

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

14. 08. 2012

Število objav: 1
Tiskani mediji: 0
Splet: 0
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Tudi starejši plešejo		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	13:00	Trajanje: 5 min
1	Rubrika / Datum	Prvi Dnevnik, 14. 08. 2012		
Stran v zbirki	Avtor	Jamnik Jasmina		
3	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Tudi starejši plešejo

TV SLOVENIJA 1, 14.08.2012, PRVI DNEVNIK, 13.00

JASMINA JAMNIK: Z nami je Bojan Knific, svetovalec za folklorno dejavnost pri Javnem skladu za kulturne dejavnosti. Dobrodošli v studiu.

BOJAN KNIFIC (Javni sklad RS za kulturne dejavnosti): Pozdravljeni.

JAMNIK: Če dovolite, najprej vprašanje, ki verjamem, da ste ga že sili, imamo v Sloveniji sploh slovensko narodno nošo, videli smo, plesalci so imeli zelo različne oprave?

KNIFIC: Pravzaprav imamo zelo bogato oblačilno dediščino in med to oblačilno dediščino štejemo tudi to stereotipizirano, tako imenovano narodno nošo. Večina Slovencev se vendarle istoveti s to gorenjsko različico, ki s eje začela razvijati že v 19. Stoletju, mnogo ljudi v zadnjih letih se pa predvsem skuša soočiti z lastno oblačilno dediščino, se pravi z oblačilno dediščino lastnega kraja in poskušajo ustvarjati neko tipizirano podobo, ki na nek način postaja tudi narodna noša.

JAMNIK: Enotne nimamo, torej imamo pa za to pestro izbiro. In tudi pestra je bera društev, ki se ukvarjajo s folkloro, videli smo, vse več starejših se odloča za to. Kako pomembno je to za slovensko folkloro?

KNIFIC: Pravzaprav je pomembno, da se s folklorno dejavnostjo ukvarjajo vse generacije. Da se z njo srečujejo otroci, da se z njo srečujejo najstniki, potem mladina in seveda tudi starejši. Pred desetletji takih upokojenskih in veteranskih skupin nismo imeli. Je pa res, da od 90. let naprej se pa množično razvijajo in jih je iz leta v leto več. Trenutno mislim, da nekaj več kot 30 teh veteranskih in upokojenskih skupin. Gre pa za aktivno staranje, za rekreacijo. Moramo vedeti, da ples ni samo rekreacija telesa, ampak je tudi rekreacija uma, kajti ti plesalci si morajo zapomniti stvari, ki se jih učijo in gre za kombinacijo zelo koristno dejavnost za te starejše ljudi.

JAMNIK: To so torej te pozitivne plati, ki jih ima folkloro za upokojence. Kaj pa za samo ohranjanje slovenske dediščine. Rekli ste včasih društev starejših ni bilo, zdaj so, to pomembno prispeva k ohranjanju?

KNIFIC: Pomembno prispeva zato, ker ti starejši ljudje drugače dojemajo to izročilo, kot ga dojemajo mlajši ljudje. Mnogi se spomnijo in plesov, predvsem pa drugih dogodkov iz svojega otroštva. S plesom povezanih dogodkov in te stvari lahko prenašajo tudi na mlade, zlasti pevsko izročilo je tisto, ki, za katero je še čas, da se v današnji dobi neposredno prenese iz starejših nosilcev na mlajše. In to je pravzaprav vloga in naloga teh starejših, in folklornikov in pevcev in godcev. Da posredujejo to svoje znanje, vedenje, tudi mlajšim generacijam pa da ob tem seveda tudi uživajo.

JAMNIK: Pa so leta kakšna ovira za to, da se starejši ne morejo lotiti tistih najbolj zahtevnih plesov?

KNIFIC: Ne gre za to, da ne bi se mogli lotiti teh zahtevnih plesov. Je pa res, da z leti korak upeša. Vendarle imamo Slovenci veliko plesov, ki so primerni tudi za starejše, sicer pa pri teh starejših folklornih skupinah spodbujamo, da plese prilagajajo svoji starostni stopnji, svoji starosti, zato da jih ne maličijo in prikazujejo v nekih čudnih oblikah, ki jim ne bi bile prilagojene.

JAMNIK: Konkurenca med skupinami je, glede na to, da jih vse več, vse večja. Se trudijo, da so različni, da ponujajo posebne stvari?

KNIFIC: Zelo se trudijo, večina skupin išče motive za n ove programe v lokalnem okolju, izobražujejo se. Zlasti ti starejši imajo eno tako ogromno željo in čutijo tudi odgovornost do tega izročila, ki ga prejemajo in dajejo naprej.

JAMNIK: Ena od stvari, ki jih razlikuje, je tudi obleka. Vi sami ste veliko naredili prav na področju ohranjanja oblačilne dediščine v Sloveniji. Lahko na kratko kaj poveste o tem?

KNIFIC: Folklorna dejavnost se je zlasti kar se kustomografij folklornih skupin tiče v zadnjih desetletjih ali pa v zadnjem dobrem desetletju res korenito spremenila. In če smo pred leti videli folklornike plesati zgolj v nekih tako imenovanih narodnih nošah, jih sedaj vidimo plesati tudi v povsem drugih oblačilih, bodisi

oblačilih, ki predstavljajo praznik, bodisi oblačilih, ki predstavljajo tudi vsakdanjih. In to je ta pestrost, možnost, ki jo folklorne skupine imajo in mislim, da jo tudi uspešno izkoriščajo.

JAMNIK: Želim vam uspešno delo še naprej in hvala da ste bili naš gost.

KNIFIC: Hvala vam.