

Res, ti si ta!

Ko sem bil majhen sem ljubil domovino, lovil metulje, mati me je nežno tepeškala. Je čas, da general ob smrti preplaši ptice, da deklice zaplešejo na Rifniku, da Arabec izlije svoj gnev, je čas biti globoko Slovan. Brez rože mi živeti ni.



Adolescenca

Bežanje pred sosedi, klicanje na policijo, sramežljivost pred sošolci, mama me ne šteka, fejsbuk je neumna, aleluja, da je vsaj seks. Zgodbe iz otroštva se prepletejo iz zgodb odraščanja in odrasli imamo občutek, da kasneje ni toliko drugače.



Jskd

ŠT. 2

16.-18. MAJ

2014

VIZIPIS



Plešasta pevka

Biti poročen je metafizičen napor. Absurdno se je vsako jutro zazreti v ženin obraz. Ona je pogasila moje prve [pavza] ognje. Kdor danes kupi zajca, bo jutri imel jajca. [ponovi] Rajšinesemjajcakotukrademzajca. Poljubila se bova jutri. Časa imava na pretek. Danes nama delajo frizuro.

KER NI KONKURENCE



Urška

Laterna magica. V teatru šablone in luči so črke še kako žive, besede pa imajo gibka telesa. Ubran napad glasbe in semiotičnih akrobacij. Pornografija. Vse kar si je Prešeren pozabil izmisliti in v kar se Roza ne spušča.



Pravica

Slovenci smo pasivni! Zaostali! Hlapčevski! Tudi v svojih najbolj skritih dejanjih. Veliki pobarvani obraz s projekcije se strinja. Sam je evroskeptik, kot alternativo nam ponudi mistično poezijo.



Vsejevritis

Instant-komedija z dvema obrazoma

Slehnrik ima rad jajčka na oko, pa zvok dežja na šipi, pa samotarske teke. Cel sodobni cirkus se mu zdi mjav in kokodak. Zdrava prehrana, rdeče lasulje, lokalni Jezus, hihhihi, ne, to so naravne joške. Enter dr. Psy&ca in slehnrik postane Lolipop, fejsbuk star in eko guru, ki ne razume jajčk in ne zna šarmirati navadne sosede. Na pomoč doktor, hočem nazaj v brezvezditis vsejevritis!



Rock vizije



Koala Voice

Independent production Kisovec. Post-surf-punk-fusion-groove z mestoma heroinskim minimalizmom pod vodstvom karizmatične koale. They got me going.



Ostrokljuni

Nedvomno najboljša kitara festivala - reže kot katana Mijamota Musašija. Kar je za njih nežna balada je za nas heavy boogie. Fantje suvereno pokazali, da so bilingualni.



... nadaljevanje iz prve številke Vizipisa.

Zgodilo se je takole.

Po štirih pirih sem imel plan. Potreboval sem samo še en drink, da ga realiziram. To je bilo ključno. Imel sem namreč namen pristopiti do nje in ji reči: *Hej mala, a ti pa kr sama?* (čeprav vem, da ni nikoli sama)
Ona se mi ljubko nasmehne in dahne: *Nič več...* (njene ustnice so sočen sadež)
Takrat jo pobožam po licu in ji popravim lase za ušesce.
Hotel sem te vprašati... Si dobro? Ali si se morda poškodovala? (.to foro mi je zaupal ultra uspešen jebač..)
Ona se čudi. Tako zelo zelo je njami. *Ne razumem. Zakaj vprašaš?*
Ker izgledaš kot angel, ki je padel z neba, dahnem jaz.
To je to. Ženske v bistvu potrebujejo samo malo prijaznosti in lepo besedo. Zardi, nato se mi pred očmi stopi v potrebno lužico. Jaz stojim čvrst in klen. Postal sem moški. Dedek ne bi verjel.

Primem jo za laket in jo peljem v temo. Pusti se mi voditi kot krotka gazela. Raja še vidno pije in groova, bendi vztrajajo in žagajo, midva pa si želiva intimne in sladkega greha. Seveda nosi čipkasto perilo. Trenutek kasneje ji s palcem in kazalcem ene roke odprem modrček ...
Ja. Torej sem potreboval samo še tisti en drink, mislim da je to bilo usodno. Bilo je težje kot v teoriji. Počasi sem se premikal v njeno smer, kolena so se mi tresla, v goltancu sem nosil cmok. Končno sem pričakovano kleknil in čelo zakopal v mostovenski prah. Zajokal sem, potem pa se je zgodil čudež.
Dvignila me je močna roka. Pomirjujoč glas je pripadal obrazu z umetelno pristriženo bradico. *Pij!*, mi je skoraj ukazal.
Pomarančni sok, blažena osvežitev. Potem me je peljal plesat. Pustil sem se mu voditi, kot navadna pička. Njegova moč in determiniranost sta me povsem prevzeli. Ko mi je malo kasneje



The Spankakes

Frizure ter dva in pol akorda iz bogate dediščine Syda Viciousa, Green Day-ev in Blink 182. Pankrokerska sodba v Višnji gori.



The Breaks

Three-man-band brez zavor igra kleni garažni rock z bluzovskim twistom. Priedbe namenoma špilajo takt ali dva počasneje. Frontman s solidnim glasom zapakira svojo bas kitaro.



The Pyramids

Flirtajoč s prostozidarsko simboliko, so poskrbeli za pravične kvote in enakopravnost spolov v sestavi benda. Energična pevka z majhnim telesom in velikim glasom se po funky podlagi sprehodi od popa do soula.



VIZIONARJI

RAZMERJE PO BECKETTU

Gledališka šola I. gimnazije Maribor

- Vizionar za najboljšo predstavo v celoti
- Severin Lorenčič, Vizionar za moško vlogo
- Blendor Sefaj, Vizionar za moško vlogo
- Lina Akif, Vizionar za žensko vlogo

ADOLESCENCA

Drzne in lepi, KD Stična

- Vizionar za ansambelsko igro

Ajda in Kim Godec: ŠČIP PARKELJC

Gledališka šola I. gimnazije Maribor

- Vizionar za besedilno predlogo

INSTANT – KOMEDIJA Z DVEMA OBRAZOMA

Žaba gleda&rišče, PD Vrhovo

- Vizionar za socialno angažirano predstavo

ROCK VIZIONARJI

najboljša mladinska rock skupina

KOALA VOICE

najboljši vokal

Vesna Tomažič, THE PYRAMIDS

najboljši kitarist

Erik Franko, OSTROKLJUNI

najboljši bobnar

Črt Omahen, THE SPANKCAKES

ideje, pozabili na vse, da ste se izplesali na koncertu. In da boste prihodnje leto pridno ustvarjali in metali skupaj kreativnost in švic, da se zopet snidete tu, v Novi Gorici. Ker, če ne, boste pristali v naši časopisni ekipi. Hecamo se, hecamo. Festivala je konec, vidimo se prihodnje leto!

Vaše uredništvo

Uredništvo: Samo Gosarič
Besedilo: Iztok Vrenčur, Samo Gosarič
Fotografija: Vida Habjanič
Oblikovanje, ilustracija: Lea Zupančič, Brigita Starešinič
Pomoč in dobra volja: Luka Seliškar, Ajda Bračič

VIZIJE JE KONEC, NAJ ŽIVE VIZIJE

Zopet smo se vsi zbrali v Novi Gorici na Vizijah, Festivalu mladinskih gledaliških, lutkovnih in rock skupin Slovenije. Tokrat s spremenljivim vremenom, od dežja do sonca, podoben spekter so imela tudi čustva na odrskih deskah, pa vendarle je na odru sijalo predvsem sonce kreativnosti. Dvanajst mladinskih gledaliških skupin, pet mladinskih rock bendov, različni izrazi, jasno artikulirani na različne načine. Od čustvene intenzivnosti po Stanislawskem, preko iskrenih izpovedi, stilizirane manire groteske in gledališča absurda tja do preproste zajebežije in smeha. Od lutk, ki se sprehajajo med ljudmi, do ljudi, ki se sprehajajo med lutkami. In ljudi, ki so lutke. Od britanskega do ameriškega rocka. Od panka do arta. Od naglas do še bolj naglas.

Naša časopisna ekipa se je intenzivno potikala po obeh dneh festivala od ene do druge lokacije in nazaj na prvo. In spet na drugo. Kje smo zdaj? Daj poglej v gledališki list. Ti, se ti zdi, da nas čudno gledajo, ker smo starejši? Mogoče zato, ker smo spali samo tri ure? Se opravičujemo, da smo zaspali včasih tudi na predstavi, a slovesno izjavljamo, da nikoli vsi skupaj. Naše debate so skakale od te do druge predstave in ne, nimamo favoritov, vsak se je zapalil za kaj drugega, kar priča o pestrosti mladinskega gledališko-lutkovnega ustvarjanja. Smo že rekli, da je bil koncert super?

Upamo, da ste gledali drug drugega in bili navdahnjeni, kot smo bili tudi mi. Da ste se nagledali različnih pristopov, različnih videnj notranjega in zunanjega sveta. Da ste dobili nove ideje, potrdili stare ideje, pozabili na