

Datum: 10. 12. 2012

## **Tematske regijske razstave 2013 in Državna tematska razstava 2014**

### **R A Z P I S**

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti pripravlja četrto državno tematsko razstavo.

Izbrano temo ponuja kot izziv, ki lahko ustvarjalcem razširi likovno in miselno obzorje in jih spodbudi k iskanju novih rešitev in spoznanj o možnostih ustvarjalnega izražanja.

Namen razstave je prikazati kakovostne rezultate ljubiteljske likovne ustvarjalnosti.

K sodelovanju vabimo odrasle likovne ustvarjalce.

Organizacija poteka na dveh nivojih:

- regijske likovne razstave v letu 2013
- državna razstava v letu 2014.

Pri JSKD bo izšel priročnik, ki bo podrobneje osvetlil razpisano temo.  
Organizirana bodo predavanja in delavnice.

#### **I. TEMA:**

#### **PARAFRAZE LIKOVNIH DEL PALIMPSESTI, CITATI, PRISVOJITVE**

Umetniki vseh obdobij so se ozirali k mojstrom preteklosti. Pri njih so našli navdih in izziv, se po njih zgledovali in jih skušali doseči in preseči. Vendar, ali je muzej kot prisposodba za umetnost preteklih časov, lahko tudi motiv, izhodišče za likovno snovanje? Umetnost, predvsem tista po koncu modernizma, je na to vprašanje pogosto odgovorila pritrdilno.

Tokratni razpis pred ustvarjalce postavlja prav ta izziv: **trideset izbranih del iz »muzeja likovne zgodovine« je tema za ustvarjanje.**

## IZBRANA DELA\*

1. Ambrogio Lorenzetti – POSLEDICE DOBREGA IN SLABEGA VLADANJA, 1383
2. Sandro Botticelli – ROJSTVO VENERE, 1486
3. Hieronimus Bosch – VRT ZEMELJSKIH NASLAD, okoli 1500
4. Giorgione – NEVIHTA, 1506
5. Tizian – KONCERT V TRAVI, 1509
6. Matthias Grünewald – SKUŠNJAVE SV. ANTONA, 1512-16
7. Hans Holbein – AMBASADORJA, 1533
8. Tintoretto – SUZANA IN STARCI, 1555
9. Pieter Breughel – BABILONSKI STOLP, 1563
10. Georges de La Tour – GOLJUF, 1620
11. Diego Velazquez – LAS MENINAS, 1656
12. Jan Vermeer – ALEGORIJA SLIKARSTVA, 1666
13. Francisco Goya – SATURN ŽRE SVOJE OTROKE, okoli 1820
14. Caspar David Friedrich – POPOTNIK NAD POKRAJINO V MEGLI, 1818
15. Theodore Gericault – SPLAV MEDUZE, 1818
16. Eugene Delacroix – SVOBODA VODI LJUDSTVO, 1830
17. Jean-François Millet – SEJALEC, 1850
18. Eduard Manet – ZAJTRK V TRAVI, 1863
19. Arnold Böcklin – OTOK SMRTI, 1886
20. Vincent van Gogh – ZVEZDNA NOČ, 1889
21. Edward Munch – KRIK, 1893
22. Pablo Picasso – UMETNIK IN MODEL, 1926
23. Giorgio de Chirico – SKRIVNOST IN MELANHOLIJA ULICE, 1914
24. Max Beckmann – NOČ, 1918
25. George Grosz – STEBRI DRUŽBE, 1926
26. Salvador Dali – VZTRAJNOST SPOMINA, 1931
27. Rene Magritte – ČLOVEŠKO STANJE, 1933
28. Edward Hopper – NOČNI PTIČI, 1942
29. Jurij Šubic – PRED LOVOM, 1883
30. Jožef Petkovšek – DOMA, okrog 1889
31. Michelangelo – SUŽNJI, 1513-15
32. Edgar Degas – PLESALKA, 1880-81
33. Man Ray – DARILO, 1921

\*Do izida priročnika je seznam zgolj informativen, organizator si pridržuje pravico, da kakšno delo zamenja ali umakne iz seznama.

Vsak sodelujoči ustvarjalec si iz seznama izbere eno ali več del in na tej podlagi ustvari novo delo, pri katerem bodo jasno razvidni elementi, ideje ali oblikovne rešitve izbrane umetnine. Parafraza namreč pomeni novo, drugačno predstavitev ali razlago že znane teme.

### **Delo v celoti ali posamezen del (izrez) lahko avtor**

- uporabi kot vsebinsko ali oblikovno predlogo, ki jo realizira na svoj način –**parafraza**,
- smiselno vključi v svoje delo kot **citāt**, navedek,
- kombinira z drugimi deli in tako ustvari novo celoto kot lepljenko citatov in lastnih izjav,
- uporabi kot predlogo preko katere intervenira z lastnimi idejami – **palimpsest**,

- prisvoji in delo ali idejo izbranega dela postavi v smislen konceptualni okvir – **prisvojitve**.

Uporabi lahko **katerokoli tehniko** (dovoljene so vse risarske, slikarske, grafične, kiparske in keramične tehnike, fotografija, novi mediji, performans...).

**Dimenzije** dela naj ne presegajo 90 x 90 cm, pri prostorskih rešitvah 80 x 40 x 40 cm.

Iz **naslova** mora biti jasno razvidno, na katero delo oziroma dela iz seznama se nanaša.

Dela, ki ne bodo nastala na osnovi predlog iz seznama, se ne bodo se upoštevala.

Neposredne **kopije** slik ali kipov **niso predmet** razpisa.

## II. IZOBRAŽEVALNI PROGRAM

Ustvarjalcem bo v pomoč **priročnik**, ki bo sestavljen iz dveh delov. V prvem bo avtor s primeri iz likovne zgodovine pojasnil pojme parafraze, variacije, palimpsesta, citata in prisvojitve, v drugem delu pa bo podrobno opisal trideset likovnih del, ki jih ponujamo v obdelavo.

Prvi del priročnika bo osnova za **predavanja**, ki bodo organizirana po posameznih regijah.

Razpisana tema je lahko izhodišče regijskih **likovnih delavnic**.

## III. REGIJSKE RAZSTAVE

Regijska koordinacija oblikuje razpis za tematsko regijsko razstavo, ki mora biti organizirana do konca leta 2013.

Območne izpostave JSKD z razpisom seznanijo društva in posamezne ustvarjalce.

Regijska koordinacija določi selektorja, ki bo izbral dela za regijsko razstavo, napisal tekst za zloženko, sodeloval pri postavitvi in otvoritvi razstave.

## IV. DRŽAVNA RAZSTAVA

Regijske razstave si bo ogledal državni selektor in izbral dela za državno razstavo.

Najkasneje en mesec po ogledu zadnje regijske razstave bodo o izboru del obveščeni vsi izbrani avtorji, območne izpostave, od koder prihajajo in vsi vodje regijskih koordinacij.

Izbrani avtorji bodo s prijavnico potrdili udeležbo na državni razstavi in se obvezali, da bodo do razstave izbrana dela hranili v nespremenjeni obliki.

Državna razstava bo spomladi 2014 .

Ob razstavi bo izšel katalog z reprodukcijami vseh izbranih del.

**INFORMACIJE:**

Andreja Koblar Perko,  
samostojna strokovna svetovalka za likovno dejavnost  
Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti  
Štefanova 5, 1000 Ljubljana  
telefon: 01/24 10 515, 24 10 500  
faks: 01/24 10 510  
[andreja.koblar@jskd.si](mailto:andreja.koblar@jskd.si)  
<http://www.jskd.si/>