

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
20. 12. 2012 do  
21. 12. 2012

---

Število objav: 13  
Tiskani mediji: 8  
Splet: 5  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Dan kulturnih društev in ljubiteljske  
kulture  
Festival mlade literature Urška  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
LOAC  
Priznanja JSKD

## Seznam objav v zbirki:

Naslov		Zaradi blokiranja proračuna bodo plače v javnem sektorju januarja zamujale		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	24ur.com (WEB); 810459		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 20. 12. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Zaradi blokiranja proračuna bodo plače v javnem sektorju januarja zamujale		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	24ur.com (WEB); 810459		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 20. 12. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		JSKD		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Okno; 0	Stran: 29	Površina: 125 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Oglas, 20. 12. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Nepričakovano, a lepo darilo		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 10	Površina: 281 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 12. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Štefane Feliks		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		

Naslov		Na srečanju kulturnih zvez Slovenije tudi ZSKD		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 12	Površina: 218 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 12. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	VIP		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Igor Teršar: Kulturna društva so prostor močnega vrenja ustvarjalne sile		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	RTVSLO.si (WEB); 511046		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 20. 12. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, LOAC, Dan kulturnih društev in ljubiteljske kulture		

Naslov		Šege in navade ob gostovanju		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 26	Površina: 375 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 12. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	Gabor Jože		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Slovenj Gradec se ob odvrtil iz EPK		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 21. 12. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Predolgo al prekratko		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 9	Površina: 377 cm2
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 21. 12. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	Ivanuša Viki		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zvezdica zaspanka		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 9	Površina: 192 cm2
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 21. 12. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	Kmetec Dženana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Literarno branje pri Sv. Ani		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 21. 12. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	Lukman Žunec Darja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	"Podelite svojo ljubezen do petja s svetom"		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 12	Površina: 155 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 21. 12. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	Žuraj Tone		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Literarno branje pri Sv. Ani		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 21	Površina: 27 cm2
	Rubrika / Datum	Maribor, 21. 12. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	D. L. Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

## Zaradi blokiranja proračuna bodo plače v javnem sektorju januarja zamujale

Ljubljana, 20.12.2012, 13:59 | N.Š.

564

Komentiraj



Pošlji



Tiskaj



Velikost pisave

Vlada je razpravljala o tem, kako bo država delovala v času začasnega financiranja, ki je posledica vložitve referendumске pobude za zakon o izvrševanju proračuna. Položaj je podoben, kot če račun sploh ne bi bil sprejet, je dejal Šušteršič.



(Foto: Damjan Žibert)

Kot je po današnji seji vlade povedal finančni minister **Janez Šušteršič**, smo zaradi referendumске pobude, ki blokira zakon o izvrševanju, v podobnem položaju, kot če proračun sploh ne bi bil sprejet.

V obdobju začasnega financiranja je mogoče le financiranje, ki ga dopušča zakon o javnih finančah, mogoča ni niti uporaba preteklih proračunskih zakonov, saj se jim izteka rok veljavnosti.

Nekaj posledic zadržanja proračuna bodo občutili tudi državljani. Javni uslužbenci bodo tako plačo namesto četrtega, dobili desetega januarja, v obdobju začasnega financiranja pa je prepovedano

zaposlovanje in podaljševanje pogodb v javnem sektorju, omejeno je tudi zadolževanje države.

Šušteršič pričakuje, da bo začasno financiranje trajalo le dober mesec. Pričakuje namreč, da bodo poslanci referendumski predlog poslali v presojo ustavnemu sodišču, od katerega minister pričakuje podobno odločitev kot v zadnjih dveh presojah, ko so bili predlagani referendumi ustavljeni.

Zadrževanje proračuna se ne bo poznalo le javnim uslužbencem, ampak tudi drugim državljanom, sporoča vlada na svoji spletni strani.

Tako bodo na primer starši 66.533 dijakov in študentov plačevali dražje vozovnice, saj ministrstvo za infrastrukturo ne bo imelo dovolj sredstev, s katerimi bi izvajalo subvencioniranje mesečnih vozovnic v enaki višini kot doslej.

Ogroženo naj bi bilo črpanje več kot 500 milijonov evrov evropskih razvojnih sredstev, ki so po mnenju vlade edina sredstva, ki jih Slovenija še ima za razvoj. Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo pa na področju podjetništva in konkurenčnosti ne bo moglo realizirati novih javnih razpisov niti že sprejetih obveznosti.

Visoko šolstvo in znanost naj bi ostala brez dobrih 40 milijonov evrov sredstev. Med drugim ne bo predvidenih dodatnih 23,7 milijona evrov sredstev za šolsko prehrano v celi izobraževalni vertikali.





(Foto: Thinkstock)

Športne organizacije bodo ostale brez denarja za treninge in tekmovanja. Ta društva namreč niso upravičena do financiranja po dvanajstinah.

Prišlo naj bi tudi so zastoja dejavnosti umetniških javnih zavodov, Slovenskega filmskega centra in Javne agencije za knjigo ter Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti v Sloveniji, saj ne bodo dobili odločb za leto 2013. Doktorski študenti pa naj bi ostali brez 7 milijonov evrov za financiranje doktorskega študija.

Na področju dela, družine in socialnih zadev zadržanje proračuna med drugim ogroža izplačila štipendij in zagotovitev osebne asistencije več kot 1000 najtežjim invalidom, ki jo življenjsko nujno potrebujejo, posledično pa pomeni tudi izgubo 270 delovnih mest.

Poslabšala pa bi se lahko tudi varnost, še svari vlada. Omejena bodo sredstva za izplačevanje transferjev, kar bo pomenilo največjo težavo pri zagotavljanju sredstev za sofinanciranje, s katerimi se zagotavlja delovanje operativnih enot, društev in drugih organizacij za zaščito, reševanje in pomoč, kot so gasilci, jamarji, gorski reševalci, kinologi, potapljači in podobno. "S tem bo bistveno zmanjšana odzivnost in stabilnost sistema varstva pred naravnimi in drugimi nesrečami. Sredstva, ki se iz proračuna namenjajo za sofinanciranje in delovanje teh enot, predstavljajo enotam več kot 75 % vseh sredstev, ki jih potrebujejo za delovanje," so še zapisali na spletni strani vlade.

## Zaradi blokiranja proračuna bodo plače v javnem sektorju januarja zamujale

Ljubljana, 20.12.2012, 22:18 | N.Š./STA

567

Komentiraj



Pošlji



Tiskaj



Velikost pisave

**Vlada je razpravljala o tem, kako bo država delovala v času začasnega financiranja, ki je posledica vložitve referendumске pobude za zakon o izvrševanju proračuna. Položaj je podoben, kot če proračun sploh ne bi bil sprejet, je dejal Šušteršič.**



(Foto: Damjan Žibert)

Kot je po današnji seji vlade povedal finančni minister **Janez Šušteršič**, smo zaradi referendumске pobude, ki blokira zakon o izvrševanju, v podobnem položaju, kot če proračun sploh ne bi bil sprejet.

V obdobju začasnega financiranja je mogoče le financiranje, ki ga dopušča zakon o javnih financah, mogoča ni niti uporaba preteklih proračunskih zakonov, saj se jim izteka rok veljavnosti.

Nekaj posledic zadržanja proračuna bodo občutili tudi državljani. Javni

uslužbenci bodo tako plačo namesto 4. dobili 10. januarja, v obdobju začasnega financiranja pa je prepovedano zaposlovanje in podaljševanje pogodb v javnem sektorju, omejeno je tudi zadolževanje države.

Šušteršič pričakuje, da bo začasno financiranje trajalo le dober mesec. Pričakuje namreč, da bodo poslanci referendumski predlog poslali v presojo ustavnemu sodišču, od katerega minister pričakuje podobno odločitev kot v zadnjih dveh presojah, ko so bili predlagani referendumski ustavljeni.

Zadrževanje proračuna se ne bo poznalo le javnim uslužbencem, ampak tudi drugim državljanom, sporoča vlada na svoji spletni strani.

Tako bodo na primer starši 66.533 dijakov in študentov plačevali dražje vozovnice, saj ministrstvo za infrastrukturo ne bo imelo dovolj sredstev, s katerimi bi izvajalo subvencioniranje mesečnih vozovnic v enaki višini kot doslej.

Ogroženo naj bi bilo črpanje več kot 500 milijonov evrov evropskih razvojnih sredstev, ki so po mnenju vlade edina sredstva, ki jih Slovenija še ima za razvoj. Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo pa na področju podjetništva in konkurenčnosti ne bo moglo realizirati novih javnih razpisov niti že sprejetih obveznosti.

Visoko šolstvo in znanost naj bi ostala brez dobrih 40 milijonov evrov sredstev. Med drugim ne bo predvidenih dodatnih 23,7 milijona evrov sredstev za šolsko prehrano v celi izobraževalni vertikali.

Šušteršič je napovedal tudi prestavitev izplačila plač javnim uslužbencev s 4. na 10. januar. Na to so se ostro odzvali v Policijskem sindikatu Slovenije. Ta namera je nezakonita, žaljiva in podana z izključnim namenom prizadeti dostojanstvo javnih uslužbencev, še zlasti policistov, so sporočili. Spomnili so na za petek napovedane proteste ter vprašali: "Mar resnično pričakujete, da vas bomo ob vedenju, da nam težko prislužene mezde niti ne boste plačali ob dogovorjenem času, še vedno branili pred razjarjenim ljudstvom?"





(Foto: Thinkstock)

Športne organizacije bodo ostale brez denarja za treninge in tekmovanja. Ta društva namreč niso upravičena do financiranja po dvanajstinah.

Prišlo naj bi tudi do zastoja dejavnosti umetniških javnih zavodov, Slovenskega filmskega centra in Javne agencije za knjigo ter Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti v Sloveniji, saj ne bodo dobili odločb za leto 2013. Doktorski študenti pa naj bi ostali brez 7 milijonov evrov za financiranje doktorskega študija.

Na področju dela, družine in socialnih zadev zadržanje proračuna med drugim ogroža izplačila štipendij in zagotovitev osebne asistencije več kot 1000 najtežjim invalidom, ki jo življenjsko nujno potrebujejo, posledično pa pomeni tudi izgubo 270 delovnih mest.

Poslabšala pa bi se lahko tudi varnost, še sviri vlada. Omejena bodo sredstva za izplačevanje transferjev, kar bo pomenilo največjo težavo pri zagotavljanju sredstev za sofinanciranje, s katerimi se zagotavlja delovanje operativnih enot, društev in drugih organizacij za zaščito, reševanje in pomoč, kot so gasilci, jamarji, gorski reševalci, kinologi, potapljači in podobno. *"S tem bo bistveno zmanjšana odzivnost in stabilnost sistema varstva pred naravnimi in drugimi nesrečami. Sredstva, ki se iz proračuna namenjajo za sofinanciranje in delovanje teh enot, predstavljajo enotam več kot 75 % vseh sredstev, ki jih potrebujejo za delovanje,"* so še zapisali na spletni strani vlade.

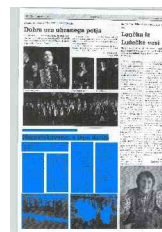


*Naj prinese novi čas,  
vse kar je staro leto zamudilo.  
Ljubezni, dobrote, sreče, zdravja in veselja.  
Veliko preprostih besed kakor kruh,  
ljubezen, dobrot, da ne bi slepi v  
temi na križpotjih zašli s pravega pota.*  
(Pavček)

**Srečno 2013**







*Jubilejni koncert ob 15. obletnici KUD Kebelj*

## Nepričakovano, a lepo darilo

**Preteklo nedeljo smo bili povsem nenadejano deležni zares dragocenega darila. Na Keblju je namreč potekal jubilejni koncert ob 15. obletnici kebeljskega kulturnega društva.**

Kako veliko srečo smo imeli, smo zaslutili že ob vходу v večnamensko dvorano, ko smo zagledali simpatično mladenko Katjo Kranjc. Njen milozvočni glas je kot kaže »segel tudi v sosednjo vas«, prav tako kot talenti Francija Ribiča. Enega od njih je ta simpatični mladenič namreč dal na posodo tudi kebeljski folklorni skupini.

Za koncert, ki ga je povezovala Katja Kranjc, lahko že kar na začetku rečemo, da je bil vrhunska paša za lepote lačne oči, ušesa in dušo.

Po našem prepričanju in po mnenju mnogih obiskovalcev iz sosednjih krajev se draž teh prireditev nahaja prav v dušah teh klenih Pohorcev, njihovi pristni, nenarejeni odkritosrčnosti, v kateri se tudi njihova pregovorna trma steka v najbolj vzvišene cilje - solidarnost, nesebičnost in predvsem v sodelovanje.

Dogajanje na odru je bilo zares bogato in pestro, saj so se zvrstile skoraj vse zvrsti kulture, od folklornih plesnih skupin, ljubkih deklamacij osnovnošolcev in osnovno-

šolk, ljudskih pevcev in pevke ter pevskih zborov do instrumentalnih skupin od blizu in daleč. Nastopili so Oktet KUD Kebelj, Prešmentani faloti, Pustrovžeki, Folklorna skupina KUD Kebelj, Ljudski pevci KUD Kebelj, Stoperška banda, Ljudske pevke KUD Kebelj, Franci Ribič s predstavitvijo zloženske, recitatorke in recitatorji OŠ Kebelj, Veseli prijatelji ter kar dve folklorni skupini s Hrvaške.

Čisto na koncu je sledilo tisto, povečini edino, a najbolj dragoceno plačilo za vsakega ljubiteljskega kulturnega delavca - priznanja JSKD Slovenije za njihovo dolgoletno ljubiteljsko ustvarjanje. Po kratkem nagovoru jih je ob

pomoči predsednice KUD Kebelj Andreje Senič vročil pooblaščenec območne izpostave JSKD Slovenska Bistrica Avgusta Leskovar.

V pristnem domačem vzdušju, brez vsakršnega nezadržane dodatka nečesa, kar ni pisano na kožo prav vsakega, tako zahtevnega obiskovalca, se najbrž nahaja tisti magnet, ki nenehno polni kebeljsko večnamensko dvorano. Vse čestitke ob njihovi 15. obletnici in iskrene želje, da bi društvo dočakalo vsaj še tisto ničlo na koncu, ki bo oznanila 150. obletnico.

**Tekst in foto:  
Feliks ŠTEFANE**





## MARIBOR - 90-letnica kulturnega ljubiteljstva Na srečanju kulturnih zvez Slovenije tudi ZSKD



Predsednik ZSKD Igor Tuta izroča direktorju Javnega sklada za kulturne dejavnosti Slovenije Igorju Teršarju knjižno darilo

Pred nedavnim je v Mariboru potekalo srečanje kulturnih delavcev iz vse Slovenije, ki so tako ali drugače povezani z Javnim skladom za kulturne dejavnosti in Zvezo kulturnih društev Slovenije. Namen posveta je bil v prvi vrsti pregledati stanje na področju kulturnih dejavnosti, obenem pa počastiti 90-letnico organiziranega kulturnega ljubiteljstva na Slovenskem. Celodnevni posvet je soupadal tudi z različnimi prireditvami, ki jih letos pripravlja Maribor kot evropska prestolnica kulture, številna predstavništva raznih kulturnih sredin iz vse Slovenije in zamejstva pa so v tem sklopu obdelala tematiko, ki približe zadeva ljubiteljske dejavnosti.

Poseben poudarek so namenili sodelovanju med zvezama in območnimi enotami, zlasti še pri iskanju možnosti, kako okrepiti njihovo vlogo, ki v tem kriznem obdobju dobiva ključni pomen. Iznesele so bile številne teze, ki slonijo zlasti na uvajanju novih in inovativnih programov, pa sodelovanju s šolskimi strukturami, turističnimi društvi in drugimi sorodnimi sredinami. Predvsem je bil izpostavljen pomen, ki ga kultura ima v sleherni družbi, saj je prav kultura tista, ki v marsičem daje spodbudo in tudi ugled političnim pa tudi gospodarskim krogom.

Posvet sta vodila mag. Igor Teršar, direktor Javnega sklada za kulturne dejavnosti, in mag. Jože Osterman, predsednik Zveze kulturnih društev Slovenije. Mariborskega srečanja se je udeležilo tudi predstavništvo Zveze slovenskih kulturnih društev iz Italije in sorodne zveze iz avstrijske Koroške. V imenu ZSKD je prisotne pozdravil in orisal stanje v kulturnih sredinah v zamejstvu Igor Tuta, njegov kolega Janko Malle pa je poročal o kulturnem utripu na Celovškem. Prisotne je obiskal tudi Mitja Čander, ki je programski direktor dogodkov v sklopu Evropske prestolnice kulture - Maribor 2012 ter jim izrekel priznanje za dragoceno delo, ki ga vsakodnevno opravljajo.

V večernih urah so udeleženci seminarja bili na slavnosti ob 90-letnici Janeza Karlina, enega najbolj zaslužnih kulturnih in družbenih delavcev v tem delu Slovenije. Proslava je potekala v Unionski dvorani sredi mesta ob Dravi, oblikovali pa so jo nastopi zborov, folkdornih skupin, humoristov in recitatorjev raznih štajerskih društev. Ob priložnosti so tudi podelili priznanja krajevnim kulturnikom, ki se ljubiteljsko ukvarjajo s to pomembno vejo človekovega udejstvovanja.

VIP



## Igor Teršar: Kulturna društva so prostor močnega vrenja ustvarjalne sile

Intervju z Igorjem Teršarjem, direktorjem JSKD-ja

20. december 2012 ob 16:49  
Ljubljana - MMC RTV SLO

**Raznolikost in kakovost ljubiteljske kulturne dejavnosti v Sloveniji pričata, da smo Slovenci dejaven in ustvarjalen narod. Pomembno nalogo podpore dejavnosti kar pet tisočim kulturnim društvom v Sloveniji in zamejstvu opravlja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti.**

Leta 1996 ustanovljena institucija predstavlja široko razvejano mrežo 59 območnih izpostav, ki skrbijo za živo dejavnost kulturnih društev in njihovih zvez na področjih plesa, folklorne dejavnosti, instrumentalne in zborovske glasbe, literarne dejavnosti, gledališča in lutk, likovne dejavnosti in filma. Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD) prek razpisov, strokovne, svetovalne in organizacijske pomoči, z organizacijo regijskih, državnih in mednarodnih revij ter tekmovanj, izobraževalnih programov in založniško dejavnostjo spodbuja razvoj ustvarjalnih potencialov v kulturi, programe kulturne vzgoje in vseživljenjskega učenja ter kulturno povezovanje. O delu sklada in stanju ljubiteljske kulturno-umetniške dejavnosti pri nas smo se pogovarjali z direktorjem JSKD-ja Igorjem Teršarjem.

**Ljubiteljska kultura pri nas obstaja že dolgo, novembra pa je Zveza kulturnih društev Slovenije (ZKDS) zaznamovala 90 let širše organiziranosti ljubiteljske kulture. ZKDS je pravnih naslednik Zveze kulturnih organizacij Slovenije (ZKOS), naloge ZKOS-a pa opravlja tudi JSKD. Tako ZKDS kot JSKD sta bila ustanovljena leta 1996. Kakšna je vloga obeh in odnos med njima?**

Društva so se združevala že od pomladi narodov leta 1848, ustanovljenih je bilo več zvez, pred 90 leti pa je na Celjskem prišlo do povezovanja večjega števila posameznih društev, s čimer so nastale možnosti za

Ocena novice: ★★★★★  
Ocena 4,0 od 4 glasov

Vaša ocena: ★★★★★  
Ocenite to novico!



Igor Teršar, direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti. Foto: JSKD.



Društvena ljubiteljska kultura je vedno delovala s skromnimi sredstvi in preživela tudi brez sredstev. Tudi če JSKD ne bi obstajal, bodo društva še zbori še vedno peli in godbe igrale. A brez strokovne, organizacijske, finančne in izobraževalne podpore, ki jo nudi sklad, bo delovanje kulturnih društev oteženo. Sklad z letnimi revijami in tekmovanji spodbuja tudi kakovost dela društev. Spodbuja mlade skladatelje, pisce dramskih tekstov in druge tudi ustvarjalce, ki niso vključeni v društva, a s svojim delom omogočajo in podpirajo raznolikost ljubiteljske kulturne dejavnosti. Na fotografiji: Naša pesem 2012: Mešani pevski zbor VOX CARNIOLUS Jesenice.



nastanek krovne zveze, katere naslednica je današnji ZKDS. Ta je civilna, krovna organizacija zvez društev s posameznih področij, JSKD pa nacionalna ustanova za podporo ljubiteljskim dejavnostim. Društva samostojno izvajajo svoje programe, JSKD pa pripravlja zanje izobraževalne in založniške projekte ter različne prireditve, predvsem pa nudi društvom strokovno podporo.

Seveda sta JSKD in ZKDS tesno povezana, saj je JSKD podpora organizacija, ki mora prisluhniti civilni družbi, spremljati dogajanje in usmeritve na tem področju, poznati trende, potrebe in zahteve ljubiteljske kulture pri nas in v mednarodnem prostoru, poleg tega ZKDS predlaga v nadzorni svet sklada tri člane. S strokovno službo se udeležujemo tudi skupnih sestankov in sprejemamo predloge za zakonodajo na tem področju, novembra pa smo organizirali skupni seminar o vizijah in možnostih ljubiteljske kulture ter razvoju JSKD-ja in ZKDS-ja.

**Kakšne potrebe so bile vzrok za ustanovitev JSKD-ja leta 1996? Gre za kompleksno strukturo, razvejano po celotni Sloveniji, kar se zdi privilegij za ljubiteljsko kulturo.**

Na začetku 90. let je bilo 60 občin in 60 zvez občinskih kulturnih društev, Zveza kulturnih društev Slovenije pa je zaposlovala 125 ljudi, ki so bili v svojih okoljih po večini edini organizatorji celotne, ne le ljubiteljske kulture. V številnih manjših krajih še danes nimajo zavodov za kulturo, zato pogosto zaposleni na območnih izpostavah JSKD-ja opravljajo celotno kulturno dejavnost za potrebe občin. Skoraj vsak novi minister, pristojen za kulturo, meni, da nas je na JSKD-ju zaposlenih preveč, toda številke pravijo drugače. Na področju kulture je bilo lani na občinske ali državne stroške zaposlenih skoraj 9.000 ljudi, na področju ljubiteljske kulture pa samo okoli sto. Glede na 2.500 kulturnih dogodkov in 500 izobraževanj, ki jih letno pripravimo glede na izvajanje transferiev, pooblastil za



Slovenski pevski zbori so vodilni v Evropi, ne le po množičnosti, temveč tudi po kakovosti. Na fotografiji: Državno tekmovanje otroških in mladinskih zborov 2012: OPZ OŠ Nazarje, zborovodja Katja Gruber, klavir Toni Acman, klarinet Bojan Zeme, violončelo Mateja Seitl. Foto: BoBo



JSKD ima še posebej pomembno vlogo na tistih področjih, za katere pri nas ne obstaja institucionalno, profesionalno izobraževanje. Pri podpori folklornih dejavnosti se JSKD povezuje tudi z drugimi institucijami, kot je ZRC SAZU, ter s strokovnjaki z različnih drugih ustanov. Na fotografiji: Državno srečanje folklornih skupin Beltinci 2012, Folklorna skupina KUD Beltinci. Foto: Janez Eržen



občine in drugih del, je to število kvečjemu premajhno.

Z uveljavitvijo lokalne samouprave leta 1991 so se občine začele deliti (danes jih je 212) in kulturna organizacijska mreža je iskala nove organizacijske možnosti. V tem času sta ZKOS in ministrstvo za kulturo pripravila podlago za ustanovitev JSKD-ja kot nacionalne organizacije za podporo ljubiteljski kulturi. V obdobju petih let so z občinami, lokalnimi skupnostmi in društvami potekali pogovori, iskanje želja in potreb ter kompromisov, nato pa je nastal današnji sistem 59 območnih izpostav.

Pri ustanovitvi JSKD-ja tako ni šlo za preoblikovanje civilne družbe v javni sklad in nismo zgolj prevzeli sistema ZKOS-a. Pri ustanavljanju občinskih izpostav smo upoštevali tudi želje občin po povezovanju. Postopek je potekal od leta 1996 oz. 1998, ko so nastale prve izpostave, do leta 2002, ko je bila ustanovljena še zadnja, ljubljanska izpostava.

### Kakšna je vloga JSKD-ja pri podpiranju kulturnih dejavnosti po Sloveniji?

Predvsem smo podporna organizacija, ki društvom in njihovim zvezam nudi strokovno, pa tudi administrativno pomoč pri razpisih ali pripravi dogodkov, pomagamo pri programskih tekstih, obveščanju in promociji, podeljujemo značke. Z lastnim programom prireditev na letni ali bienalni ravni ljubiteljskim skupinam omogočamo, da se predstavijo na regijskih, državnih in mednarodnih revijah, tekmovanjih in festivalih ter s tem spodbujamo razvoj in kakovost ljubiteljske kulture. Slovenski pevski zbori so denimo tudi po naši zaslugi vodilni v Evropi, ne le po množičnosti, temveč tudi po kakovosti. Poleg tega, da skrbimo za strokovno podporo, društvom dodeljujemo tudi dotacije za projekte in investicije. Vključujemo se v prostorske težave društev in spremljamo pobude od društev in zvez. JSKD pripravlja seminarje in druge izobraževalne oblike ter izdaja različne publikacije, recimo strokovno revijo Naši zbori, ki izhaja že več kot 50 let, revijo Mentor, Folklornik in druge.

Pomembno se mi zdi, da vsaj polovico prireditev namenjamo otrokom in mladini, čeprav to ni naša zakonska dolžnost. Zavedamo se, da če želimo društveno kulturo ohraniti živo tudi v prihodnosti, je treba nameniti veliko pozornosti tudi kulturni vzgoji.

Kazalo



Festival plesne ustvarjalnosti mladih, Živa, že od leta 1975 predstavlja presek aktualne plesne ustvarjalnosti izbranih plesnih skupin in posameznikov iz vse Slovenije. Na fotografiji: ŽIVA 2012, Festival plesne ustvarjalnosti mladih: KD Qulenium – Pionirski dom Ljubljana, Plesna skupina Pelšuža, plesna miniatura V iskanju, koreografija: Saša Lončar, plešejo: Gala Ostan Ožbolt, Jon Pertot, Paloma Pertot, Petra Šter, Tara Lešničar. Foto: Janez Eržen



Na 5. mednarodnem tekmovanju pihalnih orkestrrov v koncertnem igranju »Slovenija 2012« je nastopilo sedem pihalnih orkestrrov z več kot 700 godbeniki. V Sloveniji imamo dve poklicni godbi, Orkester slovenske policije in Orkester Slovenske vojske, ki sta se razvili iz društvenih dejavnosti. Poklicne organizacije, ki so izšle iz ljubiteljske kulture, pozneje v ljubiteljsko dejavnost vračajo predvsem svoje znanje. Na fotografiji: 5. mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrrov v koncertnem igranju "Slovenija 2012", Pihalni orkester Tržič, dirigent: Franci Podlipnik. Foto: Janez Eržen

Dodaj v

Všeč mi je 0 Tweet 0 Facebook



**Ali sklad podpira samo ljubiteljsko kulturno dejavnost ali tudi profesionalno? V splošnih pogojih poslovanja je zapisano, da so do sredstev sklada v nekaterih primerih poleg društev upravičeni tudi javni in zasebni zavodi ter samozaposleni v kulturi.**

Naši osnovni programski razpisi so namenjeni samo kulturnim društvom in njihovim zvezam, vendar smo v zadnjih letih prevzeli tudi nekaj dodatnih nalog, ki jih izvajamo po pooblastilu ministrstva ali občine. Tako od lanskega leta izvajamo program mladinskih multimedijskih centrov, katerih dejavnost dobro poznamo, lani pa smo izvedli poseben program skupnostne umetnosti, na katerega so se lahko prijavi tudi samozaposleni. Kulturni tolar, namenjen investicijam, je zadnji dve leti sicer zelo skromen, pred tremi leti pa smo na razpisih podelili več kot pol milijona evrov, za kar se lahko poleg društev prijavi tudi zasebni kulturni zavodi, ki razpolagajo s kulturno infrastrukturo.

**Ali je podpora profesionalni dejavnosti odvisna tudi od posameznega področja - sploh morda pri izobraževalni funkciji na tistih področjih, kjer ni formalnega profesionalnega izobraževanja pri nas ali je to šibko, npr. folklor, sodobni ples?**

Polje našega delovanja na nekaterih področjih meji na poklicno oz. profesionalno dejavnost. Vemo, da so se iz kulturnih društev skozi zgodovino razvijale tudi vse institucije, ne le kulturne. Tudi knjižnice so se pred več desetletji iz društev počasi preoblikovale v javne zavode. A čeprav je društvena kultura pomagala pri ustanovitvi številnih profesionalnih institucij, te danes društvene kulture pogosto ne vključujejo več oziroma prevzamejo le del njenih nalog, recimo razvoj občinstva. Kot primer naj omenim Slovenski komorni zbor, ki je pred 20 leti nastal iz vrhunskih ljubiteljskih pevcev in je danes izključno profesionalna institucija. Poleg tega imamo v Sloveniji dve poklicni godbi, Orkester slovenske policije in Orkester Slovenske vojske, in več gledališč, ki so se razvila iz društvenih dejavnosti, danes pa v ljubiteljsko kulturo vračajo predvsem svoje znanje v obliki mentorstev in podobno. V Sloveniji ne obstaja ustanova, ki bi skrbela izključno za folklorno področje, zato se JSKD povezuje z ZRC-jem SAŽU ter strokovnjaki z različnih drugih ustanov. Skozi naša izobraževanja je šlo tudi veliko sodobnih plesalcev, ki so nato ustanovili svoje zavode ali se plesno izobraževali v tujini in so danes eni vodilnih tako v evropskem kot svetovnem smislu. Zato mi je še toliko bolj žal, da nam ni uspela zgodba z ustanovitvijo Centra sodobnih plesnih umetnosti, ki bi še bolj povezal vse dejavnike na tem področju in Slovenijo umestil med države, ki posvečajo sodobnemu plesu posebno pozornost.

**Z 59 območnimi izpostavami pokrivata celotno Slovenijo in zamejstvo. Podpirate približno pet tisoč društev z več kot 100 tisoč člani. Dostopnost kulturnih vsebin in možnost ustvarjanja je verjetno še pomembnejša zunaj urbanih središč, kjer je manj druge kulturno-umetniške ponudbe. Ali je tam ljubiteljska kulturna dejavnost še bolj izrazita?**

Kot je raziskal naš zdaj že upokojeni sodelavec Marko Studen, ki je vestno zbiral podatke o društvih, članstvu in prireditvah, je bilo leta 2002 v Sloveniji okoli 3.900 kulturnih društev in skupin, lani pa 5.000. V zadnjih desetih letih se je torej ustanovilo tisoč novih društev in skupin, ni pa se bistveno povečal obseg odrasle populacije, vključene v ta društva. Nastale so manjše skupine, močno se je razvila mladinska kultura in nekatere nove dejavnosti. A kot kaže, je v zadnjem desetletju še vedno prisotno močno vrenje ustvarjalne sile in združevanja v kulturnih društvih, vprašanje pa je, kakšne bodo posledice današnje krize čez nekaj let.

Težko je reči, da je v manjših občinah ljubiteljska kultura razvita v večji meri kot v večjih. Pomemben dejavnik je, v kolikšni meri posamezna občina podpira ljubiteljsko kulturo. Ljubljana v tem močno prednjači pred Mariborom. JSKD spremlja tudi, koliko občine namenjajo za ljubiteljsko kulturo, poleg tega za našo dejavnost tudi občine prispevajo sredstva za založniške in izobraževalne programe ter medobčinske, regijske in državne prireditve. Splošen trend kaže, da je ob večjih obveznostih za knjižnice, muzeje, zavode in druge javne organizacije tudi manj sredstev za ljubiteljsko kulturo od občin in države. Od ustanovitve države do danes je tudi ministrstvo za kulturo zmanjšalo delež svojega proračuna za ljubiteljsko kulturo. Včasih so ljubiteljski kulturi namenili skoraj tri odstotke kulturnega proračuna, danes le nekaj manj kot 1,9 odstotka. Dolgoročno finančno izgubljam pod vsemi vladami, čeprav bo ljubiteljska kultura vedno pomagala pri nastajanju institucij in na različnih ravneh pomagala poklicni kulturi.



**Vladni varčevalni ukrepi so prizadeli tudi polje ljubiteljske kulture. Kot je ZKDS oktobra 2012 zapisal v Izjavi o restrikcijah pri financiranju dejavnosti kulturnih društev, naj bi JSKD naslednje leto predvidoma izgubil skoraj petino sredstev, kar pomeni, da bodo nekatera društva ostala popolnoma brez finančne podpore.**

Kazalo

V zadnjih dveh letih nam je resorno ministrstvo za 20 odstotkov zmanjšalo sredstva za program in investicije kulturnih društev. Za zdaj posledice tega primanjkljaja blažimo, kolikor lahko. Vodimo samostojno kulturno politiko, pridobili smo nekaj evropskih sredstev, prihodke od publikacij vračamo društvom, žal pa so se morala društva že lani odpovedati številnim svojim investicijam zaradi zelo skromnih sredstev v tako imenovanem programu "kulturni tolar". Kot kaže, bo prihodnje leto občutno zmanjšanje sredstev vplivalo tudi na vsebino in količino kulturnih programov, ki jih sklad zagotavlja po celotni Sloveniji, kar smo do zdaj z notranjim prerazporejanjem še nekako blažili.

**Društva in zveze večinoma delujejo na prostovoljni osnovi. Kako pa je z mentorji in strokovnimi vodji v teh društvih - gre tudi v njihovem primeru za ljubitelje ali za profesionalce?**

5.000 društev pomeni enako število mentorjev ali strokovnih vodij. V nekaterih društvih so to profesionalci, tudi zato je ljubiteljska kultura tesno povezana s poklicno. Nekateri igrajo v godbi Slovenske vojske in dirigirajo v lokalni godbi, društva vodijo tudi profesionalni gledališki igralci, režiserji itn. V večini primerov so vodje honorirani, a zelo skromno. Če društvo letno dobi 1.000 evrov, ne more strokovnemu vodji nameniti visokega honorarja. V redkih primerih so ti honorarji visoki, v veliko primerih pa strokovni vodje delo opravljajo brezplačno. Te odločitve prepuščamo kulturnim društvom.

**Katere so - poleg finančnih sredstev - druge poglavitne težave ljubiteljske kulture pri nas oz. tiste točke, ki potrebujejo večjo pozornost?**

ZKDS in JSKD predlagamo, da bi Slovenija sprejela posebni zakon o ljubiteljski kulturi, saj smo prepričani, da si ljubiteljska kultura zasluži samostojni zakon, ki bi omogočal lokalnim skupnostim in državi lažje urejanje razmerij. Trenutno namreč ljubiteljsko kulturo ureja zakon o društvih, ki pa skrbi tudi za vsa druga društva, kot so gasilska, športna, turistična in podobno.

**Kakšen je položaj ljubiteljske kulture danes? V kakšnih pogojih deluje?**

Tudi v obdobju gospodarske rasti je država ljubiteljsko kulturo nekoliko odpravila na rob. Edino večjo injekcijo je področje dobilo v času ministrice Majde Širca, ki je za investicije leta 2008 namenila milijon evrov. V današnji krizi pa seveda vsi varčujejo. Če bi morali odpuščati, bo ogrožena mreža naših območnih izpostav.

Tudi področje ljubiteljske kulture ima zelo velike težave. Večinoma je slonela na javnih sredstvih (v tujini ni tako) in zdaj se ta zmanjšujejo, ni pa donatorjev in sponzorjev, ki bi lahko finančni primanjkljaj nadomestili. Člani kulturnih društev so vseh generacij in poklicev in v preteklosti so društva pogosto prek posameznih članov pridobila nekaj denarja iz gospodarstva, zdaj pa se je tudi ta pipica zaprla.

Prepričan sem, da je ljubiteljska kultura kot pogon družbe, življenja in kreativnosti preveč prezrta. Prav v društveni kulturi, ne le ljubiteljski, lahko v veliki meri prepoznamo ustvarjalno silo, ki danes manjka na vseh področjih življenja, zato je zmanjševanje sredstev na tem področju v času krize napaka. V društveni kulturi je pomembna tudi socialna komponenta. Ljudje se srečujejo, pogovarjajo, sodelujejo. Starejši in mlajši se smejiijo skupaj.


**Sklad se povezuje tudi s sorodnimi organizacijami v tujini in v mednarodne mreže ter v okviru tega opravlja mednarodne raziskovalne projekte o ljubiteljski kulturi - trenutno poteka evalvacija vpliva ljubiteljske kulture na življenjski standard, letos se je končal projekt Vpliv ljubiteljske kulture na vseživljenjsko učenje. Kakšne podatke o pozitivnih vplivih ljubiteljske kulture dajejo raziskave? Različne raziskave so pokazale, da je društvena kultura, še posebej v časih negotovosti, zelo pomembna za kakovost življenja. Udejstvovanje v kulturni dejavnosti ljudem prinaša osebno zadovoljstvo in druženje, za marsikoga pa eno redkih priložnosti za vključitev v družbo.**

Ljubiteljska kultura poganja tudi ekonomijo. Naše analize so pokazale, da 100.000 oseb, ki se vozi na vaje ter prireditve kulturnih društev samo s trošarino pri bencinu v državno blagajno prinese več denarja, kot ga država in občine namenijo ljubiteljski kulturi. Ljubiteljska kultura tudi kot uporabnik storitev tekstilne industrije, restavracij, izdelovalcev inštrumentov, najema prostorov in druge kulturne ponudbe izredno pozitivno vpliva na gospodarstvo in BDP Slovenije.

### **Bi za konec izpostavili še kaj ...**

Pomembno bi bilo, da bi država ljudem sporočila naslednje: Slovenci smo ustvarjalni, zaupamo v vas, gremo naprej, saj bo šlo ... V tej državi žal manjka takšne spodbude, pri čemer ne gre zgolj za ljubiteljsko kulturo, temveč celotno družbo.

**Nika Arhar**

 [Prijavi napako](#)





## DVD o ljudskih plesih na Dolinskem in Ravenskem

# Šege in navade ob gostüvanju

Avtor knjige je Sebastijan Rous, DVD-ja z 41 plesi pa prof. Mirko Ramovš

V beltinskem kulturnem domu je bila v soboto prireditev Gostüvanje se slüžji, ki so jo v Kulturno-umetniškem društvu Beltinci pripravili ob koncu projekta z enakim naslovom.

Na prireditvi je o brošuri Gostüvanje se slüžji – šege in navade ob poroki med obema vojnama na območju Beltincev govoril njen avtor Sebastijan Rous. O plesih Ravenskega in Dolinskega pa je ob nastopih beltinskih folklorikov govoril prof. Mirko Ramovš, ki je tudi avtor DVD-ja, ki so ga izdali.

Ob Kulturno-umetniškem društvu Beltinci, ki je bil vodilni partner, so pri projektu sodelovali še Kulturno društvo Miška Kranjca Velika Polana, murskosoboška območna izpostava JSKD, Občina Beltinci, Društvo za ohranjanje ljudskega izročila Kulač Gančani, podjetje Muramar in Zavod za turizem in kulturo Beltinci. Med drugim so po vaseh opravili raziskavo o ljudskih plesih in gostüvanjskih navadah v prejšnjem stoletju. Na podlagi strokovne raziskave so izdelali folklorna oblačila, med aktivnostmi pa

je bila tudi organizacija skupnih prireditev partnerskih folklornih skupin in društev.

Predsednica KUD-a Beltinci Elizabeta Zadravec je povedala, da so projekt izvajali od julija lani v okviru načrta izvedbenih projektov Lokalne akcijske skupine LAS Pri dobrih ljudeh in ga je sofinanciral Evropski kmetijski sklad za razvoj podeželja. Vrednost projekta je 17.530 evrov, z njim pa želijo prispevati k ohranjanju kulturne dediščine. V filmu na DVD-ju je tako predstavljenih 41 plesov, 21 ravenskih ter 20 dolinskih, namenjen pa bo tudi izobraževanju folklorikov.

Sebastijan Rous, ki je po Beltincih in okoliških krajih zbral gradivo o gostüvanju, je dodal, da zbrani podatki, ki so objavljeni tudi v knjižici, dokazujejo, koliko je dejansko ljudem pomenilo gostüvanje. Ohranjen je tudi zapis iz leta 1807 z nagovori starešine in svatov: »Zapis nagovorov, kakršen je iz leta 1807, so si prepisovali v zvezke in so jih uporabljale tudi naslednje generacije. V brošuri so predstavljeni

dogajanje in nagovori ob tem vse od snubitve – oglelov pa do poroke. Besedila nagovorov so zapisana v prekmurskem narečju (stari prekmurščini) in poleg še prevedena v slovenski knjižni jezik.« Pri tem pa si je Rous pomagal tudi z gradivom, ki ga je zbral Boris Žalik, ko je pripravljaval gostüvanje za odrski nastop.

Na zgoščenki so, kot je povedala Valerija Žalik, med drugim plesi bekslin, sotiš, drmač, Marko skače in drugi. Pri pripravi jim je pomagala tudi Marta Horvat, ki je že sodelovala pri izdaji podobnega DVD-ja o plesih Goričkega, vsi ti plesi pa so predstavljeni v knjigi prof. Mirka Ramovša. Za glasbeno spremljavo na DVD-ju je poskrbela Marko banda, s folkloristi pa je sodeloval tudi harmonikar Danilo Lebar. Predsednik KUD-a Miška Kranjca Velika Polana Boris Ostrc je povedal, da so naredili tudi folklorne kostume na podlagi strokovne raziskave oblačil z začetka 19. stoletja, ki jih bodo predstavili na prireditvi v Veliki Polani 28. decembra.

Jože Gabor





## Slovenj Gradec se ob odvrtil iz EPK

### Slovenj Gradec se ob odvrtil iz EPK

Slovenj Gradec, 21. decembra (STA) – Koroško partnersko mesto pri projektu EPK, Slovenj Gradec, drevi zaključuje s programom sodelovanja pri tem projektu. Zaključna prireditev bo ob 19. uri v Koroški galeriji likovnih umetnosti, ko bodo tam odprli tudi likovno razstavo izbranih del koroških likovnih umetnikov z naslovom Trenutek – Augenblick – Moment.

Slovenj Gradec je kot eno od šestih partnerskih mest EPK pridobil v več pogledih. Po presoji direktorja Koroške galerije likovnih umetnosti Marka Košana so v Slovenj Gradcu delali vrhunske programe za minimalni denar. Pri tem so v večjem delu nadgrajevali obstoječe vsebine, ker je to tisto znanje, ki ga mesto ima, in so to tiste vsebine, katerim se bo mesto tudi v prihodnje posvečalo.

Mednarodno razsežnost so tako letos v Slovenj Gradcu dobile utečene vsebine mirovniškega festivala, razstave domače in umetnostne obrti in festivala **mlade literature Urška**. Med bolj odmevne dogodke, ob katerih so beležili tudi povečan obisk v Slovenj Gradcu, spadata razstavi Angeli apokalipse srbskega umetnika Vladimirja Veličkovića in slovenjgraškega slikarja samouka Jožeta Tisnikarja ter mednarodna razstava Soft Control.

Med programe, ki so na novo nastali v iztekajočem se EPK letu in imajo trajnejšo vrednost za Slovenj Gradec, spada prvo mednarodno solopevsko tekmovanje v interpretaciji samospevov Huga Wolfa, ki ga bodo izvajali tudi v prihodnje.

Koroško mesto je pridobilo tudi v infrastrukturnem smislu. V okviru priprav na EPK je bila obnovljena rojstna hiša Huga Wolfa in v njej urejen dokumentacijski center, svoje prostore sta ob tem posodobila tudi galerija in Koroški pokrajinski muzej. Prav tako je bilo prenovljeno staro mestno jedro, kamor se je preselilo poletno festivalsko dogajanje.

vpu/tv

21.12.2012 06:00



## Miklavž pri Ormožu • Obeležili petletnico delovanja FS Metla

# Predolgo al prekratko

**V soboto zvečer je bilo v miklavževski dvorani spet komaj dovolj prostorna za vse, ki so si želeli ogledati jubilejni koncert Folklorne skupine Metla, ki je k nastopanju povabila še Mladinsko FS Podkev, FS Zrnca vrtca Miklavž pri Ormožu ter goste FS Lia Primulis iz Italije in FS Jurovčan iz Jurovskega Dola.**

Na pobudo Natalije Paušner sta se pet let nazaj združili miklavževska in kogovska folklorna skupina. Nastala je močna skupina, ki je v petih letih dosegla prepoznavnost in svoje mesto med folklornimi skupinami na tem koncu Slovenije. V drugem letu delovanja so naštudirali eno postavitev, v tretjem so že nastopili na državni reviji s postavitvijo Plesala sem plesala. V tem letu so naštudirali pet postavitev in so se preimenovali v FS Metla. Tudi naslednje leto je repertoar rasel, vrstili so se nastopi, kar 25 so jih nanizali v enem letu. Nova petletka je prinesla leto sprememb, v katerem so naredili kar osem postavitev in po Hercegovini, Srbiji, Hrvaškem in Makedoniji natopili še v Italiji. Za vaje namenijo kar 90 ur letno.

Ob petletnici delovanja so pripravili razstavo in svoj cilj - nabavo novih oblek. Priprava takšnih oblek je za skupino velik finančni zalogaj, za tokratno priložnost pa so si dali izdelati eno obleko za pokušino. Novo kostumsko podobo bi radi umestili v obdobje 1910. Zbrali so že veliko fotografskega materiala. „Gre za malo drugačno žensko obleko s številnimi detajli, ki jih običajni opazovalci niti ne opazijo. Je brez predpasnika, na gumb, precej je čipk in poudarja žensko telo. Moška obleka ima suknjič in hlače. Za svečane obleke je bistvena surovinska sestava blaga, ki mora vsebovati precej volne. Računamo, da bi z 8000 evri lahko oblekli skupino. V okolici sta dve dobri šivilji, ki znata

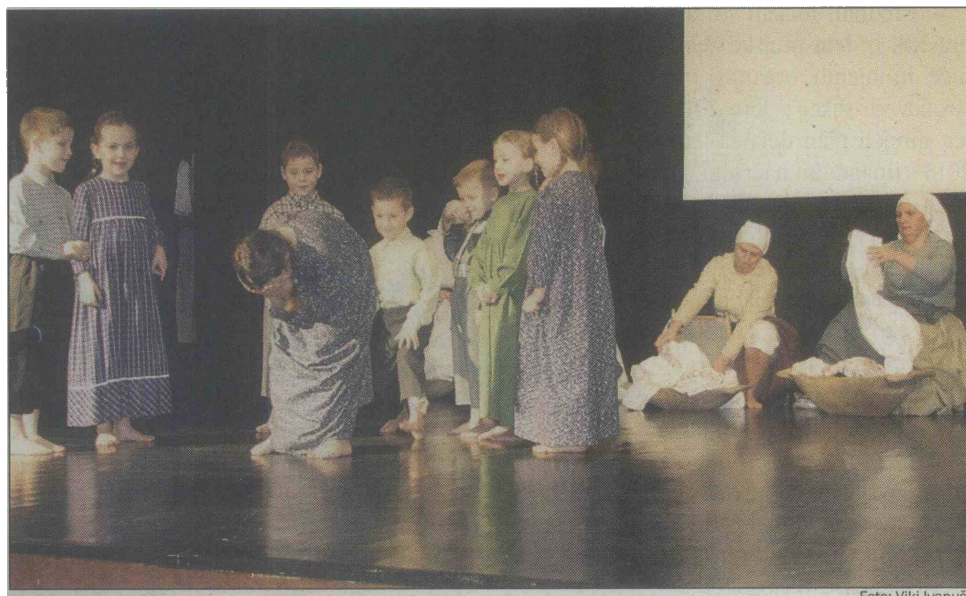


Foto: Viki Ivanuša

Medtem ko so matere prale ob potoku, so se otroci zabavali po svoje.

sešiti takšne obleke, pred tem pa bom za nasvet poprosila še dr. Bojana Knific, ki se ukvarja z oblačilno dediščino na JSKD. Rada pa hodim tudi od hiše do hiše in poklepetam z babicami. Pri oblekah gre v neki meri tudi za predvidevanja, saj so tudi fotografije vedno črno-bele. V zadnjih letih se na revijah daje velik poudarek kostumski podobi skupine in na državno revijo pridejo le tiste, ki imajo petje, ples in obleko na nivoju.“ je povedala Leonida Novak, vodja FS Metla KTD Miklavž pri Ormožu.

Večer se je začel s pericami ob potoku, kjer so se igrali otroci in pripovedovali vaški trači. Opravljivke so imele na muhi Nacka in Ančko, ki se mora še marsičesa naučiti. Skozi večer so tako ugotavljali, kaj je predolgo in kaj prekratko, s krajšimi skeči pa so povezovali nastope gostov. FS

Metla je za ta večer pripravila tri postavitev, vse sestavljene iz vzhodnoštajerskih plesov. Pri Miklavžu pleše 11 parov, postavitev pa so narejene za osem parov, tako da imajo vedno kakšno rezervo. Občasno vskočijo tudi člani mladinske skupine Podkev, da se počasi pripravljajo na prestop.

Gostje iz Italije so prva

skupina, ki so jo gostili preko svojega članstva v mednarodni folklorni organizaciji CIOF. Goste iz drugih dežel so pri Miklavžu v preteklosti že imeli, le da so bila gostovanja dogovorjena preko prijateljskih vezi in poznanstev. Pred nastopom so si gostje ogledali muzej v Ormožu, sprejel pa jih je tudi župan Alojz Sok.

**Viki Ivanuša**



Foto: Viki Ivanuša

Predolgo al prekratko - letni koncert FS Metla



## Ptuj • Gledališki studio

# Zvezdica zaspanka

**Te dni je najmlajša zvezdica na nebu ponovno razveseljevala mlade in velike gledalce. Člani gledališkega studia, ki deluje v ptujskem gledališču, so namreč v nedeljo popoldne uprizorili predstavo Zvezdica zaspanka, v kateri nastopa 17 mladih igralcev.**

Gledališki studio prve stopnje, ki deluje v ptujskem Mestnem gledališču in ga vodi Branka Bezeljak, je Zvezdico zaspanko premierno uprizoril maja letos. Tokrat pa so v Stari steklarski predstavo ponovno postavili na oder in še enkrat navdušili gledalce.

V simpatični zgodbi o mali, zaspani in navihani zvezdici, ki jo je napisal Fran Milčinski, nastopajo osnovnošolci in dijaki od 9. do 16. leta. Tokrat so jo uprizorili: Eva Zala Majcenovič, Tomaž Šešerko, Luka Štolekar, Aljoša Toplak, Maša Štebih, Aleks Pešič, Iva Milenkovič, Rebeka Primožič, Melanie Golob, Anže Petrovič, Urban Munda, Vita Mrgole,

Patricija Mar, Lara Roškar, Ziva Šuta, Lara Maher in Aljaž Čibron. Njihovi mentorji pa so Branka Bezeljak, Majda Fridl, Lado Jakša, Anastazija Topolovec, Dušan Fišer, Ana Delin, Simon Puhar in Nelej Brunčič.

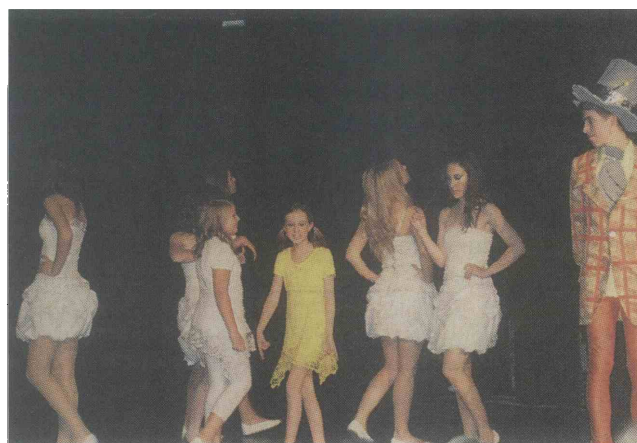
Predstava je nastala v produkciji gledališkega studia MGP v sodelovanju z DPD Svoboda Ptuj - Teater III in JSKD IO Ptuj.

In o čem govori predstava? Zvezdica Zaspanka je najmlajša zvezda na nebu. Nekega dne zamudi v službo. Za kazen jo Mesec pošlje na Zemljo. Tega pa se Zaspanka ustraši in začne jokati. Jok ne pomaga in na koncu pristane na Zemlji, kjer si išče prenočišče. Na nebo

se lahko vrne, ko dokaže, da je dovolj pametna. Med iskanjem prenočišča sreča sladoledarja, črnca, ki vsak dan je in bruha ogenj, ter mesečnika, ki ji dovoli pogledati bōtra Mesca, vendar mora zato pla-

čati en zlat las. Po mestu se pa potika tudi razbojnik Ceferin, ki izve, da ima deklica zlate lase, zato ji ponudi prenočišče z namenom, da ji bo med spanjem ostrigel zlate lase in tako hitro obogatel. Zaspanka ga pred spanjem nauči pisati besedo LJUBA. Ko groznemu razbojniku Ceferinu, ki se hoče polastiti bogastva njenih zlatih las, zavoljo njene nedolžne dobrote prične biti srce namesto kamna, jo komet Repatec odpelje nazaj na nebo. (Vir: Wikipedia)

**Dženana Kmetec**





Datum: 21.12.2012 - Stran: MARIBOR

## Literarno branje pri Sv. Ani

Lenarška izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti v sodelovanju z občino Sv. Ana v Slovenskih goricah pripravlja nocoj, v petek, ob 19. uri v kleti tamkajšnje občinske stavbe Literarno branje. Svoje pesmi in odlomke iz proznih del bodo brali **Manja Sgerm, Breda Rakuša Slavinec, Saša Fluher, Sabina Hvastija** in **Željko Perović**. Ob branju bo uradni band Mladinske kulturne zadruge Sizzlin 'coustic iz Svete Ane zaigral nekaj avtorskih skladb v akustični izvedbi.



Natisni



Preberi



Pošlji po mailu



Dodaj med priljubljene



PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo



**Ste bili priča dogodku?**

Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

**Imate novico, zgodbo, fotografijo?**

Pokličite na brezplačno telefonsko številko

**080 98 08**

Pridružite se nam  
Spremljajte nas

**Darja Lukman Žunec**

## "Podelite svojo ljubezen do petja s svetom"

### TONE ŽURAJ

V dvorani Union je 9. decembra izzvenel 22. svetovni dan zborovstva z nastopom zborov Pro musica (**Metka Vrbančič Osterc**), Mariborskim oktetom (**Franci Kovač**), moškim zborom KUD Pošta (**Alenka Korpar**) in komornim zborom Hugo Wolf (**Aleš Marčič**) s sporedom skladb iz slovenske in svetovne zborovske literature. Stavak v naslovu je bil letošnji moto zborovskih prireditev po vsem svetu. Pri teh pevskih zasedbah gre za najbolj množičen nepretrgan ter neposreden stik z glasbo v svetu in pomeni žlahtnitev načina življenja zborovskih pevcev ter neprecenljiv kulturni vpliv na okolje. Samo gibanje ni vezano na perfekcijo izvedenih del, temveč na udeležbo v nekem pevskem krogu. Mariborski **JSKD** in ZKO pokrivata okoli 50 odraslih zborov in gotovo še enkrat toliko otroških in mladinskih, ki redno



Ob svetovnem dnevu zborovstva v Unionu

vadijo in nastopajo z okoli 2000 pevci, kar je impozantna številka.

Novost letošnje uspele prireditve je bila ta, da je ob koncu vsakega nastopa zbora s preprosto pesmijo sodelovalo še občinstvo. Ob koncu pa so še

vsi zbori skupaj z občinstvom zapeli še dve pesmi tako, da je bil v dvorani en sam velik (in ne slab) zbor. Sami zbori so pokazali zgledno pripravljenost z muzikalnimi izvedbami svojih skladb.





## Literarno branje pri Sv. Ani

Lenarška izpostava **javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** v sodelovanju z občino Sv. Ana v Slovenskih goricah pripravlja nočoj, v petek, ob 19. uri v kleti tamkajšnje občinske stavbe Literarno branje. Svoje pesmi in odlomke iz proznih del bodo brali **Manja Sgerm, Breda Rakuša Slavinec, Saša Fluher, Sabina Hvastija in Željko Perovič**. Ob branju bo uradni band Mladinske kulturne zadruge Siz-zlin 'coustic iz Svete Ane zaigral nekaj avtorskih skladb v akustični izvedbi. **(dlž)**