

# Zbirka medijskih objav

## JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

### 30. 04. 2012

---

Število objav: 2  
Tiskani mediji: 2  
Splet: 0  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
22. slovensko zborovsko tekmovanje  
Naša pesem 2012  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Priznanja JSKD

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Pevski večer na Kokrici		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 18	Površina: 240 cm <sup>2</sup>
1	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 04. 2012		
Stran v zbirki	Avtor	Kovačič P. Suzana		
3	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	(Stran)poti Naše pesmi		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 12	Površina: 322 cm <sup>2</sup>
2	Rubrika / Datum	Kultura, 30. 04. 2012		
Stran v zbirki	Avtor	Viric Benjamin		
4	Teme	Priznanja JSKD, 22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		



# PEVSKI VEČER NA KOKRICI

Vokalna skupina Kokrčan je priredila že sedemnajsti pevski večer z gosti in navdušila številno občinstvo.

🎵 Suzana P. Kovačič

**K**okrčani pravijo, da je pevski večer njihovo darilo zvestim poslušalcem, ki jih vztrajno spremljajo na pevski poti. Prireditev je bila pred kratkim v Domu krajanov na Kokrici, poleg Vokalne skupine Kokrčan, ki jo vodi Ignac Gorjanc, so nastopili pevci Moškega pevskega zbora Štingl'c iz Borovnice pod vodstvom Albina Koširja, Ženski pevski zbor Plamenke iz Preddvora pod vodstvom Sonje Puzin, Moški pevski zbor Bizeljsko pod vodstvom Vinka Žerjava, Škofjeloški oktet pod vodstvom Andreja Žagarja in citrarka Damjana Praprotnik iz Dvorij pri Cerkljah. "Brez lepe pesmi, ubranega petja bi bila slovenska dežela siromašna," je občinstvo v lepo slovensko pesem z besedo popeljala vo-



**Kokrčani so občinstvo v pevski večer popeljali s pesmijo Tam, kjer pisana so polja (Viktor Markič, Danilo Bučar) ... / Foto: T. K.**

diteljica Mihaela Kolenc. Nenad Kastelic in Simon Kumer iz Vokalne skupine Kokrčan sta ob tej priložno-

sti prejela srebrno priznanje za petnajst let dela v kulturi, podelil jima ga je Vladimir Brlek, vodja OI **JSKD** Kranj.

Kokrčani bodo s celovečernim koncertom v prihodnjem letu praznovali dvajseto obletnico delovanja.



## (Stran)poti Naše pesmi

### Po 22. slovenskem zborovskem tekmovanju v Unionu

#### BENJAMIN VIRČ

Različnost zborovskih zasedb in vokalnih skupin letošnjega tekmovanja **Naša pesem** kaže na vse izrazitejše tendence k profesionalizaciji vrhunskih izvajalcev, ki na majhnem trgu najdejo svojo tržno nišo. Na štirih tekmovalnih koncertih se je predstavilo kar dvaindvajset različnih zasedb. Petčlansko žirijo, ki ji je predsedovala dirigentka **Martina Batič**, so sestavljali uveljavljeni specialisti s področja zborovstva, kot so **Enrique Azurza** iz Španije, **Wilma ten Wolde** iz Nizozemske, **Andraž Hauptman** ter **Karmina Šilec**.

Že prvi sobotni koncert je razprl nekatere dileme, še posebej v smislu vrednotenja "čiste" zvočne slike v razmerju do vizualnega vtisa zborovske figuracije. Glasbena izvedba ne bi smela nikoli biti zapostavljena na račun posebnih dramskih (neglasbenih) in gibalnih efektov. Takšen primer je gotovo nastop Komornega zbora Orfej iz Ljutomera, ki je pod vodstvom zborovodkinje **Romane Rek** pokazal zavirljivo raven vokalne stilizacije polifonega petja, v primeru kompozicije Segastipean **Javierja Busta** pa estetsko in vokalno tehnično prepričljiv preskok v grleno petje. Z neadekvatno odločitvijo žirije, da zboru podeli srebrno plaketo z le 86,0 točkami, se tako ustvarja vtis, da se izvajalski standardi naglo umikajo iz "absolutno" glasbene sfere v druge estetske tipologije, zlasti v vizualno in gibalno odskočno prezenco. Je sama glasbena podoba potemtakem entiteta, na katero se lahko popolnoma opremo le še pri vrednotenju izključno zvočnih posnetkov?

Drugi koncert nas je seznanil z drugim trendom, ki je na letošnji Naši pesmi na široko odprl možnost sodelovanja tudi manjšim vokalnim se-

stavom, kakršni sta dekliški kvartet Gallina iz Ljubljane in šestčlanska ljubljanska skupina Ingenium. Je takšna razširitev pravil razpisa utemeljena z vidika slovenske zborovske tradicije in ne pomeni le bližnjice do nagrajevanja manjših ansamblov, ki lahko v prihodnosti zaradi lažjega managementa ogrozijo obstoj večjih zborovskih sestavov? V primeru nadaljnega porasta tovrstnih zasedb velja razmisliti o razpisu posebnega tekmovanja, ki bi upoštevalo specifične manjših vokalnih skupin. Dogodek nas je seznanil s klavnim stanjem moškega zborovstva, saj smo prisluhnili le Komornemu moškemu zboru Ptuj. Prva **zlata plaketa** je bila podeljena Mešanemu pevskega zboru Obala pod vodstvom Sebastjana Vrhovnika. Šele na tretjem tekmovalnem koncertu smo se lahko prepustili prepričljivejšim zborovskim kreacijam kar šestih mešanih zborov. Prvi je nastopil zbor Adoramus iz Logatca, ki ga je v dosledno togi dirigentski drži vodil Marjan Grdadolnik. Sledil je uspešni odroski debi Koroškega akademskega pevskega zbora Mohorjan, ki se je v nasprotju s prevladujočim in velikokrat že prežvečenim sakralnim programom drugih vokalnih zasedb osredotočil na novejšo datirani posvetni zborovski opus. S prejetimi 87 točkami so Mohorjani postali najboljši debitantski zbor, njihova vodja Helena Buhvald Gorenšek pa je dobila priznanje za obetavno mlado zborovodkinjo. Drugo polovico koncerta je zaznamoval nastop dveh najvišje ocenjenih mešanih zborov, in sicer Komornega mešanega zbora Megaron iz Ljubljane ter Zbora sv. Nikolaja iz Litije, katerega vodji **Heleni Fojkar Zupancič** je žirija podelila naziv najboljše zborovodkinje tekmovanja. Žirija je nastop zbora Megaron pod vodstvom **Damijana Močnika** ovrednotila najvišje in mu podelila zlato plaketo in 92,7 točk, četudi bi bilo sestavo umestno izreči še priporočilo, da v prihodnje kdaj poseže tudi po neliturgičnem repertoarju, še

posebej novitetam in umetniškimi priredbam slovenske ljudske pesmi.

Sklepni nedeljski koncert je izzve neval v pretežno ženskih glasovih, saj so se poleg dveh mešanih zborov, začeni z zlato plaketo nagrajenim APZ Univerze na Primorskem pod vodstvom Ambroža Čopija in tržaškim Zborom Jacobus Gallus, predstavile kar tri dekliške pevske skupine. Kot prva zasedba te vrste je nastopil kranjski Dekliški pevski zbor Carmen Manet, ki je navdušil predvsem z izvedbo temperamentne in ritmično razgibane mehliške tradicionalne pesmi Las Amarillas v priredbi Stephena Hatfielda. 90,0 točk in zlato priznanje je strokovna komisija namenila dekliški skupini Grudnove Šmikle iz Železnikov, ki jo vodi **Marjeta Naglič**, srebrno plaketo pa v italijanskem zamejstvu delujočemu ansamblu Bodeča neža, ki ga vodi obetavna zborovodkinja **Mateja Černic**. Med posebnimi nagradami, ki so jih podelili na sklepni nedeljski prireditvi, velja izpostaviti naslednja priznanja: za najboljšo izvedeno motet je bil nagrajen APZ Univerze na Primorskem, za izvedbo skladbe iz 19. stoletja pa zbor Megaron. Priznanje za najboljšo izvedbo slovenske sodobne skladbe je prejela zasedba Bodeča neža, najbolje interpretirani priredbi slovenske ljudske pesmi pa pa je izvedel Zbor sv. Nikolaja.

Letošnji "izplen" nagrad in priznanj se v nekaterih primerih zdi slabše utemeljen. Z vidika repertoarnih usmeritev sem pogrešal nekoliko več neliturgičnih zborovskih skladb na kvalitetnejša slovenska besedila. Tudi priložnostne strokovne obrazložitve bi bile dobrodošle, saj bi jasneje opredelile estetska merila in ocenjevalna izhodišča žirije. Slednja bi se lahko navsezadnje odločila, da katere od nagrad kdaj pa kdaj ne podeli, denimo v primeru monopolizacije nekaterih zasedb, tj. manjših vokalnih skupin in edinega moškega zbora.