

ORGANIZACIJSKI ODBOR

predsednik:

Janez Pavlin

člani:

Jože Samec

Dušica Hočevar

Martina Šuštar

Barbara Rigler

Andrej Škantel

Ervin Hartman

Miro Saje

Tone Urbas

Daniel Leskovic

Jože Meden

Milan Pavliha

Nika Mele

Dušan Cimerman

Igor Ahačevčič

TEKMOVALNA ŽIRIJA

predsednik:

Alojz Zupan - Slovenija

člani:

Marjan Grdadolnik - Slovenija

Tomaž Habe - Slovenija

Armando Saldarini - Italija

Philip Fruhmann - Avstrija

tajnik:

Daniel Leskovic



Spoštovani ljubitelji pihalne glasbe na 30. tekmovanju slovenskih godb v 4. in 2. težavnostni stopnji.

Danes niso več pomembni veliki projekti, veliki politični ali drugačni projekti, pomembne so majhne stvari, tiste, ki nas obkrožajo vsak dan, s katerimi živimo, ki nam vsak dan zvišujejo kvaliteto življenja. Mislim, da gre tu za takšno stvar, to je že 30. tekmovanje slovenskih godb v 4. in 2. težavnostni stopnji.

Dovolite mi, da najprej nekaj besed namenim Godbi Dobropolje, brez katere si težko predstavljamo organizacijo tega tekmovanja.

Godba Dobropolje je skupina vztrajnih, delovnih, požrtvovalnih in kolektivnih ljudi. Vse te vrline, predvsem pa predanost glasbi, so skozi vsa leta veliko prispevale k obstoju in razvoju dobropoljske godbe.

V zadnjih letih je uspeh godbe, tako po številu članstva kot po izboru programa, v stalnem vzponu. Repertoar, ki ga izvaja, je na vedno višji ravni. To terja veliko vztrajnega in resnega dela, predvsem pa ljubezni do glasbe in njenega posredovanja številnemu občinstvu, ki si nastope dobropoljske godbe vedno množično ogleda. Napredek bi si težko predstavljali brez dobrega sodelovanja med Godbo Dobropolje in Glasbeno šole Grosuplje. Vedno je nov dotok glasbenikov. Prepričan

sem, da je sodelovanje predvsem v spodbudo mladim, ki po končani glasbeni šoli lahko svoje znanje uporabijo v Godbi Dobropolje. In prav Godbi Dobropolje se lahko zahvalimo za vso voljo, potrpežljivost in trud, ki jih vlagajo v svoje uspehe in v vsako prireditev, na kateri so nepogrešljivi, saj njihovi takti dogodku vdahnejo poseben čar. Aktivni so na občinskih proslavah, raznih otvoritvah, ne gre prezreti, da redno nastopajo s prvomajskimi budnicami »za dobro jutro«. Zelo vestno se pripravljajo na božično-novoletne koncerte ter vsakoletni Dan godbe za vse zveste ljubitelje pihalne glasbe. Za člane Godbe Dobropolje zagotovo drži rek: »Preden začneš igrati, moraš imeti na glasbilu srce, roko in misli.«

Kulturno Društvo Godba Dobropolje je lep vzgled vsem ostalim društvom.

Zaradi vsega omenjenega sem z velikim zadovoljstvom in veseljem prevzel funkcijo predsednika organizacijskega odbora te prireditve. Zopet bom užival v glasbi, ki je pravi balzam za dušo. Iskreno se zahvaljujem prav vsem, ki boste prispevali h bogatemu in uspešnemu programu ter k izpolnitvi, če ne celo preseganju zastavljenih pričakovanj.

Ta prireditev je izjemna priložnost za medsebojna srečanja in druženja godbenikov in glasbenikov, saj se z njimi potrjuje dejstvo, da »pesem in glasba ne poznata meja«.

Prijateljske vezi, ki se na takšnih srečanjih tkejo, so dolgotrajne in trdne, so pa tudi vzpodbuda za nove umetniške zamisli in podvige, predvsem pa za mlade godbenike, ki jih tovrstne mladostne izkušnje in doživetja največkrat zaznamujejo za vse življenje.

Vsem godbenikom želim uspešno delo in lepo življenje, da bi se še velikokrat srečali ob tako prijaznih priložnostih.

Janez Pavlin,
župan Občine Dobropolje



Predsednikov nagovor

Letošnje 30. tekmovanje slovenskih godb zaokrožuje pomembno delovanje slovenskega godbeništva, ki že od leta 1967 dalje z republiško revijo pihalnih orkestrrov, takrat še pod okriljem Zveze kulturnih organizacij Slovenije in njenega Združenja pihalnih orkestrrov, kasneje pa od leta 2001 dalje v organizaciji Zveze slovenskih godb, spodbuja dejavnost slovenskih godb, jo programsko bogati in pestri ter njihove dosežke predstavlja javnosti, s čemer omogoča njihovo primerjavo in vrednotenje. S temi osnovnimi nameni je doslej na vsa tekmovanja privabilo veliko večino slovenskih godb in pihalnih orkestrrov iz Slovenije in zamejstva. Zveza slovenskih godb je že v letu 1999 določila osnove pravil tekmovanj in jih kasneje dopolnjevala, tako da so prav ta pripomogla k določitvi objektivnih meril in k dvigu kakovostne ravni godbe.

Številne godbe so v teh letih že same spoznale, da cilj tekmovanja niso zgolj najvišja mesta v svoji kategoriji in napredovanje iz nižje v višjo ter da je cilj tekmovanja pot. Pot, po kateri stopa najprej vsak godbenik, nato njegova sekcija in celoten sestav. Številne ure študiranja svojega parta ter vaje izostrujejo občutek za igranje, skupna igra v orkestru pa zanesljivo pelje k rasti in razvoju vsakega posameznika in godbe kot celote. S tem pa je dosežen pomemben cilj tekmovanja.

Organizirano slovensko godbeništvo je doslej uspevalo utrjevati tudi svoj nacionalni pomen, ki je postal sedaj v globalizirani Evropi in svetu še pomembnejši. Vsa dosedanja vodstva tekmovanj so uspela v obvezen tekmovalni del uvrstiti starejša, prav v sedanjem času pa tudi dela mlajših slovenskih skladateljev. Prav s tem želimo spodbuditi vse dirigente in vodstva slovenskih godb, da v svoje druge programe redno uvrščajo tudi slovenska dela različnih zvrsti. Le s tako programsko politiko bo godbeništvo postalo prepoznavnejše kot pomemben sestavni del slovenske kulture.

Doslej so tekmovanja gostovala v različnih krajih Slovenije, kjer so s pomočjo domačih godb in organizatorjev utrjevala in potrjevala razširjenost in vlogo slovenskih godb.

Tako je tudi letos. Zato gre zahvala za pomoč pri izvedbi tekmovanja domačinom iz Dobropolja in njihovemu županu Janezu Pavlinu.

Zahvala gre tudi vsem godbenicam in godbenikom za vložen trud, dirigentom za potrpljenje in ustvarjanje ter vodstvu za vse organizacijske napore, ki so nujni za priprave in tekmovanje. Prepričan sem, da se bo vloženo delo obrestovalo že pri prvem, naslednjem nastopu in pri vsem nadaljnjem delu vsake godbe posebej. Zahvala torej tudi za prispevek h kakovostnejši podobi slovenskega godbeništva.

Tone Urbas,
predsednik

IZ RAZPISA TEKMOVANJA

Tekmovalna godba izvede naslednje skladbe:

UVODNA SKLADBA,

ki se ne ocenjuje in je namenjena uigravanju orkestra in privajanju na akustiko dvorane (ne sme biti daljša od 5 minut);

OBVEZNI SKLADBI za 4. težavnostno stopnjo sta:

Andrej Goričar: PRIZORI IZ COMMEDIE DELL'ARTE

Pierrotova Aria,
Harlekinov intermezzo,
Pierrot nadaljuje,
Kolumbin ples

in

Robert Sheldon: CELEBRATION AND SONG

SKLADBA PO LASTNI IZBIRI, ki ustreza ravni tekmovanja, V TRAJANJU NAJMANJ 5 MINUT.

OBVEZNI SKLADBI za 2. težavnostno stopnjo sta:

Lojze Krajncan: SLOVENSKA SUITA

Zrelo je žito

in

Gustav Holst: FIRST SUITE IN Eb

Chaconne
Intermezzo
March

SKLADBA PO LASTNI IZBIRI, ki ustreza ravni tekmovanja, V TRAJANJU NAJMANJ 8 MINUT.

OPOZORILO: Godbe lahko igrajo tekmovalne skladbe samo iz originalnih notnih materialov.

Nastope godb bo ocenjevala petčlanska mednarodna strokovna žirija.

Elementi ocenjevanja so: intonacija, zvok, ritem in doslednost v tempu, tehnika igre/dinamika in fraziranje/umetniški vtis koncertnega nastopa. Najnižja in najvišja ocena dveh članov žirije se v skupni oceni ne upoštevata.

Na podlagi skupne številčne ocene žirije **godba, ki je članica ZSG**, lahko za tekmovalni nastop prejme zlato plaketo s posebno pohvalo, zlato, srebrno oz. bronasto plaketo ali priznanje za sodelovanje na tekmovanju po naslednjih merilih:

<i>zlata plaketa s posebno pohvalo</i>	<i>nad 95 %</i>
<i>zlata plaketa</i>	<i>nad 90 %</i>
<i>srebrna plaketa</i>	<i>nad 80 %</i>
<i>bronasta plaketa</i>	<i>nad 70 %</i>
<i>priznanje za sodelovanje</i>	<i>do 70 %</i>

Godbe, ki niso članice ZSG, prejmejo samo listino o priznanju za sodelovanje na tekmovanju z oceno skupnega števila točk.

Rezultati **bodo** objavljeni **najpozneje dve uri po tekmovanju**.

Po končanem tekmovanju **bo dirigent prejel originalno pisno oceno** vseh članov strokovne žirije.

VRSTNI RED NASTOPOV GODB

ČETRТА TEŽAVNOSTNA STOPNJA

Ob 9. uri

Kulturno umetniško društvo pihalni orkester
Litostroj, Ljubljana

Pihalni orkester Glasbene šole Grosuplje, Grosuplje

Prekmurska godba Bakovci, Murska Sobota

Slovenskogoriški pihalni orkester KD »MOL«, Lenart

Ob 13. uri

Pihalni orkester DUKA, Vipava

Društvo Brkinska godba 2000, Kozina

Kulturno društvo Godba Dobropolje,
Videm Dobropolje

PIHALNI ORKESTER LITOSTROJ

Orkester je bil ustanovljen leta 1950 kot Mladinska godba Litostroj. Leta 1971 se je preimenoval v Pihalni orkester Litostroj. Zadnja leta ustvarjajo pod vodstvom dirigenta akademskega glasbenika in profesorja klarneta Gregorja Vidmarja. Izvajajo skladbe različnih zvrsti: koračnice, zabavne melodije in tudi umetniška dela domačih in tujih avtorjev, pisana za pihalne orkestre. Letos praznujejo 60. obletnico delovanja.

Dirigent: GREGOR VIDMAR

Predsednik: MATJAŽ MUŠIČ

Jacob de Haan: **YELLOW MOUNTAINS**

Andrej Goričar: **PRIZORI IZ COMMEDIE
DELL'ARTE**

Robert Sheldon: **CELEBRATION AND SONG**

Robert Sheldon: **OF KINDRED SPIRIT**

PIHALNI ORKESTER GŠ GROSUPLJE

Leta 1987 je ravnatelju Glasbene šole Grosuplje Marjanu Sajovcu uspelo zbrati 30 učencev in jih navdušiti za igranje v orkestru. Najprej so sodelovali na lokalnih prireditvah, leta 1992 pa so se prvič udeležili regijskega tekmovanja v koncertnem programu in kot najmlajši orkester osvojili srebrno plaketo. Po desetih letih delovanja je taktirko prevzel Vladimir Škrlec. Godbeniki bogatijo družabno in kulturno dogajanje na lokalni in državni ravni. Leta 2005 so se pod vodstvom Boštjana Dimnika lotili zahtevnejše orkestralne literature in izvedli dva odmevna koncerta v Slovenski filharmoniji. Na mednarodnem tekmovanju v Schladmingu pa so prejeli 2. nagrado. V šolskem letu 2006/2007 je vodenje orkestra prevzel Mitja Dragolič. Maja 2007 so s slavnostnim koncertom obeležili 20. obletnico delovanja.

Dirigent: MITJA DRAGOLIČ
Predsednik: MATEA CURKOVA

Luis Adam, arr. Robert van Beringen:
ADAM'S SONG

Andrej Goričar: **PRIZORI IZ COMMEDIE
DELL'ARTE**

Robert Sheldon: **CELEBRATION AND SONG**

Rok Golob: **GODBA GRE V VESOLJE**
Pot
Planet nedolžnosti
Nostalgija za fanfare

PREKMURSKA GODBA BAKOVCI

Prekmurska godba Bakovci je bila ustanovljena leta 1928. Danes združuje 50 članov, ki jih vodi Željko Ritlop. V okviru godbe deluje tudi skupina mažoret, ki spremlja godbo ali pa nastopa samostojno. Godba letno nastopi na več kot 30 prireditvah, vsako leto pa imajo tudi samostojna koncerta z gosti, med katerimi je bil dvakrat tudi Vlado Kreslin. Udeležujejo se tudi revij in tekmovanj. Godbeniki so že nastopali tudi na tujem: na Madžarskem ter v Avstriji, Italiji, Nemčiji in Srbiji. Leta 2006 so izdali prvo samostojno zgoščenko.

Dirigent: ŽELJKO RITLOP
Predsednik: ROMAN BALAŽIC

Jacob de Haan: **YELLOW MOUNTAINS**

Andrej Goričar: **PRIZORI IZ COMMEDIE
DELL'ARTE**

Robert Sheldon: **CELEBRATION AND SONG**

Franz Cibulka: **DRIVE FOR LIVE**

MOL LENART

Začetki godbenega dela v Lenartu segajo v leto 1958, vendar je godba sredi sedemdesetih let nehala delovati. Na pobudo Bojana Breznika, ki je bil tudi prvi dirigent, se je leta 1992 sestal prvi upravni odbor društva MOL. Orkester je največ sredstev vložil v nakup inštrumentov in notnega materiala. Redno se udeležuje vseh območnih in drugih srečanj pihalnih orkestrrov. Leta 2001 so osvojili srebrno plaketo, dobili pa so tudi priznanje srebrni grb občine Lenart. Orkester nastopa na vseh večjih prireditvah tudi v bližnjih občinah. Skupaj s tradicionalnim letnim koncertom in gostovanji ter srečanji izvedejo vsako leto več kot 50 nastopov. Redno sodelujejo tudi s pobratenim orkestrom iz Hausmanstetna v sosednji Avstriji. Orkester od leta 1999 vodi domačin Igor Alatič, član in sedanji predsednik društva Franc Schonweter pa je igral že v prvi zasedbi orkestra leta 1958.

Dirigent: IGOR ALATIČ
Predsednik: FRANC SCHÖNWETTER

Kamioka Youichi: **IN AUTUMN SKYES**

Andrej Goričar: **PRIZORI IZ COMMEDIE
DELL'ARTE**

Robert Sheldon: **CELEBRATION AND SONG**

Alfred Bösendorfer: **SLOVENIA**

PIHALNI ORKESTER DUKA VRHPOLJE

Pihalni orkester deluje od leta 2002. Dvakrat, v Železnikih in Žalcu, so tekmovali v 4. težavnostni stopnji. Od leta 2008 vodi 50- do 55-članski orkester Janez Žnidaršič, tubist v orkestru Slovenske filharmonije. Leta 2009 se je orkester preimenoval v Pihalni orkester Duka, še vedno pa deluje v okviru KD Pihalna godba Vrhoplje-Vipava. Vsako leto opravijo povprečno 10 nastopov, od tega 3 samostojne koncerte. Leta 2009 so gostovali v kneževini Luksemburg, kjer so odigrali tri koncerte.

Dirigent: JANEZ ŽNIDARŠIČ
Predsednik: KARMEN RAŽEM

Viktor Parma, arr. Vinko Štruel:
**INTERMEZZO IZ OPERE
KSENIJA**

Andrej Goričar: **PRIZORI IZ COMMEDIE
DELL'ARTE**

Robert Sheldon: **CELEBRATION AND SONG**

Vinko Štruel: **BAGATELA**

BRKINSKA GODBA 2000

Mladinska godba občine Hrpelje-Kozina je bila ustanovljena kot društvo leta 2000. Godbo sestavlja približno 40 mladostnikov, ki jih vodi dirigent Tomaž Škamperle. Kot Brkinska godba 2000 se redno udeležujejo državnih in mednarodnih tekmovanj. Na tekmovanjih slovenskih godb tekmujejo v 4. težavnostni stopnji in so dvakrat osvojili zlato plaketo. Leta 2003 so na tekmovanju za pokal Ormoža prejeli srebrno priznanje. Preizkušajo se tudi na mednarodnih tekmovanjih. Leta 2005 so v avstrijskem Schladmingu in leta 2007 v italijanskem Sinaiu dobili srebrno priznanje, leta 2009 pa v so v Italiji v Riva del Garda zasedli v 3. kategoriji 3. mesto. Godba redno sodeluje na krajevnih svečanostih in tradicionalnih praznovanjih.

Dirigent: TOMAŽ ŠKAMPERLE
Predsednik: MARKO FILIPOVIČ

Stephen Melillo: **THREE MUSICAL
HAIKUS FOR BAND**
Št.14 -Never forgotten

Andrej Goričar: **PRIZORI IZ COMMEDIE
DELL'ARTE**

Robert Sheldon: **CELEBRATION AND SONG**

Hans van der Heide: **FESTIVAL OVERTURE**

KD GODBA DOBREPOLJE

Godba Dobropolje je bila ustanovljena leta 1933, torej sodi v srednjo generacijo slovenskih godb. Do leta 1974 je delovala z manjšimi prekinitvami, po tem letu pa neprekinjeno. Danes vodi 51-člansko godbo domačin Robert Gačnik, pomaga mu Karl Bradač. Godbeniki se redno izobražujejo, ne zanemarjajo pa tudi skupnega družabnega življenja. Leta 1999 so člani ustanovili samostojno Kulturno društvo Godba Dobropolje, v okviru katerega deluje pod vodstvom Braca Doblekarja tudi 22-članska sekcija Dobropoljski orkester mladih (DOM). Godba je tesno povezana z družabnim in kulturnim življenjem kraja, saj vsako leto opravi do 35 nastopov, godbeniki se približno stokrat srečajo na vajah. Redno se udeležujejo revij godb in pihalnih orkestrom Dolenjske in Bele krajine, šentviškega tabora pevskih zborov, prvomajskih budnic, velikonočnih procesij ter drugih prireditev v domačem kraju in po Sloveniji. Vsako leto pripravijo božično-novoletni koncert. Že vrsto let pripravljajo prireditev Dan godbe, na katero povabijo godbe iz sosednjih občin in tudi od drugod. Letošnja, 14. prireditev bo potekala v sklopu 30. tekmovanja slovenskih godb v 2. in 4. težavnostni stopnji, na katerem se bo pomerilo 11 godb.

Dirigent: ROMAN GAČNIK
Predsednik: DUŠAN CIMERMAN

Lorenzo Pusceddu: **QUIET SONG**

Andrej Goričar: **PRIZORI IZ COMMEDIE
DELL'ARTE**
Robert Sheldon: **CELEBRATION AND SONG**
Jakob de Haan: **CONCERTO D'AMORE**

VRSTNI RED NASTOPOV GODB

DRUGA TEŽAVNOSTNA STOPNJA

Ob 16. uri

KD Pihalni orkester rudnika Mežica, Mežica

Kulturno društvo
Pihalni orkester občine Šentjernej, Šentjernej

Pihalni orkester Ricmanje, Dolina (TS), Italija

Godbeno društvo Prosek, Trst, Italija

PIHALNI ORKESTER MEŽICA

Pihali orkester Rudnika Mežica je bil ustanovljen leta 1901 in tega leta je tudi prvič nastopil na velikonočni procesiji. Delovanje orkestra od takrat ni bilo nikoli prekinjeno. Tudi po zaprtju mežiškega rudnika svinca in cinka orkester z rudarsko uniformo ohranja spomin na rudarjenje v Mežiški dolini. Orkester je nosilec kulturne dejavnosti v zgornjem delu doline, saj brez njegove udeležbe mine le malo kulturnih prireditev. Pogosto gostuje tudi zunaj meja svoje doline in tudi v tujini. Uspešno se udeležuje tekmovanj v različnih težavnostnih stopnjah. Orkester iz leta v leto kadrovsko in kakovostno raste. Več kot 60-članski orkester zadnja leta največ godbenikov pridobi s pomočjo glasbene šole Ravne na Koroškem in srednje glasbene šole Velenje. V njihovem več kot stoletnem delovanju se je zvrstilo sedem dirigentov, od leta 1991 pa jih uspešno vodi dirigent in umetniški vodja Janez Miklavžina.

Dirigent: JANEZ MIKLAVŽINA

Predsednik: DRAGO KREVIH

Naito Jun Ichi: **UNDER THE FLAG OF GLORY**
ceremonial march

Lojze Krajncan: **SLOVENSKA SUITA**
Zrelo je žito

Gustav Holst: **FIRST SUITE IN Eb**
Chaconne,
Intermezzo,
March

Bert Appermont: **GULLIVER'S TRAVELS**

PIHALNI ORKESTER OBČINE ŠENTJERNEJ

Pihalni orkester je gotovo osrednje gibalno kulturnega dogajanja v Šentjerneju, saj je po številu članov med večjimi društvi, aktivno pa deluje vse leto. Začetki orkestra segajo v leto 1911, torej se že bliža 100-letnica delovanja. Poleg sodelovanja na lokalni ravni, kjer so skoraj nepogrešljivi, nastopajo tudi široko po Sloveniji, nekajkrat pa so gostovali tudi na tujem. Med vsakoletnimi prireditvami so najpomembnejše Pomladni koncert, Koncert na Jernejevem in Božično-novoletni koncert. Leta 1997 so se pod vodstvom Sandija Franka udeležili tekmovanja v Sežani in dosegli v 3. težavnostni stopnji zlato plaketo s pohvalo. Enako priznanje so dosegli tudi leta 2003 v 2. težavnostni stopnji na tekmovanju v Kamniku. Od leta 2008 vodi orkester Miro Saje.

Dirigent:	MIRO SAJE
Predsednik:	MIHA SIMONČIČ
Tomaž Habe:	SINFONIJA CARNIOLI <i>Aria</i>
Lojze Krajncan:	SLOVENSKA SUITA <i>Zrelo je žito</i>
Gustav Holst:	FIRST SUITE IN Eb <i>Chaconne,</i> <i>Intermezzo,</i> <i>March</i>
Philip Sparke:	MUSIC FOR A FESTIVAL

PIHALNI ORKESTER RICMANJE

Pihalni orkester Ricmanje je bil ustanovljen leta 1968. Godba je na začetku nastopala na raznih vaških prireditvah, v osemdesetih letih pa je začela rasti in nastopati tudi na revijah in tekmovanjih. Vsako leto se predstavi z različnimi koncerti in projekti. Orkester je dosegel več srebrnih in bronastih priznanj. Med največje dosežke pa štejejo nastope na mednarodnih tekmovanjih v Vezspremu na Madžarskem in Goeteborgu na Švedskem, kjer so osvojili prvo absolutno nagrado za najvišje število doseženih točk, ter zmagi v italijanskem Frosinoneju in Bertiolu ter 3. mesto v Saint Vincentu v Aosti. Leta 2008 so osvojili prvo mesto na mednarodnem pokalu za orkestre v Santa Susanni v okolici Barcelone.

Dirigent: ALJOŠA TAVČAR
Predsednik: STEFANO MAURI

Edvard Grieg: **PEER GYNT OP.23**
Morgenstemning
(Morning mood)

Lojze Krajncan: **SLOVENSKA SUITA**
Zrelo je žito

Gustav Holst: **FIRST SUITE IN Eb**
Chaconne,
Intermezzo,
March

George Gershwin, arr. Aljoša Tavčar:
AN AMERICAN IN PARIS

GODBENO DRUŠTVO PROSEK

Godbeno društvo Prosek je bilo ustanovljeno 23. maja 1904. Godba nastopa na številnih koncertih in na deželnih in državnih tekmovanjih. Nastopa v Sloveniji in Italiji, sodelovala pa je tudi na mednarodnih glasbenih srečanjih v Pragi, Salzburgu, Zagrebu in na Dunaju. Na tekmovanju slovenskih godb leta 2008 v Laškem je iz 3. težavnostne stopnje napredovala v 2..

Godbeno društvo Prosek, izraz slovenske manjšine v Italiji, sooblikuje kulturno življenje vasi in območja, na katerem deluje. Sodeluje z drugimi vaškimi društvi, prisotno je na vseh pomembnejših prireditvah, organizira tudi glasbene večere Zaigrajmo skupaj na Proseku.

O svojem dolgoletnem delovanju je izdalo dve knjigi ter dve zgoščenki Melodije in Na morju.

V okviru društva deluje tudi glasbena šola.

Dirigent: IVO BAŠIČ
Predsednik: MARTIN RUSTJA

Lorenzo Pusceddu: **DIVERTIMENTO**
4. Sweet tune

Lojze Krajnčan: **SLOVENSKA SUITA**
Zrelo je žito

Gustav Holst: **FIRST SUITE IN Eb**
Chaconne,
Intermezzo,
March

Bert Appermont: **GULLIVER'S TRAVELS**

Koper, 17. – 25. junij 1967

Republiška revija pihalnih orkestrrov Slovenije
Ni bilo obvezne skladbe

Koper, 1969

2. tekmovanje pihalnih orkestrrov Slovenije

3. težavnostna stopnja

Henk van Lijnschooten: KLOKKENFEEST

2. težavnostna stopnja

Pi Scheffer: MAN IN THE MOON

1. težavnostna stopnja

Joseph Moerenhout: VIER ANTWERPSE
KUNSTSCHILDERS

Koper, 1971**Maribor, 18. maj 1973****Portorož, 23. junij 1973****Rogaška Slatina, 25. - 26. junij 1977**

Finale 5. tekmovanja pihalnih orkestrrov Slovenije

1. težavnostna stopnja

Danilo Bučar/Ladislav Leško: BELOKRANJSKE
PISANICE (Ob Kolpi)

Blaž Arnič: POMLADNI VZKLIKI

Gvido Učakar: ZA GORO

Umetniška kategorija

Jakov Gotovac/Vilim Marković: SIMFONIČNO KOLO

Bled, 13. - 14. junij 1981**Krško, Maribor, Ljubljana 1985**

Tekmovanje združenja pihalnih orkestrrov slovenije v koncertnem programu

3. težavnostna stopnja

Ladislav Leško: VEČER OB DRAVI

2. težavnostna stopnja

Jani Golob: SLAVNOSTNA UVERTURA

1. težavnostna stopnja

Bojan Adamič: SPRENEVEDANJA

Straža, Ormož, Ljubljana, Žalec, Portorož 1988

9. tekmovanje slovenskih pihalnih orkestrrov v koncertnem programu in korakanju

Vinko Štruel: BAGATELA

maj – junij 1989

Tekmovanje slovenskih pihalnih orkestrrov v koncertnem programu in korakanju

Bojan Adamič: POBEG

Portorož, 27. maj 1990

Tekmovanje slovenskih pihalnih orkestrrov v koncertnem programu in korakanju

Ted Huggens: SINFONIA CLASSICA

Ljubljana, 8. junij 1991

Tekmovanje pihalnih orkestrów Slovenije v koncertno umetniški težavnostni stopnji

Ida Gotkovsky: POEME DU FEU

Grosuplje, Ormož, Novo mesto, Trebnje, Logatec 1992

Tekmovanje slovenskih pihalnih orkestrów v 3. težavnostni stopnji

Bojan Adamič: ZGODBICA V ŠTIRIH DELIH ali

Marjan Sajovic: DIVERTIMENTO

Žalec, 15. maj 1993

Tekmovanje slovenskih pihalnih orkestrów v 2. težavnostni stopnji

Bojan Adamič: JESENSKO VEZENJE

Krško, 16. april 1994

Tekmovanje slovenskih pihalnih orkestrów v 1. težavnostni stopnji

Gerard Boedijn: PASTORAL SUITE

Maribor, 18. oktober 1995

16. tekmo vanje pihalnih orkestrów v koncertni skupini

Alfred Reed: FOURTH SYMPHONY ali Joseph Horowitz:

DANCE SUITE

Sežana 24. - 25. maj 1997

17. tekmo vanje slovenskih godb v tretji težavnostni stopnji

Vinko Štrucl: MINIATURE

Krško, 30. - 31. maj 1998

18. tekmo vanje slovenskih godb v drugi težavnostni stopnji

Čenda Šedlbauer: LIRIČNA SUITA

Krško, 15. maj 1999

19. tekmo vanje slovebskih godb v 1. težavnostni stopnji

Emil Glavnik: LOGARSKA DOLINA

Krško, 13. maj 2000

20. tekmo vanje slovenskih godb

Rok Golob: GODBA GRE V VESOLJE

Sv. Anton, 13. maj 2001

21. tekmo vanje slovenskih godb v 4. težavnostni stopnji

Vinko Štrucl: MALA SUITA

Ilirska Bistrica, 11. - 12. maj 2002

22. tekmo vanje slovenskih godb v 3. in 1. težavnostni stopnji

3. težavnostna stopnja

Vinko Štrucl ŠTIRI SKLADBE ZA PIHALNI ORKESTER

1. težavnostna stopnja

Danilo Švara/Vilim Marković: SLOVO OD MLADOSTI

Trbovlje, 11. maj 2003

23. tekmo vanje slovenskih godb v 2. in koncertni stopnji

2. težavnostna stopnja

Tomaž Habe: SINFONIA CARNIOLI

(Bourre, Sarabanda, Gigue)

Koncertna težavnostna stopnja

Rok Golob: KNJIGA PRIGOD ZA PIHALNI ORKESTER

Železniki, 15 – 16. maj 2004

24. tekmovanje slovenskih godb v 4. in 2. težavnostni stopnji
4. težavnostna stopnja
Vinko Štrucl: ZDRUŽENI
2. težavnostna stopnja
Ervin Hartman st.: POHORSKE CVETLICE
ali
Emil Glavnik/Vladimir Mustajbašič: LAPIDARIUM

Deskle 14. - 15. maj 2005

25. tekmovanje slovenskih godb 3. in 1. težavnostna stopnja
3. težavnostna stopnja
Emil Glavnik/Samo Avguštin: MARTIN KRPAN
1. težavnostna stopnja
Tomaž Habe: SINFONIA CARNIOLI
(Ouverture, Aria, Polonaise)

Krško, 13. maj 2006

26. tekmovanje slovenskih godb v koncertni težavnostni stopnji
Jan van der Roost: SPARTACUS

Žalec, 12. - 13. maj 2007

27. tekmovanje slovenskih godb v 2. in 4. težavnostni stopnji
4. težavnostna stopnja
Vinko Štrucl: MINIATURE (Signum Noster) IN
Douglas Court NEW HORIZONS
2. težavnostna stopnja
Bojan Adamič: JESENSKO VEZENJE
Alain Crepin: RENCONTRES

Laško, 16. - 18. maj 2008

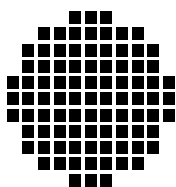
28. tekmovanje slovenskih godb v 1. in 3. težavnostni stopnji
4. težavnostna stopnja
Henk van Lijnschooten: RHAPSODY FROM THE
LOW COUNTRIES in
Bojan Adamič: SUITA ZA PIHALNI ORKESTER
Entrada
1. težavnostna stopnja
Alfred Reed: THE HOUNDS OF SPRING in
Bojan Adamič SUITA ZA PIHALNI ORKESTER
(Neresni valček in Južno od severnega)

Maribor, 23. maj 2009

29. tekmovanje pihalnih orkestrov v koncertni skupini
Alfred Reed: PRAISE JERUSALEM in
Danilo Švara/Tomaž Habe: ISTRSKI PLESI

Opomba: Pregled dosedanjih tekmovanj je sestavljen na podlagi do sedaj zbranih podatkov.

Tekmovanje so omogočili:



jskd

**JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI**



YAMAHA



Občina
Dobropolje



Godba Dobropolje

GOSTILNA BRDAVS.
VIDEM-DOBREPOLJE

Koncertno knjižico je izdala in založila
Zveza slovenskih godb

Zanjo
Tone Urbas

Uredil
Tone Urbas

Opise po prijavah uredil
Iztok Razdrih

Oblikovanje/tisk
Studio Abakos, Cerknica

500 izvodov
Dobropolje, maj 2010