



Balassijev inštitut  
Kulturni center Veleposlaništva Madžarske  
Ljubljana



VELEPOSLANIŠTVO MADŽARSKE V LJUBLJANI

*Inštitut Knoll*  
*za glasbeno terapijo in supervizijo*

## MEDNARODNI STROKOVNI DAN

### SODOBNA GLASBENA TERAPIJA NA MADŽARSKEM IN V SLOVENIJI

Balassijev inštitut Ljubljana  
sobota, 4. marec 2017

|             |   |                          |
|-------------|---|--------------------------|
| 9.00-9.15   | <b>Pozdrav in glasbeni uvod - 'Gabrielova oboa'</b>   | Zsuzsanna Gál, Alíz Imre |
| 9.15-10.00  | <b>Glasbena terapija na Madžarskem</b><br><i>v angleščini s ppt predstavitevijo v slovenščini</i>   | Mátyás Sönnfeld (HUN)    |
| 10.00-10.45 | <b>Možnosti glasbene terapije v nevrorehabilitaciji</b><br><i>študija primera v angleščini s ppt predstavitevijo v slovenščini</i>  | Zsófia Fekete (HUN)      |
| 11.15-12.00 | <b>Trenutni položaj glasbene terapije v Sloveniji</b><br><i>področja dela, izobraževanje in status stroke</i>   | Špela Loti Knoll (SLO)   |
| 12.00-12.45 | <b>Glasbena terapija za ljudi s težkimi razvojnimi motnjami</b><br><i>študija primera</i>   | Claudia Knoll (SLO)      |
| 12.45-14.00 | <b>odmor</b>  |                          |
| 14.00-15.00 | <b><u>IZKUSTVENE DELAVNICE</u></b><br>1A) Zsuzsanna Gál, Alíz Imre (HUN): <b>Zmanjševanje stresa z glasbeno terapijo</b><br>1B) Claudia Knoll (SLO): <b>Prosta glasbena improvizacija v glasbeni terapiji</b><br>1C) Zsófia Fekete (HUN): <b>Zvoki in glasba v bolnišnici</b> |                          |
| 15.15-16.15 | 2A) Krisztina Borsfay (HUN): <b>Improvizacija v glasbeni terapiji</b><br>2B) Špela Loti Knoll (SLO): <b>Naslavljanje čustev v glasbeni terapiji</b><br>2C) Mátyás Sönnfeld (HUN): <b>Ustvarjanje ekoloških glasbil</b>  |                          |
| 16.15-17.00 | <b>Okrogla miza »Sodobna glasbena terapija na Madžarskem in v Sloveniji«</b>  |                          |

**Udeležba je brezplačna. Prijava do 27. 2. 2017 na naslov: ljubljana@bbi.hu**  
Lokacija: Balassijev inštitut Ljubljana, Barvarska steza 8, Vila Urbana

Mednarodni strokovni dan ***Sodobna glasbena terapija na Madžarskem in v Sloveniji*** organiziramo v sodelovanju:

**Balassijev inštitut Ljubljana**, Bavarska steza 8, 1000 Ljubljana

email: [ljubljanabbi@bbi.hu](mailto:ljubljanabbi@bbi.hu), spleti: <http://www.ljubljana.balassiintezet.hu/sl/>

in

**Inštitut Knoll za glasbeno terapijo in supervizijo**, Savska cesta 22A, 4000 Kranj

email: [institutknoll@yahoo.com](mailto:institutknoll@yahoo.com), spleti: [www.institutknoll.eu](http://www.institutknoll.eu)

### **Sodelujoči predavatelji in vodji delavnic**

**Krisztina Borsfay:** Psihologinja, glasbena terapevtka, vodja psihodramske skupine. Klavir igra od starosti 7 let, obiskovala je glasbeni konzervatorij, potem pa študirala psihologijo. Trenutno je zaposlena na univerzi kot raziskovalka in profesorica. Leta 2015 je končala študij glasbene terapije. Kot glasbena terapevtka dela z glasbeno improvizacijo in dramo, organizira delavnice za odrasle in mladostnike, ki se borijo s težavami na področju odvisnosti in obvladovanjem svojih življenjskih okoliščin. Na delavnicah uporablja prosto glasbeno improvizacijo, s katero udeleženci pridobivajo izkušnje ustvarjalnega muziciranja.

**Zsófia Fekete:** Od leta 1998 dela v Inštitutu za rehabilitacijo in se ukvarja z bolniki z možganskimi poškodbami. Kot prva madžarska glasbena terapevtka deluje na področju nevrorehabilitacije. Zavzema se za možnost glasbene terapije in glasbenih doživetij v vseh fazah rehabilitacije. Leta 2001 se je njene delavnice udeležila tudi Klára Kokas, ena pomembnejših madžarskih glasbenih terapevtk. S Fanni Eckhardt od pomladi leta 2016 organizira skupno petje za bolnike z afazijo v Klubu bolnikov z afazijo. Poleg dela kot glasbena terapevtka vodi pevski zbor Staccato, v katerem nastopajo tudi bolniki po rehabilitaciji možganskih poškodb.

**Zsuzsanna Gál:** Glasbena terapevtka, glasbenica. Po zaključenem študiju glasbe se je začela zanimati za uporabo glasbe tudi na drugih področjih poleg odrskega nastopanja, zato je končala glasbeno terapijo v Budimpešti. Od jeseni 2015 dela v Waldorfski osnovni šoli ter pri Zavodu Bliss, kjer se ukvarja s težje gibalno oviranimi otroki ter z otroki z govornimi motnjami. Poleg tega jo zanima področje dela s starostniki, zato vodi glasbenoterapevtske delavnice v domu za starejše v Budimpešti.

**Alíz Imre:** Glasbena terapevtka, učiteljica glasbe v srednji šoli. Po večletnem poučevanju v šoli je dokončala študij glasbene terapije (2015). Zanimajo jo stresne motnje v otroštvu (selektivni mutizem) ter terapevtska pomoč v primeru motenj telesne podobe. Delala je kot glasbena terapevtka v šoli za otroke iz socialno ogroženih družin in vodila delavnico za ženske. Trenutno živi v Ljubljani z družino in organizira stike med slovenskimi in madžarskimi glasbenimi terapevti ter vsak drugi mesec vodi otroške glasbene delavnice Allegro.

**Claudia Knoll** je diplomirana glasbena terapevtka in magistrica supervizije, osebnega in organizacijskega svetovanja iz Nemčije. Od leta 2007 deluje kot samostojna glasbena terapevtka v Sloveniji. Trenutno izvaja glasbeno terapijo z otroki, mladostniki in odraslimi s težkimi in najtežjimi razvojnimi motnjami v CUDV Matevža Langusa, Radovljica ter z ženskami in otroki v Varni hiši in Materinskem domu Gorenjske. Poleg tega vodi individualne, skupinske in družinske terapije v Inštitutu Knoll v Kranju. V okviru inštituta vodi triletni študij glasbene terapije in sodeluje kot predavateljica na mednarodnem področju. Je članica Društva za supervizijo, Nemškega združenja glasbenih terapevtov in predstavnica Slovenije v Evropski konfederaciji glasbenih terapevtov.

**Špela Loti Knoll** je akademska glasbenica oboistka, prof.oboe ter glasbena terapevtka (MA). Dela kot profesorica kljunaste flavte in oboe na Glasbeni šoli Kranj, je višja predavateljica za predmet Animacija z umetnostnim izražanjem v okviru študija Organizator socialne mreže ter direktorica in vodja študija glasbene terapije na Inštitutu Knoll v Kranju. Magistrski študij glasbene terapije je končala na Anglia Polytechnic University v Cambridgeu, kmalu po tem pa tudi več let vodila humanitarne projekte glasbene terapije in drugih umetnostnih terapij v Bosni in Hercegovini. Kot glasbena terapevtka je delala s klienti z motnjami hranjenja, motnjami avtističnega spektra, post-travmatskim stresnim sindromom, žrtvami nasilja ter z otroki in mladostniki z motnjami v duševnem razvoju. Več let je bila zastopnica Slovenije v Evropski konfederaciji za glasbeno terapijo. Njen cilj je študij in stroko glasbene terapije v Sloveniji postaviti na mednarodni nivo in jo zakonsko priznati.

**Mátyás Sónfeld**: Učitelj za otroke s posebnimi potrebami in glasbeni terapevt. Že devet let dela v osnovni šoli za otroke s posebnimi potrebami, zadnjih šest let kot glasbeni terapevt. Glasbo opredeljuje kot sredstvo doživljanja v duševnem razvoju in ne kot cilj. V šoli poudarja ustvarjalno izražanje, otroci sami izdelujejo glasbila in se s tem učijo tudi tehničnih vidikov glasbe. Od leta 2016 predava improvizacijo in samoizražanje z glasbo v študiju glasbene terapije v Budimpešti. Prav tako je leta 2016 postal predsednik Društva madžarskih glasbenih terapevtov, katerega cilj je promocija glasbene terapije ter pridobitev zakonskega priznanja stroke.