

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
24. 04. 2012 do
29. 04. 2012

Število objav: 16
Tiskani mediji: 5
Splet: 8
Radijske postaje: 3
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
22. slovensko zborovsko tekmovanje
Naša pesem 2012
24. finale tekmovanja za Veliko
zborovsko nagrado Evrope 2012
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Gledališka skupina Maske SŠ Črnomelj na festivalu VIZIJE		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Lokalno.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 24. 04. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Primorski pevski zbori uspešni na 22. Naši pesmi		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Podpalmo.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 24. 04. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Dva zlata, trije srebrni zbori		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 04. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	Kljun Branka		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Bo Brinjevka letos še zapela?		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 04. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Macarol Bogdan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pomladna ladja pristala v Mokronogu		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Lokalno.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 25. 04. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Femec Mojca		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Viva že sedmič zvesta Naši pesmi		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Lokalno.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 25. 04. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	24. finale tekmovanja za Veliko zborovsko nagrado Evrope 2012, 22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Naša pomlad v Idriji		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorski val; 0	09:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Regijske novice, 25. 04. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	Peternelj Damjana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ribniška dolina je zapela		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Krka (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Območna srečanja ljubiteljskih kulturnikov		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27000	11:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 25. 04. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Maribor – Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7000	17:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Glasbeni utrip, 25. 04. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Rovšek Brigita		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Povezovanje nevladnih organizacij in gospodarstva za več zdravja na delovnem mestu		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	RevijaKapital (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 04. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Srečanje otroških folklornih skupin		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Udarni list; 0	Stran: 20	Površina: 116 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 04. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	Vlašič Rudi		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ko se maska povsem vraste v človeka		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Dolenjski list – Živa; 41000	Stran: 34	Površina: 343 cm ²
	Rubrika / Datum	priloga Dolenjskega lista, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	Markelj Milan		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Srečanje najboljših gorenjskih lutkarjev		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Primorske novice – TV Okno; 113000	Stran: 41	Površina: 219 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga TV Okno, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	Kržišnik Tjaša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Celjani gostili Japonce		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 18	Površina: 155 cm ²
	Rubrika / Datum	Celjsko, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	R. P.		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	19. letni koncert zborov in orkestrov Zavoda sv. Stanislava		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Družina – Kažipot; 0	Stran: 3	Površina: 180 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 29. 04. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	neznan avtor		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

Gledališka skupina "Maske" SŠ Črnomelj na festivalu VIZIJE

[Komentiraj](#) [Natisni](#) [Objavi](#) [Objavi](#) [Objavi](#) [Všeč mi je](#)

24.4.2012 | 13:15

Gledališka skupina Maske, ki na Srednji šoli Črnomelj deluje pod mentorstvom profesorice Elizabete Prus, je 2. marca 2012 v Kulturnem domu Črnomelj premierno uprizorila predstavo »Kok ti men zdej dol visiš« Marka Ravenhilla. Razprodana dvorana, ki je dihala z nami od prve do zadnje replike, nam je dala motivacijo za nadaljnje delo. Še naprej smo pridno hodili na vaje, saj smo se prijavi tudi na festival Vizije (festival mladinskih gledaliških skupin), ki poteka pod okriljem JSKD. Prva ponovitev igre je bila 17. marca 2012 v Kulturnem centru Semič, kamor nas je prišla gledat tudi selektorica Vizij, diplomirana igralka Ana Ruter. V sebi smo imeli zaradi želje po uvrstitvi na regionalno srečanje močan naboj in na odru ponovno dali vse od sebe. Po predstavi smo se srečali s selektorico, ki nas je pozitivno presenetila s svojim navdušenjem nad nami in nam tudi predlagala, kaj naj popravimo, da bomo še boljši. Sredi aprila smo bili obveščeni, da so se naše želje izpolnile in da smo povabljeni na regionalno srečanje.



V petek, 20. 4. 2012, smo tako nastopili na regijskem srečanju najboljših mladinskih gledaliških skupin osrednje slovenske regije v Kočevju. Srečanje ima tekmovalni značaj, saj bodo ponovno izbrali najboljše, ki se bodo udeležili zaključnega festivala Vizij na Ptuju. Polni adrenalina smo že pred predstavo širili pozitivno energijo po vsej dvorani, ki nas je na koncu nagradila z bučnim aplavzom. Na odru smo zaigrali med še šestimi gledališkimi skupinami osrednje slovenske regije. Tudi tokrat je bila selektorica nad nami navdušena, zato si drznemo upati, da se bomo lahko predstavili tudi na Ptuju.

Ema Muc, 4. bG
sorežiserka
v imenu gledališke skupine Maske


[< nazaj](#)

Galerija



torek, 24.04.2012 ob 10:08 | Avtor: ŠOUP

Primorski pevski zbori uspešni na 22. Naši pesmi

 kultura  0 komentarjev  galerija slik (1)

     Všeč mi je 

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem (APZ UP), ki deluje pod okriljem Študentske organizacije Univerze na Primorskem (ŠOUP), je na 22. slovenskem zborovskem tekmovanju Naša pesem 2012, ki se je odvijalo v soboto in nedeljo, 21. in 22. aprila 2012 v Mariboru, prejel tretje zlato priznanje (90 točk). Pod vodstvom dirigenta Ambroža Čopija je tokrat prepričal mednarodno žirijo z izvedbo skladb Unser keiner lebet sich selber (Heinrich Schütz), Os justi (Anton Bruckner), Ljub'ca, povej! (Ambrož Čopi) in Nore gobe (Nana Forte).



Zbor je poleg zlatega priznanja prejel še priznanje za najboljšo izvedbo moteta skladatelja, rojenega od leta 1500 in umrlega do 1700, za skladbo Heinricha Schütza Unser keiner lebet sich selber. Zlata priznanja in posebne nagrade je zbor na tekmovanjih Naša pesem dosegel tudi leta 2007 ter 2010.

Državnega tekmovanja se je letos udeležilo 22 zborov, ki so tekmovali v kategorijah mešani (16), ženski (3), moški zbori (1) in komorne skupine (2). Zbore je ocenjevala pet članska žirija v sestavi Martina Batič, predsednica in člani Andraž Hauptman, Karmina Šilec, Enirque Azura (Španija) in Wilma Ten Wolde (Nizozemska). **Primorske barve so poleg APZ UP**, ki je v skupnem seštevku dosegel četrto mesto, častno zastopali še **MeMPZ Obala iz Kopra** pod vodstvo Sebastjana Vrhovnika, ki je prejela zlato priznanje in denarno nagrado za tretje uvrščeni zbor tekmovanja ter **MeMPZ Postojnapod** pod vodstvom Mirka Ferlana, **MeMZ Jacobus Gallus** pod vodstvom Marka Sancina in **DePZ Bodeča neža** pod vodstvom Mateje Černic ki so za svoj nastop prejeli srebrno plaketo. DePZ Bodeča neža je prejel še posebno nagrado za izvedbo skladbe napisane od 1900 do danes Ave Maria skladatelja Ambroža Čopija.

APZ UP že osmo sezono deluje pod okriljem ŠOUP s podporo Univerze na Primorskem in Mestne občine Koper. Vodi ga skladatelj in dirigent **Ambrož Čopi**, asistentka dirigenta pa je Andreja Hrvatina. Zbor se z velikimi uspehi predstavlja na državnih in mednarodnih tekmovanjih tako v mešani kot v ženski zasedbi, povabljeni pa so bili tudi na prestižne zborovske festivale v Italijo, Srbijo in na Hrvaško. Leta 2008 je zbor sodeloval pri snemanju filma Osebna prtljaga. Do sedaj so izdali dve zgoščenki. V svoji kratki dobi delovanja so osvojili najvišje uvrstitve na različnih tekmovanjih, kjer so prejeli več zlatih plaket in prvih mest: Naša pesem v Mariboru (2007, 2010), Prèveza (Grčija, 2006), Cantonigròs (Španija, 2011), Ohrid (Makedonija, 2011).

APZ UP poleg tekmovanj skrbi tudi za koncertno dogajanje na Slovenski obali. Trenutno se izvaja mednarodni koncertni cikel vokalne in instrumentalne glasbe Simfonic voices, v sklopu katerega se bo **v torek, 24. aprila 2012, ob 20.00 uri** v atriju Frančiškanskega samostana Sv. Ana v Kopru predstavil mednarodno uveljavljen filipinski zbor Ateneo de Manila College Glee Club.

torek, 24. april 2012

Dva zlata, trije srebrni zbori

V soboto in nedeljo so v štajerski prestolnici že dvaindvajsetič merili svoje moči in znanje slovenski mešani, moški in ženski zbori ter male vokalne skupine. Med dvaindvajsetimi pevskimi zbori je bilo tudi pet primorskih.



Mešani pevski zbor Obala pod vodstvom Sebastjana Vrhovnika si je na Naši pesmi pripel tretje mesto in zlato priznanje

Foto: JJANEZ ERŽEN



MARIBOR ▶ Štirje tekmovalni koncerti, spremljevalni program in veliki finale - tekmovanje za veliko nagrado Evrope. To je bil program prireditve, ki je v mesto ob Dravi privabila zelo veliko ljubiteljev in poznavalcev petja. Med obiskovalci so bili tudi številni tuji gostje, predstavniki različnih evropskih tekmovanj in festivalov, ki so z radovednostjo prisluhnili tudi našemu nacionalnemu tekmovanju.

V sklopu mariborske *Naše pesmi* je bilo tokrat prvič v Sloveniji tekmovanje za veliko nagrado Evrope. Zanj so se potegovali filipinski zbor iz Manile, lanski zmagovalec bolgarskega tekmovanja v Varni, japonski komorni zbor **Harmonia Ensemble**, ki je lani zmagal v francoskem Toursu, Komorni zbor **Oreya** iz Ukrajine, zmagovalec tekmovanja v baskovski Tolosi, drugi japonski predstavnik - **Vox Gaudiosa**, ki je zmagal v italijanskem Arezzu in švedski zbor **Sofia Vocalensemble**, ki ga je v finale poslala žirija mariborskega mednarodnega tekmovanja. Prav slednjemu je osemčlanska mednarodna žirija podelila "velike glasbene vilice" - nagrado zmagovalca velikega finala tekmovanja za evropski zborovski grand prix.

Mednarodna strokovna žirija, ki ji je predsedovala **Martina Batič**, dirigentka iz Ajdovščine, je tokrat podelila pet zlatih priznanj, 14 srebrnih in tri bronasta. Na vrh lestvice je postavila **Komorni zbor Megaron** iz Ljubljane z dirigentom **Damijanom Močnikom**, po številu doseženih točk so mu sledili **Zbor sv. Nikolaja** iz Litije, pa **Mešani zbor Obala** iz Kopra in **APZ Univerze na Primorskem**, ki si je število točk delil z **Grudnovimi šmiklami** iz Železnikov.

Oba koprski zbora sta pokazala izjemno raven poustvarjanja. Zborovodji **Sebastjan Vrhovnik** (MePZ Obala) in **Ambrož Čopi** (APZ UP) sta oblikovala umetniško pretehtane izvedbe, ki so zboroma prinesle 90,3 oz 90 točk in zlati odličji, Obala je prejela še nagrado za tretje uvrščeni zbor tekmovanja, APZ UP pa za izvedbo dela Heinricha Schutza.

Primorsko so v Mariboru zastopali še trije zbori, vsi trije zelo uspešno, saj so se uvrstili med srebrne zbore. **Dekliški zbor Bodeča neža** z Vrha sv. Mihaela, je zapel pod vodstvom **Mateje Černic**, ki jo je žirija opazila kot eno od dveh posebno obetavnih mladih zborovodkinj in jo zato posebej nagradila, obenem pa je zborovo izvedbo Čopijeve *Ave Marije* kot najuspešnejšo izluščila izmed izvedb sodobnih slovenskih del. Zbor je za svoj nastop prejel 86,7

točke.

Zelo uspešno se je z zborovodjo **Mirkom Ferlanom** predstavil **Mešani zbor Postojna**, ki je izvedel enega svojih najboljših tekmovalnih nastopov v Mariboru sploh. Tehten program, v katerem ni manjkal niti postojnski rojak **Vilko Ukmar**, mu je prinesel visoko srebrno uvrstitev.

Vsa pohvala gre tudi **Mešanemu pevskemu zboru Jacobus Gallus** iz Trsta, ki je pod vodstvom **Marka Sancina** pokazal lep napredek, zlite glasove in smiselne interpretacije. V njihovem programu je bila tudi skladba uspešnega zamejskega ustvarjalca mlajše generacije **Patricka Quaggiata**, kar je bila gotovo več kot primerna izbira.

V splošnem je letošnje državno tekmovanje pokazalo vrsto lepih dosežkov, nad katerimi so bili zlasti navdušeni tuji gostje, direktorji uglednih evropskih tekmovanj in festivalov ter tuji žiranti, ki so očarano ugotavljali, koliko odličnih zborov ima naša mala Slovenija in posledično ocenili kot samoumevno, da na mednarodnih tekmovanjih tako pogosto posegamo po prvih nagradah in celo po veliki nagradi Evrope, ki jo je lani v Varni prejel **Moški zbor Vokalna akademija Ljubljana (VAL)** s **Stojanom Kuretom**.

BRANKA KLJUN,

Radio Koper

torek, 24. april 2012

Bo Brinjevka letos še zapela?

Ob preskromnem številu prijav na razpis za letošnji tretji festival otroške popevke *Brinjevka 2012* sta organizatorja, Kosovelov dom in Javni sklad za kulturne dejavnosti, podaljšala zbiranje prijav do 15. maja. Strošek priprave aranžmaja je prevzel Kosovelov dom.



Finalisti lanske Brinjevke s komisijo in organizatorji

Foto: BOGDAN MACAROL



SEŽANA ▶ "Do sedaj je prispelo sedem prijav, od tega je ena prijava neustrezna, tako da jih imamo v bistvu šest. Lani in predlani je bilo prijav med 25 in 30," je umetniški vodja projekta **Aljoša Jerič** predstavil osnovni razlog za podaljšanje razpisa letošnjega festivala otroške popevke *Brinjevka 2012* do 15, potem ko smo pri njem preverjali govornice, da je letos zelo malo prijav zaradi stroškov, ki da naj bi jih prireditelji naprtili nastopajočim.

Slednje smo preverili tudi pri udeležencih in dobili odgovore, da je razlogov za neprijavo pri starših ali skrbnikih nastopajočih otrok, ki so lahko stari največ 12 let, več. Medtem ko so nekateri izgubili motivacijo, je za druge večja težava denar. *"Razumel bi, da moramo sami kriti strošek udeležbe na prireditvah in naročila skladbe, letošnja novost - dodatni strošek aranžmajev za big band v višini približno 400 evrov - pa je za nas preveč, zato se nismo prijaviili,"* je povedal eden izmed njih, **Darko Kočevar** iz Črnomlja.

Ob dejstvu, da je *Brinjevka* edini festival v Sloveniji, kjer otroci lahko pokažejo svojo pevsko nadarjenost z nastopom v živo z orkestrom pred občinstvom, posnetek RTV Slovenije pa si lahko kasneje ogledajo tudi ostali, sta željo po ohranitvi *Brinjevke* pri življenju letos dala na preizkušnjo tudi oba soorganizatorja. *"Pri projektu sodelujemo tako, da obveščamo zainteresirane prek naših 59 območnih izpostav in z angažiranjem strokovne komisije,"* je povedala **Mihela Jagodic**, samostojna strokovna svetovalka za vokalno glasbo v okviru centralne enote JSKD v Ljubljani. *"Kljub temu, da podpiramo zlasti zborovsko petje in nam je popularna glasba v drugem planu, pa smo zainteresirani, da imamo v Sloveniji vzorčni festival, kjer se prikazuje, kaj je dobra otroška popevka domačih izvajalcev. Ob desetodstotnem znižanju sredstev na naše osnovne programe pa letos rezerv, iz katerih bi lahko krili dodatne stroške tudi za *Brinjevko*, pri nas nimamo več,"* je dodala Jagodiceva. *"Ob tem, da moramo sami plačati celo televizijo, smo že lanski festival zaključili s kar krepkim primanjkljajem,"* je povedal v. d. direktorja Kosovelovega doma **Pavle Plahutnik**, ki to funkcijo opravlja od lani. *"Ker so bili nekateri aranžmaji lani manj kakovostni, smo se letos odločili, da to presežemo z obveznimi profesionalnimi aranžmaji za big band. Čeprav smo sprva načrtovali, da naj bi ta strošek krili prijavitelji sami, smo v želji, da festival ohranimo, sedaj od te zahteve odstopili in ga bomo, poleg stroškov prireditve, prevzeli sami,"* je Plahutnik poskrbel za odpravo največjega zadržka marsikaterega potencialnega prijavitelja.

Če bo do 15. maja prispelo še nekaj prijav skladb, katerih besedilo mora biti napisano v slovenskem jeziku, bo sledil predizbor 21. maja, dva tedna kasneje pa izbor največ 14 ustreznih kakovostnih skladb za sklepno jesensko prireditev.

BOGDAN MACAROL

Pomladna ladja pristala v Mokronogu

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je

25. 4. 2012 | 09:30

V petek popoldan je Pomladna ladja s 13. predšolskimi, otroškimi in mladinskimi pevskimi zbori varno pristala v dvorani Kulturnega doma Mokronog v organizaciji območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Trebnje. Sodelovalo je preko 400 mladih pevk in pevcev, ki jih je uvodoma nagovoril član Sveta OI Trebnje gospod Stane Peček, nato pa še župan Občine Mokronog-Trebežino gospod Anton Maver. Mlade pevke in pevci z zborovodji in korepetitorji so tako na mokronoškem odru pokazali svoje dosežke na dostojen način, za katere so se trudili in vanje vložili delo in trud.

Pestra izbira skladb, ki je vrela iz mladih grl, je navduševala in božala občinstvo. K temu so prispevali otroška pevska zbor Dežela glasbe, Ateljeja za glasbeno vzgojo otrok z Vrhovega pri Šentlovrencu z zborovodkinjo Marto Steklaso, Predšolski pevski zbor Vrtca Čebelica iz Šentrupert z vodjo pevske skupine Antonijo Berk Nemeč, predšolski pevski zbor Mavrica iz Vrtca Trebnje z vodjo Brigito Borak, otroški pevski zbor Podružnične šole Dobrnjč z zborovodkinjo Bojano Kastigar, otroški pevski zbor Podružnične šole Dolenja Nemška vas z zborovodkinjo Ivo Sajovic, otroški pevski zbor OŠ Veliki Gaber z zborovodkinjo Manco Černe, ki je za to revijo pripravila tudi mladinski pevski zbor OŠ dr. Pavla Lunačka Šentrupert, otroški pevski zbor OŠ Mirna z zborovodkinjo Margareto Megi Sotlar, otroški pevski zbor dr. Pavla Lunačka Šentrupert z zborovodkinjo Natašo Dragar, otroški pevski zbori OŠ Trebnje z zborovodkinjo Jožico Stanič in otroški ter mladinski pevski zbor OŠ Mokronog z zborovodkinjo Jelko Gregorčič Pintar in nepogrešljivi korepetitorji in spremljevalci na instrumentih Karmen Maver, Zoltan Peter, Saša Božič, Dominik Steklasa, Lovro Frelih in Urška Mitrovič.

Kapitanka Pomladne ladje je bila Mateja Ramovš, strokovno pa je revijo spremljala profesorica Sonja Čibej, ki je po srečanju spregovorila zborovodkinjam, korepetitorjem in ravnateljicam ter ravnatelju sodelujočih šol in vrtcev na Pomladni ladji. Zahvala velja vsem pevkam in pevcem, zborovodjem in korepetitorjem, ki so kvalitetno izvedli nastope in hvala za njihov trud in prizadevanja za ohranjanje ljudske in umetne pesmi, za vzgojo ljubezni do petja, kar gre zahvala tudi vodstvu šol in vrtcev, ki znajo prisluhniti in skupaj vleči voz, ki je bogata popotnica mladim in v dobro vsem nam.

Mojca Femec



< nazaj

Galerija



Viva že sedmič zvesta Naši pesmi

[Komentiraj](#) [Natisni](#) [Objavi](#) [Objavi](#) [Objavi](#) [Všeč mi je](#)

25. 4. 2012 | 12:25

Člani Mešanega pevskega zbora Viva Brežice smo z nastopom na velikem zborovskem tekmovanju najboljših slovenskih pevskih zborov Naša pesem 2012 v Mariboru tudi letos potrdili, da sodimo v vrh slovenske zborovske glasbe. Kot edini predstavniki širše Dolenjske in Posavja smo se predstavili s štirimi skladbami, med njimi z noviteto za naš zbor prirejene prekmurske ljudske z instrumentalno spremljavo Po lougi leiče Črta Sojarja Voglarja in Zdravico mladega brežiškega skladatelja Matjaža Predaniča.

Prejeta bronasta plaketa je dokaz, da smo se zelo zahtevnega programa lotili suvereno, kar je bilo čutiti že na predtekmovalnem koncertu na velikonočni ponedeljek v cerkvi svetega Roka v Brežicah, z malo več drznosti in žara na odru pa bi lahko posegli tudi višje.

Naša pesem velja za največji tovrstni pevski dogodek v Sloveniji, sodelovanje na tekmovanju pa pomeni izziv in priložnost nastopajočim za srečevanja in strokovne klepete ter najboljšim odpira festivalska vrata v svet. Tekmovalni in spremljevalni del je potekal tri dni, letos pa se je prvič zaključil z nedeljskim grand prixom najboljših svetovnih zborovskih zasedb za veliko zborovsko nagrado Evrope, kjer je slavil švedski zbor Sofija Vocalensemble.



Mešani pevski zbor Viva Brežice

[◀ nazaj](#)

Galerija



Naša pomlad v Idriji

RA PRIMORSKI VAL, 25.04.2012, REGIJSKE NOVICE, 09.00

V organizaciji **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** in Zveze pevskih zborov Primorske poteka letos že 42. revija otroških in mladinskih pevskih zborov Primorske – Naša pomlad 2012. Z včerajšnjim koncertom, na katerem je nastopilo 10 otroških in mladinskih pevskih zborov z Idrijskega in Cerkljanskega, se je ustavila tudi v Idriji.

DAMJANA PETERNELJ: V organizaciji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, Območne izpostave Idrija, sta sicer potekala dva koncerta, prvi že pred tremi tedni v Cerknem. Skupno se je na obeh koncertih predstavilo 18 zasedb, z organizacijo pa so zadovoljni, kot pojasnjuje vodja idrijske izpostave, Rado Božič.

RADO BOŽIČ: Ja, smo zadovoljni, ker reviji sta uspeli. Nastopilo je veliko število otrok. Tu opazamo, da je zborovsko petje otroško in mladinsko zelo razvito v vseh osnovnih šolah.

PETERNELJ: Selektor Matej Penko je včeraj lahko prisluhnil kar 10 zborom. Predstavili so se 3 vrtčevski zborčki, Škratki iz Idrije in Ragljice iz Spodnje Idrije ter Sončki iz Črnega Vrha. Obiskovalci, med katerimi ni manjkalo družinskih članov mladih pevcev, so prisluhnili še otroškim pevskim zborom Osnovne šole Spodnja Idrija, petega in šestega razreda Osnovne šole Cerkno, Cekinčkom 1 in Cekinčkom 2 z Osnovne šole Črni Vrh ter idrijskim Mladim upom. Nastop sta zaokrožila mladinska pevska zbor, Iskrice s cerkljanske ter Cekini s črnovrške osnovne šole. Matej Penko o tem, na kaj je na koncertih kot selektor posebej pozoren.

MATEJ PENKO: Pozoren sem vsekakor na izbiro programa, ali je ta program primeren za otroke, potem vsekakor izvedba tako po intonacijski plati, po fraziranju, po vokalni izvedbi, kako so otroci tudi na tem področju podkovani. Sam pravim, da je glasba tudi neke vrste raziskovanje. Je umetnost, ampak moramo tudi raziskovat, tako v smislu interpretacije, kot v smislu programa in to ni tako enostavno delo.

PETERNELJ: Pa bomo na enem od treh zaključnih koncertov revije Naša pomlad lahko slišali tudi kakšnega od zborov z Idrijskega in Cerkljanskega?

PENKO: Ja, jaz mislim, da bi se splačalo kakega uvrstit, vam pa ne povem, katerega.

PETERNELJ: Zaključni koncerti, na katerih se bodo predstavili najboljši otroški in mladinski pevski zbori revije Naša pomlad 2012, se bodo odvijali v drugi polovici maja, poleg Nove Gorice in Ilirske Bistrice bo enega gostila tudi Idrija, in sicer 22. maja. Nastopajoči zbori bodo sicer znani ta konec tedna.

Regija 07 - Sodražica Vir: Radio Krka 25.4.2012 11:04:17 0 komentarjev

Ribniška dolina je zapela

1 2

V Sodražici je potekala območna revija odraslih pevskih zasedb z območja občin Ribnica, Sodražica in Loški Potok.



Organizator, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, izpostava Ribnica, jo je naslovil „Ribniška dolina poje“.

Nastopili so Nonet Vitra s skoraj 40-letno neprekinjeno tradicijo, Cerkveni mešani pevski zbor Sv. Rok iz Dolenje vasi, ki pogumno prihaja tudi na druge zborovske odre, mlada in obetajoča vokalna skupina deklet Anamanka in njihova protiutež – moška skupina Fantje od fare.

Revialni del skladovih prireditev vedno spremlja tudi strokovni spremljevalec, ki pazi na tehniko petja, primernost programa in njegovo interpretacijo. V goste so tako povabili Karlija Leskovca.

Program so morali zbori sestaviti tako, da je vseboval ljudsko pesem, umetno pesem in pesem po svojem izboru. Organizator je želel prireditvi dodati tudi novo, celovečerno in vokalno noto, zato so k sodelovanju povabili Glasbeno šolo Ribnica. Povabilo sta sprejela solista Jure Zakrajšek in Mateja Košir.

Alenka Pahulje, vodja območne izpostave sklada RS za kulturne dejavnosti, je med drugim o reviji povedala, da gre za neke vrste jagodni izbor.

Strokovno oceno nastopajočih je podal **Karli Leskovec** je med drugim povedal, da so izbrani štirje zbori pripravili izredno lep večer.

Popravljen 25.4.2012 11:10:27

ZVOČNI POSNETKI

▶ Alenka Pahulje o reviji

▶ Karli Leskovec o nastopajočih

Območna srečanja ljubiteljskih kulturnikov

RA PTUJ, 25.04.2012 POROČILA, 11.30

Na številnih območnih srečanjih ljubiteljskih kulturnikov so strokovni spremljevalci sklada za kulturne dejavnosti izbrali najboljše skupine in posameznike, ki se bodo udeležili regijskih srečanj. Včerajšnjemu regijskemu srečanju lutkovnih skupin sledi danes ob 17 v Domu športa in kulture v Poljčanah regijsko srečanje otroških folklornih skupin. jutri bo 13-ta območna revija malih pevskih skupin »Pa se sliš«, ob 19 v minoritskem samostanu na Ptuju.

Maribor – Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem

RADIO SLOVENIJA 3. PROGRAM, 25. 4. 2012, GLASBENI UTRIP, 17.00

POLONA KOVAČIČ: V Mariboru se je v nedeljo dopoldne končalo dvaindvajseto tekmovanje slovenskih pevskih zborov **Naša pesem**. Poslušala ga je Brigita Rovšek.

BRIGITA ROVŠEK: Letošnje merjenje slovenskih zborov je minilo v znamenju zborovskih in zborovodskih debitantov, brez posebnih kakovostnih presežkov, hkrati pa ob številnih slovenskih sodobnih delih. Med dvaindvajsetimi zbori se je najbolje odrezal komorni zbor Megaron iz Ljubljane pod vodstvom Damjana Močnika. Ansambel bo bogatejši za tisoč osemsto evrov. To je bila tudi najboljša mešana zasedba tekmovanja, ki so jo počastili še s priznanjem za najboljšo izvedbo skladbe napisane v devetnajstem stoletju Ti sam, gospod Franca Kimvca. Drugo mesto po številu točk in tristo evrov manj si je prislužil zbor svetega Nikolaja iz Litije. Prav tako priznanje z denarno nagrado štiristo evrov za najboljšo izvedbo Čopijeve priredbe slovenske ljudske Eno drevce mi je zraslo. Zborovodkinja Helena Fojkar Zupančič pa je prejela priznanje za najboljšega zborovodjo Naše pesmi. Tretje mesto in tisoč dvesto evrov je pripadlo mešanemu zboru Obala iz Kopra. Žirija pod vodstvom Martine Batič je sicer podelila še tri bronaste in kar štirinajst srebrnih plaket ter številna priznanja za posamezne izvedbe skladb in posebne dosežke. Zlati plaketi sta dobili tudi akademski zbor Univerze na Primorskem, ki je odnesel tudi priznanje za najboljšo izvedbo renesančnega moteta in Grudnove Šmikle iz Železnikov, sicer najboljša ženska zasedba. Najboljši moški zbor je postal komorni ansambel s Ptuja, edina moška zasedba s tekmovanja, najboljša mala pevska skupina pa vokalna skupina Ingenium iz Ljubljane, ki so ji podelili priznanje za izvedbo priredbe slovenske ljudske Linčica – Turkinčica Matije Krečiča. Vokalna skupina Bodeča Neža z vrha svetega Mihaela v Italiji je dobila priznanje za najboljšo izvedbo sodobnejšega dela, skladbe Ave Marija Ambroža Čopija in priznanje z denarno nagrado štiristo evrov za izobraževanje, ki jo je prejela zborovodkinja Mateja Černic. Dobitnica iste nagrade je tudi Helena Buhvald Gorenšek. Koroški akademski zbor Mohorjan pod njenim vodstvom pa je bil nagrajen s petsto evri kot najboljši zbor, ki je bil prvič na tekmovanju. Nedeljsko popoldne in večer sta bila v Mariboru namenjena tekmovanju za veliko evropsko zborovsko nagrado. Na njem pa so se s približno pol urnim programom pomerili zmagovalci mednarodnega majskega tekmovanja v Varni, mešani zbor Ataneo de Manila Colege Glee Club iz Filipinov, tekmovanja Florilege Vocal de Tours v Franciji, ansambel Harmonia iz Japonske, tekmovanja Guida d'Arezza v Italiji, komorni zbor Voks Gaudiosa, prav tako iz Japonske, tekmovanja Certmen Coralde Tolosa v Baskiji, mešani zbor Oreya iz Ukrajine ter mednarodnega zborovskega tekmovanja Maribor, vokalni ansambel Sofia iz Švedske. V roke zadnjega je romala tudi velika evropska zborovska nagrada. Prenos tega tekmovanja ste lahko slišali na našem programu Ars. Ker pa prireditve, ki je trkala kar štiri ure, v prenos nismo mogli zajeti v celoti, boste del programa zmagovalnega zbora in japonskega komornega zbora Voks Gaudiosa lahko slišali v sobotnem zborovskem panoptikumu.

Povezovanje nevladnih organizacij in gospodarstva za več zdravja na delovnem mestu

Objavljeno: 25.04.2012 ob 14:34:41



Ljubljana, 25. 4. 2012 - Na današnji novinarski konferenci ob svetovnem dnevu varnosti in zdravja pri delu, 28. aprila 2012, so v prostorih Centra Evropa v Ljubljani predstavniki vsebinske mreže nevladnih organizacij za zdravje v okviru projekta »NVO varujejo naše zdravje« opozorili na zahteve 6. člena Zakona o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1) iz decembra 2011, ki govori o promociji zdravja na delovnem mestu ter ugotovili, da raziskav o izvajanju tega člena zakona pri nas še ni. Predstavili so rastočo knjigo s ponudbo storitev nevladnih organizacij s področja zdravja za podjetja ter napovedali pričetek regijskih srečanj med podjetji in nevladnimi organizacijami, da bi s skupnim povezovanjem izboljšali zdravje in varnost zaposlenih. Te dni bodo podali

novi pobudo na Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport za »Uvedbo predmeta zdravstvena vzgoja v kurikulum poklicnega in strokovnega izobraževanja«. Pobudo je do danes podprlo že 31 nevladnih organizacij, številni podporniki pa naraščajo.

Kar 86 % smrti v Evropi povzročijo t. i. nenalezljive bolezni, med najpogostejšimi so bolezni srca in ožilja, rak, bolezni dihal ipd. in to so bolezni, ki se pojavljajo s tveganim življenjskim slogom. Vlaganje v promocijo zdravja, zdravstvena preventiva in informiranje dolgoročno znižujejo stroške države za zdravje prebivalstva in v primeru delodajalcev zmanjšujejo kasnejši potencialni absentizem oz. odsotnost zaposlenih z delovnega mesta. To je seveda eden izmed razlogov, da je država s 6. členom Zakona o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1) delodajalce lani tudi zavezala k izvajanju promocije zdravja na delovnem mestu. Po novem zakonu mora tako delodajalec načrtovati in izvajati promocijo zdravja na delovnem mestu, kar pomeni, da mora sprejeti določene aktivnosti in ukrepe za ohranjanje in krepitev telesnega in duševnega zdravja delavcev na osnovi ocene tveganj za zdravje in varnost pri delu. Same smernice za pripravo in določitev promocije zdravja na delovnem mestu pa so v pripravi na Ministrstvu za zdravje.

Milan Dobovišek, predsednik Zbornice varnosti in zdravja pri delu, je na današnji novinarski konferenci v Ljubljani poudaril, da »v Sloveniji podaljšujemo delovno dobo, hkrati pa zmanjšujemo delavcem pravice, zavarovanja in regulacijo zdravja in varnosti pri delu. Pred leti je bilo to področje pri nas bolj urejeno. Več bi se morali posvetiti zdravju in dejavnikom na delovnem mestu, k čemur delodajalce zavezuje tudi lani uveden 6. člen Zakona o varnosti in zdravju pri delu, zlasti k več promocije za zdravo in varno delovno mesto. Žal raziskav s tega področja pri nas še ni, po enem letu od uveljavitve zakona bo o tem narejena tudi analiza. Sodobni izzivi delodajalcev so nanotehnologije, droge na delovnem mestu in odvisnost od zdravil.«

Mag. Daniel Zupančič, namestnik glavne direktorice za tehnično področje, Trimo d.d., je na novinarski konferenci predstavil skrb njihovega podjetja za zdravje zaposlenih. Trimo d.d. je namreč eno najodličnejših slovenskih podjetij, ki je za svoje delo prejelo že številne nagrade, skrb za zaposlene pa je pri njih na prvem mestu. »Skrbimo za zdravo prehrano delavcev, njihovo gibanje in sodelujemo s strokovnjaki iz različnih področij. Že leta od leta 2008 spremljamo stanje kadilcev v podjetju, kajenje smo v Trimo d.d. tudi prepovedali. Z analizo stanja smo zaradi tega ukrepa zabeležili upad kadilcev v podjetju iz 21% na 16% do leta 2011. Vesel sem, da sedaj obstaja prva rastoča knjiga kot zbirka ponudbe nevladnih organizacij s področja zdravja in prepričan sem, da bomo z nekaterimi še intenzivneje sodelovali, kmalu najbrž tudi z organizacijo DrogArt.«

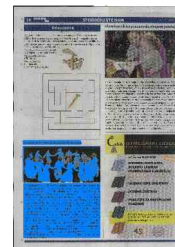
V projektu »NVO varujejo naše zdravje«, ki ga med leti 2009 in 2012 podpira Ministrstvo za pravosodje in javno upravo, sodeluje 66 slovenskih nevladnih organizacij, med katerimi večina že več desetletij posveča svoje delovanje prizadevanjem za boljše javno zdravje. Nosilec projekta je Slovenska zveza za tobačno kontrolo in javno zdravje, konzorcijska partnerja pa sta Društvo za zdravje srca in ožilja Slovenije ter IRDO - Inštitut za razvoj družbene odgovornosti. Projekt »NVO varujejo naše zdravje« delno financira Evropska unija in sicer iz Evropskega socialnega sklada. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007-2013, razvojne prioritete: »Institucionalna in administrativna usposobljenost«, prednostne usmeritve: »Spodbujanje razvoja nevladnih organizacij, civilnega in socialnega dialoga«.

Cilj projekta je okrepiti nevladni sektor na področju zdravja in ga trdneje povezati z drugimi sferami v družbi, tudi gospodarstvom in mediji, ter povečati možnosti za zaposlovanje v nevladnih organizacijah. Društvom, zasebnim zavodom in drugim nevladnim organizacijam zato nudijo informacije in brezplačna izobraževanja kadra na področjih, ki jih potrebujejo pri svojem delu. »Ena izmed naših nalog je spodbujanje civilnega dialoga, zato se članice vsebinske mreže povezujemo pri pripravah zakonodajnih predlogov. Najnovejša zakonska pobuda, ki jo bo projektna pisarna v teh dneh posredovala na Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, je pobuda za »Uvedbo predmeta zdravstvena vzgoja v kurikulum poklicnega in strokovnega izobraževanja«. Pobudo je do danes podprto že 31 nevladnih organizacij, naša prizadevanja pa podpirajo tudi šolski delavci in zdravstveni delavci v zdravstveno-vzgojnih centrih,« je poudarila Darija Lorbek, strokovna sodelavka na projektu. Da bi podjetja ob spremenjeni zakonodaji s področja varnosti in zdravja pri delu kar čim bolj izkoristila potencial, ki jim ga lahko nudijo v obliki izobraževanj in delavnic nevladne organizacije, so se v mreži odločili, da jih medsebojno povežejo s pomočjo spletnega zbirnika podatkov in regijskih srečanj. V ta namen od 20. 4. 2012 poteka ugotavljanje potreb delodajalcev po izobraževanju s pomočjo spletnega vprašalnika. Podjetja vabijo, da ga izpolnijo in tako pridobijo možnosti sodelovanja z nevladnimi organizacijami.

V aprilu so zaključili prvi del zbiranja ponudb storitev nevladnih organizacij s področja zdravja za delodajalce. »Od marca 2012 dalje smo zbrali podatke več kot 50 nevladnih organizacij s področja zdravja. Za podjetja uporabnih ponudb je približno 30, od tega veliko na področju ravnanja s kajenjem, alkoholom, drogami na delovnem mestu, zmanjševanju stresa, skrbi za duševno zdravje in dobro počutje, rekreacijo, sprostitve, osteoporozo.... Ponudbe so vpisale organizacije iz vse Slovenije, na ogled pa so v obliki spletnega kataloga na spletnem mestu <http://nvozdravje.si/> od danes dalje,« je poudarila Petra Usar, strokovna sodelavka v projektu NVO varujejo naše zdravje, in dodala: »Spletni katalog bo rastoča knjiga, v kateri bomo do zaključka projekta septembra letos redno mesečno dodajali nove ponudbe nevladnih organizacij, ki jih ob tej priložnosti vabimo k vpisu.« Od maja 2012 dalje pa bodo vsak mesec v posamezni statistični regiji predstavili storitve nevladnih organizacij s področja zdravja in jih povezali s podjetji.

Mihaela Lovše, vodja projekta, je poudarila: »Povezovanje med nevladnimi organizacijami s področja zdravja in gospodarstvom ima lahko velike sinergične učinke tako na zdravje posameznika kot na uspešnost delodajalcev. Zmanjša se fluktuacija zaposlenih in manj je odsotnosti z dela; večja je motiviranost in boljša je produktivnost zaposlenih. Prav tako se krepi ugled delodajalca kot pozitivne in skrbne organizacije. Za vsak evro, ki se nameni promociji zdravja na delovnem mestu, se stroški izostajanja od dela zmanjšajo za 2,5 do 4,8 evrov. Glede na to, da gospodarski stroški, povezani s slabo varnostjo in boleznimi delavcev znašajo vsako leto v EU kar okoli 490 milijard evrov, je vsak evro vložen v dolgoročno zagotavljanje boljšega zdravja zaposlenih več kot dobrodošel,« je še zaključila Mihaela Lovše. Na novinarski konferenci so se predstavile tudi nekatere nevladne organizacije s storitvami, ki jih lahko nudijo podjetjem.

O kajenju na delovnem mestu, je spregovorila Mihaela Lovše, predsednica Slovenske zveze za tobačno kontrolo in javno zdravje, o drogah in alkoholu Barbara Purkart iz Združenja DrogArt, o boleznih srca in ožilja pri zaposlenih pa mag. Nataša Jan iz Društva za zdravje srca in ožilja Slovenije. Barbara Purkart je poudarila, da je v Sloveniji porast uporabe drog, sedaj predvsem kokaina. Vabijo podjetja, da jih pokličejo v primeru, če opazijo, da imajo delavci ali njihovi ožji člani težave z drogami, da jih pokličejo za brezplačno pomoč in nasvet. Opozorila je, da je alkohol največja zasvojenost Slovencev. Mag. Nataša Jan pa je poudarila, da so srčno žilne bolezni v 40% vzrok umrljivosti v Sloveniji in da v ta namen izvajajo številne storitve tudi za zaposlene v podjetjih.



Srečanje otroških folklornih skupin



Območna izpostava JSKD Črnomelj je v Kulturnem domu pripravila 29. srečanje otroških folklornih skupin – Igraj kolce 2012. Na srečanju, ki ga je povezoval Jaka Birkelbach, se je predstavilo 10 otroških folklornih skupin iz Bele krajine in Dolenjske. Skupine so v okviru odrskih postavitvev prikazale svojo ljubezen do pomladi in spoštljivost do kruha, izštevance in pastirske igre ter stare običaje, kot so bile koline. Pred nabito polno dvorano Kulturnega doma v Črnomlju so nastopile skupine OFS OŠ Loka Črnomelj, OFS OŠ Podzemelj, OFS Sonček - OŠ Mirana Jarca Črnomelj, Folklorni krožek Suhor, OFS OŠ Dolenjske Toplice, Viniški pastirčki - OŠ Vinica, Otroška FS Dragatuš, OFS OŠ Loka Črnomelj, podružnična šola Adlešiči, OFS OŠ Mirana Jarca Črnomelj in OFS OŠ Semič. Mladi so se predstavili s svežimi odrskimi postavitvami, stare običaje so obujali na nove, zanimive načine. Predstavniki in vodje skupin so na koncu prejeli zaslužena priznanja, ki jih je podelila vodja Območne izpostave javnega sklada republike Slovenije za kulturne dejavnosti Črnomelj Helena Vukšinič. Nastope je pozorno spremljala tudi članica Akademske FS Študent v Mariboru Aleksandra Petrovič, ki je srečanje strokovno spremljala in ocenila. **Rudi Vlašič**



Stanka Hrastelj: Igranje

Ko se maska povsem vraste v človeka

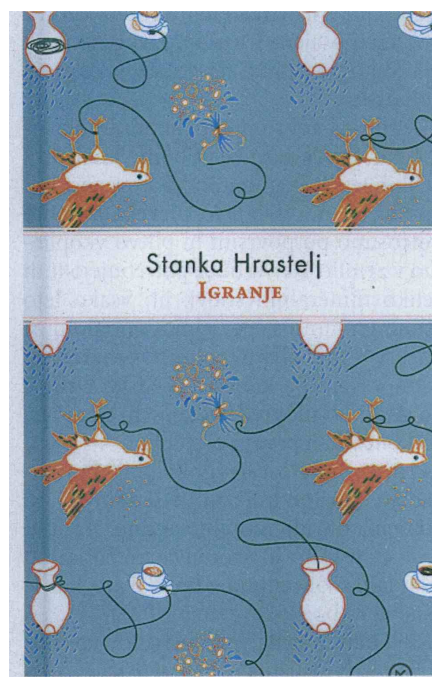
POGLED V ZIVLJENJE SKOZI POSEBNO OPTIKO. Dolgo nam ni treba iskati med knjižnimi novostmi, da ugotovimo, kateri izvirni slovenski knjigi je ta čas posvečeno največ medijske pozornosti. Za bralstvo širše Dolenjske je ob tem še posebej razveseljivo, da je z njo povezana literarna ustvarjalka, doma iz naših krajev, iz Leskovca pri Krškem. Gre za Stanko Hrastelj in njen romaneskni prvenec Igranje, ki je pred kratkim izšel pri Mladinski knjigi.

V središče zdajšnje pozornosti je pisateljica in njen roman ponesla knjižna nagrada modra ptica, ki jo je ustanovila Mladinska knjiga z namenom spodbujati slovenske literarne ustvarjalce k pisanju kakovostnih in hkrati komunikativnih del. Nagrado ob dobrem namenu še zlasti odlikuje njena denarna vrednost, saj je v tem pogledu v samem vrhu slovenskih knjižnih nagrad.

Stanka Hrastelj ima z nagradami srečo oziroma, pravilneje povedano, piše literaturo, ki priteguje pozornost. Na literarno prizorišče je stopila kot pesnica in si kmalu izborila naslov najboljša mlada pesnica Festivala mlade literature Źrška 2001, knjižni prvenec, pesniška zbirka Nizki toni (izšla je pri novomeški založbi Goga), ji je prinesel nagrado 21. slovenskega knjižnega sejma za najboljši literarni prvenec 2005, dve leti kasneje je na pesniškem turnirju osvojila naslov vitezinje poezije in letos je v njene roke poletela še modra ptica. Priznanj torej več kot dovolj za potrditev, da gre za branja vredno avtorico. Priporočilo urednice Nele Malečkar še dodatno spodbuja k branju, ko zapiše, da se »pisateljica igra z besedami tako mojstrsko, da užitek branja ni skrit le v vsakem stavku posebej, ampak tudi med njimi«.

Roman Igranje je Hrasteljeva napisala kot prvoosebno pripoved, v kateri se prepletata beleženje dogodkov v dnevniškem slogu in zapisovanje prostega toka misli in zavesti junakinje, s čimer se pripoved z asociacijskimi ali razmišljanjskimi premiki zlahka prenaša iz zdajšnjega trenutka v preteklost, iz stvarnosti v negotovost spomina ter naprej v svetove želja, hotenj in izmišljij. Nosilka dogajanja v romanu je ženska, ki po tridesetem letu starosti zaradi bolezni (huda alergija na akrilat) izgubi redno službo v zobozdravstvu in se znajde v položaju, ko jo vse bolj prežema občutenje, da se ji je življenje izpraznilo, da ne ve, kaj z njim. Poskuša s studioznim gledanjem slovenskih filmov, s temeljitim gospodinjskim delom, tudi z raziskovanjem družinskih korenin, a vse to nič ne pomaga, saj »ne gre za prednike, gre zame ... moram nekaj početi, da me ne ujame žalost«. Doma ima sicer izjemno razumevajočega in ljubečega moža, tudi čustveno je navezana na domači podeželski kraj, a kaj, ko se ji zdi vse drugo tako zlagano, nepristno, ko ima ves čas občutek, kot da bi vsi okoli nje, od nekdanjih sodelavcev do bližnjih družinskih prijateljev, nosili maske in se pretvarjali.

Občutja polnosti življenja in smiselnosti ji ne prinese niti sprva obetavno redno hono-



rarno delo pri eni od pogrošnih, rumenih ženskih revij v Ljubljani. Nezadržno drsenje na rob se ne zaustavi, pač pa se težavna počutja (»duši me, tako zelo me duši«) stopnjujejo vse do hudih jutranjih slabosti, ko se komaj še spravi pokonci in le težka zbere moči, da »izstrelji v življenje to žalostno dušo«, ter se s prisluhi in halucinacijami – šepetanje goreče sveče, ugledanje ljudi brez obraza – zgoščuje v prepričanje, da jo skrivoma opazujejo, ji prisluškujejo in jo nadzorujejo. Junakinja v vse bolj shizofreničnem reševanju osebne integritete in življenjskega smisla »ugotavlja«, da se je okolje zarotilo proti nji, da je vse, kar se ji dogaja, od alergije in posledične izgube redne službe naprej, le del zarote. Dokončno zdrsne preko roba, ko sklene, da se ne bo trudila živeti svoje pravo življenje, ampak se bo pretvarjala, da bo poslej »igrala«. Razkrije se ji, da moreča občutja namreč niso bila znamenje, da je z njo kaj narobe, ampak potrditev, da je to, kar vsakodnevno doživlja in kar se vzpostavlja kot resničnost, dejansko le igra, le maska. Maska in igra sta naša resničnost, to smo, nam sporoča shizofrenična junakinja romana. Ima prav ali so to le bolezenske blodnje?

Milan Markelj



Srečanje najboljših gorenjskih lutkarjev

V Otoškem kulturnem centru Krice krace ter v Prešernovem gledališču Kranj je pred kratkim potekalo tradicionalno Gorenjsko srečanje lutkovnih skupin Saše Kumpa.

Prireditev je tako kot vsako leto tudi letos organiziral Javni sklad za kulturne dejavnosti, območna izpostava Kranj, srečanja lutkovnih ustvarjalcev pa se je udeležila tudi Jelena Sitar, selektorica na državnem nivoju, ter Matjaž Laboda, selektor predstav za Kumpovo srečanje. Tokrat se je predstavilo osem lutkarskih skupin, med katerimi je težko izbrati najboljšo, pravi Matjaž Laboda, ki si je ogledal in tudi izbral vseh osem skupin za področno srečanje. "Na tem nivoju sam nikoli ne ocenjujem skupin, saj je to naloga ocenjevalca na državnem nivoju. Sicer pa so predstave tako različne, tudi starostno so skupine v velikem razponu in je zares težko vrednotiti. Mlajša skupina prav gotovo drugače deluje kot odrasla, in mislim, da je danes tu

preveč pisan lutkovni grozd, da bi lahko izbral najboljšo. To delo prepuščam ocenjevalcu na državnem nivoju, ki bo po določenih kriterijih izbral najboljšo, ti pa se bodo junija udeležili državnega tekmovanja."

Letošnje lutkovne predstave je ovrednotila Jelena Sitar, selektorica na republiškem nivoju. "Gorenjska tradicionalno drži v slovenskem lutkarstvu nek "renuvo" in slovi po zelo zanimivih in različnih predstavah, tako da je vsako leto veliko novih skupin, starih povratnikov, skratka gre za srečanje, ki nas zelo razveseljuje," je gorenjske lutkarje pohvalila Sitarjeva, ki pravi, da se veseli že prihodnjega srečanja lutkarjev na Gorenjskem.

Sicer pa je prireditev tudi letos potekala v enakih okvirjih kot pre-

tekla leta. "Za območno srečanje je bila tokrat izbrana ena skupina več, tako da moram pohvaliti kakovost predstav, ki je na precej visokem nivoju. Izbrane so bile tudi skupine, ki so se že lani uvrstile na državno tekmovanje, zato verjamem, da se bo tudi letos kakšna skupina uvrstila naprej," je besede o dolgoletni lutkarski prireditvi strnil Aldo Komar, predstav-

nik Javni sklad za kulturne dejavnosti, območna izpostava Kranj, ter dodal, da gre za pregledno srečanje, kjer se skupine med seboj spoznavajo, srečujejo in dopolnjujejo svoje znanje, lutkarska društva dokazujejo, strokovni spremljevalci pa jih ocenjujejo in jim z nasveti pomagajo za bodočnost.

Tjaša Kržišnik



Lutkovna skupina Laboratorij iz Lutkovnega gledališča NEBO Kranj se je s predstavo Laboratorij ozrla v prihodnost in prikazala gensko spreminjanje človeka. / Foto: Matic Zorman



Japonski pevci so generalko pred nedeljskim tekmovanjem v Mariboru opravili pred celjskim občinstvom. (Rozmari Petek)

Celjani gostili Japonce

V soboto se je duh mariborskega zborovskega tekmovanja **Naša pesem** preselil tudi v Celje. Dva najkvalitetnejša celjska zbora, Collegium vocale Celje, ki ga vodi **Bernarda Preložnik Kink**, in Mešani mladinski pevski zbor I. gimnazije v Celju, ki ga vodi **Tomaž Marčič**, sta v goste povabila prejemnika velikih mednarodnih zborovskih nagrad in finalista tekmovanja za veliko nagrado Evrope 2012 (ki je v nedeljo potekalo v Mariboru), komorni zbor Vox Gaudiosa iz Japonske. Ne le, da je gostujoči zbor prepričljivo dokazal, česa so zmožne človeške glasilke in kaj vse sodi v okvir sodobnega zborovskega petja, tudi gostitelja sta poslušalcem prikazala vrhunski nastop. Predvsem mladinski zbor se je lotil tehnično izredno zahtevnih skladb, jih kljub mladosti pevk in pevcev izvrstno izvedel in s tem dokazal, da iz zagorskega zborovskega tekmovanja marca letos ni po naključju prinesel zlata. **(rp)**



19. letni koncert zborov in orkestrrov Zavoda sv. Stanislava



Na koncertu bo predstavljena celotna pevska piramida Zavoda sv. Stanislava od 100 članskega zbora Osnovne šole Alojzija Šuštarja pod vodstvom Nadje Janežič, obeh zborov (dekliškega in fantovskega) 1. letnika Škofijske klasične gimnazije pod vodstvom Bernarde

Baslu, kjer se bodo predstavili najboljši evropski mladinski zbori.

Mladinski mešani zbor sv. Stanislava pa bo po uspešni turneji v Krakovu in sodelovanju pri vnovični izvedbi Pasijona po Janezu skladatelja Damijana Močnika v Škofji Loki zapel radoživo ubran

Preložnik Kink s slovensko ljudsko glasbo in spirituali ter Mešanega zbora ŠKG z lahkotneje ubranim programom.

V programu Dekliškega zbora sv. Stanislava pod vodstvom Helene Fojkar Zupančič bomo lahko slišali del programa, popestrenega s plesom, ki ga je zbor pripravil za udeležbo na prestižnem Europäischen Jugendchor Festival v

program, zaokrožen s skladbo svojega dirigenta Approbatio sobrietatis. Predstavila se bosta tudi dva zbora alumnov ŠKG. Ženski zbor Mens Sonora pod vodstvom nove zborovodkinje Mateje Čerňic in Komorni zbor Megaron pod vodstvom Damijana Močnika, ki je prejel zlato plaketo in postal absolutni zmagovalec letošnjega tekmovanja slovenskih zborov **Naša pesem 2012** v Mariboru.

Zborovske nastope bosta kontrastno zaokrožila godalni orkester glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava z Vivaldijevo, pihalni orkester ŠKG z Brahmsovo glasbo, oba skupaj pa nam bosta pričarala tudi argentiski tango. Ob zaključku koncerta bo skupaj zapelo 400 mladih.

Koncert bo v nedeljo, 13. maja, ob 18. uri v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Vstopnice bo mogoče rezervirati od 3. do 10. maja med 12. in 13. uro po telefonu (01) 58-22-245 in 031/708-313.