

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
13. 12. 2012 do
14. 12. 2012

Število objav: 7
Tiskani mediji: 7
Splet: 0
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Priznanja JSKD

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Kapelski pubje prepevajo pet let		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 29	Površina: 257 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 12. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	Luzar M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Jubilejna upokojenska Snovanja		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 34	Površina: 22 cm ²
	Rubrika / Datum	Rezervirano za vas, 13. 12. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Namen Narodnega doma		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 13	Površina: 212 cm ²
	Rubrika / Datum	Slovenija, 14. 12. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Piano Brane		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Leto so zaznamovali		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Tržiški glas; 71000	Stran: 2	Površina: 535 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Tržiški glas, 14. 12. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ljubljanska premiera filma Stari pisker		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Svobodna misel; 0	Stran: 21	Površina: 474 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 14. 12. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	J.H.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zlata plaketa Jožetu Racetu		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Svobodna misel; 0	Stran: 26	Površina: 196 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših krajev, 14. 12. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Priznanja JSKD		

	Naslov	Odlični prostori in denarne skrbi		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 8	Površina: 351 cm ²
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 14. 12. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	Ivanuša Viki		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



LJUDSKO PETJE

Kapelski pubje prepevajo pet let

Na širšem brežiškem območju deluje veliko glasbenih skupin in pevskih zborov. Številne so skupine ljudskih pevk in pevcev, ena takih so v Kapelah Kapelski pubje. Zasedba Kapelski pubje je pred kratkim praznovala 5. obletnico. »Rekel bi, da je to že kar pomembna skupina v slovenskem prostoru v ljudskem petju,« ocenjuje njen umetniški vodja Miha Haler. Ob petju skupina tudi obuja stare običaje in praznovanja, ob tem pa tudi ohranja izvirno govorico.

»V teh petih letih smo uspeli skupno ustvariti kar lep seznam manj znanih ljudskih pesmi, ki smo jih poiskali med domačini tu in v sosednjih vaseh. Vsako pesem smo oplemenitili tudi z delovnimi običaji, ki jih vsako leto predstavimo v drugi obliki. Tako je danes bil ta naš pušoškank priložnost, da se zberemo in praznujemo obletnico,« je pojasnil Haler na nedavni prireditvi.

V teh petih letih so nastopali doma na Antonovem sejmu, Vaškem večeru, na vaškem trgu, ob lüpatvi - ličkanju ali kožuhanju, ob trgatvi in lani na košnji. Tako so pesmi predstavili v povezavi z opravilom, ki ga je včasih pesem spremljala. »Peli smo tudi v Ljubljani nekajkrat, na območnih srečanjih, na državnem srečanju v teh petih letih že dvakrat. Letos so nas celo povabili, da na državnem seminarju na delavnicah za ljudsko petje predstavimo svoj način. In smo tako v Beltincih kot v Cerkvenjaku to opravili po teh kriterijih kar dobro. Zato smo tudi ponosni na mlade fante, ki se znajo izražati tudi z ljudsko

pesmijo, da ta ne zveni pri mladih zborovskih pevcih preveč izumetničeno. V tem petju je čar, zato smo uspeli tako hitro pritegniti tudi slovensko strokovno javnost. In verjetno je pred skupino še dosti uspehov,« pravi Haler.

Devetčlanska zasedba pod Halerjevimi mentorstvom je že pripravila prvih osemnajst pesmi za svojo prvo samostojno ploščo. Haler nastajajočo ploščo ocenjuje kot pomemben prispevek za tovrstno glasbeno področje v Sloveniji tudi zaradi posebnega petja. »Poseben način našega petja je v tem, da dosledno vztrajamo pri troglasnem petju tega okolja, počasnem zateglem, in pa v tem, da je v basovski liniji, basovskem petju precej tega podaljševanja tona, osnovnega tona, kot bi rekel, neko podlaganje v vsakem delu pesmi. To je bilo značilno v skupinah v teh krajih tu okrog, v Artičah, v Globokem, na Bizeljskem in podobno,« razlaga Miha Haler.

M. Luzar



Kapelski pubje so 5. obletnico praznovali s prireditvijo Pušoškank, ki so jo v sodelovanju z brežiško območno izpostavo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti organizirali 9. decembra v gasilskem domu v Kapelah. (Foto: M. L.)



Jubilejna upokojenska Snovanja

NOVO MESTO - Društvo upokojencev Novo mesto bo jutri, v petek, 14. decembra, ob 17. uri v večnamenski dvorani **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** v Kulturnem centru Janeza Trdine predstavilo jubilejni zbornik Snovanja, ki ga izdajajo ob desetletnici delovanja literarne sekcije Snovanja in likovne sekcije Jutro.



CELJSKI TLAČANI IN KNEZI

Namen Narodnega doma

Prireditve Tukaj v Celju sem doma prihodnji teden ne bo v celjskem Narodnem domu, simbolu celjskega Slovenstva in domovanju župana, temveč v združnem domu na Ljubečni, osem kilometrov stran od mestnega središča. Tukaj v Celju sem doma, torej nisem doma v Celju, temveč sem tukaj v Celju doma na Ljubečni.

Srbsko kulturno humanitarno društvo Desanka Maksimović Celje je najprej v Narodnem domu načrtovano prireditve predstavilo zaradi pred Narodnim domom napovedanih nenapovedanih protestov. To je medijem sporočil Živko Beškovič s celjskega javnega sklada za kulturne dejavnosti.

Pred dnevi je bil na obisku pri celjskem županu avstrijski veleposlanik v Sloveniji Clemens Koja. Spremljal ga je Andrej Ajdič, predsednik Kulturnega društva Celje ob Savinji – Kulturverein Cilli and der Sann. Koja je pozdravil delovanje nemškega društva v Celju.

Če že ne nemška etnična manjšina – ki je spomladi prav na celjski občinski praznik in na obletnico vkorakanja Hitlerjevih čet v mesto društveno svečanost pripravila v Celjskem domu, antipodu Narodnega doma in nekdanjem simbolu celjskega Nemštva, med gosti pa so bili tudi predstavniki koroških skrajnih nemških organizacij, ki grenijo življenje zamejskim

Prireditve Tukaj v Celju sem doma bo na Ljubečni.

izvedlo na Ljubečni. Društvo se zavzema za medkulturni in medgeneracijski dialog med občani in kulturnimi društvi vseh vrst v Celju, na prireditvi pa bodo nastopili staroselci, pripadniki etničnih manjšin in priseljencev ter tujci, ki živijo v Celju. Celjskim tlačanom s koreninami od drugod je torej jasno, da več ni primerno kar koli proslavljati v prostorih, kjer sedi župan in občinska uprava. Izjema so celjski Nemci.

Ajdič je s Kojo na vljudnostni obisk k Bojanu Šrotu prišel v Narodni dom tri dni pred – takrat že napovedanim – protestom Celjanov pred Narodnim domom. Na protestu potem tri tisoč ljudi ni protestiralo proti revščini in brezposelnosti, temveč je zahtevalo manj praznega političnega čvekanja ter odhod politične elite. Na dan protestov je Šrot novinarjem povedal, da v Celju ni razloga za proteste. Potem je na bankomatu pri občini dvignil denar in zvečer na celjski kabelski televiziji odgovarjal na komunalna vprašanja občanov.

Deset dni pozneje se je protest pred Narodnim domom ponovil, a Šrota, ki trdi, da se nima česa bati, ponovno ni bilo med ljudi. Spet pa je pred protestom pripravil pogovor z novinarji in predstavil celjske komunalne uspehe in načrte.

Minevajo tedni, politiki pa ne dojamejo, kaj zahtevajo Slovenci in tudi celjski tlačani z manjšinami vred – razen nemške. Celjani in v konkretnem primeru tudi srbsko društvo se umikajo iz mesta. Mestno središče ostaja rezervirano samo za proteste.

brane.piano@delo.si



Brane Piano
o alokaciji
Celjanov



Leto so zaznamovali

Plaketa občine Tržič: Irma Lipovec

Učiteljica razrednega pouka Irma Lipovec sodi med tiste učitelje, ki s svojim predanim delovanjem in delom zaznamujejo celotne generacije svojih učencev in celoten kraj. Z vodenjem podružnične šole Kovor je to ustanovo dvignila iz povprečja. Tako sedaj predstavlja ne samo hram učenosti, temveč tudi hram kulture in stičišče generacij ter dogajanj v kraju. Z elanom in ustvarjalnostjo se je lotevala šolskih projektov, ki so temeljili na ohranjanju kulturne in naravne dediščine. Večkrat je sodelovala na mednarodnih posvetih. Poučevala je tudi tematiko o moči samopodobe učenca in učitelja ter metode sproščanja in dogajanja s pridom izkoriščala pri pouku. Skupaj s sodelavci in učenci je izvedla tudi številne projekte in razstave z naslovom: Sadje; darilo narave, Čebelarstvo, Zelišča, Ponosni smo nanje, Nekdanja občina Kovor in še mnoge druge. Irma Lipovec je predana mentorica svojim učencem na različnih natečajih in mnogim interesnim dejavnostim. Ustvarila je homogen kolektiv, ki z usklajenim delovanjem zmora izpolniti tudi najzahtevnejše naloge. Poleg strokovno pedagoškega dela pri vodenju šole je poskrbela tudi za njeno obnovo. 5. oktobra 2011, na dan slovenskih učiteljev, je Irma Lipovec prejela nagrado RS za izjemne dosežke na področju šolstva.

Plaketa občine Tržič: Jani Žlindra

Jani Žlindra je eden najbolj prizadevnih članov Prosto- voljnega gasilskega društva

Bistrica pri Tržiču. V gasil- ske vrste je stopil leta 1982. Z gasilstvom pa se je začel aktivneje ukvarjati v Prosto- voljnem industrijsko gasil- skem društvu Peko, kjer je bil pet let predsednik druš- tva. Ima velike zasluge, da je PGD Bistrica pri Tržiču imenovana za osrednjo eno- to na območju občine Tržič. Leta 1997 je opravil tečaj za vodjo enot (gasilski častnik), leta 2004 tečaj za člane viš- jih poveljstev, leta 2009 pa je napredoval v čin višjega gasilskega častnika I. stop- nje. Leta 2008 je prevzel funkcijo poveljnika Gasilske zveze Tržič. Poleg interven- cij skrbi tudi za redno izo- braževanje in je odgovoren, da so društva ustrezno opremljena s kvalitetno gasil- sko in reševalno opremo. V tem času je Gasilska zveza kot organizacija zelo napre- dovala, saj je Jani Žlindra s svojim delom, znanjem in neizmerno voljo pomagati ljudem v nesreči znatno pri- pomogel k napredku gasil- stva v občini. Je tudi stalni član tekmovalne desetine. Rezultati njegovega vestne- ga dela so razvidni tudi iz tega, da je Jani Žlindra tako kot posameznik in kot gasil- sko društvo pod njegovim vodstvom prejelo številna priznanja in odlikovanja.

Plaketa občine Tržič: dr. Bojan Knific

Bojan Knific se je pri osmih letih vključil v otroško fol- klorno skupino na Osnovni šoli Križe. Nekaj let zatem se je pridružil folklorni skupini Karavanke, kjer je bil sprva plesalec, nato vodja otroške folklorne skupine, kmalu za- tem pa je prevzel tudi vod- stvo mladinske in odrasle folklorne skupine. Leta 2000 je vpisal študij etnolo- gije in kulturne antropolo- gije

je, kjer je leta 2004 tudi di- plomiral. Še istega leta je vpisal podiplomski študij in ga leta 2009 končal z zago- vorom doktorske disertacije Kostumiranje folklornih skupin. Od leta 2003 je za- poslen kot svetovalec za fol- klorno dejavnost pri JSKD. Je odgovorni urednik stro- kovnega glasila Folklornik in Glasnika Slovenskega etno- loškega društva. Izdal je tudi knjige »Ko v nošo sé ode- nem«, »Folklornikom s(m)o vzeli vzeli noše«, »Markova herbija« in pred kratkim iz- dana »Tržiška dekleta daleč slove.« Je dvakratni preje- mnik srebrne Kurnikove plakete, prejemnik zlatega Maroltovega znaka, Marolto- ve listine in Maroltove plake- te. Bojan Knific s svojim iz- jemno požrtvovalnim delom in občutkom za prepletanje starega z novim že leta po- pularizira znanje in ga preko folklornih in drugih skupin ter posameznikov prenaša med ljudi.

Priznanje občine Tržič: člani PGD Brezje

Zgodba PGD Brezje se je za- čela 27. aprila leta 1951, ko je bil sprejet sklep o ustanovi- tvu društva Sveta Neža. Druš- tvo aktivno sodeluje tudi na področju mednarodnega so- delovanja. Pomembna je pri- pravljeno na udeležbo in udeležba članov na različnih izobraževanjih in usposab- ljanjih, s čimer se izvršuje tudi operativna pripravlje- nost in usposobljenost druš- tva. Društvo izvaja dneve odprtih vrat, preglede gasil- nih aparatov, člani in članice se udeležujejo različnih tek- movanj, izobraževanj, pro- slav, veselic in pogreb- ov. Društvo poleg tega skrbi tudi za medsebojno druženje va- ščanov tudi z organizacijo

strokovnih ekskurzij, različ- nih srečanj, vaj in veselic. Danes ima društvo 223 pod- pornih članov. V sistemu Vulkan, kjer se vodi eviden- ca članstva, je vpisanih 58 članov, od tega je 27 prosto- voljnih gasilcev operativcev.

Priznanje občine Tržič: članice PGD Križe

Gasilke PGD Križe že več kot deset let aktivno delujejo v društvu. Ne samo da se na njih lahko zanesemo pri or- ganizaciji prireditev, ki kre- pijo vezi med vsemu člani- cami in člani društva ter krajanke in krajanji, pač pa organizacija takih prire- ditev brez njih sploh ni mo- žna. Poleg dela pri organiza- ciji in izvedbi prireditev po- stajajo iz leta v leto aktivnej- še tudi pri izobraževanju na področju gasilstva in izvedbi gasilskih vaj. S pridobljenim znanjem na tečajih in gasil- skih vajah so gasilke PGD Križe pripravljene na pomoč v primeru nesreče, kar je osnovno poslanstvo prosto- voljnih gasilk in gasilcev.

Priznanje občine Tržič: Anton Kovač

Član Društva izgnancev Slo- venije 1941–1945 KO Tržič Anton Kovač je delaven, po- šten, natančen, pravičen, pripravljen iskati soglasja. Prav s temi vrtilinami se je izkazal tudi pri delu v druš- tvu. Bil je eden izmed usta- noviteljev pred dvajsetimi leti ustanovljene DIS Kra- jevne organizacije Tržič in vsaj pet let je opravljal tajni- ška dela. Vsa leta tudi aktiv- no deluje v odboru društva in je zaslužen za uspešno delovanje. Kljub svojim le- tom se redno udeležuje se- stankov odbora in pomaga pri odločitvah.



Irma Lipovec / FOTO: TINA DOKL

Jani Žlindra / FOTO: TINA DOKL

Bojan Knific / FOTO

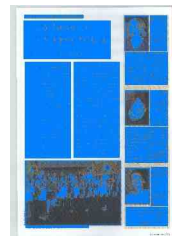
Anton Kovač



**PGD Brezje: poveljnik Matjaž Zupan,
predsednik Boštjan Gabrovšek**



Članice Prostovoljnega gasilskega društva Križe



Praznik partizanske pesmi v Festivalni dvorani

Ljubljanska premierra filma Stari pisker

Iz Festivalne dvorane v Ljubljani je letos kar dva večera zapored odmevala partizanska pesem, na odru se je v obeh večerih zvrstilo več stotih pevcev in pevk, članov različnih zborov, ki jih je povezovala partizanska pesem. Kulturno-umetniško društvo Serafin je zaradi velikega zanimanja zborov prireditev razdelilo na dva dela, v drugem večeru pa so premierno v Ljubljani predvajali še igrani film Darka Nikolovskega *Stari pisker*, ki je nastal po motivih Iva Grobelnika, edinega še živečega udeleženca spektakularnega reševanja zapornikov iz celjskega Starega piskra decembra 1943. Ob tem velja poudariti, da je film nastal brez kakršne koli zunanje finančne pomoči, posnela ga je skupina fantov, združenih v društvu Sami norci, z minimalnim denarjem. Občinstvo v Ljubljani je bilo ob gledanju ganjeno, tako kot do slej povsod, kjer so film predvajali.

Ganjeni so bili tudi ob pesmih, ki so prihajala iz grli mladih in nekoliko manj mladih pevcev, ki so se zvrstili na odru, posebej bučen aplavz pa so doživeli mladi pevci Mešanega mladinskega pevskega zbora Gimnazije Frana Miklošiča iz Ljutomer. Kar 85 jih je stalo na odru in njihova pesem se je razlegala po dvorani; mladi so v prireditev vnesli veselje, energijo in mladostno razigranost. Prireditev je potekala pod častnim pokroviteljstvom ljubljanskega župana Zorana Jankovića, omogočili pa so jo Javni sklad RS za kulturne de-

javnosti, Mestna občina Ljubljana, ZZB za vrednote NOB, Ustanova Franca Rozmana Staneta in Pionirski dom. Žal je bila prireditev letos nekoliko slabše obiskana, kaj je bil vzrok za to, pa lahko le ugibamo. Morda slaba obveščanost ali pa dejstvo, da je vstopnina znašala 5 evrov in je bila namenjena Ustanovi Franca Rozmana Staneta. Doslej je bil namreč vstop na to prireditev brezplačen.

So pa letos v predverju Festivalne dvorane postavili razstavo grafik na partizansko tematiko, ustvarili so jih otroci, ki so v 70. letih obiskovali slikarske delavnice v Pionirskem domu.

Na 4. prazniku partizanske pesmi so nastopili: Partizanski pevski zbor iz Ljubljane, Ženski pevski zbor Generacija '57, Mešani pevski zbor Cantate nobiscum ŽKUD Tine Rožanc, Oktet Zven iz Črnuč, Mešani pevski zbor Društva invalidov Vrhnika, že omenjeni Mešani mladinski pevski zbor Gimnazije Frana Miklošiča iz Ljutomer, Mešani pevski zbor Glasbene matice iz Ljubljane in Mešani pevski zbor Zora Janče. V drugem večeru pa so zapeli: Rudarski pevski zbor Loški glas iz Zagorja ob Savi, Mešani pevski zbor Društva vojnih invalidov Ljubljana, Peški oktet iz Peč, Ženski pevski zbor Solidarnost iz Kamnika in Moški pevski zbor Srečko Kosovel iz Ajdovščine. Prireditev sta povezovala Teuta Brumec in Darko Nikolovski.

J. H.



Teuta Brumec, KUD Serafin:

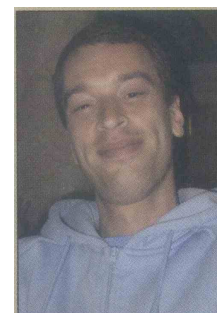
»Namen prireditve je ohranjanje kulturne dediščine, saj je partizanska pesem pomemben del naše polpretekle zgodovine. Z njo smo na laž po-

stavili stari rimski rek, da med vojno muze molčijo. Partizanska pesem je bila glasnica slave, ponosa in dostojanstva našega človeka. In ta v boju prekaljeni Slovenec je danes enakopraven partner v tisti Evropi, ki se je rodila iz vrednot skupnega boja proti nacifašizmu. To resnico in sporočilo slovenska partizanska pesem oznanja našim prihodnjim rodovom.«



Vika Potočnik, direktorica Pionirskega doma in predsednica Ustanove Franca Rozmana Staneta:

»Partizanska pesem je eden od pomembnih delov naše pevske kulture. Vsakoletni velik odziv pevskih zborov, tudi zborov, ki jih sestavljajo mlade pevke in pevci, je lepo priznanje vsem pobudnikom in organizatorjem prireditve. Partizanska pesem je nosilka in glasnica narodovega duha in duše, v besedo in zvok ujeto bistvo naše preteklosti, ki ne glede na nezanesljivost našega spomina biva z nami. Festivalna dvorana kot sinonim družabnega in kulturnega dogajanja z veseljem gosti lep kulturni dogodek.«



Darko Nikolovski, režiser filma Stari pisker:

»Na koncu predstave smo poželi stoječe ovacije. Film je mnogim obiskovalcem privabil solze v oči. Ko so po predstavi prihajali obiskovalci

do mene, so mi govorili, kako so preseščeni, da smo si drznili narediti tak film, da je odlično narejen in da si želijo, da bi film videlo čim več ljudi. Priznam pa, da me je kot Ljubljančana prizadelo to, da dvorana ni bila polna.«



Mešani mladinski pevski zbor Gimnazije Frana Miklošiča iz Ljutomer



Piran Zlata plaketa Jožetu Racetu



Jože Race (levo) prejema priznanje.

Občina Piran praznuje svoj občinski praznik na dan ustanovitve Mornariškega odreda v Loparju (15. oktober 1944). Na letošnji slovesnosti v Avditoriju v Portorožu so dolgoletnemu predsedniku slovenskih partizanskih pomorščakov Jožetu Racetu slovesno izročili zlato plaketo, ki mu jo je podelila Zveze združenj borcev za vrednote NOB Slovenije.

Jože Race se je rodil 27. septembra 1927 v Matenji vasi pri Postojni. Že pred vstopom v Brkinsko brigado 14. septembra 1943 je organizacijsko sodeloval z narodnim herojem Karlom Maslom. Ob ustanovitvi Istrskega odreda je postal njegov borec. 12. marca 1944 so ga ujeli, a je že 27. marca pobegnil iz ujetništva in se vrnil v odred. 9. aprila je bil premeščen v 7. korpus (15. divizijo) v 12. brigado SNOUB. Decembra 1944 je iz brigade odšel v Mornariški odred 9. korpusa. Bil je kurir v obveščevalni skupini Doberdob, januarja 1945 pa je bil premeščen v štab mornariške grupe pri 9. korpusu, marca 1946 je bil demobiliziran.

Skupščina občine Piran je 14. oktobra 1967 sprejela odlok o podelitvi domicila slovenskim partizanskim pomorščakom v občini Piran. Od leta 1985 dalje je bil Jože Race član odbora partizanskih pomorščakov Slovenije, za predsednika pa je bil izvoljen novembra 1994 in na tem mestu ostal vse do lani, ko je svoje mesto prepustil mlajšemu kolegu Giorgiu Ribariču.

Jože Race je deloval na vseh področjih in še posebej vestno skrbel za spomenike padlih partizanov pomorščakov po vsej Slovenij. Po osamosvojitvi 1991 je redno sodeloval s 430. mornariškim divizionom v Ankaranu. Organiziral je različne prireditve na Obali, ki so bile namenjene obujanju spominov na ustanovitev Mornariškega odreda in spominov na padle v boju za osvoboditev naše domovine ob koncu druge svetovne vojne. Še vedno je aktiven, kolikor mu zdravje dopušča, kot častni predsednik Skupnosti partizanskih pomorščakov Slovenije.

ZB za vrednote NOB Občine Piran

Ormož • **JSKD** na novi lokaciji

Odlični prostori in denarne skrbi

JSKD OI Ormož se je iz Doma kulture Ormož preselil v nove poslovne prostore na Kolodvorski 9. Organizatorja kulturne dejavnosti sta trenutno Stanislav Podgorelec in Leon Ivanuša, ki preko javnih del nadomeščata koordinatorico.

Selitev sklada je predvidena že dalj časa. Z izselitvijo muzeja iz grajskih prostorov je tam nastal prostor za drugo dejavnost. Večja vlaganja niso bila potrebna, občina je zagotovila beljenje prostorov, preko sklada v Ljubljani pa je bilo nabavljeno nekaj dodatnega pohištva. Javni sklad tako deluje z istim elektronskim naslovom in telefonsko številko kot prej v lepih novih prostorih, ki so večji in vsekakor boljši od prejšnjih. Poleg prostora za delovanje **JSKD** je še manjši arhiv, kamor shranjujejo tudi rekvizite.

Leon Ivanuša je povedal, da se je nova sezona že začela. Jesen je v ljubiteljski kulturi čas za izobraževanja. Izvedli so dva seminarja – za ljudske godce in odrasle gledališke skupine. „Gledališčniki so

se na seminar lepo odzvali, z odzivom smo bili super zadovoljni, godcev pa je bilo manj, a dovolj za izvedbo seminarja. Skupaj z Mladinskim centrom Ormož in Klubom ormoških študentov smo organizirali tudi gledališki abonma. Doslej sta bili izvedeni že dve predstavi. Abonma ni povsem razprodan, tako da je mogoče vstopnice kupiti tudi posamično v predprodaji,“ je povedal Leon Ivanuša. **JSKD** pa je imel polne roke dela tudi med Martinovanjem, ki je trajalo tri dni, na njem pa je nastopilo 40 kulturnih skupin, kar 11 jih je bilo iz drugih okolij. **JSKD** je koordiniral nastope skupno 450 nastopajočih. Kot je povedal Stanislav Podgorelec, bi bilo v prihodnosti smiselno kulturne nastope strniti

v zgoščeno celoto, ker je na ta način program preveč razvlečen in namenjen sam sebi. Sicer pa je kulturna jesen pestra in se veliko dogaja, sogovornika sta povedala, da sta na območju OI Ormož tudi po dve prireditvi na isti termin, v novembru ni bilo prostega konca tedna.

Z januarjem začenjajo na **JSKD** redni program srečanj ustvarjalcev ljubiteljske kulture. Prireditve bodo razpršene po krajevnih skupnostih in občinah, da se ne bodo dogajale le v Ormožu. Povsod so namreč vzpostavljeni zelo dobri pogoji za kulturne dejavnosti, saj so domala vsi kulturni domovi prenovljeni in omogočajo izvedbo vseh prireditev. Redni program je vsebinsko enak kot prejšnja leta, saj je določen na nivoju države ter koordinacije Ptuj,

Lenart, Slovenska Bistrica, Ormož. Kako bodo v prihodnjem letu izpeljali program, še ni povsem jasno. Denarja je namreč precej manj. Na državnem nivoju je pričakovati okoli 10 % denarja manj, enako na lokalnem v občini Sv. Tomaž. V predlogu proračuna Občine Ormož pa je zmanjšanje za kar 50 %. Tega ne bo mogoče kar tako nadomestiti. Največ se lahko prihrani, če se ukine pogostitve po nastopih. Vendar tudi, če jih povsem ukinejo, prihranek ne bo dovolj velik, treba bo črtati tudi dodatni program, ki so ga v zadnjih letih zgradili. Društva ne bodo mogla več računati na nabavo rož za nastopajoče, fotokopiranje in podobne usluge.

Viki Ivanuša



Prostori **JSKD** so po novem v ormoškem gradu, za vodnjakom, za kulturno dejavnost pa trenutno skrbita Stanislav Podgorelec in Leon Ivanuša.