

Javni sklad za kulturne dejavnosti Območna izpostava Vrhnika
Zavod Ivana Cankarja Vrhnika

Regijska likovna razstava izbranih likovnih del
ustvarjalcev iz osrednje Slovenije

KVADRAT IN KROG



KOCKA IN KROGLA

Galerija Cankarjevega doma na Vrhniki
10. november – 6. december 2015

Izbor je pripravila Ana Sluga, magistra umetnosti.

Izbor za državno likovno razstavo bo pripravil
Janez Zalaznik, državni selektor.

KVADRAT IN KROG - KOCKA IN KROGLA

Geometrija je del našega vsakdana. Prepoznavamo jo s svojim preciznim vizualnim aparatom, ki skrbno in največkrat nezavedno secira naš sleherni pogled. Pravila gravitacije, ki s svojimi fizikalnimi zakonitostmi predmete na zemlji postavljajo na točno določene pozicije, hkrati osmišljajo in narekujejo specifično človeške narave in njegove naravnosti. Kakršen koli odklon ali odstop od ustaljene vizualne percepcije materialnega sveta pomeni v čustveno zaznavnem sistemu človeka deviacijo.

Vizualne umetnosti imajo v svoji zgodovini do geometrije prav poseben in poglobljen odnos. Poznavanje in razumevanje geometrije kot take, je burilo kreativne duhove od same prazgodovine naprej in doživelo s perspektivo razcvet v renesansi. V sami genezi se slikarstvo začne s poenostavljanjem še tako komplicirane realne podobe na krog, kvadrat, pravokotnik in trikotnik. Sledijo senčenja naštetih likov v njihova telesa. Ko enkrat osvojiš osnovno znanje stilizacije v primarne geometrijske like, kar pomeni, da ozavestiš razlike med vidnim in likovnim prostorom, imaš dobro bazo za katerokoli ukvarjanje znotraj likovnih praks.

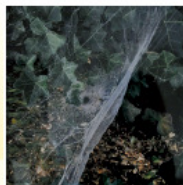
Letošnja tema, ki jo je razpisal JSKD, apelira s svojim naslovom na dve prvini likovne teorije. Prva je simetrija, kar je narava obeh oblik in teles, druga pa je dialektika med ploskovnim in prostorskim principom. Zaradi slednjega se v samem procesu kreiranja pojavlja potreba po preseganju predvidljive simetrije in na drugi strani iskanje uravnovešenosti med oblikami, ki narekujejo ploskovitost in deli slike ali umetniškega dela, ki so izrazito tridimenzionalni. Razumevanje razlike med vidnim in risarskim dvodimenzionalnim prostorom, v kombinaciji z ravno pravim razmerjem lastnega izraza in likovno teoretskega znanja, je bil ključ do kvalitativnih rešitev. Letos je bilo razstavljenih kar nekaj del, ki so kazala sposobnost povezovanja različnih vrst znanja in njihovo korektno uporabo. Ustvarjalci so pokazali visok nivo vizualne kultiviranosti, zrele rešitve pa kažejo na poglobljen in zavezujoč odnos do celotnega projekta.



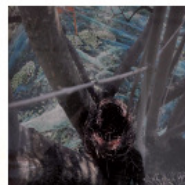
Judita Rajnar
SKOZI PRAKSO RAZPISANE TEORIJE 1 in 2
Ol Ivančna Gorica



Marjeta Baša
MOLEKULA
Ol Ivančna Gorica



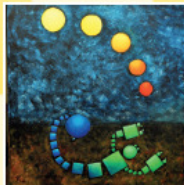
Tatjana Vatovec
GNEZDO 1 in 2
Ol Ivančna Gorica



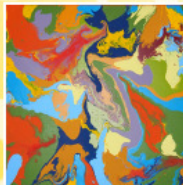
Joža Flisek
SNUBLJENJE
Ol Trbovlje



Franci Hvala
BEG
Ol Trbovlje



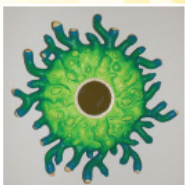
Kaja Železnik
ELEMENTI VESOLJA
Ol Trbovlje



Franciška Kaplan
BARVE POLETJA
Ol Ribnica



Marija Klančar – Bonca
CESARJEVA NOVA OBLAČILA
Ol Ribnica



Peter Polončič Ruparčič
MUŽEVNA STEBLIKA
Ol Ribnica



Brane Žunič
VELIKI POK
Ol Ribnica



Monika Žunič
ROJSTVO
Ol Ribnica



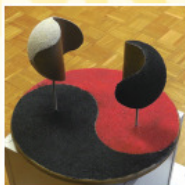
Vladimira Klun Žerjav
STISKA
Ol Kočevje



Violeta Doles
HARMONIJA
Ol Cerknica



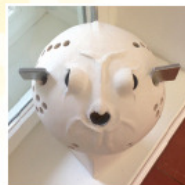
Darinka Lapajne
EVOLUCIJA
Ol Logatec



Tone Mihevc
JING – JANG V PROSTORU IN RAVNINI
Ol Logatec



Darja Rupnik
BLAŽENA IGRA SVETLOBE IN SENC 1 in 2
Ol Logatec



Milena Brenk
RIBA NAPIHOVALKA
Ol Ljubljana



Nataša Jovanović
LUNIN MRK
Ol Ljubljana



Nivea Kofol
BREZ NASLOVA
Ol Ljubljana



Henrik Krnec
RAJSKO JABOLKO
Ol Ljubljana



Nada Mihevc
VSAKDAN
Ol Ljubljana



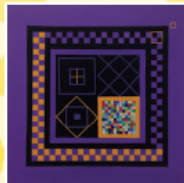
Bojan Pahor
ZLOVEŠČA ROKA
ČLOVEŠKEGA BREZUMJA
Ol Ljubljana



Metoda Pavlič
VSE V ENEM
Ol Ribnica



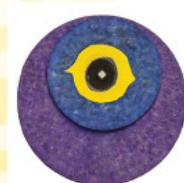
Marija Prelec
POGRINJEK
Ol Ljubljana



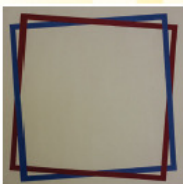
Ljudmila Turk
PASWORK
Ol Ljubljana



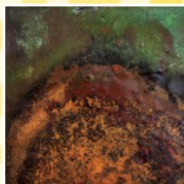
Veronika Zidar
KRIŽ S KROGLO
Ol Ljubljana



Alojzija Čebin
OKO PAPIGE
Ol Zagorje ob Savi



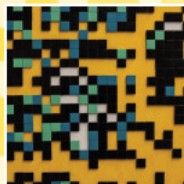
Tin Troha
DESINHRONIZACIJA
Ol Zagorje ob Savi



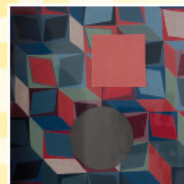
Pavel Troha
LEPOTA NARAVE
Ol Zagorje ob Savi



Bojan Rozina
OBJEKT IN SVETLOBA V PROSTORU
Ol Zagorje ob Savi



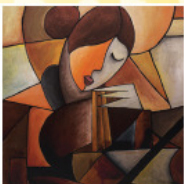
Nina Juratovec
PIKSEL 2
Ol Zagorje ob Savi



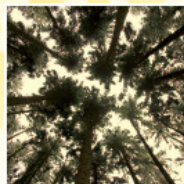
Marko Glavač
KVADRAT IN KROG
Ol Zagorje ob Savi



Olga Vozelj
BREZ NASLOVA
Ol Zagorje ob Savi



Daša Fajfar
VIOLONČELISTKA
Ol Zagorje ob Savi



Andrej Hostnik
ZIMSKO ŠEPETANJE
Ol Litija



Jože Loc
POSLEDNJI OŽIG
Ol Litija



Rosana Maček
SKLADOVNICA
Ol Litija



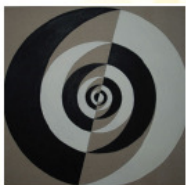
Pavel Smolej
KVADRAT V METAMORFOZI
Ol Litija



Zdenka Bravničar
KVADRAT V KVADRATU
Ol Ljubljana okolica



Skupina Sejalce
VARIACIJE NA TEMO KROGA
Ol Ljubljana okolica



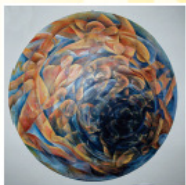
Matjaž Stopar
KOMPOZICIJA
Ol Ljubljana okolica



Petra Virant
KVADRAT ME OVIRA
Ol Ljubljana okolica



Renata Grmovšek
MESTO
Ol Ljubljana okolica



Tamara Špitaler Škorič
POTOVANJE
Ol Ljubljana okolica



Andreja Eržen
DIVJA ŽENSKA
Ol Ljubljana okolica



Ana Jamnik
CVETOČA ČEŠNJA
Ol Ljubljana okolica



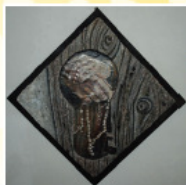
Peter Gaber
VRAČANJE V PRVINSKO
Ol Ljubljana okolica



Jasna Vitez
MANA
Ol Ljubljana okolica



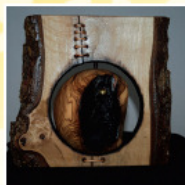
Nataša Kovše
DREVEVA
Ol Ljubljana okolica



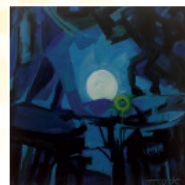
Klavdija Špenko
USODA
Ol Ljubljana okolica



Roman Veras
KROGEC, KROG, KVADRAT
Ol Ljubljana okolica



Francišek Kubelj
SIMFONIJA V LESU
Ol Ljubljana okolica



Erika Železnik
HOMAGE FEDERICU GARCII LORCI /
ZELENO, KI TE ŽELIM ZELENO
Ol Ljubljana

Vsebina natečaja

je omejena z uporabo kvadratnih in/ali okroglih oblik kot prevladujočih elementov likovne kompozicije. Te so lahko zasnovane kot figuralne ali abstraktne podobe, pogoj je, da je razvidna smiselna in prevladujoča vloga kvadratnih in/ali okroglih oblik, ter da so ustvarjene na kvadratnem ali okroglem nosilcu. Nekaj izhodišč in namigov: krog in kvadrat sta (poleg trikotnika, ki pa ni del tega natečaja) osnovna geometrijska lika. Sta popolni obliki, ki ima-ta dopolnjujoče simbolne pomena, tako v tradiciji ezoteričnih ved kot v zgodovini vizualne umetnosti. Sta tudi osnova nerešljivega matematičnega problema kvadrature kroga in klasičnega pojmovanja človeških proporcev. Pri da Vincijevi risbi Vitruvijevga človeka človek v kvadratu in krogu ni le prikaz popolnosti človeških proporcev in skladnosti narave nasploh, temveč obenem simbolizira človekovo razpetost med zemeljskim in duhovnim, kot tudi nujo po njuni neločljivi povezanosti. V renesansi sta bila kvadrat in krog v navezi z načeli zlatega reza temelj arhitekture in kompozicijska podlaga številnim likovnim delom. V umetnosti XX. stoletja krog in kvadrat predstavljata osnovo geometrijskim tendencam v abstraktni umetnosti. Kvadratni in okrogli nosilec pa zaradi svojih značilnosti pomenita tudi poseben izziv za likovne ustvarjalce, saj znotraj njunih oblik veljajo nekatera drugačna oz. spremenjena kompozicijska načela kot pri »klasičnih« pravokotnih formatih.

Andreja Koblar Perko

Ana Sluga /regijska selektorka/

Diplomirala je iz slikarstva na ALUO-ju v Ljubljani ter magistrirala iz fotografije na Kunstiakademiji v Talinu, Estoniji. Poleg drugih nagrad je leta 2007 prejela nagrado Essl Award. Na samostojnih in skupinskih razstavah razstavlja doma in v tujini. Živi in dela v Ljubljani.

Janez Zalaznik /državni selektor/

Rojen 1963 v Ljubljani, kjer se je po končani gimnaziji leta 1981 vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo in leta 1987 diplomiral pri prof. Janezu Berniku. Od tega leta deluje kot samostojni kulturni delavec na področjih slikarstva, grafičnega oblikovanja, likovne publicistike in pedagogike.

Je član DSLU od 1987, mednarodnega združenja Art Beyond Borders od 1999, od 2001 pa tudi član Mednarodnega združenja ustvarjalcev na področju računalniške grafike IACG.

Razstava bo odprta od ponedeljka do petka od 10. do 13. ure, ob nedeljah od 10. do 12. ure in ob drugih prireditvah v Cankarjevem domu.



Razstavo so omogočili: JSKD Območna izpostava Vrhnika, Koordinacija osrednje Slovenije in Zavod Ivana Cankarja Vrhnika. Kulturni program: Maša Knapič in Ana Leben, učenki solopetja GŠ Vrhnika, mentorica Nadica Grozdanova Panič, pri klavirju Dominika Naveršnik. Oblikovanje Milena Oblak Erznožnik. Tisk Partner Graf Grosuplje. Naklada 300 izvodov, november 2015.