

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
25. 04. 2012 do
29. 04. 2012

Število objav: 10
Tiskani mediji: 6
Splet: 2
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
22. slovensko zborovsko tekmovanje
Naša pesem 2012
24. finale tekmovanja za Veliko
zborovsko nagrado Evrope 2012
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	MePZ Obala na 22. zborovskem tekmovanju Naša pesem osvojil absolutno 3. mesto		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Podpalmo.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 04. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Pomladna ladja		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 7	Površina: 90 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Jubilej Zagriških fantov		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 13	Površina: 75 cm ²
	Rubrika / Datum	Zanimivosti, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	J. A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Viva na Naši pesmi tokrat bronasta		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 18	Površina: 59 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	24. finale tekmovanja za Veliko zborovsko nagrado Evrope 2012, 22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Najboljši lutkarji v Sevnici		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 20	Površina: 100 cm ²
	Rubrika / Datum	Zanimivosti, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Tedenski napovednik dogodkov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 od 30. aprila do 6. maja 2012		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	O–STA.com (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Koncert v Tolminu		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorski val; 0	09:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Regijske novice, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 26	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



	Naslov	V Lukovici pripravili slovesnost v počastitev jutrišnjega praznika		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	TV Primorka; 22395	20:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dnevnik, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 27	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zapelo skoraj šeststo mladili pevcev		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 22	Površina: 224 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 28	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Do zmage s Kimovčevo skladbo Ti sam, Gospod		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Družina; 102000	Stran: 12	Površina: 246 cm ²
	Rubrika / Datum	Vera in kultura, 29. 04. 2012		
Stran v zbirki 29	Avtor	K. H.		
	Teme	24. finale tekmovanja za Veliko zborovsko nagrado Evrope 2012, 22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

sreda, 25.04.2012 ob 11:25 | Avtor: MePZ Obala

MePZ Obala na 22. zborovskem tekmovanju Naša pesem osvojil absolutno 3. mesto

 kultura  0 komentarjev  galerija slik (2)



 Všeč mi je 

Mešani pevski zbor Obala Koper, ki že četrto leto deluje pod vodstvom dirigenta Sebastjana Vrhovnika, si je na prestižnem zborovskem tekmovanju Naša pesem 2012 v Mariboru v soboto, 21. aprila, prislužil zlato plaketo.



Na tekmovanju je skupno sodelovalo [22 zborovskih sestavov](#). Koprski pevci pa so se predstavili s pestrim programom. Odpeli so Scheinovo Ich freue mich im Herren, Šavlijevo Kot mrzla, sinja svila, Mäntyjärvijsvo Double, double Toil and Trouble ter noviteto Katarine Pustinek Rakar, priredbo ljudske Knez Marko.

Z dovršenim nastopom in odlično interpretacijo so si prislužili zlato plaketo in osvojili 90,3 točk, kar pomeni tretjo najboljšo uvrstitev na tekmovanju.

Višje število točk sta dosegla le Komorni mešani zbor Megaron (92,7) in Zbor sv. Nikolaja iz Litije (91,7). Sicer sta zlato plaketo osvojila še Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem (90,00 točk) in ženska zasedba Grudnove Šmikle (90,00 točk).

Mešani pevski zbor Obala Koper se ponaša z dolgo pevsko tradicijo in bo letos obeležil 35-letnico delovanja. V tem času se lahko pohvali s številnimi osvojenimi odličji na domačih in tujih tekmovanjih ter festivalih. Več na www.zborobala.net.

Galerija slik





POMLADNA LADJA - Pomladna ladja s trinajstimi predšolskimi, otroškimi in mladinskimi pevskimi zbori je v petek pod okriljem trebanjske območne izpostave **JSKD** varno pristala v dvorani kulturnega doma Mokronog. Sodelovalo je več kot 400 mladih pevk in pevcev iz vseh štirih občin, ki so z zborovodji in korepetitorji ob pestri izbiri skladb pokazali, česa vse so se naučili. Kapitanica Pomladne ladje je bila Mateja Ramovš, strokovno pa je revijo spremljala profesorica Sonja Čibej. Na fotografiji mladi pevci šentrupertskega vrtca, ki so na reviji sodelovali prvič. (M. Ž., Foto: M. F.)



JUBILEJ ZAGRIŠKIH FANTOV – Letos moški pevski zbor Zagriški fantje praznuje 20 let delovanja, in ob tem jubileju so v Šentlovrencu pripravili poseben koncert, na katerega so povabili tudi goste – vinogradniški pevski zbor s Čateža in otroški zbor s PŠ Šentlovrenc. Na tem srečanju je Mojca Femec iz JSKD, Ol Trebnje, pevcem, ki so navdušili publiko, podelila tudi srebrne in zlate Gallusove pevske značke. (J. A., Foto: B. Praznik)



Viva na Naši pesmi tokrat bronasta

BREZICE - Brežiški pevski zbor Viva je letos na največjem slovenskem tekmovanju **Naša pesem** v Mariboru po šestih srebrnih plaketah osvojil bronasto priznanje. Žirija je letos zborom podelila pet zlatih plaket, štirinajst srebrnih in tri bronaste. Najvišjo oceno je prejel komorni mešani zbor Megaron iz Ljubljane. Maribor je tokrat gostil tudi finale tekmovanja za **veliko zborovsko nagrado Evrope** (European Grand Prix for Choral Singing). Nastopilo je pet zborov (Sofia Vocalensemble, Švedska; Ateneo de Manila Colege Glee Club, Filipini; Harmonia Ensemble, Japonska; Vox Gaudiosa, Japonska in Oreya, Ukrajina), veliko zborovsko nagrado Evrope pa je mednarodna žirija podelila švedskemu mešanemu zboru Sofia Vocalensemble, ki ga vodi dirigent Bengt Ollen. Japonski zbor Vox Gaudiosa iz Tokia, ki se je predstavil na finalu v Mariboru, je v ponedeljek nastopil tudi v novomeškem Anton Podbevšek Teatru.



NAJBOLJŠI LUTKARJI V SEVNICI – Sevniška območna izpostava Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je pripravila regijsko srečanje lutkovnih skupin Dolenjske, Posavja in Bele krajine 2012. Z lutkovnimi predstavami so se predstavile: lutkovna skupina Mladi lutkarji OŠ Sava Kladnika Sevnica (na posnetku), lutkovna skupina OŠ Velika Dolina s predstavo Igrače imajo najraje otroke, lutkovni krožek OŠ Mirana Jarca Črnomelj, lutkovna skupina »Knapec« iz OŠ Krmelj, lutkovni krožek »Čebelice« iz OŠ Loka Črnomelj ter lutkovna skupina Mokre Tačke KUD Emil Adamič Mokronog. (Foto: P. Perc)

Tedenski napovednik dogodkov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 od 30. aprila do 6. maja 2012

Tedenski napovednik dogodkov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 od 30. aprila do 6. maja 2012

V tedenskem napovedniku so nanizani vsi dogodki Evropske prestolnice kulture, ki se bodo zgodili v naslednjem tednu, torej od 30. aprila do 6. maja 2012. Posebej so s svetlo vijolično barvo označeni izpostavljeni dogodki.

Morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani www.maribor2012.eu, kjer najdete tudi napovednik dogodkov, novice in vabila, fotogalerije itd. Preko te spletne strani se lahko prijavite tudi na e–novice.

Tokrat dodajamo tudi seznam dogodkov, ki se še niso iztekli, saj so prihajajoči praznični dnevi kot nalašč za obisk razstav, festivalov in drugih prireditev, ki se še niso iztekli. Vabljeni k ogledu.

Datum, ura in cena Naziv Opis Prizorišče Vrsta dogodka Projekt

30. 4. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študenti, dijaki in upokojenci) Ezl–ek abonma: Kavarna Astoria
Projekcija filma Jožeta Pogačnika Kavarna Astoria (Jugoslavija, 1989, 104 mini). Branko obišče nekdanjo kavarno svojega očeta in ugotovi, da se je v današnjem času povsem spremenila. Spomin mu uide v minule čase, v leta pred drugo svetovno vojno in po osvoboditvi. Pred vojno je bila kavarna Astoria središče družabnega življenja v Mariboru, njen ugledni lastnik, gospod Zorko, pa je z zaslužkom kupoval zlatnike in jih skrival v kleti. Tudi zato, ker so se v tridesetih letih v kavarni zbirali posamezniki z antinacističnimi načeli, je bila med vojno družina izgnana. Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

30. 4. 2012 21.00 Vstopnine ni KLUB 2012: MARŠ ponedeljek Druženje vsak ponedeljek v klubu Satchmo. Za dobro glasbo je poskrbljeno. Maribor Klub 2012 – Satchmo glasba, dogodki v mestu KLUB 2012

1. 5. 2012 11.00 Vstopnine ni ODER ŠTAJERC, Pihalni orkester Tolmin (otvoritveni koncert) Nastopil bo Pihalni orkester Tolmin. Njihov repertoar na otvoritvi odra Štajerc bo obsegal filmsko in drugo zabavno glasbo. Maribor Oder Štajerc glasba, dogodki v mestu ODER ŠTAJERC

1. 5. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študenti, dijaki in upokojenci) Sneg na Kilimandžaru (Les neiges du Kilimandjaro) Projekcija filma Sneg na Kilimandžaru (Les neiges du Kilimandjaro) režiserja Roberta Guédiguiana (Francija, 2011, 35 mm, 107 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

2. 5. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študenti, dijaki in upokojenci) Sneg na Kilimandžaru (Les neiges du Kilimandjaro) Projekcija filma Sneg na Kilimandžaru (Les neiges du Kilimandjaro) režiserja Roberta Guédiguiana (Francija, 2011, 35 mm, 107 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

2. 5. 2012 21.00 Vstopnine ni KLUB 2012: ZZ Art Blakey (koncert) Sredin instrumentalni koncert: ZZ Art Blakey Srede so namenjene live instrumentalnim koncertom. Od jazza, funka do soula in bluesa. Vabljeni v klub Satchmo vsako sredo, vstop je prost. Maribor Klub 2012 – Satchmo glasba, dogodki v mestu KLUB 2012

3. 5. 2012 17.00 Vstopnina: 30 € za vse delavnice MARIBUM, Delavnice afriškega plesa z Mamoutou Dembelejem Delavnice afriškega plesa z Mamoutou Dembelejem z glasbeno spremljavo (glasbeni pedagogi PIM–a: Blaž Korez, Tina Sovič, Damir Mazrek) Maribor Plesna izba Maribor znanje, otroška in mladinska ustvarjalnost, glasba, dogodki v mestu MARIBUM

3. 5. 2012 18.00–20.00 Vstopnine ni UMETNOST: ZDAJ, UZ: Interier (vodstvo in pogovor z umetniki) Vsebinski aspekt tega dela projekta je fokusiran na povezovanje prostora likovnih del s prostorom

Univerze v Mariboru (UM) na dveh nivojih. V prvem se nivo definira v povezovanju likovnih del s konkretnim prostorskim tkivom zgradbe rektorata UM, druga kohezija pa se – implicite – vzpostavlja na pomenskem nivoju, ko v vsebinskem smislu družimo imanentne duhovne vrednote Univerze z duhovno–mentalno recepcijo posamičnega likovnega sporočila. "UZ: INTERIER" torej zasleduje in predstavlja likovni trenutek zdaj in uresničuje z angažirano predstavitvijo umetniških del predvidoma enajstih avtorjev. Osmerica prihaja iz UM, trije pa so vabljeni ustvarjalci. Svojo osebno likovno govorico bodo predstavili z izbranimi slikarskimi, kiparskimi in grafičnimi deli ter jih bodo avtorsko umestili v interierjih rektorata UM. Seznam avtorjev: red. prof. Ludvik Pandur, izr. prof. Dušan Zidar, red. prof. Darko Golija, red. prof. Samuel Grajfoner, red. prof. Anka Krašna, red. prof. Petra Varl, red. prof. Oto Rimele, doc. Jiri Kočica, red. prof. Dragica Čadež, akad. slik. Sandi Červek, akad. fotograf. Tanja Verlak. Maribor Univerza v Mariboru – Rektorat razstave in vizualna umetnost RAZ:UM (Umetnost: ZDAJ)

3. 5. 2012–31. 10. 2012 18.30 Vstopnine ni V NOVI LUČI. Arheološka dediščina Štajerske iz Univerzalnega muzeja Joanneuma (otvoritev razstave) Od svoje ustanovitve leta 1811 do konca prve svetovne vojne je Univerzalni muzej Joanneum iz Gradca zbiral in raziskoval arheološke spomenike z območja slovenske Štajerske, vključno s številnimi arheološkimi in numizmatičnimi najdbami iz znanih najdišč, kot so Libna/Loibenberg, Ruše/Maria Rast ali Ptuj/Pettau. Univerzalni muzej Joanneum bo ob 200–letnici svojega obstoja v sodelovanju z Evropskim kulturnim in tehnološkim centrom Maribor prvič v Sloveniji predstavljal najpomembnejše najdbe s prostora sedanje Slovenije v svoji zbirki. Razstava bo omogočila prehod od nekoč ločenih poti, k skupnim projektom prihodnosti ter pozicioniranje Maribora kot mesta, kjer se muzeji iz Avstrije in Slovenije srečujejo z namenom predstavljanja skupne zgodovine avstrijske in slovenske Štajerske. Razstava bo na ogled v razstavnih prostorih dvorca Betnava, ki s svojo zgodovinsko dimenzijo nudi ustrezen okvir. V okviru razstave "V novi luči" bo oktobra 2012 potekala mednarodna konferenca "Komu pripada zgodovina?/Wem gehört die Geschichte?", na temo hranjenja predmetov kulturne dediščine izven aktualnih političnih meja. Kustosinja razstave: Barbara Porod Razstava in konferenca sta del projekta InterArch–Steiermark, ki je financiran iz Programa Slovenija–Avstrija 2007–2013. Maribor Dvorec Betnava – Viteška dvorana znanje, razstave in vizualna umetnost V NOVI LUČI. ARHEOLOŠKA DEDIŠČINA ŠTAJERSKE IZ UNIVERZALNEGA MUZEJA JOANNEUMA

3. 5. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študenti, dijaki in upokojnenci) Program Cinema Feministe Iz online video baze ArtFem.TV nastaja v Udarniku pod vodstvom medijske umetnice, feministične teoretičarke in kuratorke Evelin Stermitz mesečni video in filmski program Cinema Feministe. Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

3. 5. 2012 21.00 Vstopnina: 7 € KLUB 2012: Mia Žnidarič & Steve Klink Quartet (koncert) Mia Žnidarič, prvi glas slovenskega jazz, na aktualni zgoščenki Love You Madly predstavlja svež pogled na swing jazz s prepoznavnim lastnim izrazom, v katerega vpleta tradicionalne ljudske prvine in poezijo svoje domovine. Njen glas ostaja magičen, v vsakem dihu začutimo povezanost z velikimi pevki, kot so Dinah Washington, Ella Fitzgerald ali Nancy Wilson. Na odru lahko zasledimo Mio v široki paleti glasbenih postav, od big banda do intimnejših manjših zasedb. Nastopila bo z zasedbo Steve Klink Quartet, ki ga sestavljajo: Tadej Tomšič – saksofon, Robert Jukič – bas, Aleš Rendla – bobni, Steve Klink – klavir. Maribor Klub 2012 – Satchmo glasba, dogodki v mestu KLUB 2012

4. 5. 2012 11.00 Vstopnina: otroci 6 €, odrasli 10 € Aladin Jr. – mladinski muzikal Festival Velenje je kot spremljevalni program Pikinega festivala, projekta Evropske prestolnice kulture, v marcu 2012 pripravil premiero muzikala Aladin Jr. v lastni produkciji. Tokrat je na vrsti ponovitev. Aladin je Disneyjev muzikal, zasnovan na eni izmed zgodb najdaljše, svetovno znane zbirke pripovedk Tisoč in ena noč. Odigran je v živo z glasbo orkestra, s plesom in z 20–članskim ansamblom pevcev in plesalcev. Zgodba prepleta življenje običajnega predmestnega fanta, nadnaravne sile in magijo. Revnega fanta Aladina pošlje zlobni čarovnik iskat čarobno svetilko v skrivnostno votlino, v kateri domuje mogočni duh. Ker pa Aladin noče podati čarovniku svetilke iz jame, zlobni čarovnik zapre vhod. Sledi napeta zgodba o ljubezni, iskrenosti,

dobroti, zlobi ... Predstava brez odmora traja 80 minut in je primerna za otroke od 6. leta starosti in odrasle. Nastala je v koprodukciji s Šolskim centrom Velenje in z Glasbeno šolo Velenje. REŽIJA: Ajda Valcl IGRAJO: Luka Atelšek, Klara Briševac, Ana Brunčič, Pika Cviki, Laura Divjak, Sandi Dobnik, Neža Drol, Denis Golavšek, Larisa Gregorc, Neda Janežič, Nika Juvan, Antigona Kočeva, Anže Korenjak, Tajda Kovač, Klemen Orter, Ana Rotovnik, Maja Rozman, Saša Šižgorič, Jerneja Šmon in Nastja Vodenik USTVARJALCI: Dirigent: Miran Šumečnik Scenografija, kostumografija: Tatjana Kortnik Prevod teksta, songi: Anja Ivakič Koreografinja: Nina Mavec Krenker asistentka koreografinje: Polona Boruta Oblikovanje zvoka: Jani Drev, Brane Knez Korepetitorica: Tea Plazl Izdelava kostumov: Gabrijela Verbič, Melita Dobelšek Oblikovanje luči: Davorin Štorgelj Izdelava scene: Stane Koren Rekviziterka: Silva Pisanec Jezikovni pregled: Jože Volk Organizacija in vodstvo projekta: Matjaž Šalej in Silvija Bašnec Direktorica: Barbara Pokorny Velenje Dom kulture Velenje otroška in mladinska ustvarjalnost PIKIN FESTIVAL

4. 5. 2012 15.00 Vstopnine ni ODER POŠTNA: After work party (otvoritev odra) Najmanjši (a nikakor ne najmanj pomemben) izmed odrov je Oder Poštna. Različne avdio–vizualne instalacije bodo ustvarile virtualno koncertno območje, v katerem bodo svoje mesto našli glasbeniki, ki ustvarjajo lounge in ambientalno glasbo. Maribor Oder Poštna glasba, dogodki v mestu ODER POŠTNA

4. 5. 2012 17.00 Vstopnine ni Literarna hiša (Predstavitve filma Češke televizije o Mariboru) Češka televizija se je odločila posneti v seriji Lepa mesta (Šumná města), ki ga pripravlja ekipa z igralcem in arhitektom Davidom Vavro in režiserjem Bogdanom Lipusom, tudi film o Mariboru, v katerem so pustili sledi tudi češki arhitekti in umetniki (med njimi Max Czeike). Gre za eno najbolj gledanih oddaj na češki televiziji, avtorji pa film predstavljajo premierno v Mariboru. Maribor Hiša stare trte film LITERARNA HIŠA

4. 5. 2012–26. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni IZRAZI SVOJE UPANJE (otvoritev razstave) "Izrazi svoje upanje" je interaktivna mobilna globalna likovna razstava s performansi, različnimi dogodki in delavnicami, ki jo je leta 2002 zasnoval Mr. Martin s sodelavci iz nizozemske fundacije 80 Questions kot odgovor na aktualna vprašanja o okolju, revščini, zdravju, tehnološkem razvoju, oboroževanju, beguncih, manjšinah, lokalnih prebivalcih, evropski integraciji, terorizmu, turizmu, potovanjih in gospodarstvu – vprašanja, ki so vedno bolj soodvisna. Leta 2008 je razstava dobila mednarodne razsežnosti; doslej je pri njej sodelovalo več kot 600 umetnic in umetnikov iz Berlina, Indije in z drugih koncev sveta. Leta 2012 bodo iniciatorji pripotovali v Maribor z doma predelanim in rumeno prebarvanim starim tovornjakom, ki je od vsega začetka eden izmed razstavnih prostorov projekta. Pripravili bodo razstavo umetniških del na tovornjaku, kjer bo Mr. Martin predstavljal dela avtorjev iz mednarodnega prostora in razstavo v Galeriji DLUM, kjer se bo z zgodbami o upanju svobodnega človeka predstavilo okoli 80 umetnic in umetnikov iz Slovenije in po deset iz republik nekdanje Jugoslavije. Razstavo bodo spremljali pripovedovalski performansi Mr. Martina v Galeriji DLUM in na Glavnem trgu v Mariboru. <http://www.80vragen.dse.nl/> Maribor Galerija DLUM razstave in vizualna umetnost IZRAZI SVOJE UPANJE

4. 5. 2012–27. 5. 2012 19.00 Vstopnina: 3 €, 2 € (študenti, dijaki in upokojeanci), 6 € (družine), 2 €/osebo (skupine nad 10 oseb), brezplačno (otroci mlajši od 12 let, študenti umetniških smeri, brezposelni in vsako soboto od 11.00 do 14.00), brezplačno na dan otvoritve UMETNOST ZMERAJ ZMAGA, Umetnost me je obranila zapora! Razstava Umetnost me je obranila zapora! je predstavitev umetniškega ustvarjanja belgijskega empiričnega multimedijskega umetnika, dramatika in mednarodno priznanega oblikovalca odrske scene Jana Fabra, ki raziskuje meje telesa, zavesti in domišljije. V predstavah išče multidisciplinarne stične točke in ustvarja uprizoritvene izkušnje, ki gradijo mostove med vizualno in gledališko umetnostjo. V njegovem ustvarjanju je umetnosti omogočeno, da nastane iz akcije in potrebe po doživljanju "v mesu". Širši javnosti je Fabre znan zaradi svojega gledališkega ustvarjanja, s svojimi stvaritvami je sodeloval na gledaliških in plesnih festivalih po vsem svetu, tudi na Beneškem bienalu in Documenti v Kasslu. Naslov razstave je navdihnil štiri ure dolg kontroverzni solo performans L'ange de la metamorphose v Luvrskem muzeju. Odrsko akcijo z naslovom Art Kept Me out of Jail! je navdihnil lik francoskega kriminalca, Jacquesa Mesrina, znanega po svojih številnih pobegih iz zaporov. Razstava bo prikazala dokumentarne posnetke

Fabrovih najpomembnejših uprizoritev: Art Kept Me out of Jail! (2008), Virgin/Warrior (2004), Sanguis/Mantis (2001) in bo edinstvena priložnost videti skupni nastop Fabra in Marine Abramović z naslovom Virgin/Warrior, izvedenega v Palais de Tokio v Parizu. Oblečena v kostum navadne ose (Abramović) in hrošča rogača (Fabre), zaprta v stekleni kletki 4 ure izvajata naloge, ki si jih zadata sama (npr. nošenje orožja, dihanje, rezanje leve roke, držanje srca v svojih rokah). Maribor Umetnostna galerija Maribor razstave in vizualna umetnost UMETNOST ZMERAJ ZMAGA

4. 5. 2012 20.00 Vstopnine ni ODER ŽIDOVSKI TRG, Susana Baca (koncert) Susana Esther Baca je priznana perujska pevka, ki je tudi dvakratna dobitnica latinskih grammyev. Je ena najpomembnejših osebnosti, zaslužnih za prebujenje afro-perujske glasbe. Maribor Židovski trg glasba, dogodki v mestu ODER ŽIDOVSKI TRG

5. 5. 2012–3. 6. 2012 Sreče–valci Sreče–valci so ekipa mladih študentov psihologije, ki bodo razkropljeni po mariborskem mestnem jedru naključnim ljudem naklanjali majhne prijaznosti (nasmeh, objeme, pomoč ob morebitnih težavah itd.). Prav tako bodo na razpolago ljudem, ki si tega želijo. Vsi sodelujoči bodo označeni, da bodo ljudje prepoznali, da pripadajo "Sreče–valcem". Maribor Po mestu dogodki v mestu SREČE–VALCI

5. 5. 2012 10.00–13.00 Črno–beli svet, Šahovski turnir za Veliko nagrado EPK – člani Javni zavod MARIBOR 2012 in podjetje Šahohlačnik d.o.o. iz Maribora razpisujeta niz turnirjev za VELIKO NAGRADO EPK 2012. Turnirji se bodo igrali v treh konkurencah: absolutni (odprta pravica nastopa), mladinski (za igralce rojene 1993 in mlajše) ter otroški, za rojene leta 2001 in mlajše. Vsi turnirji bodo ob sobotah, z začetkom ob 10.00 v Vetrinjskem dvorcu v Mariboru (Vetrinjska ulica 30). Pravico do nastopa ima prvih 40 prijavljenih za posamezni turnir. Prijave se zaključijo 15 minut pred začetkom turnirja. Mogoče so predprijave. V absolutni in mladinski konkurenci bo na sporedu 9 krogov z igralnim časom 5 minut za šahista. V otroški konkurenci bo 7 krogov, z igralnim časom 10 minut za šahista. Vpisnine ni. PREDPRIJAVE: z elektronsko pošto: prijava@sahohlacnik.com, po mobilnem telefonu s klicem ali SMS na 040 986 307. Igralec, ki se kljub prijavi turnirja ne udeleži, izgubi pravico do nadaljnjega nastopanja in bo tudi izbrisan iz skupnega vrstnega reda. Odjava je mogoča dan pred turnirjem do 18. ure. Maribor Vetrinjski dvor – Gledališka dvorana znanje, dogodki v mestu ČRNO–BELI SVET

5. 5. 2012 10.00–12.00 Vstopnine ni Mesto Goga (pravljica sobota) Ure pravljic za otroke v Atriju GOGA so namenjene otrokom od dveh do osmega leta in so brezplačne. Potekajo vsako soboto od 10. do 12. ure pod vodstvom mentorjev. Otroci prisluhnejo pravljici in nato iz različnih materialov ustvarjajo pravljčni svet. Pravljične urice spodbujajo domišljijo in ročne spretnosti, namenjene pa so tudi druženju in širjenju bralne kulture med otroki. V soboto, 5. maja, bodo otroci lahko prisluhnili Knjigi o ljubezni. Novo mesto Knjigarna Goga otroška in mladinska ustvarjalnost, literatura MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

5. 5. 2012 12.00 Vstopnine ni Na pomoč! Požar, Gasilska vaja Rotovž Gasilci PGD Maribor–mesto bodo s pomočjo poklicnih gasilcev in drugih prostovoljnih gasilskih društev iz mesta prikazali gašenje in reševanje iz objekta. "Zagorelo" bo v prostorih stavbe Rotovž, "požar" se bo po stavbi hitro razširil. Potrebno bo hitro posredovanje, da bodo gasilci omejili požar in iz notranjosti stavbe rešili tudi posameznike, ki so ostali ujeti. Maribor Glavni trg dogodki v mestu NA POMOČ! POŽAR

5. 5. 2012 16.00 Vstopnine ni ODER ŠTAJERC, Gasilska godba PGD Maribor–mesto (koncert) Nastop Gasilske godbe PGD Maribor–mesto. Maribor Oder Štajerc glasba, dogodki v mestu ODER ŠTAJERC

5. 5. 2012–5. 9. 2012 19.00 Vstopnine ni MARIBORSKA MLEČNA CESTA (intervencija v javnem prostoru) Nekateri stvari imajo več življenj. Tako je lahko tudi z žvečilniki, ki prilepljene tičijo na pločnikih, cestah in trgih, skratka povsod, kjer jih izpljunejo ljudje. Število izpljunkov govori o gostoti ljudi, saj je znano, da vsaj ena tretjina uživa v tej sladki gumi. Miroslav Cukovic, akademski slikar, ki je prišel v Maribor iz Detroita, že četrto leto živi v Mariboru in redno razstavlja v Sloveniji in tujini, je v prežvečenih žvečilnikih videl gradivo za svojo umetnost. Te drobne, a velikokrat nadležne odpadke bo uporabil v izvengalerijskem site-specific delu. Na tla prilepljene žvečilne gumije bo prebarval s posebno belo barvo za cestne oznake,

ki vsebuje male kristale, tako da se ponoči svetijo. Na izbranih delih ožjega mestnega jedra Maribora bodo zažarele svetleče pike. In poetično oko bo lahko v njih videlo izmišljene in naključne zvezdne galaksije. Projekt bo dokumentiran v obliki knjige, ki bo izšla po končanem projektu. Lokacije: Trg revolucije 9, Gosposka ul. 1, Poštna 12, Ul. 10. oktobra 4, Vetrinjska 15, Grajska 5, Krekova 1, Slovenska 22, Slovenska 7, Glavni trg 1, Rotovž, Slovenska 9 Maribor Po mestu skupnost, razstave in vizualna umetnost, dogodki v mestu MARIBORSKA MLEČNA CESTA

5. 5. 2012 19.30 Pro solo – Družinska tradicija in sloves: kvartet klarinetov "CLARITET" Kvartet je začel delovati v letu 2010. Člani so se v tej zasedbi združili v želji po kakovostnem in sproščenem izvajanju komorne glasbe na različnih prireditvah. Kvartet sestavljajo prof. Mitja Repnik, prof. Matjaž Isak, dijak glasbene gimnazije Rok Ruprecht in študent gradbeništva Simon Žvikart. S sproščenim, inovativnim in samozavestnim nastopom bodo občinstvu približali glasbo za klarinet. Maribor Galerija Pro Solo glasba PRO SOLO – DRUŽINSKA TRADICIJA IN SLOVES

5. 5. 2012 20.00 Ambasada Kinoteka: "Treasures of American Cinema. Genres and Authors": Moja draga Klementina Program Ambasada kinoteka: projekcija filma Moja draga Klementina režiserja Johna Forda (ZDA, 1946, 97 min). S kulturnim filmom Malteški sokol se začne prvi mesec obsežne retrospektive Zakladi ameriške kinematografije, ki je nastala v sodelovanju z ameriškim veleposlaništvom in Slovensko Kinoteko, potekala pa bo aprila in maja ter od septembra do decembra letošnjega leta. Aprila, ki bo v znamenju filma noir in legendarnega Humphreya Bogarta, bodo ob sobotah ob 20. uri na ogled še nepozabne klasike Key Largo, Veliki sen in Laura, maj pa bo v znamenju vesterna in kulturnih režiserjev, kot sta John Ford in Sam Peckinpah. Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

Dogodki, ki še trajajo:

Datum, ura in cena Naziv Opis Prizorišče Vrsta dogodka Projekt

20. 10. 2011–31. 5. 2012 Vstopnina: 3 € / 2 € (otroci, mladina) 1,50 € (nedeljska vstopnina) Tü–mo, slovanska poselitev Prekmurja (razstava) "Kdo je tebe Praslovan plavati učil, da si preplaval tisto rusko reko in se v mojih genih naselil," so se spraševali člani skupine Lačni Franc in mnogi strokovnjaki, ki raziskujejo poselitvene tokove Slovanov. Od kod so prišli in kaj je bilo odločujoče, da so Slovani naselili prostor Prekmurja, nam poskuša odgovoriti razstava "Tü–mo". Predstavlja nova spoznanja o slovanskem obdobju v širšem slovanskem in evropskem prostoru. Pri obsežnih arheoloških izkopavanjih med letoma 1999 in 2003 na avtocestni trasi v Prekmurju so namreč na poljih južno od Murske Sobotne odkrili prve slovanske naselbine. Zemljanke, drobni predmeti in lončenina, od starejših neokrašenih posod s konca 6. in iz 7. stoletja do tipično slovanske keramike s prehoda 8. v 9. stoletje, povečini okrašena z valovnico, so obogatili do sedaj skromne materialne ostanke življenja in družbe od zatona rimskega cesarstva do začetka zgodnjega srednjega veka. S tem je potrjena domneva, da so Slovani bivali v teh krajih že na prehodu iz 6. v 7. stoletje, torej prej, kot je veljalo do sedaj. Razstava predstavlja prvi celovit pregled slovanske poselitve Prekmurja ter je osnovana na obširnih arheoloških izkopavanjih in novih najdbah v zadnjih dveh desetletjih. Slovanska poselitev je zaradi skromne stvarne dediščine arheološko manj privlačno obdobje, vendar prelomna razstava odkriva zgodbe, podobe in pregled te pomembne zgodovinske danosti. Murska Sobota Pomurski muzej Murska Sobota razstave in vizualna umetnost TÛ–MO, SLOVANSKA POSELITEV PREKMURJA

1. 1. 2012–31. 12. 2012 Vstopnine ni Literarna hiša Na levem obrežju Drave, v Vojašniški ulici 12 na Lentu, je v okviru programa Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 januarja na široko odprla vrata Literarna hiša. Programsko združuje Mariborsko literarno družbo, JSKD, Društvo slovenskih pisateljev, številna slovenska in tuja literarna društva, založbe, revije ter posamezne ustvarjalce na področju literature, ki do sedaj niso imeli stalnega prostora za predstavitev in delovanje. V njej potekajo dogodki različnih programskih sklopov: nastopi mariborskih avtorjev, repatriacija mariborskih avtorjev,

predstavitev slovenskih literarnih društev in tistih čez mejo, recitali del umrlih mariborskih avtorjev, projekt Otroci med seboj, predstavitve knjig, tiskovne konference ob pomembnejših literarnih dogodkih, gostovanje Pena v Mariboru, spremljevalni program v času Regionalnega knjižnega sejma itd. Poleg literarnih večerov in branj je odličen prostor za manjše (kantavtorske) koncerte in fotografske razstave. Čez dan je obiskovalcem na voljo čitalnica z domačim in tujejezičnim leposlovjem, ima brezžično internetno omrežje, tukaj pa najdete na enem mestu tudi vse knjige, izdane v okviru EPK – vse seveda brezplačno. Predvsem pa je odličen kraj za opoldansko in večerno druženje, literarni klepet in izmenjavo mnenj, pisanje ali zgolj iskanje literarnega navdiha, morda pa celo za spontan nastop in prvo javno branje. Literarna hiša je odprta od ponedeljka do petka med 10. in 14. uro ter 30 minut pred vsakim večernim dogodkom. Maribor Literarna hiša razstave in vizualna umetnost, glasba, literatura LITERARNA HIŠA

12. 1. 2012–31. 12. 2012 Vstopnine ni Izložbe (Razstava) Pokrajinski arhiv Maribor je iz svoje bogate fototeke pripravil izbor starejših fotografij in razglednic Maribora, zlasti takih, ki prej niso bile pogosto videne. Upodabljajo mesto, zgradbe, mestne vedute, dogajanje v mestnem središču. So nekakšen utrip časa, v katerem so bile posnete, zato vzbujajo – ob morebitni nostalgiji – tudi refleksijo o spremenljivosti in odprtih možnostih pri urejanju mesta. V obliki nalepk so razstavljene na izložbah mariborskih lokalov v osrednjih ulicah mestnega jedra, kjer mimoidočim pripovedujejo zgodbo o raznoliki in spreminjajoči se podobi Maribora od leta 1870 do 1970. Maribor Po mestu razstave in vizualna umetnost, dogodki v mestu IZLOŽBE

12. 1. 2012–31. 12. 2012 Vstopnine ni Namizna poezija V sodelovanju z gostinskimi lokali in hoteli v središču mesta v letu EPK izvajamo projekt Namizna poezija. Gre za pesmi slovenskih avtorjev starejše generacije o Mariboru in Mariborčanih, ki so v obliki nekoliko večje razglednice ali običajnega cenika ter v lični likovni podobi svoje mesto našle na kavarniških mizah. Tako obiskovalca nevsiljivo presenetijo tam, kjer tovrstne "gostinske ponudbe" sicer ne bi pričakoval. Obiskovalci lahko tako mimogrede preberejo pesem, ki je na tem mestu ne bi pričakovali. Avtorji pesmi so Janko Glazer, Slavko Jug, Kajetan Kovič, France Forstnerič, Andrej Brvar in Marijan Kramberger, vse pa so prevedene tudi v angleščino in nemščino. Maribor Po mestu literatura, dogodki v mestu NAMIZNA POEZIJA

14. 1. 2012–31. 12. 2012 Vstopnine ni Severni sij (svetlobni napisi) Velik del projekta Severni sij predstavljajo veliki svetlobni napisi z naslovi Jančarjevih del, razporejeni po središču mesta in v okolici. Lokacije napisov so skrbno izbrane, saj nadgrajujejo pomen besedila: Trg Borisa Kidriča – SEVERNI SIJ; Promenada v parku – TO NOČ SEM JO VIDEL; Casino – VELIKI BRILJANTNI VALČEK; Slomškov trg – KATARINA, PAV IN JEZUIT; Levo obrežje Drave – GALJOT, brv čez Dravo: BRIONI. Napisi se skupaj z mestno razsvetljavo prižgejo vsak dan v letu 2012, z njimi pa je ustvarjen Jančarjev literarni zemljevid, ki povezuje ožje mestno jedro. Ob vsakem napisu je postavljena informacijska tabla z osnovnimi podatki in povezavami na elektronske medije, kjer so še dodatne informacije o projektu, zemljevid in povezave na druge povezane projekte v mestu. Maribor Po mestu literatura, dogodki v mestu SEVERNI SIJ

14. 1. 2012–31. 12. 2012 Vstopnine ni Svetlobno mestno obzidje (prižig instalacije) Na mestu, kjer se je nekdanj raztezalo mogočno srednjeveško obzidje, se je do danes zaradi rušenja, uničenja in prezidave ohranilo zelo malo. V virtualni rekonstrukciji lahko obiskovalci občudujejo svetlobno obzidje, ki je od poznega srednjega veka naprej varovalo mesto. Obzidje tudi označuje centralni prostor dogajanja v letu 2012 in vabi prebivalce in obiskovalce na obisk dogodkov. Virtualno srednjeveško obzidje je zgrajeno s pomočjo reflektorske svetlobe, projekcij in talnih označb. Na Trgu svobode je obzidje zaživelo na lokaciji nekdanjih mestnih vrat s pomočjo mrežne konstrukcije in nam pričaralo nekdanji vhod v mesto, na lokaciji nekdanjega severo-zahodnega dela mestnega obzidja (v bližini Čeligijevega stolpa) je ponovno zrasel mestni stolp. V neposredni bližini tržnice pa se je na lokaciji nekdanje mestne vpadnice, imenovane Koroška vrata, postavila mrežna konstrukcija s koroškimi vrati. Vse tri lokacije so vidne tudi ponoči, mestna vrata pa so poudarjeno osvetljena, podkrepljena s projekcijo. Na ostalih enajstih točkah je obzidje označeno z reflektorskimi snopi svetlobe. Na vseh štirinajstih lokacijah je na tleh obzidje označeno

s posebnim svetlečim materialom. Maribor Po mestu razstave in vizualna umetnost, dogodki v mestu SVETLOBNO MESTNO OBZIDJE

16. 1. 2012–20. 12. 2012 Vstopnine ni Šum reke na mostovih Projekt temelji na vzpostavljanju specifičnega zvočnega okolja na izbranih dravskih mostovih. Zahteven zvočni ambient, ki je šum reke "prestaval" na dravske mostove povezuje kulturno zgodovino Maribora in časa, ko je bila reka še slišna in hrup urbanega okolja ni odločilno definiral zvočne kulise mesta. Maribor Stari most glasba ŠUM REKE

18. 1. 2012–20. 12. 2012 Vstopnine ni! Hiša znanosti – Center eksperimentov, Redni program Znanost v funkciji javnega dobrega je za mesto in regijo zelo pomembna. Temu namenu služi tudi partnerski projekt Hiša znanosti – Center eksperimentov, v katerem sodeluje Univerza v Mariboru z RAZ:UM-om (Research and Art Zone University of Maribor – Razvojno raziskovalno in umetniško središče Univerze v Mariboru) in Evropski kulturni in tehnološki center Maribor s Centrom eksperimentov Maribor. Osnovni namen Hiše znanosti je vzpostavljanje večje povezanosti med socialnim tkivom mesta in širše regije ter znanstvenoraziskovalnimi ustanovami, med katerimi najpomembnejše mesto zaseda Univerza v Mariboru. Program dejavnosti s predavanji, okroglimi mizami, predstavitevami idej, poskusi, projekti, raziskovanjem in intervencijami poskuša spodbujati odziv in aktivno vključevanje kar najširše javnosti v družbenem okolju, pri čemer je poseben poudarek na študentih in mlajši populaciji. Posebno mesto v delovanju ima izboljšanje digitalne podobe Maribora in povezovanje vsebin Evropske prestolnice kulture z novimi tehnologijami in aplikacijami. Redni program predstavlja stalna zbirka eksperimentov, ki se mesečno nadgrajuje oziroma spreminja. Eksperimenti so opremljeni z navodili in obiskovalcu znanost približajo na enostaven, izkustven in zanimiv način. Delovni čas: ponedeljek, torek, sredo, petek: 9.00–17.00 Četrtek: 9.00–18.00 Sobota: 10.00–18.00 Vsak ponedeljek in petek so med 10. do 14. uro delavnice pod strokovnim vodstvom demonstratorja, ki so prvenstveno namenjene organiziranim skupinam, predvsem mladim iz vrtcev, osnovnih šol in srednjih šol ter drugim zainteresiranim ciljnim skupinam. Vsako drugo soboto v mesecu je razstava eksperimentov nadgrajena in predstavljena v razširjeni obliki z delavnicami in eksperimenti na prostem, na Glavnem trgu. Prav tako bodo v času Festivala Lent od 22. junija do 7. julija potekale delavnice in predstavitve eksperimentov na prostem, na Glavnem trgu. Na večini dogodkov je znanost predstavljena interdisciplinarno, posebnost bo tudi prikaz eksperimentov z vidika povezave znanost–umetnost. Prav tako potekajo posamezna predavanja in okrogle mize. Maribor Hiša znanosti – Center eksperimentov Glavni trg 19 znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

20. 1. 2012–20. 12. 2012 Vstopnine ni! Ulični strip – Violent "Viole se pripravljajo na nogometno tekmo, ko se pripeljejo Dragonsi in začnejo razbijati po mestu. Navijači obeh moštev se spopadejo, posreduje policija, ki ukroti razgreteže. Le prva viola, njihov vodnik, jim uide in se zmagoslavno prebije na stadion, kjer ga vidimo v velikem kadru z gorečim stadionom v ozadju in velikim transparentom: MI SMO MARIBOR." Zgodba bi lahko bila povsem resnična, a se je v letu EPK znašla v popularnem in priljubljenem načinu pripovedovanja in branja zgodb – stripu. Pisatelj, prevajalec, novinar in scenarist Zdravko Duša ter akademski slikar, ilustrator Damijan Stepančič sta skupaj ustvarila zgodbo z naslovom Violent, ki se z večno aktualno mariborsko tematiko vije po Koroški ulici, preko Tkalskega prehoda do ulice Ob jarku. Ulični strip je rezultat cilja programskega sklopa Ključni mesta, da v središču mesta ne bi bilo praznega lokala. Mestno jedro namreč vsebino izgublja, več stavb je zapuščenih, propadajočih, izginjajočih. Da bi opozorili javnost na problem, ki ga zasledimo tudi v drugih mestih, smo na razpadajoče fasade in v polomljena okna namestili strip, ki bo zakril ter na poseben način ponovno odkril mestne packe. Maribor Po mestu razstave in vizualna umetnost ULIČNI STRIP

25. 1. 2012–31. 12. 2012 Vstopnine ni Pariz, London, Berlin v Galeriji 3X Galerija umetnice Jasne Kozar, ki deluje od leta 2010, je s samo 12 m² ena najmanjših v Mariboru, a ima močan umetniški pridih. Kozarjeva se zavestno izogiba vsemu, kar daje institucionalnim javnim in zasebnim galerijam pridih trdosti. Razstave nastajajo sproti in brez vnaprejšnjega večmesečnega načrta. Vrata odpira umetnikom, ki so ji blizu in ki jih ne nadleguje z administrativnimi deli. Program je odziv na sprotne izzive. Galerija ni le prostor razstav,

temveč tudi prostor druženja, ki vzdržuje umetniško skupnost. Z akcijami, pogostitvami in glasbenimi nastopi se mnogokrat seli na ulico in poživlja okoliško četrt. V letu 2012 ne bo nič drugače; razstavljeni dela umetnice in drugih ustvarjalcev, mladih, starejših, uveljavljenih ali tistih na začetku kreativne poti so v pristnem romantičnem umetniškem ambientu brez dvoma vredna ogleda. Maribor Galerija 3X razstave in vizualna umetnost PARIZ, LONDON, BERLIN V GALERIJ 3X

27. 1. 2012–20. 12. 2012 Vstopnine ni Znamčenje mesta (postavitve instalacij) Projekt "Označevalci EPK" javnega urbanega prostora ne vrednoti le kot reprezentančno talno površino za izvajanje raznovrstnih urbanih aktivnosti, temveč kot večnamenske prostore, v katere z domišljenimi arhitekturno–urbanimi intervencijami vnaša regeneracijo prostorskih dogajanj v mestu. Namen in uporaba označevalcev je vizualno označevanje infrastrukturnih objektov, trajnih in začasnih, odprtih ter zaprtih prizorišč Evropske prestolnice kulture 2012. Barvna osnova balona označuje posamezne predele s specifičnimi prizorišči. Balon lahko hkrati služi kot svetilno telo v mestu in hkrati ponuja obiskovalcu orientacijske točke. Projekt je sestavljen iz dveh generalnih elementov: Maksi označevalec je multifunkcionalen urbani atraktor, ki se uporablja kot trajen, začasen, fiksni ali mobilni označevalec sklopa prizorišč ali večnamenskih prireditvenih prostorov. Srednji in mini označevalec je označevalec posameznih prizorišč ali večnamenskih prireditvenih prostorov, ki se namesti neposredno na posamezno prizorišče oz. pred njega in s tem oznanja, da se na tej lokaciji izvaja program Maribor EPK 2012. Maksi označevalci so sestavljeni iz treh sestavnih delov: lesena konstrukcija balona, leseno ohišje konstrukcije balona ter balona. Postavljeni so na šestih različnih lokacijah: Glavni trg, Slomškov trg, Trg Svobode, Trg Revolucije, Železniška postaja Maribor, Lent – Benetke. Srednji in mini označevalci so nameščeni na oz. pred posamezna prizorišča v obliki tabel in kjer to ni možno, nalepk. Prizorišč je 107. Maribor Po mestu razstave in vizualna umetnost, dogodki v mestu OZNAČEVALCI EPK

30. 1. 2012–20. 12. 2012 Vstopnine ni Lep pozdrav iz stare Evrope (razstava) Poudarek je na razstavi starih evropskih mestnih razglednic. Zbiratelj starih razglednic in avtor izbora razstavljenih razglednic ter postavitve razstave je Boris Šinkovič. Maribor Vetrinjski dvor razstave in vizualna umetnost LEP POZDRAV IZ STARE EVROPE

8. 2. 2012–27. 9. 2012 11.00–14.00 Vstopnine ni Retro promo EPK (Razstava) Razstava "Retro promo EPK" predstavlja 263 originalnih mariborskih in evropskih mestnih razglednic, fotografij in preslikav s konca 19. ter začetka in sredine 20. stoletja. Obiskovalci si lahko ob ogledu predstavljajo, kakšno je bilo včasih življenje v Mariboru in drugih evropskih mestih. Postavitve razstave bo v znamenju 120. obletnice izdaje prve in najstarejše razglednice Maribora ter starih razglednic z motivi mest kot prvih in najstarejših evropskih turističnih urbanih spominkov. Stare razglednice so na ogled v Fotogaleriji Rjava razglednica na Lentu, ki je ena najstarejših in najpriljubljenejših lokacij Maribora. Delovni čas galerije je petek, sobota in nedelja od 11.00 do 14.00. Maribor Fotogalerija Rjava razglednica razstave in vizualna umetnost RETRO PROMO EPK

9. 2. 2012–20. 12. 2012 Vstopnine ni Kitajski napisi V četrtek, 9. februarja 2012, so v Mariboru na nekaterih kulturnih ustanovah poleg slovenskih napisov o imenu teh ustanov obesili tudi napise v mandarinščini, enemu najbolj govorjenih jezikov na svetu. Tako so kitajske napise dobili Vetrinjski dvor (na napisu Evropska prestolnica kulture), muzej Narodne osvoboditve Maribor, Foto klub Stolp, Hiša eksperimentov/Center znanosti, Velika kavarna, K8, Literarna hiša, Mestna izpovednica, Narodni dom. Kitajci v Mariboru predstavljajo eno največjih skupin priseljencev, ki ne prihajajo iz dežel nekdanje skupne domovine. Zaradi jezikovnih, kulturnih in družbenih razlik pa je ta skupina priseljencev popolnoma neintegrirana v slovensko družbo. Še več, postala je stigmatizirana skupina, saj razen na delovnem mestu nimajo nobenega stika z drugimi prebivalci mesta. Projekt Kitajski napisi je zastavljen kot vzpostavitev kulturnega stika z manjšino, poskus približati slovensko kulturo in zgodovino delu prebivalstva, ki je sploh ne pozna. Maribor Po mestu razstave in vizualna umetnost, dogodki v mestu KITAJSKI NAPISI

14. 2. 2012–20. 12. 2012 Vstopnine ni Poljubi & objemi Na izbranih lokacijah v pešconi v Mariboru je likovna umetnica Petra Varl na dan ljubezni – 14. februar – na stebre svetilk in drogov postavila trideset znakov s svojimi risbami. Znaki s podobami ljubezni in prijateljstva so subtilno umeščeni v prostor in tako nagovarjajo naključnega mimoidočega k povezovanju z drugimi. V ožjem smislu gre za povezovanje v krogu najbližjih, družine in prijateljev, v širšem smislu pa za povezovanje med prebivalci mesta ter udeleženci in obiskovalci Evropske prestolnice kulture. Eden od ciljev namestitve znakov je javnemu urbanemu prostoru dodati novo dimenzijo in poskušati mesto narediti bolj prijazno meščanom in obiskovalcem. Z inštalacijami po mestu želi avtorica spodbuditi prebivalce in obiskovalce mesta k njegovemu raziskovanju, hkrati pa izpostavlja vlogo, ki bi jo umetnik lahko imel oziroma bi jo moral imeti v sooblikovanju javnega prostora in kakovosti življenja v mestu. Projekt "Poljubi & objemi" avtorica pripravlja že od leta 2009, v tem času je znake postavila v Mariboru, na hrvaškem otoku Susku, v Podljubelju na Koroškem, Škofji Loki, Ljubljani in drugih mestih. Maribor Po mestu razstave in vizualna umetnost POLJUBI & OBJEMI

1. 3. 2012–15. 10. 2012 Vstopnine ni NanoUmetnost: stalna prostorska postavitev Kulturni Inkubator je delno spremenjen v mesto zbiranja ter posredovanja različnih vsebin povezave umetnosti in nano tehnologij. Projekcije, grafične upodobitve, hiperaktivne vsebine in občasna predavanja obiskovalcem omogočajo vpogled, kaj je nano in kako se povezujejo prizadevanja znanstvenikov in umetnikov. Pri projektu sodelujejo Polona Tratnik, Tomaž Kolarič, Jiri Kočica, Zoran Srđič, skupina BRIDA ter Janez Jelenc in Maja Remškar, Jože Slaček. Maribor Kulturni Inkubator intermedijska umetnost NANO UMETNOST

3. 3. 2012–20. 12. 2012 Vstopnine ni Mestna izpovednica Mestna izpovednica posameznikom omogoča, da javno izrazijo svoje mnenje, občutenje, da stresejo svojo jezo ali namenijo pohvalo. Kamera pa prisluhne tudi izpovedim osebnega značaja. Zaradi občutka, ki ga dobi obiskovalec izpovednice, to je pogovor z nekom, ki ga ne vidi, aludira na katoliško spovednico ter sistem oddaje Veliki brat. Izpovednica je odprta 24 ur na dan, vrat na njej ni, zato je simbol odprtosti. V notranjosti je opremljena le s stolom in kamero, ki posname izpoved, izbor določenih posnetkov pa se predvaja na spletni strani EPK. Maribor Mestna izpovednica, Koroška cesta 21 intermedijska umetnost MESTNA IZPOVEDNICA

14. 3. 2012–14. 3. 2013 Vstopnine ni Svet na dlani (otvoritev razstave) Razstava "Svet na dlani" mlade in starejše obiskovalce popelje v čarobni svet kositrnih figur. Potovali bomo po vseh kontinentih, skozi preteklost Maribora in se potopili v pravljčni svet. V Pokrajinskem muzeju Maribor hranijo več kot 40.000 kositrnih in svinčenih figur, ki izvirajo iz časa od konca 17. do prve tretjine 20. stoletja. To je največja tovrstna zbirka na območju Jugovzhodne Evrope. Zbirka se s svojo celostno predstavitvijo postavlja ob bok najpomembnejšim evropskim muzejem v Nemčiji, Avstriji, Švici, Franciji in Veliki Britaniji, ki hranijo kositrne figure. Razstavo spremljajo muzejske ustvarjalnice ter vodstva za otroke in odrasle. Razstava je na ogled v predverju Kina Partizan, ki je novo razstavišče Pokrajinskega muzeja Maribor in se je odprlo prav za projekt Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture. Razstava bo po letu 2012 potovala po prihodnjih evropskih prestolnicah kulture z namenom povečanja mobilnosti evropskih muzejskih zbirk. Maribor Pokrajinski muzej Maribor – Kino Partizan razstave in vizualna umetnost EVROPA V MUZEJU – MUZEJ V EVROPI

16. 3. 2012–15. 6. 2012 10.00–19.00 Vstopnine ni Nemci in Maribor Nemci in Maribor so bili v stoletju 1846–1946 povezani na različne načine. Razstava prikazuje politično zgodovino razburkanega obdobja, v katerem je porajajoča nacionalna identiteta sprožala ustvarjalnost, zlasti od zadnjih desetletij 19. stoletja pa tudi naraščajoča trenja, ponuja pa tudi vpoglede v tvornost, dogodke in pojave iz kulturnega, gospodarskega, javnega in vsakdanjega življenja meščanov, ki so se gibali v okvirih vsakokratnega zgodovinskega konteksta. Pokaže, da je mariborska preteklost pomembno povezana z Nemci, ter opomni, da so nacionalna trenja, ko narastejo do vrelišča, usodna tako za posameznike kot za mesto. Razstava je odprta vsak dan med 10.00 in 19.00 uro. Maribor Velika kavarna Maribor, Glavni trg 1 razstave in vizualna umetnost NEMCI IN MARIBOR

21. 3. 2012–5. 5. 2012 10.00–18.00 Vstopnine ni Stari Maribor Razstavi Lep pozdrav iz Stare Evrope – ta na starih razglednicah predstavlja evropska mesta, ki so do danes nosila naziv Evropska prestolnica kulture – se je v marcu 2012 pridružila manjša spremljevalna razstava z naslovom STARI MARIBOR. Na starih razglednicah (teh bo nekaj deset) je mogoče videti "Štajersko prestolnico", kot je bila včasih. Slogan razstave Ko stare razglednice pripovedujejo zgodbo mesta nakazuje, da razstava predstavlja Maribor, kot ga danes ni več. Podobe ljudi, ulic, trgov, reke, mostov, vozil in drugih znamenitosti iz tistega časa nas pozdravljajo z originalnih razglednic, natisnjenih med letoma 1900 in 1940. Razstavljene so v stari vitrini, izdelani v času nastanka razglednic, med njimi je tudi najstarejša znana razglednica Maribora iz leta 1892, na kateri je podoba mesta. Maribor Vetrinjski dvor razstave in vizualna umetnost LEP POZDRAV IZ STARE EVROPE

21. 3. 2012–5. 5. 2012 Vstopnine ni Nekoč je tam stala 100 let stara hiša Manjša spremljevalna razstava NEKOČ JE TAM STALA 100 LET STARA HIŠA je sestavni del razstave Retro promo EPK. Mariborčanom in obiskovalcem mesta predstavlja hiše in ulice, ki so nekoč stale na mestu, kjer so danes novo zgrajene zgradbe, v njih pa prizorišča EPK. Na ogled so stare razglednice z nekdanjimi podobami Vetrinjskega dvora, Glavnega trga, Lenta, Slomškovega trga in drugih mestnih predelov iz obdobja od 1900 do 1920. Odpiralni čas: petek, sobota in nedelja od 11.00 do 14.00 ure. Maribor Fotogalerija Rjava razglednica razstave in vizualna umetnost RETRO PROMO EPK

28. 3. 2012–11. 5. 2012 Vstopnine ni Nova F, 1. del Razstava "Nova F", tendence v slovenski fotografiji v treh delih z izborom pomembnih slovenskih fotografov predstavlja najnovejše dosežke na področju sodobne fotografije. V prvem delu razstave se predstavljajo fotografi Andraž Beguš, Bojan Radovič in Aleksandra Vajd & Hynek Alt, ki v prvi plan postavljajo teorijo fotografije, pogleda in vida ter pomena pojava fotografije kot medijske podobe. Kustos razstave je Vasja Nagy. Maribor Fotogalerija Stolp razstave in vizualna umetnost NOVA F, tendence v slovenski fotografiji

4. 4. 2012–30. 4. 2012 Vstopnine ni ODPRTO SAMO ŠE DO 30. 4.! Ottavio Missoni – Mojster barv Razstavo je izbralo Veleposlaništvo Italije za otvoritveni dogodek italijanskih kulturnih prireditev v Mariboru 2012, v poklon bogati kulturni tradiciji manufakture na visoki ravni, cenjeni po vsem svetu. Gre za edinstveno blagovno znamko "Made in Italy", ki simbolizira zgodbo o uspehu in je tesno povezana z vzhodnim Jadranom, kjer se je Missoni rodil. Razstava obsega tri sklope, v katerih je Missoni predstavljen kot športnik, umetnik in stilist. Ob zasledovanju razvoja Missonijevih ikonografskih motivov in barvnega kalejdoskopa, bo obiskovalec postopoma odkrival izjemno kombinacijo talenta, discipline in strasti, ki umetniško ustvarjalnost pretvarjajo v prestižno blagovno znamko svetovnega slovesa. Missoni je svojo neverjetno atletske kariero pričel leta 1935 in jo okronal z nastopom na Olimpijskih igrah v Londonu leta 1948, v teku na 400 metrov čez ovire. Vrata v svet tekstilij in mode mu je na široko odprla soproga Rosita Jelmini (njena družina je imela v Vareseju tovarno šalov in vezenin), s katero je Ottavio v Trstu odprl prvo pletilnico. Leta 1960 so se oblačila Missonijevih prvič pojavila na modnih revijah. Septembra 1973 sta zakonca prejela prestižno priznanje Marcus Fashion Award, ki je v svetu mode primerljivo s filmskimi Oskarji. 11. februarja 2011 sta družina Missoni in podjetje Missoni praznovali Ottavijev 90. rojstni dan. Njegove kreacije so bile razstavljene v najbolj prestižnih muzejih in umetnostnih galerijah po svetu. Postale so celo stalne zbirke v Costume Institute newyorškega muzeja Metropolitan. Ottavia Missonija lahko brez zadržkov umestimo med najbolj ugledne in prepoznavne stiliste našega časa, ki svojo značilno in preudarno rabo barve združuje navdih in umetnost. Razstavo je organizirala Italijanska Unija. V sodelovanju z Obalno galerijo Piran, Edizioni Papiro Arte, Italijansko središče "Carlo Combi" koper-Capodistria, Skupnost Italijanov "Santorio Santorio" Koper-Capodistria. Maribor – Vetrinjski dvor razstave in vizualna umetnost KULTURNE AMBASADE

5. 4. 2012–30. 4. 2012 Vstopnine ni ODPRTO SAMO ŠE DO 30. 4.! Imago Trieste Podoba vsakega mesta je bežna in spremenljiva, četudi je rezultat daljšega procesa, v katerem sodelujejo nekdanji in sedanji meščani, skupaj s svojimi pripombami in prošnjami, politiki in upravniki, trgovci, s svojimi zahtevami in

priložnostmi, umetniki, s svojimi navdihi in občutki, turisti in popotniki, s svojimi mislimi in izkušnjami ob postankih vred. Imago Trieste je poklon mestu in njegovemu zaledju, nemirni, utripajoči trgovski, geostrateški, politični in še kako drugače pomembni točki na vrhu Jadranskega morja. Podoba bitja in žitja prinašajo zabeležke posameznih dogodkov, vedute in grafike iz zbirke Stelia in Tity Davia, nastale od 17. stoletja do danes, slike iz 1950–ih let, kakor jih je ujela kamera poklicnega fotografa Francesca Brunija. Trst kot okno v svet Habsburškega cesarstva, 577 kilometrov železnice Dunaj–Trst, ki je pomembna tudi za razvoj Maribora, Ljubljane in drugih slovenskih mest, strnjeno predstavi Alessandro Puhali. Prav odseku Trst–Ljubljana je posvečenih 24 barvnih tabelnih podob iz 1857. Podobnost, sožitje in soodvisnost treh mest poudarjajo nekatere grafike iz 18. in 19. stoletja. Dekan častnih konzulov v Trstu Enrico Samer nas spomni na edinstveno diplomatsko in konzularno vlogo mesta: od 18. stoletja pa do danes je sedež kar 30 konzulatov. Podoba mesta, njegova identiteta je težko ulovljiva na slike in grafike, v vedute in listine; v današnjem hitrem svetu gradi prepoznavnost tako na ekstravagantni arhitekturi in svetovno odmevnih dogodkih kot na vsakdanjem mestnem utripu in gostoljubnosti prebivalcev. Kustosa: Fabrizio Somma in Pierpaolo Gutty. Organizacija: Ljudska univerza v Trstu, Italijanska unija z Reke, Veleposlaništvo Republike Italije v Ljubljani, Italijanski inštitut za kulturo v Ljubljani, Zbirka Stelia in Tity Davia, Kulturno društvo Gens Adriae. Podpora: MO Trst, Univerza v Trstu. Maribor – Vetrinjski dvor razstave in vizualna umetnost KULTURNE AMBASADE

5. 4. 2012–5. 6. 2012 Vstopnine ni SOBA ZA GOSTE, Razstava Mafalde Neves (Portugalska) V času umetniške rezidence je umetnica Mafalda Neves zasnovala projekt, ki predstavlja njen odziv na bivanje v Mariboru in zrcali njene vtise, nastale pri raziskovanju in spoznavanju mesta. Risbe bodo razstavljene na petih lokacijah v mestu (Trg revolucije, Lent, Ulica kneza Koclja, Trg svobode, Mestni park). Leta 2008 je na univerzi Algarve v Faru zaključila študij likovne umetnosti, leta 2011 pa je magistrirala iz ilustracije na Umetniški šoli v Guimarãesu, ki si v letošnjem letu z Mariborom deli naziv Evropska prestolnica kulture. Mlada ustvarjalka je svoja dela doslej predstavila na Portugalskem, njene ilustracije pa so bile objavljene tudi v dveh knjižnih izdajah (znanstvena in otroška literatura). Avtoričino glavno izrazno sredstvo je risba, ki pa jo pri svojem ustvarjanju kombinira tudi s fotografijo. Uporablja različne risarske tehnike in načine predstavitve glede na vsebinsko zasnovo. Izrazita natančnost, ki zaznamuje znanstvene risbe pri otroški ilustraciji tako prehaja v stilizirano in lahkotnejšo potezo ter se povsem poenostavi v primeru digitalne risbe. Subtilno združevanje risbe in fotografije delom daje novo dimenzijo, ponekod pa na ta način vnaša tudi element humornosti. Združevanje tehnik in poigravanje s podobami, tako na vizualni kot vsebinski ravni, je prisotno tudi pri njenih kolažih, paleta raznolikih risarskih pristopov pa avtorica uporablja in razširja tudi pri objektih izdelanih v tehniki papier–mâché. Rezični obisk Maribora si je umetnica zamislila kot radovedno raziskovanje zanimivih kotičkov mesta s skicirko v roki, kjer želi skozi opazovanje dogajanja vzpostaviti stik z mestom in ljudmi ter nato svoje vtise izraziti na papirju in jih s postavitvijo "in situ" mestu vrniti. Maribor Po mestu razstave in vizualna umetnost, gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu SOBA ZA GOSTE

6. 4. 2012–30. 4. 2012 Vstopnine ni Kopije antičnih ravenskih mozaikov Italijanska Ravenna je bogata s starokrščansko in z bizantinsko dediščino, saj je bila v 5. in 6. stoletju prestolnica zahodnorimskega cesarstva ter most med rimskim in bizantinskim svetom. Tisočletja stari spomeniki in mozaiki so danes del svetovne kulturne dediščine Unesca in pomnik pomembnega obdobja evropske identitete. Umetnost mozaikov ni izvorno ravenska, je pa v Raveni dosegla višek. Tukaj se je rodila krščanska ikonologija, preplet realizma in simbolizma, rimskega in bizantinskega vpliva. Tu je izhodiščna točka zgodovine umetnosti. Tukaj se je stenski mozaik razkril v popolnem sijaju. Zbirka zvestih kopij antičnih mozaikov je nastala v začetku 50. let pr. st. z namenom predstaviti dediščino Ravene po svetu. Kopije je izredno natančno poustvarila skupina izdelovalcev mozaikov tamkajšnje likovne akademije (t. i. Gruppo Mosacisti Ravenna). Po prvi razstavi v Parizu 1951 so bile kopije, same po sebi umetnine, razstavljene po vsem svetu, v zadnjih letih predvsem po evropskih prestolnicah kulture, saj se tudi tako trasira pot Ravene h

kandidaturi za evropsko prestolnico kulture 2019. Maribor Vetrinjski dvor razstave in vizualna umetnost KULTURNE AMBASADE

6. 4. 2012–30. 4. 2012 Vstopnine ni Ljubezen spomin opomin V petek, 6. aprila 2012, ob 18. uri, je bilo odprtje razstave Ljubezen spomin opomin, s katero avtorica, arhitektka in fotografinja Marina Peran Lekič v galerijski prostor v fotografskem okvirju postavlja slovensko posebnost, danes tako rekoč že arhaizem – kozolec. Marina Peran Lekič: "Kozolec stoji. Vsak dan bolj zgubljen, bolj utrujen, pozabljen, pa vendar. Še stoji, še lepši, v popolnem soglasju nesoglasij. Stoji ... vendar stati ni dovolj, treba je obstati, je zapisal že Trubar. Moj boj za obstanek so fotografije." Galerija K8, ki jo z namenom oživitve ene od glavnih ulic mestnega jedra Maribora (Koroške ceste) vzpostavlja programski sklop Ključi mesta, je zaživela kot prostor za umetnost, ki jo v večjih galerijah redko doživimo. Maribor K8 razstave in vizualna umetnost K8 11. 4. 2012–11. 6. 2012 Vstopnine ni Esenca umetniškega nakita 11. aprila ob 18.00 bo z razstavo Esenca umetniškega nakita – Bistvo je očem (ne)vidno kot razstavišče zaživel del poslovalnice Probanke (vhod z Ulice 10. oktobra). Razstava bo odprta do 11. junija 2012. Družinsko podjetje Zlatarne Holc letos praznuje 40–letno tradicijo. Lastnica Ana Holc, dobitnica študentske Prešernove nagrade za delo Oblikovanje ateljejske kolekcije nakita, je ob tem jubileju povabila štirinajst prepoznavnih in perspektivnih oblikovalcev ateljejskega nakita iz vse Slovenije (Maribor, Ljubljana, Bled, Koper, ...), da pod okriljem Evropske prestolnice kulture predstavijo svoje delo širši javnosti. Pri snovanju svojih idej so nekateri sodelovali s slikarji, kiparji, grafičnimi oblikovalci in arhitekti. Skupaj se tako pod unikatne izdelke podpisuje enaindvajset avtorjev: Petra Bole, Romi Bukovec, Nataša Grandovec in Mojca Sekulič Fo, Ana Holc in Andreja Bertonec, Anda Klančič, Sandra Kocjančič in Tilen Žbona, Olga Košica in Rok Marinšek, Martina Obid Mlakar in Matic Sonnenwald, Helena Umberger, Dalija Segar Štok, Irena Zupan Ambrožič in Anja Tolar, Jožef Vrščaj, Jasmina Weiss (mentor Vojko Pogačar) ter Žarko Ognjenović in Saša Leban. Maribor Probanka razstave in vizualna umetnost ESENCA UMETNIŠKEGA NAKITA – BISTVO JE OČEM (NE)VIDNO

12. 4. 2012–21. 5. 2012 Vstopnine ni DJ tehnike – delavnica DJ tehnike – delavnica mentor: Borja Močnik – DJ Borka DJ Borka vrti plošče že več kot 10 let. Nekateri pravijo, da je njegov stil freestyle, a sam bi ga opisal kot mešanico slogov old'n'new funk, soul, hiphop, beats, breaks in drugih. Z DJ –jema Baktom in Woo–D–jem deluje kot kolektiv Code.EP. Pred nekaj leti so začeli s funk nočmi Good Foot, njihov najbolj znan pa je projekt Tetkine radosti, kolaž glasbe iz 60–ih & 70–ih stare Jugoslavije, v katerem se prepletajo beat in funk rock, jazz in šlager skozi nove stile in ritme. V digitalnem času, ko niti CD ni več pomemben nosilec glasbe, ampak je vse, kar se glasbe tiče, samo še klikanje po zaslonih, je ročno vrtenje gramofonskih plošč nostalgija, ki vrača glasbi in njenemu predvajanju pristnost dotika. DJ Borka kot eden najbolj uveljavljenih DJ–jev v Sloveniji, udeležence svoje delavnice vodi po različnih prijemih vrtenja plošč, skrečanja, beatjugglanja in se spusti v zanimivosti tega kot kulturnega pojava. Pregledujejo zgodovino, odkrivajo razne scene in specifične žanrov (hiphop, breakbeat, d'n'b) in se dotaknejo poglavja, kje in kako lahko mlad DJ začne svojo poklicno pot. Maribor II. gimnazija Maribor otroška in mladinska ustvarjalnost MLADIBOR

12. 4. 2012–30. 4. 2012 Vstopnine ni ODPRTO SAMO ŠE DO 30. 4.! Fabio Fonda: DigiArtStudio 2007–2012 Fabio Fonda (1948, po poklicu kardiolog) se začne zanimati za slikarsko teorijo in prakso že kot gimnazijec. Svet grafike ga očara v 70. l. pr. st., ko sreča Avgusta Černigoja in se spoprijatelji z Lojzeto Spacalom, prek katerega se seznanja tudi z beneško mednarodno grafično šolo (Scuola Internazionale di Grafica). Tam Fonda spozna Riccarda Licata in tehnike eksperimentalne grafike, ki zaznamujejo njegovo umetniško ustvarjanje, vse dokler v novih tehnologijah ne prepozna priložnosti in pobude za – digitalno umetnost. Stalno raziskovanje novih medijev je Fondo privedlo do razmišljanja o konceptualizmu v digitalni umetnosti. Za predstavitev tovrstnega ustvarjanja ustanovi DigiArtStudio, ki je bil tudi inkubator za DigiArtProject, grafično digitalno mapiranje in arhiviranje. Nekaj teh arhivov je katalogiziral regijski center za kulturno dediščino dežele Furlanije Julijske krajine SIRPAC. Maribor Vetrinjski dvor razstave in vizualna umetnost KULTURNE AMBASADE

13. 4. 2012–31. 12. 2012 Vstopnine ni Heiko Beck v Mariboru Heiko Beck je svobodni umetnik v javnem prostoru, kjer izvaja akcije oz. instalacije, ki nas iztrgajo iz vsakodnevnne rutine in spodbujajo k razmišljanju in interakciji. Pri tem dela z zelo preprostimi, direktnimi izjavami misli in čustev, ki jih vsi poznamo, a jih nihče ne izgovori. Pri njegovem delu je najpomembnejša iskrenost kot temelj zaupanja, iz katerega šele rastejo pripravljenost pomagati, vzajemnost in ljubezen do drugega. Njegovo delo poteka v tesni povezavi z osnovno specifično situacijo kraja in ljudi, ki v njem živijo. Praviloma dela spontano, z željo, da doseže avtentično izjavo oziroma intervencijo v specifičnem javnem prostoru. Za njegove akcije je potrebna tudi dobra mera povezanosti z mestom in zanj novim okoljem. To doseže s pomočjo svojega, očem javnosti vidnega, delovnega mesta v odprtem ateljeju, kjer sta prostor in čas za spoznavanje misli, čustev, strahov in skrbi ljudi. S svojimi mnogoterimi akcijami (instalacije, delavnice, produkti) postane vseprisotna javna figura mesta, nekakšen umetniški mestni posebnost, ki doseže, da se ljudje vsaj za trenutek odprejo in zaupajo tako tujcu oziroma umetnosti, kot tudi svojim zatrtim čustvom. Maribor Gostilna Koper, Koroška cesta 2 skupnost, razstave in vizualna umetnost, gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu HEIKO BECK V MARIBORU

13. 4. 2012–1. 6. 2012 Vstopnine ni Razstava Piramida Nova dognanja na Piramidi, na kateri se predstavljajo najnovejši dosežki arheoloških in zgodovinskih raziskav z gradu Gornji Maribor. Izkopavanja, ki so tam prvič potekala v osemdesetih letih prejšnjega stoletja in so se nadaljevala šele leta 2010 in 2011, so nam omogočila vpogled v stavbno–historični razvoj gradu, ki podkrepjeno z drobnim arheološkim gradivom zaobjame celovito razstavno interpretacijo. Strokovno je razstava razširjena s podatkovno knjižico. Maribor Pokrajinski arhiv Maribor – Razstavišče Had razstave in vizualna umetnost NOVA DOGNANJA NA PIRAMIDI – KORENINE MESTA MARIBOR

13. 4. 2012–15. 5. 2012 Vstopnine ni Eduardo Ballester: Homo Terra 23° Mehiški slikar Eduardo Ballester Franzoni (1970, Xalapa) se s slikarstvom uspešno ukvarja že od 16. leta, njegova dela pa najdemo tako v javnih kot zasebnih zbirkah. Leta 2007 se je preselil v Španijo, kjer se je uspešno uveljavil z delom Metro in začel ustvarjati Homo Terra. Trenutno biva na Dunaju. Homo Terra 23° je zbirka 23 akvarelov, zasnovanih na parametrih časa, prostora, materije in ravnotežja, gibanja, teže, praznine, motivno izhajajočih iz ljudi, medosebnih odnosih, navezanosti človeka na zemljo. Slike niso običajnega formata in tudi ne v enem kosu – vsaka je sestavljena iz več manjših, med sabo močnejše ali šibkeje, vidno ali nevidno povezanih delov. Podobe so tako bolj dinamične, spreminjata se tudi gibkost in ritmika naracije. Maribor Salon 2012 razstave in vizualna umetnost KULTURNE AMBASADE

13. 4. 2012–15. 5. 2012 Vstopnine ni Jorge Marín: Telo kot pokrajina Krila, krilati konji, angeli ... simbol svobode, moči, zavetja, dobrega. A v delih Jorga Marína so angeli (gr. ángelos = odposlanec, kurir, sel) zemeljska, ne nebeška bitja, in četudi se pojavljajo v vseh verstvih sveta, vlita v bron, simbolno kovino človeške rase, izražajo napetosti in tesnobe sodobnega sveta. Mehiški kipar, rojen leta 1963, je izredno opazna osebnost sodobne umetnosti zadnjih 25 let. Za sabo ima prek 150 razstav v Južni Ameriki, Združenih državah in Evropi, njegova dela pa so del pomembnih svetovnih zbirk. Motivno se navezuje na mitologijo, krščanstvo, teater, vsebinsko pa se loteva splošnih bivanjskih vprašanj: poreklo, cilji, ravnotežje, strah, ljubezen, sovraštvo ... Maribor Salon 2012 razstave in vizualna umetnost KULTURNE AMBASADE

14. 4. 2012–4. 5. 2012 Vstopnine ni Mali arhitekti Mali arhitekti s čarobnim svinčnikom so otroci zadnjih dveh starostnih skupin vseh mariborskih vrtcev in 1. ter 2. razreda enajstih mariborskih osnovnih šol. Po slikanici Mala arhitekta so otroci oblikovali glinene hiške. Glinene hiške so nato spekli v peči in so jih kot mesto v malem razstavili na Trgu Leona Štuklja. Maribor Trg Leona Štuklja otroška in mladinska ustvarjalnost MALI ARHITEKTI S ČAROBNIM SVINČNIKOM

18. 4. 2012–31. 5. 2012 Vstopnine ni Koroška rokodelska ustvarjalnost v izložbah mestnih lokalov Med 18. aprilom in 31. majem 2012 je v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu 19. rokodelska razstava z mednarodnim značajem. Izdelki iz bogate slovenske rokodelske zakladnice so soočeni z izdelki

rokodelcev iz nekaterih držav Evropske unije, ki so se odzvale na vabilo k sodelovanju. Na razstavi so prikazani ustvarjalni dosežki, ki so nadaljevanje zgodovinskega spomina, sestavine nesnovne kulturne dediščine in tudi najbolj sodobna iskanja v različnih izraznih načinih in smereh. Predstavljajo se vrhunski rokodelci iz Slovenije in tujine, ki svoje mojstrovine ustvarjajo iz lesa, kamna, gline, šibja, slame (tudi ličja in trav), stekla, železa, papirja, naravnih tkanin, volne, usnja in voska ter vezejo in klekljajo. Omenjena naravna gradiva sooblikujejo sodobna prizadevanja za trajnostni in sonaravni razvoj ter s paleto žlahtnih dodanih vrednosti bogatijo kakovost človekovega bivanja. V času razstave so se rokodelci sestali na mednarodnem posvetu o prihodnjih izzivih rokodelske ustvarjalnosti v Evropi, potekajo pa tudi številne prireditve, srečanja in rokodelske delavnice. Vzporedno so v Slovenj Gradcu pripravili tudi Razstavo ročnih in likovnih del članov Zveze delovnih invalidov Slovenije in članov invalidskih društev iz drugih evropskih držav. V okviru projekta je na ogled razstava izdelkov koroških rokodelcev v izložbah lokalov v mestnem jedru Slovenj Gradca. Slovenj Gradec – Po mestu skupnost, razstave in vizualna umetnost ART@CRAFT EUROPE 2012, 19. razstava domačih in umetnostnih obrti z mednarodno udeležbo

18. 4. 2012–30. 4. 2012 Vstopnine ni Razstava ročnih in umetniških del Zveze delovnih invalidov Slovenije z mednarodno udeležbo Med 18. aprilom in 31. majem 2012 je v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu 19. rokodelska razstava z mednarodnim značajem. Izdelki iz bogate slovenske rokodelske zakladnice so soočeni z izdelki rokodelcev iz nekaterih držav Evropske unije, ki so se odzvale na vabilo k sodelovanju. Na razstavi so prikazani ustvarjalni dosežki, ki so nadaljevanje zgodovinskega spomina, sestavine nesnovne kulturne dediščine in tudi najbolj sodobna iskanja v različnih izraznih načinih in smereh. Predstavljajo se vrhunski rokodelci iz Slovenije in tujine, ki svoje mojstrovine ustvarjajo iz lesa, kamna, gline, šibja, slame (tudi ličja in trav), stekla, železa, papirja, naravnih tkanin, volne, usnja in voska ter vezejo in klekljajo. Omenjena naravna gradiva sooblikujejo sodobna prizadevanja za trajnostni in sonaravni razvoj ter s paleto žlahtnih dodanih vrednosti bogatijo kakovost človekovega bivanja. V času razstave so se rokodelci sestali na mednarodnem posvetu o prihodnjih izzivih rokodelske ustvarjalnosti v Evropi, potekajo pa tudi številne prireditve, srečanja in rokodelske delavnice. Vzporedno so v Slovenj Gradcu pripravili tudi Razstavo ročnih in likovnih del članov Zveze delovnih invalidov Slovenije in članov invalidskih društev iz drugih evropskih držav. V okviru projekta se z razstavo ročnih in umetniških del predstavljajo tudi člani Društva invalidov Slovenj Gradec in Zveze delovnih invalidov Slovenije z mednarodnimi gosti. Častni pokrovitelj razstave je predsednik Republike Slovenije dr. Danilo Türk. Slovenj Gradec Mladinski kulturni center Slovenj Gradec skupnost, razstave in vizualna umetnost ART@CRAFT EUROPE 2012, 19. razstava domačih in umetnostnih obrti z mednarodno udeležbo

18. 4. 2012–31. 5. 2012 Vstopnine ni Art@Craft Europe 2012, 19. rokodelska razstava z mednarodno udeležbo Med 18. aprilom in 31. majem 2012 je v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu 19. rokodelska razstava z mednarodnim značajem. Izdelki iz bogate slovenske rokodelske zakladnice so soočeni z izdelki rokodelcev iz nekaterih držav Evropske unije, ki so se odzvale na vabilo k sodelovanju. Na razstavi so prikazani ustvarjalni dosežki, ki so nadaljevanje zgodovinskega spomina, sestavine nesnovne kulturne dediščine in tudi najbolj sodobna iskanja v različnih izraznih načinih in smereh. Predstavljajo se vrhunski rokodelci iz Slovenije in tujine, ki svoje mojstrovine ustvarjajo iz lesa, kamna, gline, šibja, slame (tudi ličja in trav), stekla, železa, papirja, naravnih tkanin, volne, usnja in voska ter vezejo in klekljajo. Omenjena naravna gradiva sooblikujejo sodobna prizadevanja za trajnostni in sonaravni razvoj ter s paleto žlahtnih dodanih vrednosti bogatijo kakovost človekovega bivanja. V času razstave so se rokodelci sestali na mednarodnem posvetu o prihodnjih izzivih rokodelske ustvarjalnosti v Evropi, potekajo pa tudi številne prireditve, srečanja in rokodelske delavnice. Vzporedno so v Slovenj Gradcu pripravili tudi Razstavo ročnih in likovnih del članov Zveze delovnih invalidov Slovenije in članov invalidskih društev iz drugih evropskih držav. Častni pokrovitelj te pomembne razstave je predsednik Republike Slovenije, dr. Danilo Türk. Razstava bo med 16. avgustom in 15. septembrom 2012 gostovala tudi v Stadthaus Klagenfurt (Gewölbegalerie in Studiogalerie) v Celovcu v Avstriji. Slovenj Gradec Koroška galerija likovnih

umetnosti skupnost, razstave in vizualna umetnost ART@CRAFT EUROPE 2012, 19. razstava domačih in umetnostnih obrti z mednarodno udeležbo

18. 4. 2012–17. 5. 2012 Vstopnine ni PERFORMA, Hiša vzhajajočega sonca V projektu "Hiša vzhajajočega sonca/House of the rising sun" avtorja Jožeta Šubica, uveljavljenega mariborskega likovnega umetnika, zanimajo ozadja, motivi, duševna stanja, intimne zgodbe, impulzi, ki subjekt pripeljejo do tega, da postane odjemalec spolnih storitev. Vsi ti osebkovi vstopajo v tak prostor kot anonimne osebe, anonimni odjemalci storitev, pa vendarle vsak nosi v sebi svojo zgodbo. Te zgodbe želi avtor "zapakirati" v prav tako enake, na prvi pogled anonimne, lesene škatle (skrinjice ugodja), ki pa nosijo v sebi tisto intimno zgodbo, zaradi katere se nahaja prav tam. Galerija Media Nox, v kateri je postavljena "Hiša vzhajajočega sonca/House of the rising sun", je postala prostor transformacije, na prvi pogled v tipični prostor za menjavo vrednosti (red district), za prostor storitve: moški odjemalec – ženska ponudnik in obratno. Razstavljeni objekti s svojimi vsebinami napeljujejo in razgaljajo, komentirajo ter se norčujejo. Galerija Media Nox je odprta od ponedeljka do petka od 9.00 do 19.00, v soboto od 10.00 do 13.00, ob nedeljah in praznikih je zaprta. Maribor Galerija Media Nox razstave in vizualna umetnost PERFORMA

20. 4. 2012–28. 5. 2012 Vstopnine ni Slovenski dnevi knjige (Brian Dettmer (ZDA), Izbrane knjižne skulpture) Interdisciplinarni umetnik Brian Dettmer se je rodil leta 1974 v Chicagu, kjer je tudi opravil magisterij iz umetnosti na Columbia College. Že v času študija ga je zanimal odnos med tekstom in podobo ter večplastni sistem znakov. Pri svojem ustvarjanju že od vsega začetka uporablja tako lepilo kot tudi sofisticirane nože, pincete, skalpele in ostale kirurške pripomočke, s pomočjo katerih zareže v najrazličnejše starinske knjige. Pri tem ne dela nobene selekcije, saj se v njegovem naboru knjižnih del znajdejo tako medicinske enciklopedije kot tudi zgodovinski učbeniki, otroške slikanice, zemljepisni atlasi ter stenski zemljevidi. Zlasti zadnji so vir inspiracije zadnja leta, saj s svojevrstno predelavo zemljevidov Združenih držav Amerike in Bližnjega vzhoda v tridimenzionalne skulpture, podaja politični manifest časa, v katerem živimo. Poleg političnih konotacij pa bi v njegovem delu lahko našli tudi ekološke, sociološke, filozofske in zgodovinske konotacije, s pomočjo katerih avtor preizprašuje samo evolucijo medijev in ohranitev umetniške produkcije. Čeprav bi na hiter pogled dela uvrstili med kolaže oz. asemblaže, je princip Dettmerjevega dela povsem drugačen. Umetnik ne ustvarja večplastne umetnine s pomočjo nanašanja materialov, temveč s pomočjo redukcije že obstoječe vsebine. Pri tem mu predstavlja vodilo psihoanalitična misel, da lahko nekaj tako zelo ljubiš, da to stvar tudi uničiš oz. pohabiš. In čeprav gre v bistvu za hendikepirane knjige oz. knjige, ki s svojo odprtostjo zrejo naravnost nazaj v gledalca, že prvi vtis pusti občutek večplastne estetske umetnine, ki ji (ironično) nič ne manjka. Knjigam tako z dolbenjem, rezanjem in brušenjem simbolično dodaja nove semantične pomene, z njimi pa tudi nove alternativne interpretacije knjige, ki s pomočjo likovne "reciklaže" pridobiva podobo vizualne umetnine. Lahko bi torej rekli, da se Brian Dettmer rad zakoplje v dobro knjigo. In to dobesedno. Pri svojem delu se obnaša kot sodobni arheolog oz. geolog, ki v svoja dela ne vnaša nič tujega, temveč zgolj selekcionira, reciklira in izolira že videno. Knjige, ki bi drugače končale na odpadku, prevzame z ljubeznijo in spoštovanjem, ter jih prepusti naravnemu procesu razpadanja. Njegove knjižne skulpture se pred gledalcem razpirajo kot samostojne geološke pokrajine s prepoznavnimi vdolbinami in vzpetinami, včasih pa avtor zlepi več knjig skupaj in jih preoblikuje v ogromne stavbe, organske insekte ali prepoznavne geometrijske like, ki krasijo stene številnih znanih galerij po vsem svetu. Zadnja leta se Brian Dettmer poleg reciklaže knjig posveča tudi recikliranju zvočnih trakov kaset, ki jih topi in preoblikuje v skelete ljudi in lobanje živali. Brian Dettmer, ki zdaj živi v Atlanti, je Slovenijo obiskal prvič in pri tem postavil na ogled kar šestnajst knjižnih skulptur, ki krasijo Razstavišče Univerzitetne knjižnice v Mariboru med 20. 4. in 28. 5. 2012. Kustus razstave je Miroslav Cukovic. Maribor Univerzitetna knjižnica Maribor razstave in vizualna umetnost, gledališče in uprizoritvene umetnosti SLOVENSKI DNEVI KNJIGE

20. 4. 2012–20. 12. 2012 Vstopnina: individualni gostje 1 €, družinska vstopnica 2 €, skupine nad 20 oseb 50 % popust, organizirane šolske skupine s spremstvom brezplačno Stolni zvonik Stolni zvonik ponovno

odpira svoja vrata. V prostorih visoko nad mestom je prikazano življenje nekdanjih požarnih opazovalcev, njihovo delo in zgodovina velikih požarov, ki so večkrat popolnoma opustošili Maribor. Prav tako lahko obiskovalci uživajo v razgledu na staro mestno jedro in okolico. Odpiralni čas vsak dan od 11.00 do 18.00. Maribor Stolnica Maribor – Zvonik razstave in vizualna umetnost STOLNI ZVONIK

20. 4. 2012–20. 5. 2012 Vstopnine ni Slovenski dnevi knjige (Rok Vilčnik: Pesem v izložbi, literarna intervencija na hiperfasadi Kulturnega inkubatorja) Stvari v izložbi morajo biti lepe, da pritegnejo. Nekoč sem videl v eni pesek in v ozadju palme in morje. Pol ure sem stal pred njo sredi naletavajočega snega. Lutke v njih so včasih kot žive in želel bi si imeti takšno dekle – vedno dobre volje in tako lepo urejeno. Včasih je v izložbah polno časa, ki kaže narobe in potem cela ulica tiktaka po svoje. Vse niso lepe in mimo teh hitreje stopiš. V nekaterih so predelane živali in tisto, česar ne moreš imeti. Pa bi rad. Pa ne moreš. Ker vsega, kar je v izložbah ne moreš imeti, kakor ne vsega, kar je na svetu. Velike stvari znajo dati v izložbe: avtomobile in pomembne knjige; tudi slike in slaščice, da z veseljem stopiš noter in plačaš za razgled. Včasih so pred njimi ljudje z iztegnjenimi rokami, včasih se dva poljubljata pred njimi ali pa mama kara otroka, ki se otepa in s prstkom sunkovito kaže drugam. Včasih zagledaš sebe in se ustaviš ... Ustavi se čas. Gledaš in ne moreš verjeti. Minila so leta, a ti nikogar več ne vabiš, čeprav si brez cene in neprecenljiv. In tako včasih zagledaš še pesem v izložbi ... V izložbi sveta." (Rok Vilčnik) Rok Vilčnik, književnik, je imel do sedaj več kot 20 premier rokgrejevih gledaliških tekstov doma in v tujini, dram, komedij, kabarejev in besedil za otroke. Leta 2000 je dobil za dramo To Grumovo nagrado za najboljšo Slovensko dramo, nato leta 2004 nagrado Žlahtno komedijsko pero za najbolje napisano komedijo Pavlek, ki zmaga na Festivalu monodrama Ptuj 2004. Leta 2008 se zgodi druga Grumova nagrada za Smeti na luni. Je eden od scenaristov najuspešnejše Slovenske humoristične tv serije Naša mala klinika in Lepo je biti sosed. Je pisec besedil in ustanovitelj glasbene skupine Patetico, besedila pa piše tudi za pevki Neisho in Bilbi. Pred kratkim je ugledal luč sveta njegov novi glasbeni projekt – glasbeni album ansambla Papir, ki je vodilni predstavnik gibanja Nova popevka iz Maribora. Izdal je dva romana Mali ali kdo si je življenje zmislo?, in Deset let razmišljanja ter zbirko pravljic Vesoljne pravljice ter pesniško zbirko Sanje. Trenutno končuje več gledaliških tekstov in k življenju spravlja novi glasbeni projekt Pliš. Maribor Kulturni Inkubator literatura SLOVENSKI DNEVI KNJIGE

20. 4. 2012–20. 11. 2012 Vstopnine ni E2RD, Andrej Brumen Čop & Mitja Ficko in E2RD slikarska razstava z naslovom Andrej Brumen Čop & Mitja Ficko in E2RD, nastala v sodelovanju z Evropsko prestolnico kulture 2012. Andrej Brumen Čop in Mitja Ficko sta študij slikarstva zaključila na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Metki Krašovec. Sodita med zanimivejše likovne ustvarjalce mlajše generacije, na svoje delo sta opozarjala že v času študija. Študij sta nadaljevala v tujini – v Gradcu, Berlinu, New Yorku in drugod. Umetnika razstavljata v odmevnejših galerijah po Sloveniji in Evropi. Oba umetnika sta prejemnika številnih priznanj in štipendij za umetniške dosežke. Mitja Ficko je prejemnik nagrade Zlata ptica za likovno umetnost, ki jo prejmejo najvidnejši mlajši umetniki. Tokrat se v E2RD Galeriji predstavljata vsak s po enim umetniškim delom. Maribor Galerija E2RD razstave in vizualna umetnost E2RD

25. 4. 2012–21. 5. 2012 Vstopnine ni Mikrourbanizmi: osmišljanje prostora mesta in prostori igre (otvoritev razstve) Na razstavi projektov v Hiši arhitekture Maribor in instalacij v mestnem parku predstavljajo študenti 3. letnika arhitekture projekte mikrourbanih intervencij, s katerimi vzpostavljajo kritični dialog z uporabniki prostora. Spopadajo se zlasti z vprašanji pomena odprtega prostora mesta danes, s prepoznavanjem kakovostnih mestnih ambientov in z degradacijo urbane krajine. Soočajo se s problemi prostorske nadgradnje, preoblikovanja in osmišljanja teh ambientov. Študentski projekti ponujajo poetične, pragmatične, igrive pa tudi ironične poglede na to, kako danes osmišljati prostor mesta. Maribor Hiša arhitekture Maribor arhitektura in oblikovanje, razstave in vizualna umetnost, dogodki v mestu PROSTOR MESTA/MIKROURBANIZMI

26. 4. 2012–31. 5. 2012 Vstopnine ni UMETNOST: ZDAJ, UZ: Interier (otvoritev razstave) Vsebinski aspekt tega dela projekta je fokusiran na povezovanje prostora likovnih del s prostorom Univerze v

Mariboru na dveh nivojih. V prvem se nivo definira v povezovanju likovnih del s konkretnim prostorskim tkivom zgradbe rektorata UM, druga kohezija pa se – implicite – vzpostavlja na pomenskem nivoju, ko v vsebinskem smislu družimo imanentne duhovne vrednote Univerze z duhovno–mentalno recepcijo posamičnega likovnega sporočila. "UZ: INTERIER" torej zasleduje in predstavlja likovni trenutek zdaj in uresničuje z angažirano predstavitvijo umetniških del predvidoma enajstih avtorjev. Osmerica prihaja iz UM, trije pa so vabljeni ustvarjalci. Svojo osebno likovno govorico predstavljajo z izbranimi slikarskimi, kiparskimi in grafičnimi deli ter jih avtorsko umeščajo v interierjih rektorata UM. Seznam avtorjev: red. prof. Ludvik Pandur, izr. prof. Dušan Zidar, red. prof. Darko Golija, red. prof. Samuel Grajfoner, red. prof. Anka Krašna, red. prof. Petra Varl, red. prof. Oto Rimele, doc. Jiri Kočica, red. prof. Dragica Čadež, akad. slik. Sandi Črvek, akad. fotograf. Tanja Verlak. Maribor Univerza v Mariboru – Rektorat razstave in vizualna umetnost RAZ:UM (Umetnost: ZDAJ)

26. 4. 2012–20. 5. 2012 Vstopnine ni Razstava: Snujemo prihodnost V uvodnem delu zastavljenega projektne programa so organizirali 1. mednarodno poletno šolo VŠVO s poudarkom na kakovosti bivanjskega okolja (kakovost življenja, bivanjska kultura, avtohtone rastlinske vrste, semenska banka, prehranska samooskrba). Ugotovitve in ideje raziskovalne skupine, ki se je ukvarjala z okoljskimi tehnologijami, so jih spodbudile, da skušajo zbrano gradivo nadgraditi s postavitvijo razstave Snujemo prihodnost – okoljske rešitve v Šaleški dolini, s katero želijo evidentirati in širši javnosti pokazati že izvedene, pa tudi načrtovane primere dobre prakse oziroma patente uspešnih okoljskih izboljšav iz Šaleške doline. Postavitev večmedijske razstave bo imela več prizorišč, del eksponatov pa bo postavljen v zunanje okolje. Okvirno bo sledila naslednjim tematskim področjem: kultura bivanja, pridelava in predelava hrane, energetika in tehnologije, turizem in drugo. Kuratorke razstave Kaja Avberšek, Darja Osojnik in Kaja Flis, mlade velenjske strokovnjakinje, bodo razvile zanimive in poučne interaktivne eksponate, plakate ali avdio in video predstavitve. Velenje Galerija Velenje skupnost, dogodki v mestu SUSTainART

27. 4. 2012–2. 5. 2012 9.00–19.00 Vstopnine ni Delavnica ustvarjanja animiranega filma Delavnice animiranega filma so namenjene otrokom in mladini, ki bodo vključeni v celotni praktično–ustvarjalni proces izdelave animiranih filmov v tehniki stop–motion. Udeleženci bodo spoznali osnovna orodja in principe izdelave animiranega filma, in sicer skozi zabaven izobraževalni proces primeren njihovim letom. Na večdnevni delavnici bodo pod vodstvom slovenskega animatorja in producenta animiranih filmov mlajše generacije Kolje Saksida izdelali svoj animirani film, pri tem pa spoznali različne umetnostne zvrsti (filmsko, likovno glasbeno, gledališko ...). Po zaključku delavnice bomo izdelane filmske projekte objavili na medmrežju ter jih skušali vključiti v programe domačih in tujih festivalov animiranega filma. Delavnice se bodo v nadaljevanju leta 2012 odvile tudi v drugih partnerskih mestih. Slovenj Gradec Mladinski kulturni center Slovenj Gradec film, otroška in mladinska ustvarjalnost DELAVNICE USTVARJANJA ANIMIRANEGA FILMA

28. 4. 2012–31. 12. 2012 Vstopnine ni MURA ODPRTO / Fotografije iz Kabineta umetniškega fotografa Jožeta Kološe Tovarna Mura je eden tistih socialnih okvirjev, ki se je tako ali drugače dotaknil vseh prebivalcev Slovenije in iz katerega se da zgraditi vrsto novih razmislekov o lastni identiteti in razvojnih ciljih. S projektom se muzej predstavlja kot nosilec zgodovinskega spomina, kot skrbnik predmetov in idej, ki z delovanjem muzeja postajajo vrednote, iz katerih generira novo dogajanje. Vsebinsko gradi na razvoju največje konfekcijske industrije v srednji Evropi, ki je v pretežno ruralni prostor prva prinesla sodobno oblikovanje na področju oblačilne kulture in medijskega komuniciranja ter nove blagovne znamke. Mura je Mursko Soboto in regijo povezovala s sodobnimi modnimi trendi ter predstavlja enega tistih socialnih okvirjev, ki se je dotaknil vseh in iz katerega se da zgraditi nove razmisleke o lastni identiteti in razvojnih ciljih. Murska Sobota Po mestu skupnost, razstave in vizualna umetnost MURA ODPRTO

Koncert v Tolminu

RA PRIMORSKI VAL, 26.04.2012, REGIJSKE NOVICE, 09.00

Z devetimi koncerti na Severnoprimorskem se je sinoči v Tolminu zaključila območna predstavitev mladih zborovskih sestavov, ki delujejo na tem območju. Vse koncerte od Idrije do Ajdovščine je, kot smo že poročali, po strokovni plati letos drugo leto spremljal Matej Penko iz Pivke. Koncert v Tolminu pa je zaznamovala tudi dobra udeležba ljubiteljev otroške zborovske pesmi.

ŠPELA MRAK: Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Tolmin in Zveza pevskih zborov Primorske sta sinoči v Tolminu pripravila še zadnji koncert letošnje že 42. revije otroških in mladinskih pevskih zborov Primorske – Naša pomlad 2012. Na odru Šolskega centra Tolmin je prepevalo kar 11 pevskih sestavov, s preko 300 pevci. Nadaljuje vodja Območne izpostave Tolmin, Javnega sklada za kulturne dejavnosti Republike Slovenije, Silva Seljak.

SILVA SELJAK: Primorska je znana po petju in petje se prenaša oziroma se začne že v čisto mladih letih. Tako nas že vrsto let spremlja otroški pevski zbor iz vrtca in to je tista osnova, ki potem nadgrajuje skozi osnovno šolo na mladinske in potem odrasle zборе. Naj samo omenim, da se letos predstavlja kar 11 sestavov in to je po dolgih letih pa lahko mogoče rečem celo največje število v zadnjih desetih, dvanajstih letih v Posočju.

MRAK: Kar štiri nastopajoče zборе je prispevala Osnovna šola Tolmin, dva Vrtec Tolmin, dva delujeta na Osnovni šoli Podbrdo, dolgoletna redna udeleženca revije sta zbor z Mosta na Soči in Kobarida, prvič pa je pred tolminskim občinstvom zapel zborček podružnične šole Drežnica. Po strokovni plati je nastopajoče spremljal Matej Penko, ki je letos prevzel nalogo strokovnega spremljevalca Revij na Severnoprimorskem in je po koncertu zborovodkinjam in zborovodju podal strokovno oceno nastopa. Penko poudarja, da je vodenje otroških pevskih sestavov zahtevno in z vidika zorenja pevcev malce nehvaležno delo.

MATEJ PENKO: Ti zborovodje imajo eno zelo težko nalogo in tudi sam rečem tudi nehvaležno, ker vzgajajo te mlade otroke pet, tiste prave sadove pa pobirajo zborovodje, ki prihajajo za njimi. Ampak to je bomo rekli po eni strani tudi lepo delo in če ga zborovodje z veseljem opravljajo, tudi ni tako težko.

MRAK: Revija Naša pomlad ni tekmovalnega značaja, koncerti, na katerih se bodo predstavili s strani selektorjev priporočeni otroški in mladinski pevski zbori v državi, se bodo odvijali v drugi polovici maja tudi na Severnoprimorskem, med drugim v Novi Gorici in Idriji. Ni rečeno, da ne bo med temi tudi kakšen zbor iz Posočja, saj je selektor Penko dejal, da so posamezni zbori zelo izstopali, vsekakor pa velja posebej omeniti Otroški pevski zbor OŠ Tolmin, ki si je na Državnem tekmovanju otroških in mladinskih pevskih zborov v marcu po mnenju strokovne žirije prislužil Zlato priznanje z odliko.

V Lukovici pripravili slovesnost v počastitev jutrišnjega praznika

TV PRIMORKA, 26.04. 2012, 20:00, DNEVNIK

NOVINAR: Sinoči so v Lukovici pripravili slovesnost v počastitev jutrišnjega praznika ob kateri so sodelovale občine, ki so nekdanje bile pod streho občine Nova Gorica. Program so oblikovali Zveza kulturnih društev Nova Gorica, tamkajšnji Javni sklad za kulturne dejavnosti in Glasbena šola Nova Gorica. V slavnostnem govoru pa se župan Aleš Bucik ni mogel izogniti položaju v katerem je danes Slovenija in z njo tudi njeni prebivalci. Praznik je simbol stoletnih želja in hotenj slovenskega naroda po samostojnosti in preživetju je poudaril župan Bucik.

ALEŠ BUCIK (župan občine Renče Vogrsko): Globo v nas še vedno živijo vrednote partizanstva in Narodno osvobodilnega boja. Pa ne v smislu enostavnega povečevanja preteklosti, pač pa zgodovinskega spomina, ki nam danes tako ponovno pomeni temelj povezovanja in boja za preživetje.

NOVINAR: Življenje je dan danes vse hitrejše, vse več pa je tudi več negotovosti.

BUCIK: Slišimo oceno primerljivosti sedanjega časa s časom med obema vojnama ali pred drugo svetovno vojno. Ni mogoče zanikati, da vsi skupaj čutimo pritisk družbene krize, ki je ne znamo najti pravih in poštenih rešitev.

NOVINAR: In praznik 27.4 je primeren dan, da pogledamo tudi vase in spregovorimo.

BUCIK: (nerazumljiva beseda) dan boja proti okupatorju (nerazumljiva beseda) slovenskega naroda je najlepša priložnost, ko moramo sami sebe in Evropo spomniti na vrednote iz katerih je zrastle svoboda družina. Obnoviti nekatere zgodovinske okoliščine družbenih procesov na naših tleh in potrditi zavezo demokratični preobrazbi in odločenosti, da je za nas dobra in primerna samo pot, ki vodi v pravično skupnost narodov in ljudi in dostojanstvo (nerazumljiva beseda) brez izkoriščanja in (nerazumljiva beseda).

NOVINAR: Udeleženci med njimi poslanci (nerazumljiva beseda), Borut Pahor in Mirko Brulc so ob prireditvi lahko prisluhnili koncertu ki je bil seveda primerno obarvan. Ubranemu prepevanju partizanskih in domoljubnih pesmi.



Zapelo skoraj šeststo mladih pevcev



V organizaciji Območne izpostave **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** Gornja Radgona in Osnovne šole Gornja Radgona je bila prejšnji torek v avli radgonske osnovne šole območna revija otroških in mladinskih pevskih zborov. Ker je bilo prijavljenih zborov veliko, je bila revija v dveh delih. Prišli so zbori iz občin Apače, Gornja Radgona, Radenci, Sveti Jurij ob Ščavnici in Rogašovci, skupaj pa je zapelo 583 otrok, ki jih je spremljalo 60 različnih instrumentalistov. Mladim pevcem in instrumentalistom so prisluhnili številni obiskovalci. Spremljevalka revije Majda Hauptman iz Ljubljane je pohvalila mlade pevce in povedala, da je presenečena, da je na radgonskem območju med mladimi toliko zanimanja za zborovsko petje. Franci Klemenčič



Do zmage s Kimovčevo skladbo *Ti sam, Gospod*

Evropski zborovski *grand prix* iz Maribora odnesli Švedi, zmagovalec tekmovanja za Našo pesem pa je zbor Megaron.

Maribor se je minuli konec tedna (21. in 22. aprila) zapisal med najpomembnejša mesta na svetovnem zemljevidu zborovske glasbe: pod okriljem Evropske prestolnice kulture je mesto gostilo finale tekmovanja za veliko zborovsko nagrado Evrope. Vsak od petih vrhunskih zborov – izbrali so jih na predtekmovanjih po evropskih mestih – je pripravil 25 minut spektakularnega zborovskega programa, mednarodna komisija, ki ji je predsedoval Slovenec Stojan Kuret, pa je veliko nagrado Evrope podelila švedskemu mešanemu zboru Sofia Vocalensemble.

Hkrati je bilo v Mariboru tudi 22. tekmovanje slovenskih pevskih zborov *Naša pesem*. Po presoji žirije, ki ji je predsedovala Martina Batič, je bil najboljši Komorni mešani zbor Megaron, ki ga vodi Damijan Močnik. Predstavili so se s štirimi skladbami, med njimi *Ti sam, Gospod* skladatelja Franca Kimovca in *Evhe* dirigenta Močnika. Med dvajsetimi zbori, ki so nastopili na tekmovanju, je drugo mesto zasedel zbor sv. Nikolaja iz Litije pod vodstvom Helene Fojkar Zupančič. ■

K. H.



Zbor Megaron sestavljajo nekdanji dijaki Škofijske klasične gimnazije. Nastopili bodo tudi na koncertu zborov Zavoda sv. Stanislava v Cankarjevem domu 13. maja (več v Kažipotu).

Foto: Janez Eržen/[JSKD](#)