

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
31. 01. 2012 do
02. 02. 2012

Število objav: 18
Tiskani mediji: 16
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Priznanja JSKD
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Tretje srečanje plesnih skupin Krasa in Brkinov		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorske.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 31. 01. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	MUZ		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Celjski kulturniki: Kultura nas povezuje		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 5	Površina: 454 cm ²
	Rubrika / Datum	Aktualno, 01. 02. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	Pirc Metka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pet uspešnih		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Prepih; 0	Stran: 29	Površina: 238 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 01. 02. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Matko Filip		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V soboto Revija kraških pihalnih godb		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 16	Površina: 89 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 02. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	FOTO: Na Mirni sprejeli letne programe		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Krka (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 02. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zlata plaketa JSKD Mirku Cudermanu		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Demokracija; 15000	Stran: 54	Površina: 332 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	B. P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		

	Naslov	Projekti na področju kulture: 0		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 4	Površina: 318 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	Novak Irena		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	To je Ernest		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 5	Površina: 26 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zastopnik Janez Mavsar		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 6	Površina: 22 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zupanu srebrna plaketa JSKD		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 7	Površina: 161 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	Ž.Z.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Rastoča knjiga, Priznanja JSKD		

	Naslov	Ribniški zobotrebc		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 9	Površina: 65 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Fotografska razstava		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 11	Površina: 89 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Bodimo prijazni z živalmi vsaj tako.kot so one z nami		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 23	Površina: 327 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Dolenjskega lista, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	Gašperič Toni		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pravljica o pravih vrednotah		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 33	Površina: 203 cm ²
	Rubrika / Datum	Rezervirano za vas, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	J. A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Z eksperimentiranjem do slik z značajem		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 9	Površina: 222 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	I.b.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Igra barv in figur Rozalije Sraka		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 24	Površina: 56 cm ²
	Rubrika / Datum	Pomurje, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 24	Avtor	N.G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pogledi v drugačne svetove		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 21	Površina: 674 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 25	Avtor	Rodež Rituper Nana A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Tako vzdušje je nemogoče ustvariti kje drugje		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 22	Površina: 656 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga, 02. 02. 2012		
Stran v zbirki 27	Avtor	Rodež Rituper Nana A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

torek, 31. januar 2012

Tretje srečanje plesnih skupin Krasa in Brkinov

Ples povezuje generacije in briše meje med plesnimi zvrstmi, se je izkazalo na srečanju plesnih skupin v Kosovelovem domu, ki je zato izzvenelo kot praznik radosti, ki ga nudi ples.



Predšolski otroci, šolarji, najstnice, odrasli plesalci in taki, ki imajo že dolgo sive lase ... Vsi so dokazali, da je ples odlična rekreacija, sredstvo za sprostitev in umetniško ustvarjanje.

Foto: MARICA URŠIČ ZUPAN



SEŽANA ► Mladi brez gibanja ne morejo in ne znajo živeti, zato je ples le sredstvo, da se njihovo gibanje uglaši v ubrano celoto. Starejši pa ... O, da, tudi starejši so lahko še kako gibčni in tudi njihov ples ubran in všečen na pogled - če le premagajo sramežljivost in predsodek, da je ples bolj za mlade.

Ta vtis je kraljeval v nedeljo zvečer v Kosovelovem domu, na že tretjem srečanju plesnih društev, ki delujejo v sežanski, komenski, divaški in hrpeljsko-kozinski občini. Povabilu prireditelja, območne izpostave javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Sežana, se tokrat zaradi bolezni niso mogli odzvati v komenskem KD 15. februar in na odru so se tako zvrstile plesalke in plesalci petih društev.

Prve so nastopile tri skupine plesne skupine mehki čevlji, ki pod mentorstvom **Milojke Širca** deluje v KD Jožeta Pahorja: ena je inovativno prikazala, za kaj vse je uporaben časopis, druga je odplesala Kolovrat, tretja pa odlični Tanko z zamudo. Baletno društvo Sežana, ki ga poučuje **Eugen Todor**, je z najstarejšo skupino najprej odplesalo otožen portugalski fado in nato še temperamentni španski flamenco, Društvo ljubiteljev baletne umetnosti Divača pa je predstavilo eno klasično baletno variacijo in eno drzno sodobno koreografijo - obe je pripravila mentorica **Alena Medich**. Plesno društvo Srebna je pod mentorstvom **Mirjane Kocen Čamer** in **Nataše Đukić Vasić na oder postavilo zelo širok starostni razpon plesalcev** - od predšolskih, ki se šele učijo plesa in odrskega nastopanja, najstnikov, ki so v *Ohceti* občinstvo opomnili, kako zares lepa je mladost, do srednje generacije, ki je v *Osmici na Irskem* podrla predsodek, da je ples bolj za mlade in ženske. Navdušen aplavz za pogum so poleg njih prejele tudi članice plesne skupine Štorovke iz štorskega KŠD Šator, zlasti za ples na drzne pop ritme. Koreografijo zanje je pripravila **Alice Stojko Saliu**.

Slaba ura, ki je za plesne nastope ponavadi dovolj, je tako minila skoraj prehitro. Nekateri gledalci, ki so že spremljali nastope posameznih društev, so negodovali le nad tem, da so nekatere točke že videli.

MUZ



Celjski kulturniki: Kultura nas povezuje

Enotno. Ukinjanje kulturnega ministrstva bi lahko prineslo skromnejšo kulturno ponudbo.

Množično. V celjski občini se preko društev s kulturo ukvarja približno 2.200 odraslih.

Piše: **Metka Pirc**

Ukinjanje ministrstva za kulturo je veliko prahu dvignilo tudi med celjskimi ustvarjalci. Vsak izmed predstavnikov celjskega kulturnega življenja, ki smo ga ob tej priložnosti povprašali za mnenje, je imel pomisleke.

Stane Rozman, direktor Pokrajinskega muzeja Celje, je povedal, da bodo prihranki, o katerih govorijo predlagatelji, nikakršni in da bo simbolna škoda velika. »Kultura je bila v zgodovini Slovencev tisti konstitutivni element, ki nas je kot narod ohranil v času, ko smo bili del večnacionalnih držav,« je pojasnil Rozman.

Upravnica SLG Celje **Tina Kosi** pa pravi, da združevanje ministrstev samo po sebi ni nujno nekaj slabega in da jo bolj skrbi, da javnosti niso predstavili konkretnih argumentov o izboljšavah, ki bi jih prineslo tovrstno združevanje. Posledica takega položaja bi po njenem mnenju lahko bila skromnejša in manj kakovostna kulturna ponudba.

Celje ima 'lokalno ministrstvo'

Tomaž Črnej, vodja celjske območne izpostave javnega sklada za kulturne dejavnosti, skuša na zadevo gledati pozitivno. Poleg tega pravi, da vsi vemo, da bomo morali varčevati, zato ga ta 'formalna' žrtev ministrstva še ne moti. »Mestna občina Celje ima 'lokalno ministrstvo', ki se imenuje Oddelek za družbene dejavnosti in združuje kulturo in šport. Zavod Celeia je zadolžen za turizem in kulturo. Eno ne opravičuje drugega. Po mojem mnenju je podpora kulturi na lokalnem kakor tudi državnem nivoju odvisna od razgledanosti in zainteresiranosti posameznikov, ki z njo upravljajo. Ustvarjalnost

izjave celjan



Stane Rozman,
direktor Pokrajinskega muzeja Celje
»Pogled v mesečni napovednik kulturnih dogodkov v mestu pokaže, da je le-teh tako po številu kot raznovrstnosti veliko in za vsak okus.«



Tomaž Črnej,
vodja celjske območne izpostave javnega sklada za kulturne dejavnosti
»Obiskanost privedite je povezana z vsebino, ki ni nujno vedno popularna, zato so za obiskanost odgovorni ustvarjalci.«



Gregor Deleja,
Hiša kulture Celje
»Celje se iz leta v leto bolj oddaljuje od statusa, ki bi si ga mesto z vsemi možnostmi nedvomno zaslužilo in moralo izboriti.«



Tina Kosi,
upravnica SLG Celje
»Menim, da kulturna ponudba in njena kakovost nista sorazmerni velikosti in pomenu Celja, to pove vse o položaju kulture v mestu.«

posameznikov k sreči s tem ni povezana,« je povedal Črnej. Omenil je še, da vsaj teoretično združitev nekaterih ministrstev predstavlja manj birokratskih stroškov na nivoju države, vidi pa problem v primeru, če bo sprememba vplivala tudi na vsebino in posledično na denar za kulturo.

Gregor Deleja iz Hiše kulture Celje o ukinitvi pravi, da je to še en dokaz, da v Sloveniji razmišljamo zlasti na kratek rok, dolgoročne reforme pa se od aktualne politike dan za dnem bolj oddaljujejo. Kulture po njegovem politika ne bi smela razumeti kot prostor za varčevanje.

V Muzeju novejših zgodovine Celje so se pridružili mnenju Skupnosti muzejev Slovenije in se strinjajo s peticijo proti ukinitvi ministrstva.

In celjska kultura?

Črnej je povedal, da se Celje nad ustvarjalnostjo prebivalcev ne sme pritoževati in da letno nastaja na celjskem ogromno bolj ali manj zanimivih projektov in posledično veliko kulturnih prireditev. Obiskanost prireditev je po njegovih besedah povezana z vsebino, ki ni nujno vedno popularna, zato so za obiskanost po njegovem odgovorni ustvarjalci.

Pojasnil je še, da v slovenskih občinah, ki se jim ne reče Ljubljana, kulturo predstavljajo v glavnem nepoklicni ustvarjalci, ki niso 'nacionalnega' pomena. »V celjski občini se preko društev s kulturo ukvarja približno 2200 odraslih, različnih poklicnih profilov in političnih prepričanj. Vsekakor imajo škarje in platno pri razvoju in ohranjanju kulture na celjskem

odgovorni na Mestni občini Celje. Upam in verjamem, da ne bodo odrezali preveč,« je še dejal.

Glede kulture v Celju pa Kosijeva meni, »da kulturna ponudba in njena kakovost nista sorazmerni velikosti in pomenu Celja, to pove vse o položaju kulture v mestu.«

Veliko kulturnih društev

Rozman položaj kulture v Celju ocenjuje kot relativno dober. »Pogled v mesečni napovednik kulturnih dogodkov v mestu pokaže, da je le-teh tako po številu kot raznovrstnosti veliko in za vsak okus,« je povedal. Opozoril je na precejšnja vlaganja v celjsko kulturno infrastrukturo v zadnjem času (Osrednja knjižnica, Knežji dvorec, Stari grad), ki bodo pomembno vplivala na kulturno ponudbo mesta.

»V Celju deluje tudi veliko kulturnih društev, ki skrbijo za kulturni utrip mesta. Žal je v proračunu za leto 2012 zmanjšana vsota sredstev, ki so predvidena za Javni razpis za kulturne dejavnosti. Vseeno upam, da se bodo do končnega sprejetja proračuna našla manjkajoča sredstva, da bo dejavnost društev ostala neokrnjena,« je povedal Rozman.

Podobno razmišljanju o najnovejših reformah v državnih kulturnih strukturah je tudi Delejevo mnenje o položaju kulture v Celju. »Pomanjkanje dolgoročne občinske strategije, programskih sredstev, moralne in politične podpore presežnim projektom ter popolno nerazumevanje aktualnih trendov kulturne produkcije nas žal iz leta v leto bolj oddaljujejo od statusa, ki bi si ga mesto z vsemi možnostmi nedvomno zaslužilo in moralo izbriniti,« je komentiral situacijo v Celju.

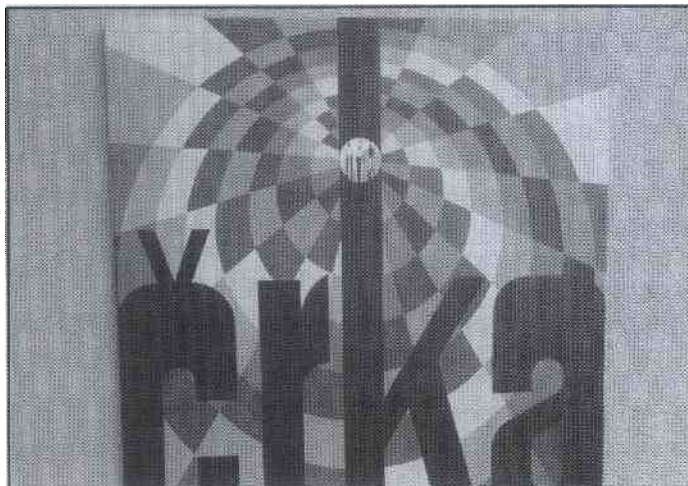


mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje

»Menim, da kulturna ponudba in njena kakovost nista sorazmerni velikosti in pomenu Celja, to pove vse o položaju kulture v mestu.«



PET USPEŠNIH



Izbrana dela vseslovenskega javnega razpisa **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Republike Slovenije pod delovnim naslovom "Tekst v podobi: črka, beseda, tekst kot element likovnega dela" za ljubiteljske likovne ustvarjalce bodo razstavljeni na državni razstavi v Slovenj Gradcu, v sklopu kulturnih dogodkov Evropske prestolnice kulture - Maribor 2012. Na tej razstavi bo razstavljenih tudi pet del članic in članov Likovnega društva Gornja Radgona (lesorez "Belo bel" mag. Saše Bezjak, skulptura "Vložene kumarice" Tamare Rimele, skulptura "Logger blogger" Roberta Kosmača, slika "Gutenberg" Lojzeta Veberiča in akril na platnu "Črka" Filipa Matka Ficka) ter eno delo članice Likovnega društva Mavrica Murska Sobota (mešana tehnika "Pričakovanje" Danile Krpič).

Na straneh časopisa "Prepilih" smo že poročali, je do 14. oktobra lani imela Območna izpostava **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** v Gornji Radgoni, ki jo uspešno vodi Simona Pirc Katalinič, odprt razpis za regijsko likovno razstavo pod enakim delovnim naslovom "Tekst v podobi: črka, beseda, tekst kot element likovnega dela" za ljubiteljske likovne ustvarjalce. V povezavi s tem razpisom je Likovno društvo Gornja Radgona za svoje članice in člane pripravilo dvodnevno likovno kolonijo z naslovom "Sinestezijske". Prvi del (slikanje v naravi in grafična delavnica) je potekal 10. septembra s 13 udeleženci na Kapeli, a drugi del (tiskanje linorezov in lesorezov na tiskarskem stroju) v društvenih prostorih 21. septembra. Vsa nastala dela se je predstavilo na društveni razstavi v Domu starejših občanov Gornja Radgona 29. septembra.

Ker pa je ob tem govorja o regiji Pomurje, levem in desnem bregu reke Mure, je na razpis "Tekst v podobi" prispelo kar 47 likovnih del 28 avtorjev iz celotnega Pomurja. Za regijsko razstavo je bila zadolžena Območna izpostava **JSKD** v Gornji Radgoni. Vsa prijavljena dela si je 20. oktobra ogledal regijski selektor, docent dr. Matjaž Duh, profesor na oddelku za likovno umetnost ter prodekan za znanstvenoraziskovalno in podiplomsko dejavnost na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, ki je za predstavitev na regijski razstavi izbral 25 likovnih del 23 avtorjev. Med razstavljenimi deli so bila zastopana tri področja likovne umetnosti in sicer: slikarstvo, grafika in kiparstvo. Ta raznolikost, ki je značilna za tovrstne likovne manifestacije, je dala razstavi svojstven pečat, bila je seveda osebno pogojena in predstavila je vsakega posameznega avtorja, ki je na svoj, individualen način uspel kreativno osmisliti in materializirati svojo likovno zamisel. Med razstavljenimi deli se je našlo tudi likovna dela, kjer sta se črka ali beseda pojavila le kot obrobje, kot naključje ali pa le kot signatura avtorja. Razstavljenе likovnine so predstavile kakovostno rast likovne produkcije v

regiji. Vsa izbrana dela si je bilo moč ogledati v galeriji Doma kulture v Gornji Radgoni med 8. in 30. novembrom lani.

To razstavo in razstavljenega dela si je ogledal (14. novembra) še državni selektor, akademski slikar Janez Zalaznik, ob spremstvu samostojne svetovalke za likovno dejavnost pri Javnem skladu za kulturne dejavnosti Republike Slovenije Andreje Koblar Perko. Slednja je sredi januarja letos poslala obvestilo, da je selektor izbral dela šestih avtoric oziroma avtorjev iz Pomurja za državno razstavo, katerih imena smo zapisali v začetku sestavka.

Besedilo in fotografija: Filip Matko



TRŽIČ - V občinskem gledališču V soboto Revija kraških pihalnih godb

Večer predstavlja Prešernovo proslavo slovenskih društev iz Laškega

Zveza slovenskih kulturnih društev in Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti prireja čezmejno Revijo kraških pihalnih godb, ki bo letos doživela svojo 18. izvedbo. Kot po ustaljeni tradiciji se v okviru revije odvijeta dva koncerta v deželi Furlaniji-Juljski krajini in dva v Sloveniji. V soboto, 4. februarja, ob 20. uri bodo tako v občinskem gledališču v Trziču nastopili pihalni orkester Breg z dirigentom Edvinom Križmančičem, pihalni orkester Divača z dirigentom Borisom Benčičem in postojnska godba 1808, ki

jo vodi Vid Pupis.

Koncert treh omenjenih kraških pihalnih orkestrrov v tržiškem občinskem gledališču nosi podnaslov »Kjer se glasba prepleta...« in hkrati predstavlja Prešernovo proslavo v organizaciji slovenskih kulturnih društev iz tržiškega mestnega okrožja, to se pravi Združenja staršev slovenske osnovne šole in vrtca iz Romjana ter kulturnih društev Jadro iz Ronk in Trzič. Slavnostni govornik na sobotni reviji pihalnih godb bo župan občine Postojna Jernej Valič.

Regija 07 - Mima Vir: Radio Krka 1.2.2012 9:23:12 0 komentarjev

FOTO: Na Mirni sprejeli letne programe

2 1

Člani in članice mirnskega občinskega sveta so se sešli na prvi letošnji, sicer pa že deseti redni seji. Med drugim so potrdili letne programe na področju športa, socialnega varstva, kulture in mladinske dejavnosti na območju občine. Razpisi bodo zunaj še pred pomladjo.



Za šport je v letošnjem proračunu namenjenih skoraj 136 tisoč evrov, od tega bo na javnem razpisu za izbor in sofinanciranje izvajalcev letnega programa športa razpisanih 43.600 evrov. Za dejavnost strokovne službe in organov športnih zvez ter športnih društev je namenjenih 1.500 evrov, za sofinanciranje programov športnih društev 38.000 evrov in za investicije in investicijsko vzdrževanje športnih objektov 96.368 evrov. Javni razpis za sofinanciranje programov društev na področju socialnega varstva bo v skladu s sprejetim proračunom objavljen v višini 14.500 evrov,

sicer pa je za različne programe socialnega varstva v proračunu namenjenih skoraj 122 tisoč evrov. Na javnem razpisu za izbor javnih kulturnih programov in projektov bo upravičnim prijaviteljem razdeljenih skoraj 29 tisoč evrov, deset tisočakov pa je predvidenih za programe za mladino, od tega za sofinanciranje dejavnosti društev, ki delajo z mladimi, štiri tisoč evrov, kar bo predmet javnega razpisa.

„Vsekakor nas veseli, da bodo razpisi objavljeni v letošnjem letu tako zgodaj. To pomeni, da bo vsem društvom in drugim upravičencem omogočeno normalno delovanje oziroma, da bodo vsi skupaj prejeli sredstva prej, kot je bilo v navadi. Sredstva ostajajo na podobni ravni kot v lanskem letu, na nekaterih področjih pa so celo višja,“ je povedala **podžupanja Občine Mima, zadolžena za družbene dejavnosti, Barica Kraljevski.**

Občinski svetniki so včeraj potrdili tudi višino enkratnega prispevka za novorojence v občini, in sicer za prvega otroka 156 evrov, za drugega 208 evrov, za tretjega in vsakega naslednjega pa 312 evrov. Med drugim so sprejeli še sklep o pripravi občinskega prostorskega načrta občine in se seznanili s tem, da župan Dušan Skerbiš funkcijo župana od 1. januarja letos opravlja poklicno, Petro Krnc pa so potrdili za predstavnico občine v svetu območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti.

ZVOČNI MATERIAL

▶ Barica Kraljevski o letnih programih

SLIKOVNI MATERIAL





Zlata plaketa JSKD Mirku Cudermanu

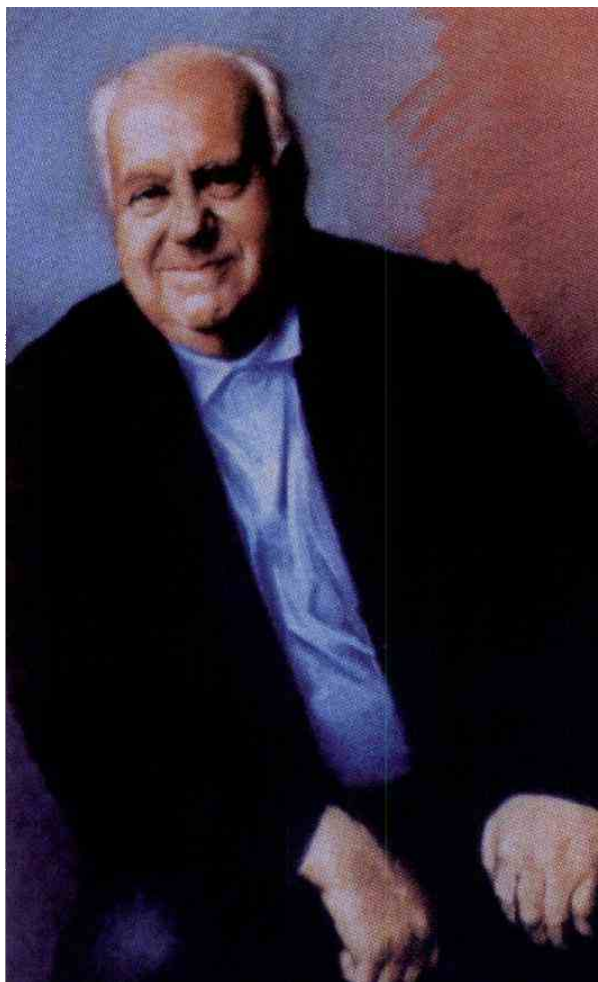
B. P., foto: osebni arhiv M. C., Gregor Pohleven

Javni sklad RS (JSKD) za kulturne dejavnosti je prejšnji teden podelil najvišja priznanja za ljubiteljsko delo na področju kulturnih dejavnosti. Zlato plaketo je prejel muzikolog, zborovodja in pedagog Mirko Cuderman za prispevek k zborovski glasbi.

Mirko Cuderman je v več kot 60 letih aktivnega delovanja na področju ljubiteljske in kasneje poklicne zborovske glasbe dal slovenski glasbeni poustvarjalnosti neizbrisen pečat. Vodil je najvidnejše slovenske zборе, kot sta Komorni zbor RTV Slovenija in Slovenski oktet, poleg tega je ustanovil in vodil zbor Consortium musicum, ki je s poustvarjanjem vokalno-instrumentalne glasbe presegel raven ljubiteljskega zbora, ter Slovenski komorni zbor, še danes edini profesionalni pevski zbor v Sloveniji. V stotinah koncertov, ki jih je zasnoval tako programske kot umetniške, je na slovenske koncertne odre postavil največja dela domače in svetovne vokalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Poleg tega je zasnoval vokalni abonma Slovenskega komornega zbora, ki je danes sestavni del abonmajske ponudbe Slovenske filharmonije. Njegova zasluga sta tudi zbirka *Musica sacra slovenica* na 30 zgoščenkah z več kot 600 skladbami ter antologija slovenske zborovske glasbe na 56 zgoščenkah s 1.250 skladbami, s čimer je ustvaril celovit, muzikološko utemeljen in avtentično izveden pregled slovenske sakralne in posvetne zborovske glasbe, piše v utemeljitvi.

Srebrne plakete Poleg zlote plakete so podelili še pet srebrnih plaket in zlati znak. Srebrne plakete JSKD so prejeli Marjan Bevk za uspešno kulturno udejstvovanje v Sloveniji in razvijanje kulturnega sodelovanja s Slovenci v zamejstvu, Hanzi Weiss za razvijanje kulturnega sodelovanja s Slovenci v zamejstvu, Marija Ahačič Pollak za ustvarjalno in uspešno razvijanje vokalne glasbe zunaj matične domovine, Daliborka Podboj za ustvarjalno in pedagoško delo na področju sodobnega plesa ter Josip Zupan za organizacijsko in pedagoško delo na področju kulturnih dejavnosti v Sloveniji.

Zlati znak Zlati znak za izjemen dosežek na področju literarne dejavnosti je šel v roke mladi pisateljici Nataši Kramberger, avtorici romana *Nebesa v robidah*, s katerim je konec leta 2010 osvojila evropsko nagrado za književnost, ki jo podeljujejo Evropska komisija, Evropska federacija knjigotržcev, Svet evropskih pisateljev in Federacija evropskih založnikov. 



Zlato plaketo JSKD za življenjsko delo je prejel muzikolog, zborovodja in dolgoletni profesor Akademije za glasbo Mirko Cuderman.



PREDLOG PRORAČUNA 2012

Projekti na področju kulture: 0

Drastično zmanjševanje občinske podpore ljubiteljski kulturi – Že zdajšnji prispevki niso bili veliki – Projekt EKP rešitev le za nekatere

NOVO MESTO - V ljubiteljskih kulturnih društvih, ki delujejo v novomeški občini, iz leta v leto ugotavljajo, da se jim vse slabše piše. V predlogu proračuna za letošnje leto, objavljenem na spletni strani občine, se občinski prispevek na področju kulture kar na nekaj ključnih postavkah, pomembnih za delovanje manjših društev, v primerjavi z lanskim letom zmanjšuje ali celo ukinja.

Občina je za redno delo kulturnih društev lani namenila 16 tisoč evrov, v predlogu proračuna za letos pa postavko zmanjšuje na 14 tisoč evrov, za projekte na področju kulture, za katere je lani namenila 18 tisoč evrov, pa letos ne namenja nič. »Prek teh dveh postavk v občinskem proračunu se financira več kot 50 nevladnih organizacij, perspektivnih posameznikov in samostojnih kulturnih delavcev, ki prispevajo k pestrosti, kvantiteti in kakovosti slovenske kulture,« opozarja **Maja Žunič**, koordinatorica projekta Regijski NVO center. Kot dodaja, so nevladne organizacije že do zdaj prejemale minimalna sredstva. Četudi je morda 16 tisoč evrov slišati veliko, prispevek društvom, če je teh 25, ni velik. »Občinska podpora je odločilna tudi pri kandidiranju na drugih razpisih, saj jih večina zahteva sofinanciranje lokalne skupnosti. To pa naj bi potrjevalo, da je projekt več kot potreben,« opozarja. Meni, da bi se morali zavedati, kako pomembno je udeleževanje v društvih tudi za spodbudo in razvoj kulturnih ustvarjalcev.

Predsednik odbora za družbene dejavnosti **Slavko Gegič** pravi, da so na odboru že v prvem branju predloga proračuna opazili krčenje sofinanciranja nevladnega kulturnega

sektorja in zahtevali ponovno proučitev sprejemljivosti ukinitve razpisov. »Razumemo, da je treba varčevati, a v racionalnih okvirih. Ljubiteljska kulturna društva so že dalj časa na robu preživetja, a so bila do zdaj deležna vsaj stabilne podpore, zdaj bodo še ob tisto, kar jih je ohranjalo pri življenju,« pravi ob tem, ko ugotavlja, da so nekatera področja, na primer šport, privilegirana in jim bo občina zagotavljala enak prispevek, kot ga je do zdaj. Področja, ki nimajo političnih odvetnikov, pa bodo prikrajšana.

Očitke, da občina zanemara ljubiteljsko kulturo, na uradu za kulturo, zdravstvo in socialo zavračajo, čeprav višja svetovalka za kulturo **Sandra Boršič** priznava, da čas in družba nista ravno senzibilna do umetnosti in kulture. Poudarja, da se zavzema, da bi se štiri do šest odstotkov proračuna, kolikor je občina v zadnjih petih letih namenjala za kulturo, ohranilo tudi v prihodnje. Kot razlaga, pa občina ne financira le redne dejavnosti ljubiteljskih kulturnih društev, ampak tudi projekte društev, programe v javnem interesu, hkrati zagotavlja prostore za ljubiteljsko kulturo v Kulturnem centru. Dodaja, da razen dveh društev (Klub prijateljev IMV in DRPD) nobeno društvo nima statusa v javnem interesu na področju kulture, ki ga dodeljuje ministrstvo za kulturo. »Sama društva niso nič storila za večjo prepoznavnost na nacionalni ravni, da bi lahko kandidirala tudi na državnih razpisih,« odgovarja. Tista, ki so odvisna le od občine, bodo toliko bolj občutila zmanjševanje občinske podpore.

»Zavedamo se, da je delovanje ljubiteljskih kulturnih društev pomembno, saj ne le da bogatijo

prostor z nekimi kulturnimi dejavnostmi, to je tudi oblika druženja, prostovoljnega delovanja. Občini pa je v interesu, da to ohrani,« poudarja.

Letos bodo po njenih besedah najbolj prepoznavna društva za svoje projekte nekaj denarja pridobila tudi iz naslova projekta EKP 2012, v katerega se **Javni sklad za kulturne dejavnosti** vključuje prek mrežnih projektov. Po besedah Boršičeve naj bi bilo vsaj pet prireditev na ravni ljubiteljske kulture. »V EPK smo pristopili 'ziheraško', nismo tvegali kot nekatere evropske prestolnice, da bi ustvarili izgubo. Začeli smo z zavestjo, da želimo imeti programe, ki jih bomo lahko financirali,« odgovarja na očitke, da bi od projekta EPK lahko iztržili več. Kot pojasnjuje, bo EPK producentom, ki so vključeni, prinesel več denarja, kar pomeni, da bodo lahko pripravili kakovostnejše vsebine, pritegnili priznane ustvarjalce oz. mentorje, kjer gre za delavnice, in tako poskrbeli za prepoznavnost v domačem in mednarodnem prostoru.

A dejstvo je, da na EPK računajo predvsem profesionalni producenti. Čeprav bo letos manjše število ljubiteljskih kulturnih društev pridobilo nekaj denarja za svoje projekte prek tega projekta, bodo prihodnje leto spet v negotovosti glede financiranja, saj predlog proračuna predvideva, da bodo postavke, na katerih občina letos ne namenja nič, ostale brez denarja tudi v letu 2013. Boršičeva poudarja, da se predlog proračuna še usklajuje in računa, da bodo nekatere pripombe upoštevane. Kakšna pa bo končna oblika predloga, bo znano na februarški seji občinskega sveta.

Irena Novak



To je Ernest

VIDEM - Danes ob 9. uri bo v Jakličevem domu na Vidmu predstava za otroke in učence OŠ Dobropolje To je Ernest v izvedbi Lutkovnega gledališča Nebo iz Kranja. Topla pripoved o prijateljstvu med deklico Ano in mačkom Ernestom se začne, ko nek večer Anin oče domov prinese do kože premočenega in prestrašenega mucka, ki ga poimenujejo Ernest. Otroški abonma organizirajo JSKD Ol Ivančna Gorica, JVIZ OŠ Dobropolje in Občina Dobropolje.



Zastopnik Janez Mavsar

ŠENTJERNEJ - Novi predstavnik šentjernejskih kulturnih društev v Svetu območne izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** Novo mesto bo Janez Mavsar iz Kulturnega društva Ajda Orehovica. Ta predlog, ki je bil tudi edini, so na zadnji seji občinskega sveta potrdili šentjernejski svetniki.



Srebrno plaketo je Jožetu Zupanu podelil direktor JSKD Igor Teršar. (Foto: Ž. Z.)

Zupanu srebrna plaketa JSKD

Podelili priznanja Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti - Med dobitniki tudi Jože Zupan

LJUBLJANA - Jože Zupan iz Šentruperta, upokojeni profesor slovenščine, knjižničar in ravnatelj, je od Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD) prejel srebrno plaketo za organizacijsko in pedagoško delo na področju kulturnih dejavnosti v Sloveniji.

Zupan je svoje življenje posvetil kulturi. Sodeloval je pri nastajanju vseslovenske Rastoče knjige in je samostojno postavil prvo stalno razstavo **Rastoča knjiga** v Trebnjem, ki se je razširila v Rastočo knjigo Temeniške in Mirnske doline. Pod njegovim vodstvom so v šentrupertski osnovni šoli, kjer je bil dolgoletni ravnatelj, nastale štiri stalne razstave: Izvirne ilustracije mladinskih del, Slovenske slikanice za otroke sveta, **Rastoča knjiga** občine Šentrupert in **Rastoča knjiga** svetovne mladinske knji-

ževnosti. Napisal je več knjig in se vseskozi trudil, da bi v mladih vzbudil ljubezen do slovenske besede. Že prav od začetka je tudi član gibanja Bralna značka. »Vsako stvar sem delal s srcem. Žena večkrat pravi, da jo varam - najprej sem jo z osnovno šolo, potem z Bralno značko, potem še z Javno agencijo za knjigo, z Bralnimi društvi. V zadnjem desetletju je posebna ljubezen tudi **Rastoča knjiga**,« je dejal.

»Jože Zupan je po svojem delovanju že več desetletij viden v slovenskem prostoru tudi na področju kulture,« je po podelitvi najvišjih skladovih priznanj povedal Igor Teršar, direktor JSKD. »Poleg tega je deloval kot tisti ravnatelj in učitelj, ki je učencem podajal slovensko besedo, kar je najpomembnejše v tem času,« je pristavil.

Ž. Z.



RIBNIŠKI ZOBOTREBCI

GLEDALIŠČE - Čeprav je ribniška občina komaj dobro kupila TVD Partizan in je še veliko vprašanje, kdaj se bodo lotili njegove obnove, je že zdaj jasno, da ga bodo kmalu potrebovali. V Ribnici so se namreč odločili, da bodo ponovno obudili nekoč živahno gledališko dogajanje. V ta namen so ustanovili gledališko skupino, ki pa je še tako nova, da si še ni uspela nadeti niti imena. Zato zaenkrat deluje pod okriljem ribniške območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, na poziv katerega so skupino tudi ustanovili, njeni člani pa se dobivajo na vajah v prostorih stranke SLS. Čeprav so se do zdaj srečali le dvakrat oziroma trikrat in zato še niso začeli z branjem dramskega besedila, bi lahko vsak, ki bi jih imel priložnost spremljati na vajah, z gotovostjo zatrdil, da ni daleč čas, ko jih bodo Ribničani lahko videli tudi na odru. Pripravljenost za delo, resnost in tudi hiter napredek članov skupine pri delu so presenetili tudi njihovo mentorico Lucijo Čirovič. Da še pred koncem letošnjega leta v Ribnici ne bi videli njihove predstave, ne gre dvomiti v sposobnost skupine, da igro pripravi, ampak v to, na katerem odru jo bodo lahko, in če jo bodo sploh lahko uprizorili.



FOTOGRAFSKA RAZSTAVA – Brežiška območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti je 26. januarja v Upravni enoti Brežice odprla 1. območno razstavo otroških fotografij z naslovom Otroške igrarije. Na otvoritvi so nastopili učenci brežiške osnovne šole. Po besedah vodje izpostave Simone Rožman Strnad je 25 osnovnošolcev poslalo 102 fotografij; izbrali so jih 44. Ivan Tomše, eden od ocenjevalcev, jih je pohvalil in ob tem dejal, da pri mladih fotografih pogreša voljo za temeljito računalniško obdelavo fotografij. (Foto: D. A. Lipej)



Bodimo prijazni z živalmi vsaj tako, kot so one z nami

Pri Rusovih na Bregu revolucije bodo 8. februarja jedli z veliko žlico, kajti **Matjaž**, sin **Ivanke**, upokojene učiteljice, in **Zvonka**, upokojenega direktorja Belokranjskega muzeja, bo prejel Ganglovo plaketo, najvišje priznanje za kulturno dejavnost v občini Metlika. Tjaži, tako kličejo prijatelji vodjo **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, izpostave v Metliki, je na kulturnem zemljevidu mesta nad Bojico zapisan kot uveljavljena in priznana osebnost. Je ljubiteljski filmar, ki je posnel nagrajene kratkometražne filme, kot so Okupacija Griblje, Točno opoldne in Gospodar prstanov, je avtor številnih duhovitih reklam za vsakoletno Vinsko vigred, je napovedovalec in pisec izvirnih, malce jezljivih scenarijev, ki mu jih največkrat pomaga spraviti v življenje **Janez Vraničar Luigi**. Nekateri mu očitajo vulgarnost v besedilih, drugi spet, da je preveč podoben **Sašu Hribarju**, a Matjaž je samo eden. Njegovo knjižico Volite mene je prenesla na filmsko platno režiserka, Metličanka **Maja Weiss**, njegov stavek v izvedbi **Luigija Vinska vigred** bo, pa je postal legendaren, še preden se je zapisal v zgodovino belokranjskega vinskega praznika. Matjaž je podpisan še pod prireditvami, kot so: Dajmo malo

fušat, Tako se je pelo in igralo некоč, Zimske kratkočasnice, poslušalci podgurske radijske postaje Studio D pa se še gotovo spomnijo njegovega sodelovanja v Musovem Voluhar ekspresu in v drugih oddajah prvega dolenskega radija. Naj omenim še to, da je Matjaž dejaven član Metliške folklorne skupine Ivan Navratil, da že vrsto let pripravlja z Danilom Orličem in Srečkom Mucem slikovne prikaze dobitnikov občinskih plaket in nazivov častnih občanov, kar je več kot dovolj, da se bo letos znašel gangl v njegovih rokah. Stavim, da ga bo Matjaž prejel v kavbojkah in z najkrajšo zahvalo, kar je možna. Rekel bo le: »Hvala.«

Črnomaljske javne osebnosti pa se lahko resno zamislijo. Na njihovem ozemlje deluje Fotoklub s številnim članstvom. S fotografskimi aparati v rokah hodijo naokoli in za zdaj še ne prežijo na poteh in stranpoteh županje in kar je še v občini vidnih ter tako ali drugače pomembnih ljudi: **Anita Jamšek, Branko Dražumerič, Bor Vrščaj, Darja Slobodnik, Gregor Hutar, Ivan Pavlakovič, Jani Pavlin, Katarina Pavlakovič, Niko Rus, Peter Ambrožič, Samo Jerele, Božidar Tesari, Vinko Kukman in Tomislav Urh**. Mirna posadka, ki pa se lahko kaj hitro spremeni v nadležen paparace. Previdnost torej ne bo odveč.

Za več reda, pa tudi za več »izplena«, nastaja v Beli krajini register turističnih vodnikov. Preprosto to pomeni, da bodo morale imeti skupine, ki bodo prišle občudovat deželico na sončni strani Gorjancev, pri romanjih od znamenitosti do znamenitosti vodnika s končanimi tečaji in potrebnimi potrdili, predvsem pa vodnika, ki odlično pozna zgodovinske, kulturne in krajinske znamenitosti krajev, po katerih bo vodil obiskovalce. Odklenkalo je vodniškemu hajduštvu in prav zaželeno bi bilo, da se kaj podobnega zgodi z vinskimi cestami, pri katerih so za zdaj urejeni le smerokazi, ne pa tudi uvedena dežurstva. Naivni popotniki največkrat z dolgimi nosovi, ki pričajo o razočaranju, trkajo na zaklenjena vrata zidanic, v katerih naj bi jih sicer čakale kulinarične dobrote in vinski letniki, ob katerih se ti zvrsti, še preden si jih poskusil.

13. februarja pa le pridite v Mladinski center v Metliki na Naj večer. **Mojca Kramarič** bo povedala zgodbo o kruhu, **Helena Domitrovič** nas bo spomnila na otroke s posebnimi potrebami, **Danijel Ogrinc** pa nas bo poskušal prepričati, naj bomo z živalmi vsaj tako prijazni, kot so one z nami.

Toni Gašperič



Pravljica o pravih vrednotah

Knjiga Zala, mala gosena je izšla v sodelovanju srednje šole, vrtca, **JSKD** in občine

IVANČNA GORICA - Razmišljanje o lepotnih tekmovanjih, resničnostnih oddajah in oglasnih sporočilih, ki opevajo lepoto, popolnost ter mladost, je Dragica Šteh, profesorico matematike na Srednji šoli Josipa Jurčiča Ivančna Gorica in mamu treh otrok, vodilo k pisanju pravljice, v kateri je poudarila drugačne vrednote. Tako je nastala zgodba Zala, mala gosena.

Pravljica otrokom približa iskrenost, prijateljstvo, zvestobo in pripravljenost za pomoč. Na predstavitvi knjige, ki je bila prejšnji teden v ivanški knjižnici, je avtorica predstavila tudi zelo zanimivo pot, ki jo je zgodba doživela pred izdajo. Kar nekaj let je namreč minilo, odkar jo je napisala, potem pa so jo njeni sodelavci na šoli začeli vzpodbujati, naj da pravljico v branje otrokom iz vrtca, ki so pravzaprav pod isto streho kot oni, pa da bodo oni prispevali ilustracije. Nad idejo je bila navdušena ravnateljica Vrtca Ivančna Gorica Branka Kovaček in tako so ilustracije v knjigi delo otrok, starih od štiri do šest let iz vseh enot ivanškega vrtca.

Pri izdaji knjige so moči strnili kar štirje akterji: Srednja šola Josipa Jurčiča, ivanški vrtec, tamkajšnja izpostava **JSKD** in občina Ivančna Gorica, ki je odkupila 500 knjig. »Srednješolci so pripravili tudi istoimensko predstavo v želji, da jo v letu medgeneracijskega sodelovanja zaigrajo otrokom, ki so slikali,« pove Štehoa, ki tudi veliko pesni, njena prva knjiga, ki

je prišla do bralcev, pa so bile lanskoletne šmarnice, ki so jih izbrali na natečaju slovenskega katehetskega urada. In kaj imata skupnega literatura in matematika? »Umetnost in matematika sta najbrž povezani, naš ravnatelj, ki je tudi matematik,

je organist, pa tudi veliko mojih profesorjev na fakulteti se je na tak ali drugačen način ukvarjalo z umetnostjo – so fotografi, kiparji, slikarji in pesniki,« pove pisateljica, ki je zelo priljubljena profesorica med svojimi dijaki.

J. A.



Dragica Šteh med najmlajšimi, ki jim je namenjena njena pravljica o gosenci. Knjigo v rokah drži njen najstarejši sin Luka. (Foto: J. Ambrožič)



Razstava ljubiteljskih slikarjev

Z eksperimentiranjem do slik z značajem

V hrpeljskem kulturnem je na ogled pregledna razstava del ljubiteljskih likovnikov (večinoma likovnic) s Krasa in iz Brkinov.

HRPELJE ▶ V avli kulturnega doma so svoja dela postavili na ogled **Almira Benassi, Dajana Čok, Ma-**

brali in pokomentirali na likovni delavnici, ki jo je vodil mladi akademski slikar **Simon Kastelic, ki o razsta-**

precej mladostno, v iskanju vedno novih izrazov, tehnik, lahko bi rekli eksperimentalno. In prav to eksperimentiranje jih vodi in jim utira pot v likovnem svetu ter izraža njihove značaje, osebne zgodbe in sprejemanje sveta kot takega."



Kraške in brkinske likovnice in Slavko Guštin (skrajno desno zadaj) kot edini likovnik, ob njih Simon Kastelic (drugi z desne) in Vladislava Navotnik (skrajno levo)

rica Frančeškin, Slavko Guštin, Ana Hanzel, Božica Mihalič, Beti Njari, Sonja Peroci, Tanja Prezelj, Anamarija Samec, Cvetka Šemrov in Ivica Žerjal. Svoja dela so pred razstavo iz-

vljenih delih pravi: *"To so slike precej raznolikih avtorjev, ki pa jih povezuje ena skupna lastnost: želja po ustvarjanju. In čeprav gre za starostno različne avtorje, se le-ti svojega dela lotevajo*

Razstava je nastala pod okriljem sežanske območne izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, ki jo vodi **Vladislava Navotnik**. Na ogled bo do konca februarja. **IB**



Igra barv in figur Rozalije Sraka

V petek, 3. februarja, ob 17. uri bodo v Pokrajinski in študijski knjižnici v Murski Soboti odprli razstavo del ljubiteljske likovne umetnice **Rozalije Sraka**. Razstava, ki bo četrta samostojna predstavitev te avtorice, kot članica društev Mavrca in Mozaik ter skupine Kobra 2 pa je sodelovala na preko 50 skupinskih razstavah, nosi naslov Igra barv in figur. Upokojena bivša načelnica Geodetske uprave Murska Sobota in vodja Območne geodetske uprave za Pomurje se ljubiteljsko intenzivneje ukvarja s slikarstvom zadnji dve desetletji. Teoretsko znanje je pridobivala v likovnih delavnicah pod okriljem Javnega sklada za kulturne dejavnosti, ki jih je vodil akademski slikar **Tone Rački**, in v kiparskih delavnicah pod vodstvom akademske kiparke **Alenke Vidrgar**, devet let pa je obiskovala tudi slikarske delavnice pri akademskem slikarju **Mirku Rajnarju**. Razstava bo na ogled do 3. marca. **(ng)**



VPOGLEDI V DRUGAČNE SVETOVE

Natrgati pajčevino obrobniške zavesti

Vseh dogodkov in nastopajočih, ki bodo letos polnili dvorane, odre in ulice mesta, dramili publiko, osvetljevali nebo nad Soboto in duha obiskovalcev, ne moremo naštetih. Zato smo izzvali kulturne producente Murske Sobotice, da nam posredujejo premislek o bistvu njihovega programa in da povedo, kakšen pečat želijo s tem pustiti mestu. Kaj želijo s svojim izborom v mestu in pri ljudeh spremeniti in kaj sporočiti tistim, ki nas in našo kulturno ustvarjalnost prepogosto gledajo stereotipno.

Robert Inhof, Galerija Murska Sobota

Morda je EPK enkratna priložnost, da končno spoznamo in si priznamo, da živimo na začetku 21. stoletja. Označevalci kulturnega življenja v našem mestu niso melanholija, štokljke, starinski klobuki in – toliko, da ne – kravje vprege. Ne moremo se identificirati s temi pesniškimi stereotipi, ki morda lepo učinkujejo v literaturi, s stvarnostjo pa nimajo zveze. Nam ni treba pestovati manjvrednostnih kompleksov, saj imamo v Murski Soboti nekaj odličnih ustvarjalcev in javnih zavodov, ki so vsem stereotipom navkljub prepoznavni v Sloveniji in tujini. Nikoli nisem imel občutka, da smo tu prikrajšani za vrhunske kulturne dogodke ali da jih ne bi zmogli izpeljati. Kulturno življenje v Murski Soboti se ni začelo z letom 2012. In leto 2012 je le leto, za katerim pride 2013.

Darja Potočnik, Mestna občina Murska Sobota

Festivalski utrip Soboških dni bo mogoče ob številnih glasbenih in umetniških izvajalcih začutili na različnih prizoriščih v mestu. V nekaj dneh želimo različnim starostnim skupinam in različnim umetniškim okusom ponuditi čim več raznovrstnih dogodkov s področja glasbe in uličnega gledališča. Pravi izbor programa vedno potrjujejo številni obiskovalci in tudi letošnje prireditve naj privabijo čim več obiskovalcev, domačinov, gostov iz Slovenije in z druge strani meje. Vsebina prireditve kaže naše mesto kot sodobno in večkulturno mesto, mesto pozitivne energije in mesto, vredno obiska.

Geza Kišfalvi, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, OI Murska Sobota

V sklopu Harmonije bomo prikazali vso paleto in pestrost ljubiteljskega umetniškega ustvarjanja, ki je stalnica v našem okolju. Sobočanom in tistim, ki naše mesto gledajo od zunaj, hočemo sporočiti, da je ljubiteljska kultura zelo prisotna v našem okolju in da je vanjo vključenih veliko ljudi.

Franci Just, Založba Franc-Franc

Dialekta, Oko besede in Sprehajališča za vračanje bodo domačemu okolju ponudili več odličnih kulturnih dogodkov

kot že sicer. Želimo, da bi ponujene vsebine zmogle natrgati pajčevino obrobniške miselnosti, v katero je naše okolje zapredeno. Saj številni kulturni dosežki naših ustvarjalcev sporočajo, da v Pomurju nismo na robu slovenske kulture, ampak smo njen pomembni sooblikovalec. Samo drzniti si moramo to priznati, kakor tudi, da je kultura položena v temelje našega duhovnega in narodnega bivanja in da je veliko trajnejša kot mandatna politika, ki ji je slovenska kultura vse bolj osmofebruarska priložnost za razkazovanje napuha. Če bomo zmogli ta mišljenjski preboj, bo to največji presežek EPK 2012 v naši regiji.

Eva Celec, Zavod Sončnica

Umetniška skupina A la fetish bo s projektom Digitalna Klasika na kar se da prijeten način predstavila avtorsko glasbo in nastope priznanih umetnikov, ki se združujejo v sodobni mešanici klasične in elektronske glasbe. Poleg glasbenih presežkov bo poudarek na vizualni izvedbi plesnih nastopov vrhunskih »show performerjev« in večnem tangu. S tem želimo mlajši populaciji približati vrednost klasične glasbe, starejši publiko pa ponuditi možnost, da elektronski glasbi da priložnost in se pusti presenetiti. Pri tem pa na videz nezdržljive elemente združiti v harmonijo in ustvariti edinstveno glasbeno-plesno izkušnjo.

Iztok Rodež, Klub PAC

Vključitev festivala resne glasbe PAC-ev glasbeni maj v projekt EPK 2012 nam omogoča pripravo ambicioznejšega programa z izjemnimi glasbenimi imeni, kot so Stefan Dor, prvi rogist berlinske filharmonije, sloviti pianist Chris Jarrett in kvintet pihal Slowind. Koncerti slovitih imen pa ne pomenijo bistvenega presežka, ki naj ga kulturna prestolnica omogoči, zato pripravljamo še izobraževalni cikel Masterclass. V sodelovanju s pomurskimi glasbenimi šolami bomo za pomurske otroke pripravili skupinska in individualna izobraževanja ter poskrbeli, da vrhunski glasbeni umetniki nekaj znanja in izkušenj prenesejo nanje. S tem dvigujemo raven festivala, ki mu bomo v naslednjih letih skušali slediti in ga nadgrajevati.

Brigita Perhavec, Javni zavod za kulturo, turizem in šport

Številni dogodki ob naših projektih bodo v poletnih in jesenskih mesecih zapolnili različna mestna prizorišča. Projekt Moje mesto vabi najmlajšo in mlado publiko, ki si bo s predstavitvijo umetnosti in sodelovanjem poglobljala znanje in zavedanje o pomenu kulture. Soboško poletje z naslovom Glasbeno zrcalo sveta bo z izborom različnih glasbenih zvrsti in kakovostnih mednarodnih izvajalcev ponudilo nekaj drugačnega, morda celo neznanega. Novi gledališki izzivi pa bodo s premišljenim izborom gostujoče gledališke produkcije nagovarjali vse, ki jih je gledališče že očaralo, pritegniti pa želimo doslej spregledano mlajšo populacijo. Želimo, da nas umetnost spreminja na bolje, da se ji prepustimo in sprostimo lastno ustvarjalnost.

Matjaž Farič, Zavod Flota

Med odličnimi plesnimi predstavami velja omeniti večkrat nagrajeno LOL – Lots Of Love skupine Protein Dance iz Velike Britanije. Vrh festivala so dogodki na prostem, ki bodo arhitekturo mesta spremenili v prizorišča in premikajočo se galerijo plesnih fotografij, v plesni predstavi Generacije pa bodo nastopili osnovnošolci in upokojenci iz Murske Sobotice. Ko v šali rečemo, da je umetnost preživeti z nizkimi dohodki, s tem pravzaprav govorimo o dobrih idejah in kreativnih rešitvah. Upamo, da vpogled v drugačne svetove, ki ga omogoča festival Front@, spodbudi nove načine razmišljanja v lokalnem okolju, mesto pa prikaže kot pomembno žarišče evropske kulture, vredno obiska.

Irena Brunec, Umetniško društvo Bronos

Z upodobitvijo bronastih muz Sledi panonskih muz v naravni velikosti na točno določenih zgodovinskih točkah po Murski Soboti želim, da bi muze opozarjale na zgodovinski spomin Prekmurja ter vzpostavljale in negovale kolektivni spomin mesta in regije, ki imata kljub različnim ideološkim in verskim pripadnostim skupno zgodovinsko identiteto. Mladi bodo dobili možnost kulturno-umetniško-zgodovinske vzgoje, starejši bodo lahko obujali spomine, marsikoga pa bodo muze napotile k podrobnejšemu iskanju likovnih in zgodovinskih dejstev, s čimer si bodo posredno razširjali kulturno obzorje.

Feri Lainšček, Argo, društvo za humanistična vprašanja

Murske balade in romance se naslanjajo na tradicijo obmurske panonske glasbe in ljudske pesmi, ki navdihuje slovenske glasbene in literarne ustvarjalce, da žlahtnijo in posodablajo to dragoceno tradicijo. Izročilo in tovrstna izvorna ustvarjalnost, pri kateri je prepoznaven genius loci, sta pomembna dela naše identitete. S tem projektom se bodo prvič združili izjemni glasbeniki iz sveta ob Muri, skupaj pa želimo predstaviti dobro glasbo s panonskimi sentimentimi. Pri tem ne gre le za sproščenost, ki nam je v teh časih še kako manjka, gre tudi za zanos in kolektivno samozavest. Lastnega izročila se pogosto sramujemo in smo ga pripravljene celo zatajiti, namesto da bi svoje posebnosti spreminjali v duhovni in vsakršen kapital.

Ahac Meden, Zavod DrMr

Namen našega projekta je pokazati različne rabe mestne infrastrukture in kako degradirane dele mesta postaviti v nov kontekst, kjer bi zacvetelo urbano dogajanje. Z različnimi delavnicami želimo mlade spodbuditi h kreativnemu razmišljanju. Na prav vse lahko pogledamo na različne načine, iz različnih perspektiv. Če je določeno mesto za nekoga mrtva točka, je za koga drugega neukročen potencial žive energije. Želimo sporočiti, da smo tu in da želimo tudi prihodnjim generacijam vlti kreativen, a nekonvencionalen duh. Gre za združevanje sodobnega s tradicionalnim, urbanega z naravnim, za dihotomije, ki vedno so in bodo oblikovale prekmursko življenje, pokrajino in ustvarjalnega duha.

Erna Lukač, Glasbena šola Murska Sobota

Bolj kot pečat mestu si želimo dati pečat glasbeni kulturi, ne samo poustvarjalni, ampak tudi avtorskemu ustvarjanju. Pripravljamo avtorsko delo, za katero je glasbo za balet napisala naša učiteljica in priznana mlada skladateljica Tjaša Žalig, koreografijo pripravljata učiteljici baleta Ljiljana Keča - Rošker in Mihaela Matis. Pri izvedbi pa bo sodelovalo več kot sto učencev baletnega oddelka in članov simfoničnega orkestra

glasbene šole, v katerem nastopajo učenci, nekdanji učenci in učitelji šole. Nastaja skupaj z Glasbeno šolo Slovenj Gradec.

Metka Fujs, Pomurski muzej Murka Sobota

Naš muzej s svojimi razstavami ter publicističnim in izobraževalnim delovanjem ves čas ponuja preteklost kot trajno vrednoto, na kateri lahko mesto in ljudje gradijo identiteto, samozavest, svoj družbeni, duhovni in gospodarski razvoj. V okviru EPK se predstavljamo s kompleksnimi projekti, ki so drugačni, pa vendar sledijo našemu temeljnemu poslanstvu ohranjanja kulturne dediščine ter razvijanja širše javne zavesti. Ljudem ponujamo zgodbo tega prostora v različnih oblikah in interpretacijah kot zgodbo, ki jo je vredno spoznati, ker je edinstvena, obenem pa je del širšega evropskega zgodovinskega, socialnega, gospodarskega in ustvarjalnega okolja.

Jože Denko, Društvo likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije

S sloganom Umetnost bližje človeku se je odprl prostor krožišč v mestu kot prostor, s katerim se dnevno srečujemo. Odločili smo se, da se pridružimo trendu v Evropi pri urejanju tega prostora s trajnimi umetniškimi razstavnimi eksponati slikarsko-kiparskega značaja. Na treh krožišč ali permanentnih lokacijah v mestu bodo trije umetniki Ignac Meden, Mirko Rajnar in Jože Denko izvedli tri projekte.

Zbrala A. Nana Rituper Rodež



Matjaž Farič o tem, kako je v majhnem mestu nastal ugleden festival

TAKO VZDUŠJE JE NEMOGOČE USTVARITI KJE DRUGJE

*Festival Front@, ki Mursko Soboto
za nekaj dni spremeni v središče
sodobnega plesa – Mestu povečuje
ugled in daje nov zalet*

Matjaž Farič, koreograf in režiser, ne jamra, da se ne da in da ne gre. S svojim delom in prizadevanjem dokazuje, da se lahko tudi v majhnem mestu zgodijo veliki kulturni dogodki. V času, ko v Murski Soboti ni bilo razumevanja za sodobni ples in so šolo za otroke morali celo zapreti, se je v mesto vrnil skozi druga vrata. S plesno fronto. Pred sedmimi leti je Zavod Flota prvič pripravil festival sodobnega plesa Front@, ki je do danes od nekaj plesnih predstav prerasel v prepoznaven in ugleden mednarodni plesni dogodek s široko paleto umetniških manifestacij.

Kako pogumna in drzna je bila odločitev, da se v Soboto, kjer ni ne infrastrukture ne plesnega potenciala, umesti festival?

Prav v tem je bistvo mojega početja. Ustvarjati festival v okolju, kjer se nekaj takega še ne dogaja. Da je posebnost za prebivalce mesta ter za gostujoče umetnike in obiskovalce iz tujine. Ravno tu smo hoteli ustvariti umetniški festival, ki bo mestu povečal ugled. Sobota je središče in tako mora tudi delovati. Ni bistvena le oblika mesta, temveč tudi vsebina. Poleg tega ima Murska Sobota zelo ugodno geografsko lego, leži blizu treh meja, na presečišču prometnic, ki povezujejo štiri glavna mesta. Mednarodnost festivala pa je odvisna tudi od publike, ne le izvajalcev.

Zadnja leta ste »ustvarili« tudi publiko. Na prireditvah je je iz leta v leto več, prihaja pa tudi iz sosednjih držav. S tem se daje mestu, turizmu in razvoju dodana vrednost.

Naš festival ni namenjen samo plesalcem in poznavalcem, želimo si učinkov na širše področje življenja v mestu in okolici. Doslej ni bilo posebej načrtovanih akcij s turističnimi organizacijami, omejeno sodelovanje in promocijo so nam omogočali pomurski turistično-informativni centri, Terme 3000 v svojih hotelih in Sončna hiša. Še veliko dela nas čaka, da bodo v turizmu prepoznali priložnosti festivala. To je dolgoročen proces, na katerem je treba vztrajno delati. Ko pa se kulturni turizem v nekem okolju uveljavi, nastane turistični produkt z visoko dodano vrednostjo in zanemarljivimi negativnimi učinki na okolje.

Kako tuji umetniki, plesalci in gledalci vidijo naše mesto?

Mursko Soboto vidijo kot bogato mesto. Navdušeni so nad

konceptom festivala, ki poteka v majhnem mestu in je namenjen publiki, ki živi v manjših krajih ob mejah štirih držav. Nova gledališka dvorana je dala festivalu nov zagon. Šele čez nekaj let se bo pokazalo, kako zelo pomembna investicija je bila obnova dvorane, ki mestu da nov zalet. Bližina prizorišč, ki so razmeščena okoli soboškega parka, je idealna. Strokovnjaki iz tujine so presenečeni nad izjemnim vzdušjem in kakovostjo predstav. Takšno vzdušje je nemogoče ustvariti v večjem mestu, kjer je zaradi večjih razdalj med prizorišči tudi srečevanj obiskovalcev manj. Naj omenim, da je med udeleženci festivala soboško kopališče pravi hit.

Radi pravite: »Čim več je različnih srečanj in zblizevanj med gosti, obiskovalci festivala in prebivalci mesta, bližje smo bistvu festivala.« Kaj je bistvo festivala, kdaj boste rekli, da je vaš festival zdaj to, kar ste si želeli?

Festival raste počasi, po etapah. Ko en cilj dosežemo, se pojavi potreba po doseganju višjih ciljev. Tujci so prepoznali kakovost lanskega festivala. Tudi v zavest prebivalcev mesta se je že zasedel, želel pa bi, da se aktivneje vključijo v pripravo in izvedbo. Po drugi strani pa si želim, da bi bilo v zavesti plesalcev iz Evrope, da konec avgusta morajo v Mursko Soboto, ker je tu zelo zanimivo in hkrati pomembno za njihovo kariero. Ko bodo mladi plesalci videli naš festival kot pomembno odskočno desko in ko bodo tuji menedžerji k nam prihajali odkrivati talente, ne da bi jih vabili, takrat bo pomemben del naših ciljev dosežen.

Ste eden redkih, če ne edini od producentov pri nas, ki ste znali izkoristiti možnosti, ki jih EPK prinaša.

Naš festival je nastal vzporedno z idejo o EPK in EPK je blagovna znamka, ki pomaga odpirati mnoga vrata. Že v drugem letu delovanja smo dobili podporo Programa Kultura Evropske komisije. Vendar brez razmisleka o prepletanju mednarodnih povezav in uvajanja novih načinov delovanja, ki koristijo tudi lokalnemu okolju, ne gre. Priprava programa za EPK kot mednarodno povezovanje je proces, ki traja, in tudi rezultati niso vidni takoj. Pri izvedbi festivala sodelujemo z organizacijami iz Velike Britanije, Avstrije, Madžarske in Hrvaške, ki so članice mreže Beyond Front@ in nam pomagajo pri mednarodnih dejavnostih in promociji v tujini. Da v Soboti stvari lažje tečejo, sodelujemo z Zavodom za kulturo, šport in turizem ter MIKK-om, vključene pa so še druge ugledne institucije: JSKD, Plesni teater Ljubljana, Društvo za sodobni ples Slovenije in nov nacionalni zavod Center sodobnih plesnih umetnosti. Pogovarjamo se tudi o nadaljevanju sodelovanja s festivalom Poezija in vino. V sodelovanju je moč!

Bo v Soboti nastal tudi kakšen vaš avtorski projekt, kakšna plesna predstava?

Prostorske razmere v Murski Soboti so odlične, žal pa to ni dovolj, zato ustvarjam tam, kjer so prepoznali kakovost mojega umetniškega dela.

Pri nas imamo nekaj vrhunskih dogodkov in izjemnih umetnikov, na nacionalni ravni pa nam kar naprej lepijo stereotipno »etiketo ljudske kulture«.

Etiketo ljudske kulture si pripenjamo sami, predvsem pa je

to dobra komercialna, tržna niša. Kultura pri nas ima pač močan pečat ljudskosti, to ni nujno slabo, je pa prevladujoče. V pretiranem iskanju podeželske identitete se je pozabilo, da v Prekmurju obstajata dve pomembni urbani središči. Pozabljamo, da nas drugi pač vidijo tako, kot se sami predstavljamo. Če že uporabljamo stereotipe, zakaj potem ne izpostavimo oblačilne industrije in oblikovanja – dediščine tovarne Mura, ki je močno vplivala na podobo Prekmurja. Nekoč so tu nastajala oblačila, ki so jih ponosno nosili v vseh večjih mestih Jugoslavije in tudi širše. Ne znamo še razmišljati o bistvu kreativnih industrij, ki bi nam lahko dale nov zagon, pa ne le na kulturnem področju. Raje se zatekamo k utečenim, starim načinom delovanja in razmišljanja.

A. Nana Rituper Rodež



Matjaž Farič: Festival Front@ ni namenjen le plesalcem in poznavalcem, želimo si učinkov na širše področje življenja v mestu in okolici. FOTOGRAFIJA NATAŠA JUHNOV