

# Zbirka medijskih objav

## JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

### 09. 02. 2012

---

Število objav: 4  
Tiskani mediji: 4  
Splet: 0  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Pika miga

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Mokronoške stopinje		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 7	Površina: 83 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 09. 02. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ribniški zobotrebc		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 9	Površina: 48 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 09. 02. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Glas je okno duše		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 5	Površina: 496 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 09. 02. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Gombač Pertič Maja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pika Nogavička v Velenju		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Slovenske novice; 31 8000	Stran: 4	Površina: 195 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Dan v novicah, 09. 02. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	M. L.		
	Teme	Pika miga		



## MOKRONOŠKE STOPINJE

**PESTRO** - V Mokronogu bo ta mesec pestro kot že dolgo ne. V soboto je domače turistično društvo uspešno spravilo pod streho dvanajsto srečanje bradačev, v ponedeljek so v kulturnem domu gostili osrednjo proslavo štirih občin ob kulturnem prazniku, v nedeljo, 19. februarja, bodo trg preplavile maskare pod geslom Država Nassenfus - jej, voli in ljubi, zadnjo soboto v mesecu pa jih čaka še prava glasbena poslastica - festival ustnih harmonik. Ni slabo za najkrajši mesec v letu, kajne?

**BRADA** - Bradaci so letos zbranim občinstvu po zaslugi radovednih vprašanj voditelja Saša Đukića oziroma Mame Manke zaupali marsikatero skrivnost o svojem kosmatem okrasju. Tako je Zvone Kotnik s trebeljanskega konca, ki je z Ivanom Rozmanom iz Mokronoga branil barve domače občine, povedal, da njegova žena pravi, da je poljubček brez brade in brkov kot juha brez soli. Bo že držalo, saj Zvoneta lično urejeni brki in brada krasita že 34 let.

**POZLAČENA** - Na ponedeljkovi kulturni prireditvi seveda ni manjkal letošnji prejemnik srebrne plakete **JSKD** Jože Zupan iz sosednje šentrupertske občine, žal pa zaradi službenih obveznosti ni bilo Severjeve nagrajenke Romane Šalehar. Obema so seveda izrekli javno čestitko in jo podkrepili še s šopkom. Ob prevzemu cvetja je zgovorni Jože Zupan izkoristil priložnost in pridal, da je ob srebrni plaketi dobil toliko čestitk, da smo mu jo kar pozlatili.

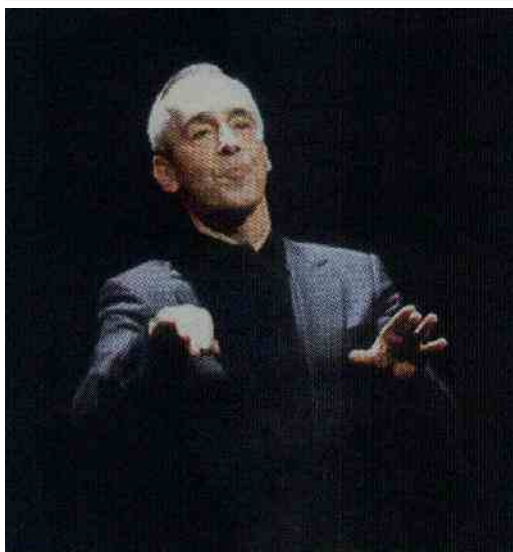


## RIBNIŠKI ZOBOTREBCI

**SAMOSVOJI** - Z literarnim večerom, na katerem se je preteklo sredo v prostorih knjižnice v Miklovi hiši predstavilo devet ustvarjalcev, se je začel ribniški mesec kulture. Za člane ribniškega literarnega kluba, ki je začel nastajati pod okriljem OI **JSKD** Ribnica pred 13 meseci, je bil to prvi javni literarni večer. Na pobudo koordinatorke ribniške OI **JSKD** Alenke Pahulje so literarni večer poimenovali Samosvoji. Kako je bilo takšno poimenovanje všeč članom literarnega kluba, ki si tako kot gledališka skupina še vedno niso izbrali imena, pa govori podatek, da literati resno razmišljajo, da bi tudi svoj klub poimenovali Samosvoji.



## STOJAN KURET, NAGRAJENEC PREŠERNOVEGA SKLADA



*"Zborovska umetnost Stojana Kureta je polna presežkov, od začetkov z mladinskim zborom Glasbene matice Trst, prvih posnetkov Kogojevih skladb za mladino ter Merkujevih priredb ljudskega glasbenega izročila Slovencev v Italiji, prek desetletja uspehov polne poustvarjalnosti z Akademskim pevskim zborom Tone Tomšič do njegovega novega zborovskega Parnasa - Vokalne akademije Ljubljana," je v utemeljitvi poudaril dirigent in član komisije Marko Vatovec. "Njegove zborovske stvaritve spadajo med tiste dosežke, ki na eni strani ustvarjajo sodobne trende, na drugi pa se z zlatimi črkami zapisujejo v zgodovino domače glasbene poustvarjalnosti."*

# Glas je okno duše

*"Z Vokalno akademijo Ljubljana nas je v zadnjih letih razveseljeval z vrhunskimi interpretacijami, ki so pokazale in dokazale, kako daleč lahko sežemo Slovenci v tej nacionalno tako prepoznavni, a včasih podcenjeni in v amaterske vode potisnjeni dejavnosti, kot je zborovsko petje," je v utemeljitvi nagrade zapisala komisija, ki je podelila nagrado Prešernovega sklada tržaškemu dirigentu Stojanu Kuretu za dirigentske dosežke na področju zborovske glasbe v zadnjih dveh letih.*

► **Prihaja nagrada ob pravem času? Je tudi po vašem mnenju Vokalna akademija Ljubljana (Val) vaš vrhunec?**

*"Človek se veseli vsake nagrade, ampak nikoli nisem delal zanje. Delam iz nuje po izražanju. Val je plod posrečenega trenutka, ko smo v zelo kratkem času s pravimi ljudmi dosegli rezultate, ki jih niti sami nismo pričakovali, zato je nagrada toliko bolj presenetljiva."*

► **Ste kdaj prej začutili, da bi kateri vaših vrhuncev zaslužil nagrado?**

*"Po desetletju vodenja APZ Tone Tomšič, ko smo z evropskim grand prixom dosegli naš vrhunec, kar je najbrž še danes naš največji dosežek, je bila nagrada mogoče bolj pričakovana kot tokrat. A bil sem mlajši, pa sem malce drugače gledal na nagrade."*

► **Kakšno mesto pa ima sicer zborovska glasba pri nas?**

*"Zborovsko glasbo gotovo dojemam kot umetnost, ker sicer ne bi delal s takim zagonom in, upam, kakovostjo. To dokazujejo tudi uspehi v tujini, kjer imajo za nas več posluha kot doma. Pri nas se zdi samoumevno, da se množično ukvarjamo z zborovstvom, da so zbori kulisa predstav, da nastopajo pred govori na proslavah. V resnici je, preden se zbor uglesi, potrebno veliko časa, samoodrekanja,<sup>5</sup>*

znanja, potrpljenja in veliko skupnega delovanja. Vse to mora imeti skupina ljudi, da postane nova celota - skupnost, s katero lahko skupno dosegamo neslutene trenutke."

► **Omenjate nekakšno podreja-nje?**

"Tega se morda ne zavedamo, ampak v nekem trenutku Andrej ni več Andrej, temveč le pevec v zboru, del nove celote. Andrej točno ve, da brez podreditve skupnemu redu, delu in cilju ne bo doživel tistega trenutka, zaradi katerega hodi na vaje, zaradi katerega včasih najbrž celo živi, zaradi tistega trenutka pač, ki ga celostno navdihuje. Nenazadnje je človeški glas najbolj neposreden inštrument, okno naše duše."

"Osnovnošolsko obdobje je čas, ko se otroke lahko pevsko vzgoji, zastrupi z glasbo, kar ostane za vedno. Premalo kakovostnih kadrov se posveča otroškim in mladinskim zborom, in če se tega ne bomo čim prej zavedali, bo najbrž hudo."

► **Mora biti dirigent bolj prijatelj ali voditelj?**

"Drug drugemu moramo zaupati. Dirigent brez zbora, torej brez svojega inštrumenta, ni nič. V glasbi moraš imeti cilj, vizijo, ki jo ponavadi imata tisti, ki stoji pred zborom ali orkestrom, ostali pa morajo v ta cilj verjeti. Dosežemo ga le, če vsi veslamo v isto smer."

► **Kako ocenjujete stanje zborovskega petja danes?**

"Zdi se mi, da v osnovnih šolah že nekaj let premalo kvalitetno delamo z otroškimi in še posebej z mladinskimi zbori. Osnovnošolsko obdobje je čas, ko se otroke lahko pevsko vzgoji, zastrupi z glasbo, kar ostane za vedno. Premalo kakovostnih kadrov se posveča otroškim in mladinskim zborom, in če se tega ne bomo čim prej zavedali, bo najbrž hudo. Dobrih pevcev, predvsem moških, namreč zma-

njuje. Pri nas imamo še srečo, da smo ena redkih držav v Evropi, ki ji zakonodaja določa, da mora vsaka šola imeti otroški in mladinski pevski zbor. Drugod ni tako. Ravnatelji pa se večkrat vedejo neodgovorno in vodenje zbora zaupajo komurkoli, ki se le malce spozna na glasbo."

► **Drži, da se Val financira predvsem iz denarnih nagrad, osvojenih na raznih tekmovanjih. V kolikšni meri ga podpira ministrstvo za kulturo?**

"V nikakršni. Že ko smo po osvojitvi evropskega grand prixa imeli sprejem pri predsedniku države, sem takratni ministrici za kulturo povedal, da Slovenija najbrž ni še nikoli tako poceni prišla do tako laskavega naslova, ki nam ga po svetu zavidajo. Ministrstvo do danes se ni pokazalo posluha za našo dejavnost, kar pa nas ne odvrača od našega poslanstva. Začeli smo sami in tako delujemo še naprej. Logično je, da so edini vir za delovanje in pokrivanje stroškov pevcev, ki se na redne tedenske vaje vozijo iz vseh koncev Slovenije - tudi Bovca, Tolmina, Ptuja, Novega mesta, Jesenic in od drugod - denarne nagrade z osvojenih tekmovanj. Udeležili smo se takih, kjer so stroški pokriti. Naših projektov ministrstvo žal ni nikoli podprlo. Lani smo na lastne stroške zelo uspešno in kvalitetno koncertno uprizorili Purcellovo baročno opero Dido in Enej s tremi ponovitvami in odličnimi kritičnimi odzivi. Edini, ki nam po svojih močeh stoji ob strani, je Javni sklad za kulturne dejavnosti, ki razume in ceni našo kakovost, a nima velikih finančnih možnosti, da bi nas podprl. A spet ponavljam: ne delamo zaradi želje po zaslužku, temveč ker čutimo potrebo po kvalitetnem petju."

► **Kako gledate na to, da ministrstvo za kulturo ne bo več samostojno?**

"Zdi se mi, da gre pri nas preveč denarja za birokracijo. A vem, da se tudi s tem ukrepom to ne bo spremenilo. Birokrati bodo delali kot doslej. Kulturo pa delajo ljudje na terenu, ne tisti za mizo. Zato me tudi odslej ne bo nič oviralo pri tem, da ne bi delal tako, kot verjamem in vem, da je prav." MAJA PERTIČ GOMBAČ



# Pika Nogavička v Velenju

🕒 Pikin festival z nastopom Pike Nogavičke v Velenju že 23 let

🕒 Namesto septembra letos že na dan začetka Evropske prestolnice kulture

**VELENJE** 🕒 Pred 23 leti je Pika Nogavička prvič uradno obiskala Velenje; že pred tem pa je v knjigah **Astrid Lindgren** razveseljevala mlade tudi v Šaleški dolini. Z leti se je Pikin dan iz enodnevnne prireditve razvil v Pikin festival, največji na področju kulturne vzgoje, izobraževanja in zabave za otroke tako v Sloveniji kot tudi v sosednjih državah. Vsako leto, preden se začne, Pika Nogavička pride v mesto na bregovih Pake že na začetku avgusta, da vidi, kako potekajo priprave na njen festival.

Letos pa ga je obiskala na dan, ko se je v tem partnerskem mestu začel projekt Evropske prestolnice kulture. Sicer bo tokratni Pikin festival med 16. in 23. septembrom. Na prizoriščih po vsem Velenju in na prireditvenem prostoru v turistično-rekreacijskem središču Jezero bodo potekale številne prireditve za

otroke in mlade. Pikin festival je ena od 24 zgodb tega partnerskega mesta Evropske prestolnice kulture. Pripravili bodo vzgojno-kulturni projekt Pikina akademija, organizirali malo šolo gledališča z **Markom Mandičem** ter razpisali več natečajev. Pod blagovno znamko Pikinega festivala bodo potekali Pikina bralna značka, mednarodna otroška plesna prireditev **Pika miga** in mednarodna konferenca o vključevanju plesne umetnosti v vzgojno-izobraževalni proces. Obljubljajo pa še vrsto presenečenj. **M. L.**



**Pika Nogavička je letos obiskala Velenje že januarja, na dan, ki ga je zaznamoval začetek Evropske prestolnice kulture v tem partnerskem mestu.**

(FOTO: MARJAN LIPOVŠEK)