

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
23. 02. 2012 do  
24. 02. 2012

---

Število objav: 5  
Tiskani mediji: 3  
Splet: 1  
Radijske postaje: 1  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Festival mlade literature Urška  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Pika miga  
Priznanja JSKD

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Del EPK festival mlade literature Urška		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 23. 02. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pika miga, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Častni občan razdelil svetnike		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 7	Površina: 806 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 02. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	Sinič Bojan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Tedenski napovednik dogodkov Evropske prestolnice kulture 2012 od 27. februarja do 4. marca 2012		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	RevijaKapital (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 23. 02. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Priznanja JSKD		

	Naslov	Simona Pirc Katalinič – profesorica glasbe, vodja radgonske območne izpostave Javnega sklada RS		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 34	Površina: 528 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 02. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zaigraj, tamburica		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 22	Površina: 47 cm2
	Rubrika / Datum	Podravje, 24. 02. 2012		
Stran v zbirki 24	Avtor	S.L.P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

## Del EPK festival mlade literature Urška

KOROŠKI RADIO, 23.02.2012, OSREDNJA POROČILA, 14.30

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti se v letošnjem letu z različnimi programi vključuje v Evropsko prestolnico kulture, tako v Mariboru kot partnerskih mestih. Vzpodbujanje ljubiteljske kulture je v teh kriznih časih še bolj pomembno, so poudarili na novinarski konferenci. V projektih EPK bo sodelovala petina vseh slovenskih kulturnih društev in skupin. Del EPK bo tudi mednarodni festival Mlade literature Urška, ki se bo bolj kot doslej povezoval tudi z drugimi kulturnimi dejavnostmi, kot so film, glasba, gledališče in likovna umetnost. Vrhunec bo dosegel oktobra, ko bodo v Slovenj Gradcu razglasili zmagovalca literarnega natečaja. V okviru EPK bo na Ptuj Festival godb in medgeneracijski projekt Pust, v Velenju pa mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrov v koncertnem igranju, Mednarodni festival otroških in plesnih skupin Pika miga in Mednarodna konferenca plesne pedagogike. Zavod Maribor 2012 bo za projekte Javnega sklada kulturnih dejavnosti letos namenil 300 tisoč evrov. Ljubiteljska društva so namreč v teh kriznih časih v izredno negotovem položaju.



*V ponedeljek so osmič v tem mandatu zasedali bistriški svetniki in svetnice*

## Častni občan razdelil svetnike

Bolj kot pester in hitro skrčen dnevni red je osmo redno sejo bistriškega občinskega sveta zaznamovala razklanost zaradi predloga za novega častnega občana. V ospredju je sicer bila proračunska razprava o tem, kako zagotoviti vire za načrtovanih 35 milijonov evrov (kako jih porabiti, seveda ni poseben problem). Župan je umaknil tri točke dnevnega reda, statutarnopravna komisija pa dodatno še obravnavo sprememb statuta občine (zaradi neusklajenega datuma občinskega praznika). Lokalna javnost je nestrpno pričakovala novico o imenih dobitnikov občinskih priznanj in nagrad. Vmes je padla še kakšna beseda o statutu, podražitvi parkiranja v modri coni, urejanju središča Koblja in štipendijskem skladu. Ponedeljkovo popoldne se je krepko prevesilo v večer, ko so luči v sejni sobi na Kolodvorski ulici še gorele.

Na osmi redni seji Občinskega sveta Občine Slovenska Bistrica se je zbralo 28 svetnic in svetnikov, opravičila sta se Ivan Jurše in Branko Repnik (manjkal je le še Srečko Juhart, SLS).

Tomaz Godec je pohvalil občinsko upravo za zapisnik, Drago Mahorko pa je pripomnil, da bi morali dodatno vključiti razpravo o pobudi Jožefa Jerovška.

Tik pred sejo je župan opravil posvetovanje z vodji svetniških skupin in je zato z dnevnega reda umaknil tri točke (poročila o delovanju zavoda za kulturo in knjižnice ter obravnava položaja starejše generacije in problematike nasilja v družini). Podžupan Alen Vidonja je dodatno predlagal še umik prve obravnave sprememb statuta, kar je občinski svet soglasno potrdil.

### Proračun na tapeti

Predlagani odlok o letošnjem proračunu občine vključuje načrtovanih 35,4 milijona evrov prihodkov, od tega je okrog 15,5 milijona evrov pogojenih s transfernimi prihodki iz državnih in evropskih blagajin in skladov. Odhodkov naj bi bilo za okrog 36,6 milijona evrov, proračunski primanjkljaj pa bodo premostili z najetimi kratkoročnimi likvidnostnimi

posojilom (1,3 milijona evrov pri Deželni banki Slovenije).

Župan **dr. Ivan Žagar** je pojasnil okoliščine priprave proračuna, ki je pripravljen na podlagi trenutno veljavnih predpisov in zakonodaje. Zadolženost proračuna in zaostrena gospodarska situacija bosta vplivali na razvojno naravnost.

»Na področju družbenih dejavnosti imamo odhodkov za 7,5 milijona evrov,« je opozoril župan. »Dodatno imamo za 2,5 milijona evrov stroškov financiranja, to pa je skupaj že deset milijonov proračunskih sredstev.«

Žagar je svetnikom in svetnicam pojasnil, katere pripombe iz razprave o programskem osnutku so predlagatelji upoštevali. Med drugim so povečali obseg sredstev za gospodarstvo in ceste (po 20 tisoč evrov za vsako področje), povečal se bo obseg plačila odvetniških storitev. Zaradi izvedbe projektov so zadolžitve povečali na 700 tisoč evrov, kolikor je dovoljena zgornja meja.

Župan pričakuje dokaj hiter rebalans, saj vlada napoveduje nove ukrepe pri financiranju občin. Tudi predsednik pristojnega odbora Milan Ozimič je predlagal sprejetje proračuna in resnejši nadzor

nad porabo sredstev pri naložbah.

Svetnica DeSUS Vida Lipoglav je predlagala več sredstev za delovanje društev upokojencev, »vzeli« pa bi Informatorju, ostalim humanitarnim društvom in kulturi pri ostalih nalogah (skupaj 2000 evrov). Saša Vidmar (LDS) je opozoril, da je v gospodarstvu na srečo uspešna vsaj skupina Impol, s katero občina premalo sodeluje. Tomaz Godec (SD) se boji, da občina ne bo vzdržala dodatne zadolžitve, zato njegova svetniška skupina ni podprla predlaganega proračuna. Razprava spet ni bila naravnana na prihodkovno stran, pri čemer bi svetniki morda imeli kakšno zamisel. Izstopali sta pripombi Ljubice Zgonec Zorko na račun predragega Informatorja in Primoža Rajha o osiromašeni ljubiteljski kulturi. Razpravljala je natanko polovica vseh svetnic in svetnikov.

Župan Žagar je odgovoril na vse pripombe. Očitno se dobro zaveda, da prav vsi porabniki proračunskih sredstev dobijo veliko premalo (»Žal je tega denarja samo toliko, kolikor ga je!«). V mestu se zao krožujejo upravni, kulturni in športni center. Z dodatnimi pojasnili so župana dopolnili Irena Jereb, Jožica Jurič in

Branko Znidar.

V prvi obravnavi je proračun podprlo 22 svetnikov, pred dokončnim sprejetjem pa je Vida Lipoglav vložila amandma za dodatna sredstva društvom upokojencev za 2000 evrov. Dobil je podporo enajstih glasov, petnajst jih je bilo proti, zato ni bil sprejet.

V drugi obravnavi je proračun podprlo 23 glasov, eden je bil proti.

Po odmoru, med katerim so jih obiskali Košutini kolekdniki in pustna skupina angelov, so sledile še preostale točke okrnjenega dnevnega reda, najprej **program dela občinskega sveta** v prvi obravnavi in **predlog podražitve parkiranja v modrih conah**. Sejo je v tem delu zaradi županove zadržanosti vodil podžupan Stanislav Mlakar.

### Dražje modre cone

Kot je znano, je predlagana podražitev parkiranja v modrih conah v središču Slovenske Bistrice z dosedanjih 0,20 evra na »novih« 0,30 evra za vsako začetno uro. Območje modrih con bodo razširili še za 14 parkirnih mest na Trg Alfonza Šarha (cno od teh za invalide). Podražitev občina opravičuje s pojasnitvijo, da se parkirnina ni spremenila vse od uvedbe modrih con leta 2001.

Razprave ni bilo, pristojna odbora sta soglašala s hitrim postopkom. Nove cene parkiranja stopijo v veljavo najkasneje v šestih mesecih po uradni objavi.

### Urejanje Keglja

Občina se bo s projektom Obnova vaškega jedra na Keglju že prihodnji teden prijavila na 7. javni razpis projektov za razvoj podeželja Ministrstva za kmetijstvo in okolje za obnovo in razvoj vasi. Uredili naj bi osrednjo ploščad v naselju, namenjeno prireditvam in parkiranju. S tem bi ohranili dragoceno kebeljsko vaško lipo, obnovili obzidje ob cerkvi sv. Marjete in celotno okolje. Skupna vrednost projekta je 270.162 evrov, od tega bi 85 odstotkov sredstev zagotovili s sofinanciranjem iz Programa razvoja podeželja. Dokument identifikacije je izdelal RIC, središče Keglja bi v primeru uspeha na javnem razpisu uredili do leta 2013.

Občinski svetnik Srečko Juhart, sicer predsednik sveta KS Keglja, je projekt dodatno argumentiral, svetniki pa so ga soglasno podprli.

### (Ne)dobitniki priznanj

Jožef Trol, predsednik pristojne komisije, je poročal o predlogu, da bi ob 12. marcu, občinskem prazniku, listino občine podelili **Boks klubu Slovenska Bistrica**, priznanja občine pa **Francu Očku** za področje športa, **Ivanu Šostariču** za področje obrti in podjetništva in **Karlu Drogeniku**, duhovniku.

Prejeli so 15 vlog, eno od teh tudi za podelitev naziva častnega občana **Francišku Beri**. Komisija je končno odločitev začuda prepustila občinskemu svetu, saj se sama do predloga ni mogla opredeliti (po dva glasova za in proti). Medtem ko za pre-

jemnike priznanj ni bilo nobenega nasprotovanja, so se kopja po pričakovanju znova lomila zaradi častnega občana.

Drago Mahorko je predlog za Franciška Bero dodatno podkrepil, Jožef Jerovšek pa je v daljšem nastopu temu nasprotoval, predlog je označil kot spodbujanje ideološke razprave: »Izrazita sta volja in interes, da bi predlagatelji odprli politične debate. Dobil sem informacijo, da neka stranka želi doseči prav to. Verjamem, da občinski svetniki ne bodo podlegli pritiskom.«

Jerovšek je nizal svoja stališča, od primerjave s častnimi občani Ivanom Pučnikom, Zoro Janžekovič in Jankom Čarom, omenjanja kršitve človekovih pravic v primeru nekdanjega direktorja Impola Stepišnika v dachauskih procesih do kandidatovega domnevnega nasprotovanja odpiranju bunkerjev na Zgornji Bistrici.

»Ne moremo si privoščiti, da bi bistriški občinski svet pohodil temeljne človekove pravice,« je še rekel Jerovšek, potem ko je izjavil, da je prav Bera nasprotoval odkrivanju povojnih grobišč.

Mahorko je ugovarjal z nasprotnimi argumenti, Simon Unuk pa je predlagal proceduralni predlog, naj se **naziv častnega občana ne podeli**. Župan je menil, da bi se za častnega občana morali opredeliti soglasno. Jasno je bilo, da je občinski svet razdeljen v dva tabora. Sklicevanja na politično modrost je bilo veliko na obeh straneh, svetniki pa so opredeljevali svoj glas. Proti proceduralnemu predlogu so razpravljali Ljubica Zgonec Zorko, Drago Mahorko, Tomi Godec in Vida Lipoglav, za predlog pa

Milan Ozimič, Jožef Jerovšek in Rudi Kruh. »Predlog je bil vrhunsko spolitiziran,« je rekel Saša Vidmar in se odločil, da »v tej zgodbi ne bo sodeloval«. Tako naziva častnega občana niso podelili, predloge dobitnikov priznanj občine pa so soglasno potrdili.

### Soglasje za direktorico

Nova direktorica knjižnice **Patricija Brdelak** je od kolektiva prejela večinsko podporo desetih zaposlenih (od 13), na svetu zavoda in komisiji za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja pa soglasno. Tako je tudi občinski svet, kot soustanovitelj zavoda, sprejel soglasje k njenemu imenovanju za mandatno obdobje naslednjih petih let. Predtem je dr. Peter Cvahte predlagal predstavitev programa dela in razvojne vizije kandidatke (vsaj v gradivu za sejo), predsednik komisije Simon Unuk pa je pojasnil, da je Brdelakova med postopkom izpolnila tudi ta pogoj. Soglasje so vendarle sprejeli soglasno.

V svet **območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** je kandidiralo kar osem kandidatov: Danilo Utenkar, Rudi Kruh, Patricija Brdelak, Konrad Zaviršek, Simon Unuk, Niko Turk, Blaž Gregorič in Tanja Hrastnik. Na predlog komisije je občinski svet potrdil imenovanja Blaža Gregoriča, Nika Turka in Tanje Hrastnik.

V **Centru za socialno delo Slovenska Bistrica** bo interese občine naslednja štiri leta predstavljal **Bran-ko Žnidar**, direktor občinske uprave, ki je dobil prednost pred kandidatko N.Si Faniko Ozimič.

**Tekst in foto:**  
**Bojan SINIČ**

## ISKRICE S SEJE

**Ivan Žagar, župan:** »Če ste že pohvalili občinsko upravo za dober zapisnik, bi jo lahko vsaj še za opravljeno delo pri kohezijskih projektih, posebej za pridobljen certifikat za odlagališče in projekt Cero 2.«

**Saša Vidmar (LDS):** »Vsi se zavedamo, da je proračun prebogata in zato ni realna. Najti bo treba vse rezerve pri projektih. Marsikateri vir bo omagal, žal smo preveliki optimisti pri prilivih.«

**Tom Godec (SD):** »Ko nekoga vržeš v vodo, splava ali potone. Proračun se obnaša tako, da se mora vsak znajti sam.«

**Primož Rajh (SDS):** »Ljubiteljska kulturna društva so prikrajšana, nimajo več denarja niti za ogrevanje.«

**Irena Jereb, občinska uprava:** »Projekta 2. OŠ nismo zafurali, pač pa ravno obratno, uspešno izpeljali in celo nekaj prihranili.«



Dame občinskega sveta, Ljubica Zgonec Zorko, Lea Ornik in Vida Lipoglav (z leve)

## Tedenski napovednik dogodkov Evropske prestolnice kulture 2012 od 27. februarja do 4. marca 2012

Objavljeno: 23.02.2012 ob 11:54:23



Datum in ura ter cena	Naziv Opis	Prizorišče	Vrsta dogodka	Projekt
27. 2. 2012 18.00 Vstopnina: Dijaki, študenti, upokojeni: 3 € Drugi: 4 €	Projekcija filmov projekta Nisi Masa Projekcija filmov mednarodnega projekta Nisi Masa. Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a>	Maribor Kino Udarnik	film	KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST MARIBORU V
27. 2. 2012 21.00 Vstopnina: Dijaki, študenti, upokojeni: 3 € Drugi: 4 €	Fokus: Seyyed Reza Mir-Karimi Projekcija filma Deček in vojak (Koudak va sarbaz) iranskega režiserja Seyyeda Reze Mir-Karimi (Iran, 2001, 90 min). Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a>	Maribor Kino Udarnik	film	KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST MARIBORU V
27. 2. 2012 21.00 Vstopnina: Predprodaja: 8 € Na dan dogodka: 10 €	Koncert Samo Šalamon 2ALTO feat. Loren Stillman, John O'Gallagher & Roberto Dani (ZDA, ITA, SLO) V tem sta vključena dva izmed trenutno najbolj iskanih jazz alto saksofonistov na svetu, oba sta doma v New Yorku - Loren Stillman in John O'Gallagher (ZDA), zasedbo pa zaključuje eden najbolj ustvarjalnih in iskanih bobnarjev v Evropi, Roberto Dani (Italija). Naš domači umetnik Samo Šalamon je kot edini Slovenec uvrščen v Penguin enciklopedijo jazz, kjer ga obravnavajo kot enega največjih talentov v jazz kompoziciji, hkrati pa ga leta 2008 izbrala revije Guitar Player kot enega od 10 najboljših kitaristov na svetu.	Maribor Klub 2012 - Satchmo	dogodki mestu, glasba v	KLUB 2012

28. 2. 2012 18.00-19.00 Prost vstop	Predavanje / Dr. Luka Skansi: "Okus" za konstrukcijo  Predstavitev temeljnih značilnosti slovenske arhitekture v obdobju med leti 1960 in 1975	Maribor  Umetnostna galerija Maribor	razstave in vizualna umetnost, arhitektura in oblikovanje	NEDOKONČANA MODERNIZACIJA / MED UTOPIJO IN PRAGMATIZMOM. ARHITEKTURA IN URBANIZEM V BIVŠI JUGOSLAVIJI IN DRŽAVAH NASLEDNICA	Kazalo
28. 2. 2012 18.00 Vstopnina: Dijaki, študenti, upokojeni: 3 € Drugi: 4 €	Fokus: Seyyed Reza Mir-Karimi  Projekcija filma V mesečini (Zir-e nour-e mah) iranskega režiserja Seyyeda Reza Mir-Karimi (Iran, 2001, 96 min).  Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a>	Maribor  Kino Udarnik	film	KINEMATOGRFSKA DEJAVNOST V MARIBORU	
28. 2. 2012 18.00 Prost vstop	Literarna hiša - Repatriacija  Repatriacija: Marjan Šijanec	Maribor  Literarna hiša	literatura	LITERARNA HIŠA	



<p>28. 2. 2012</p> <p>19.00</p> <p>Vstopnina:</p> <p>Študentje, upokojenci:</p> <p>4 €</p> <p>Drugi:</p> <p>6 €</p>	<p><b>Kvintet klarinetov Clariart</b></p> <p>Komorna zasedba Kvintet klarinetov Clariart je bila ustanovljena leta 2008 kot kvartet, v letu 2010 pa so povabili medse še petega člana. Sestavljajo jo študentje in diplomanti Univerze za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu in Akademije za glasbo v Ljubljani. Njihov repertoar je obsežen in raznolik, saj izvajajo originalne skladbe za kvartet klarinetov in moderno glasbo 20. in 21. stoletja ter priredbe klasične, jazzovske in judovske glasbe.</p> <p>Člani kvinteta: Jure Rogina (1984) je svojo glasbeno pot začel 1993 na Glasbeni šoli Karol Pahor Ptuj pri prof. Damjanu Kolariču. Glasbeno gimnazijo je obiskoval na Srednji glasbeni in baletni šoli (SGBŠ) Maribor (sedaj Konservatorij za glasbo in balet Maribor) med letoma 1999 in 2003 pri prej omenjenem profesorju. V tem času je prejel več nagrad na tekmovanjih mladih glasbenikov Republike Slovenije. Po uspešno opravljeni maturi se je vpisal na Univerzo za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu, kjer ga je poučeval univ. prof. mag. Bertram Egger, in leta 2009 z odliko zaključil podiplomski študij klarineta in glasbene pedagogike. Med študijem je sodeloval s Simfoničnim orkestrom Univerze za umetnost v Gradcu, European Master Orchestra, Simfoničnim orkestrom SNG Maribor in drugimi orkestri. Med šolanjem se je izpopolnjeval pri svetovno priznanih slovenskih in tujih klarinetistih: Alojzu Zupanu, Matetu Bekavcu, Petru Schmidlu, Wenzlu Fuchsu, Jozsefu Baloghju, Norbertu Täublu. Evgen Celcer (1986) je svojo glasbeno pot začel na Glasbeni šoli v Slovenskih Konjicah pri prof. Olgi Zbičajnik in prof. Janezu Zavcu. Šolanje je nadaljeval na Umetniški gimnaziji na SGBŠ Maribor pri mag. Valterju Petriču. Leta 2005 je po uspešno opravljeni maturi nadaljeval šolanje na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu pri univ. mag. prof. Bertramu Eggerju, pri katerem je junija 2009 z odliko diplomiral. Sedaj je študent magistrskega študija klarineta ter študija glasbene pedagogike na isti univerzi. Med šolanjem se je izpopolnjeval na seminarjih in</p>	<p>Maribor</p> <p>Vetrinjski dvor Gledališka dvorana</p>	<p>glasba</p>	<p>MLADI GLASBENIKI MARIBORA (CARPE ARTEM)</p>	<p>Kazalo</p>
---	---	--	---------------	--	---------------

izpopolnjeval na seminarjih in poletnih šolah za klarinet pri priznanih klarinetistih: Matetu Bekavcu, Wenzlu Fuchsu, Jožetu Kotarju, Beli Kovacsu in drugih. Sodeluje z različnimi komornimi zasedbami ter orkestri: Simfonični orkester SNG Maribor, Simfonični orkester Univerze za umetnost v Gradcu in European Master Orchestra. Kaja Smogavec (1988) je svojo glasbeno začela na SGBŠ Maribor, na dislociranem oddelku glasbene šole v Slovenski Bistrici pri prof. Andreju Šmonu. Šolanje je nadaljevala na Umetniški gimnaziji omenjene šole v Mariboru pri prof. Damijanu Kolariču. Po uspešno opravljeni maturi je bila sprejeta na Akademijo za glasbo (AG) v Ljubljani, v razred red. prof. Slavka Goričarja in pod njegovim mentorskim vodstvom junija 2010 z odliko diplomirala. Med šolanjem je prejela več nagrad na tekmovanjih mladih glasbenikov Republike Slovenije: 2001 - zlata plaketa in 2. nagrada, 2004 - zlata plaketa in 3. nagrada; 2007 - srebrna plaketa. Sodelovala je z različnimi komornimi zasedbami ter orkestri, kot so Simfonični orkester Akademije za glasbo Ljubljana in Pihalni orkester Srednje glasbene in baletne šole Maribor. Izpopolnjevala se je na seminarjih in poletnih šolah pri priznanih klarinetistih Jožetu Kotarju, Matetu Bekavcu, Hedwígu Swimbergheju, Ferdinandu Silveira in Susanne Hue.

Lovro Turin (1988) je svojo glasbeno pot začel na Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor, in sicer na Glasbeni šoli Tabor pri profesorju Zdravku Zimiču. Šolanje je nadaljeval na Umetniški gimnaziji Srednje glasbene in baletne šole Maribor pri mag. Valterju Petriču in prof. Damijanu Kolariču, nato pa na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu red. prof. Slavka Goričarja. Med šolanjem je prejel več nagrad na tekmovanjih mladih glasbenikov Republike Slovenije: leta 2004 je na Tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije prejel bronasto plaketo, leta 2007 pa zlato plaketo in prvo nagrado. Oktobra 2011 je nastopil kot solist s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor z Bozzajevim Koncertom za klarinet in orkester.

Sodeloval je z različnimi komornimi zasedbami in orkestri: Simfonični orkester SNG Maribor in Simfonični orkester Akademije za glasbo v Ljubljani. Je dolgoletni član Pihalnega orkestra KUD Pošta Maribor in folklorne skupine KUD Študent Maribor. Tomaž Močilnik (1990) se je pri osmih letih začel učiti klarineta pri prof. Avgustu Pogorevčniku na Glasbeni šoli Ravne na Koroškem, kasneje je bil tudi učenec prof. Gregorja Kovačiča. Od leta 2005 do 2009 je obiskoval Slovensko gimnazijo in sočasno Koroški deželni konservatorij za glasbo v Celovcu, kjer je bil njegov mentor prof. Hubert Slamhofer. Po končani srednji šoli je nadaljeval študij klarineta na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu pri prof. Geraldu Pachingerju, kjer sedaj študira tretje leto. Med šolanjem je prejel številne nagrade in priznanja na državnih in mednarodnih tekmovanjih: zlato plaketo in 1. nagrado na Tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije, 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju klarinetistov Carlino in 3. nagrado ter posebno nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe na avstrijskem tekmovanju Gradus ad parnassum. Večkrat je sodeloval v različnih orkestrih in komornih skupinah, s katerimi je nekajkrat nastopil tudi kot solist: Kärntner Symphonie Orchester, Jeunesse Symphonie Orchester Leibnitz, SFK Symphonie Orchester ter z drugimi simfonični in pihalnimi orkestri. Izpopolnjeval se je na mojstrskih tečajih, ki so jih vodili svetovno znani klarinetisti in pedagogi Mate Bekavac, Karl Leister, Alois Brandhofer, Johann Hindler in drugi.

Program:

Georg Friedrich Händel (1685-1759):  
Prihod kraljice iz Sabe iz oratorija  
Salomon

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 -  
1788), priredba Wolfgang Kornberger  
Helmut Hödl: Solfeggietto

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-  
847), priredba Wolfgang Kornberger:  
Scherzo iz scenske glasbe Sen kresne  
noči, op. 61

	<p>Theodor Burkali (1975*): Claritone za kvintet klarinetov Bertram Egger (*1980): Siempre el mismo - Por que no? (Vedno enako - zakaj pa ne?) Helmut Hödl (1968): »Rund-funk«</p> <p>Bertram Egger (*1980): La primera vez (Prvič)</p>				
<p>28. 2. 2012 19.30-20.30 Prost vstop</p>	<p>Se beremo (Glazerjev nagrajenec Zdenko Kodrič)</p> <p>V enournem srečanju Glazerjev nagrajenec Zdenko Kodrič prebira odlomke iz svojih del, se pogovarja s publiko in se dotakne tem, ki jih spontan klepet prinese. Dogodek nima povezovalca, vse poteka spontano. Zdenko Kodrič je slovenski novinar in književnik, rojen leta 1949 na Ptujju. Literarno pot je začel kot pesnik, nato pa začel pisati še dramska dela, romane in radijske igre.</p>	<p>Maribor Univerzitetna knjižnica Maribor - Glazerjeva dvorana</p>	<p>literatura</p>	<p>SE BEREMO (GLAZERJEVI NAGRAJENCI)</p>	
<p>28. 2. 2012 20.00 Prost vstop</p>	<p>Live jazz jam session</p> <p>Live jazz jam session (Marko Črnčec, Igor Bezget, Tadej Kampl, Petrušič in drugi)</p>	<p>Maribor Klub 2012 - Satchmo</p>	<p>dogodki v mestu, glasba</p>	<p>KLUB 2012</p>	
<p>28. 2. 2012 20.00 Vstopnina: Dijaki, študenti, upokojeni: 3 € Drugi: 4 €</p>	<p>Cikel gorniškega filma</p> <p>Mesečni cikel gorniškega filma nastaja v sodelovanju z Mednarodnim festivalom gorniškega filma Domžale.</p> <p>Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a></p>	<p>Maribor Kino Udarnik</p>	<p>film</p>	<p>KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU</p>	
<p>29. 2. 2012 15.30 Prost vstop</p>	<p>Predstavitve Lutke za raziskovanje vpliva okolice na zdravje in počutje in predstavitev raziskovalnih nalog z uporabo Lutke</p> <p>Lutka, ki bo nastopala tudi kot del stalne razstave eksperimentov je odličen primer orodja za množico raziskovalnih nalog za mlade, saj je mladim in drugim zanimiva in predvsem aktualna, saj omogoča merjenje sevanja mobilnih telefonov in drugih sevajočih pripomočkov, kot orodje za izdelavo raziskovalnih nalog pa se že množično uporablja pri partnerjih projekta SM RIS. Dober uvod za predstavitev enega pomembnejših projektov za vključevanje mladih v raziskovalno delo.</p>	<p>Maribor Hiša znanosti - Center eksperimentov</p>	<p>dogodki v mestu, znanje</p>	<p>HIŠA ZNANOSTI - CENTER EKSPERIMENTOV</p>	

<p>29. 2. 2012 16.30 Prost vstop</p>	<p><b>Ali napredujemo? Projekt mladi za napredek Maribora</b></p> <p>Skoraj tri desetletja že poteka projekt Mladi za napredek Maribora, v katerem mariborski osnovnošolski in srednješolski raziskovalci odkrivajo, spoznavajo in širijo svoja spoznanja. V zadnjih letih poteka projekt pod okriljem ZPM Maribor. Ali prepoznavamo vrednost projekta? Ali so njegovi rezultati ustrezno spoštovani? Kakšna je splošna družbena klima promocije raziskovalne dejavnosti, ustvarjalnosti? Kako reflektirajo omenjeno mladi?</p>	<p>Maribor Hiša znanosti - Center eksperimentov</p>	<p>znanje</p>	<p>HIŠA ZNANOSTI - CENTER EKSPERIMENTOV</p>	<p>Kazalo</p>
<p>29. 2. 2012 17.00-20.00 Prost vstop</p>	<p><b>KJE JE MEJA? Javni posvet o politikah migracij</b></p> <p>Na posvetu bomo z različnimi strokovnjaki osvetlili naravo sodobnih migracij, ki se prek evropskih politik dotikajo tako oseb z mednarodno zaščito in drugih migrantov kot državljanov in širšega prebivalstva. Spregovorili bomo o družbenih, simbolnih in političnih mejah. Namen posveta je, da ugotovimo, ali smo v zadostni meri seznanjeni s politikami migracij in o njihovem vplivu na vse, ki jih tako ali drugače zadevajo. Posvet je namenjen tudi temu, da bi natančneje premislili aktualen primer preselitve prebežnikov iz Malte v Integracijsko hišo v Mariboru, ki je bila izvedena v okviru pilotnega projekta EUREMA (Intra-EU Relocation of Refugees from Malta).</p>	<p>Maribor Vetrinjski dvor - Gledališka dvorana</p>	<p>znanje, skupnost</p>	<p>DIGITALNO NOMADSTVO</p>	
<p>29. 2. 2012 18.00-19.00 Prost vstop</p>	<p><b>Predstavitve projekta Semenska knjižnica</b></p> <p>Društvo Varuhi semen, v okviru programskega sklopa Urbane brazde, MARIBOR 2012 - Evropska prestolnica kulture, razvija projekt Semenska knjižnica, s katerim stremi k varovanju biotske pestrosti starih, lokalno prilagojenih sort kulturnih rastlin in spodbujanju ponovne pridelave teh sort med ljudmi. Ker je Semenska knjižnica v Sloveniji še dokaj nepoznan pristop k ohranjanju biotske pestrosti kulturnih rastlin vas vabimo, da se udeležite predstavitve ideje Varuhov semen.</p>	<p>Ptuj Kulturna dvorana - Videm pri Ptuju</p>	<p>skupnost</p>	<p>SEMENSKA KNJIŽNICA</p>	

<p>29. 2. 2012 18.00 Vstopnina: Dijaki, študenti, upokojeni: 3 € Drugi: 4 €</p>	<p><b>Govorilnica (El Mektoub)</b>  Projekcija filma Govorilnica (El Mektoub) režiserja Mohammeda Soudanija (Švica, Alžirija, 2010, 94 min).  Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a></p>	<p>Maribor  Kino Udarnik</p>	<p>film</p>	<p>KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU</p>
<p>29. 2. 2012 19.30 Vstopnina: 20 €</p>	<p><b>Kremerata Baltica</b>  Solist: Miša Majski, violončelo  Spored: »Italijansko popotovanje«  Nino Rota: Koncert za godala  Luigi Boccherini: Koncert za violončelo in godala št. 6, G 479, v D-duru  Luigi Boccherini: Menuet iz Godalnega kvinteta v E-duru G 275***  Giuseppe Verdi: Godalni kvartet (inačica za komorni orkester)  Ko je leta 1997 slavni latvijski violinist Gidon Kremer ustanovil komorni orkester Kremerata Baltica kot »darilo samemu sebi« za svoj petdeseti rojstni dan, verjetno nihče ni pomislil, da se bo priložnostni ansambel sedemindvajsetih mladih glasbenikov razvil v enega vodilnih svetovnih komornih orkestrrov. Pod Kremerjevimi vodstvom se je orkester z velikim uspehom kmalu podal na vsa pomembna svetovna glasbena prizorišča. Kremerata Baltica še danes nastopa predvsem pod vodstvom svojega utemeljitelja, občasno pa pred zasedbo stopijo tudi drugi glasbeniki, med katerimi najdemo izjemne gonilne sile klasične glasbe našega časa, kot so Vladimir Aškenazi, Christoph Eschenbach, Kent Nagano, sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Jessye Norman, Oleg Meisenberg in ne nazadnje Kremerjev latvijski rojak, Miša Majski.  Majski s svojo dolgo kariero že sodi v kanon izjemnih violončelistov moderne dobe, v dvorano Union pa se vrača prvič po mariborskem debiju leta 2005.</p>	<p>Maribor  Dvorana Union</p>	<p>glasba</p>	<p>ORKESTRSKI IN KOMORNI CIKEL</p>

29.2.2012	<b>Metropolis</b>	Maribor	glasba, film	METROPOLIS
19.30	Digitalno restavrirana in pred kratkim z desetletja izgubljenimi odlomki dopolnjena kopija nemega filma »Metropolis« je ena največjih mojstrov in celotne zgodovine filma. Brezčasna distopična zgodba o iskanju človečnosti in vstaji zatiranega ljudstva dandanes ni nič manj revolucionarna in veličastna, kot je bila ob svojem nastanku leta 1927. Metropolis je filmska mojstrovina avstrijsko-ameriškega režiserja Fritza Langa, ki je med prvo svetovno vojno nekaj časa preživel v Ljutomeru, kjer je okrevljal pri Karlu Grossmanu, avtorju prvega slovenskega filmskega zapisa. V okviru Evropske prestolnice kulture bo v Mariboru prikazana prenovljena kopija filma, ki jo bo z originalno partituro Gottfrieda Huppertza v živo spremljal šestdesetčlanski simfonični orkester pod taktirko Roberta Israela, enega največjih strokovnjakov za spremljavo nemih filmov.	SNG Maribor - Velika dvorana		
Vstopnina:				
Predprodaja:				
17 €				
Na dan koncerta: 20 €				
29. 2. 2012	<b>Fokus: Seyyed Reza Mir-Karimi</b>	Maribor	film	KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU
20.00	Projekcija filma Tako blizu in tako daleč (Kheili dour, kheili nazdik) iranskega režiserja Seyyeda Reze Mir-Karimi (Iran, 2005, 121 min).	Kino Udarnik		
Vstopnina:				
Dijaki, študenti,				
upokojeni: 3 €	Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a>			
Drugi: 4 €				
29. 2. 2012	<b>Live jazz jam session</b>	Maribor	dogodki v mestu, glasba	KLUB 2012
20.00	Live jazz jam session (Marko Črnčec, Igor Bezget, Tadej Kampl in drugi)	Klub 2012 - Satchmo		
Prost vstop				

<p>29. 2. 2012</p> <p>20.00</p> <p>Vstopnina:</p> <p>10 €</p>	<p>Stari časi (drama)</p> <p>KUD Studio Gledališče je na oder postavilo delo angleškega dramatika Harolda Pinterja »Stari časi«. Pinter velja za enega najbolj cenjenih sodobnih dramatikov, o čemer pričča tudi Nobelova nagrada za literaturo, ki jo je prejel leta 2005. Drama se odvija na angleškem podeželju, kamor sta se pred dvajsetimi leti iz Londona umaknila zakonca Deeley in Kate. V začetnem prizoru zakonca, oba v svojih štiridesetih, pričakujeta obisk Katine stare prijateljice Anne; z njenim prihodom se začne razkrivati neizrečena in potlačena skupna zgodovina izpred dvajsetih let. Njihovi pogovori so polni natančne jezikovne ostrine, za katero se skrivajo dejanska čustvena stanja. Za predstavo je bistveno razkrivanje odnosov med tremi akterji, v katerem ponovno zaživijo prevare iz preteklosti, ki usodno vplivajo na prihodnost. Drama Stari časi je bila krstno uprizorjena 1. junija leta 1971 v londonskem Aldwych Theatre, tokratno uprizoritev v režiji prvaka mariborske Drame Petra Boštjančiča pa si lahko ogledate na Malem odru Narodnega doma.</p>	<p>Maribor</p> <p>Narodni dom - Mali oder</p>	<p>gledališče in uprizoritvene umetnosti</p>	<p>HARMONIJE</p>	<p>Kazalo</p>
---	---	---	--	------------------	---------------



<p>1. 3. 2012 17.00-19.00 Prost vstop</p>	<p><b>ETNOMOBIL - socialno-umetniške delavnice</b></p> <p>V soseski Poljane so na majhnem, hrupnem in prometnem kosu betona skoncentrirane množice socialno šibkih in etnično raznolikih družin. Etnomobil ta ozki beton spreminja v pravljичni oder v vseh možnih jezikih. Tam se pleše, uči, poje, raja in povezuje. Diskriminacijo in konflikte napadamo z ustvarjalnostjo. Projekt »Etnomobil« bo z različnimi metodami in vsebinami poskusil na nevsiljiv in ustvarjalen način vključevati posameznike iz neorganizirane romske skupnosti v proces ustvarjanja skupnosti. Predvsem želimo opolnomočiti romske ženske, otrokom pa ponuditi široko paleto kulturnih in izobraževalnih delavnic ter dodatno učno pomoč. Aktivnosti, ki v največji meri potekajo v naselju Poljane in na drugih lokacijah v Mariboru, bomo izvajali na odprtih površinah pred bloki ter v skupnih prostorih v blokih in na kombiju, ki se bo imenoval Etnomobil. Pri raziskovanju romske kulture in jezika smo se osredotočili na pripravo in izdajo literarnega dela romske avtorice, ki vsebuje osebno zgodbo o ujetosti med tradicionalnim in željo po vzpostavitvi lastnega načina življenja. Od samega začetka delujemo v smeri izobraževanja vseh generacij, zato načrtujemo izdajo romsko-slovenskega slovarja, v katerem bomo popisali živo govoreči romski jezik v Mariboru. Dolgoročnejši namen izvedbe projekta je trajna romska skupnost in vzpostavitev informativno-izobraževalnih svetovalnih točk, na katerih bodo usposobljeni strokovnjaki izvajali socialno-kulturne vsebine, ki bodo romski skupnosti in drugim marginalnim skupinam v oporo pri socialnem vključevanju.</p>	<p>Maribor Soseska Poljane</p>	<p>otročka in mladinska ustvarjalnost, skupnost</p>	<p>ETNOMOBIL</p>	<p>Kazalo</p>
---	---	------------------------------------	---	------------------	---------------

1.3.-15. 10. 2012 18.00 Prost vstop	NanoUmetnost: stalna prostorska postavitev  Kulturni inkubator bo delno spremenjen v mesto zbiranja ter posredovanja različnih vsebin povezave umetnosti in nanotehnologij. Projekcije, grafične upodobitve, hiperaktivne vsebine in občasna predavanja bodo obiskovalcem omogočala vpogled kaj je nano in kako se povezujejo prizadevanja znanstvenikov in umetnikov. Pri projektu sodelujejo Polona Tratnik, Tomaž Kolarič, Jiri Kočica, Zoran Srđič, skupina BRIDA ter Janez Jelenc in Maja Remškar, Jože Slaček.	Maribor  Kulturni Inkubator	intermedijska umetnost	NANO UMETNOST
1. 3. 2012 18.00 Prost vstop	Literarna hiša - Harmonije  Koroški kulturni dnevi - Knjižni dar Mohorjeve družbe.	Maribor  Literarna hiša	literatura	LITERARNA HIŠA
1. 3. - 30. 4. 2012 18.00 Prost vstop	Obrazi notranje moči (Ars sacra: otvoritev razstave Valentina Omana, Ecce homo)  Razstava Ecce homo akademskega slikarja Valentina Omana v galeriji Ars sacra: sakralna vsebina, mešana tehnika na platno. Slikar Valentin Oman je avstrijski umetnik s slovenskim maternim jezikom - Koroški Slovenec, ki živi in dela na Dunaju in v Bekštajnu. Ob slikanju ustvarja tudi freske, reliefe v beton, aluminij in bron, zelo pogosto pa razstavlja na odprtem in v cerkvah.	Maribor  Galerija Ars sacra	razstave in vizualna umetnost	OBRAZI NOTRANJE MOČI
1. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Dijaki, študenti, upokojeni: 3 € Drugi: 4 €	Fokus - iranski film: Seyyed Reza Mir-Karimi  Projekcija filma Tako preprosto (Behamin sadegi) režiserja Seyyeda Reza Mir-Karimija (Iran, 2008, 35 mm, 97 min), z angleškimi podnapisi  Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a>	Maribor  Kino Udarnik	film	KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

<p>1. 3. 2012 20.30 Vstopnina: Predprodaja: 17 € Na dan koncerta: 20 €</p>	<p>Metropolis  Ponovitev</p>	<p>Maribor  SNG Maribor - Velika dvorana</p>	<p>glasba, film</p>	<p>METROPOLIS</p>	<p>Kazalo</p>
<p>2. 3. 2012 18.00 Vstopnina: Dijaki, študenti, upokojeni: 3 € Drugi: 4 €</p>	<p>Fokus - iranski film: Seyyed Reza Mir-Karimi  Ponovitev filma  Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a></p>	<p>Maribor  Kino Udarnik</p>	<p>film</p>	<p>KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU</p>	
<p>2. 3. 2012 19.30 Vstopnina: Predprodaja: Študenti, upokojenci: 8 € Drugi: 10 € Prodaja na dan koncerta: Študenti, upokojenci: 8 € Drugi: 12 €</p>	<p>Alma grande KOMORNI ORKESTER FESTINE  Sabina Cvilak, sopran  dirigentka: Živa Ploj Peršuh  Wolfgang Amadeus Mozart: Koncertna arija »Alma grande e nobile core«, KV 578  Wolfgang Amadeus Mozart: Recitativ in arija grofice iz opere Figarova svatba »E Susanna non vien! Dove sono«, KV 492  Wolfgang Amadeus Mozart: Koncertna arija (scena in rondo) »Ch'io mi scordi di te - non temer«, KV 505  Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 40 v g-molu, KV 550  Dobrodelni koncert Soroptimist International humanitarnega kluba Maribor</p>	<p>Maribor  Dvorana Union</p>	<p>glasba</p>	<p>KONCERTNI CIKEL FESTINE 2010-2014</p>	

2. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Dijaki, študenti, upokojeni: 3 € Drugi: 4 €	Projekcija filmov projekta European Short Pitch  Projekcija kratkih filmov iniciative Nisi Masa - mreže mladega evropskega kina.  Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a>	Maribor  Kino Udarnik	film	EUROPEAN SHORT PITCH
3. 3. 2012 9.30-18.00 Prost vstop	European Short Pitch	Maribor  Vetrinjski dvor Gledališka dvorana	film	EUROPEAN SHORT PITCH
3. 3. 2012 10.00 Vstopnina: 5 €	<b>Volk in kozlička</b>  Znana pravljica v novi hudomušni preobleki nagovarja na sodoben in samosvoj način. Prikazuje spretnost in pogum, ki sta potrebna za zmago nad nevarnostjo. Kdo bo koga - volk kozlička ali kozlička volka? Saj je vse samo igra, a kljub temu srečen konec pomirja.  Režiser: Pavel Polák	Maribor  Lutkovno gledališče Maribor	otroška in mladinska ustvarjalnost	LUTKE MINORITI
3. 3. 2012 18.00 Vstopnina: Dijaki, študenti, upokojeni: 3 € Drugi: 4 €	<b>Le Havre (Le Havre)</b>  Projekcija filma Le Havre finskega režiserja Akija Kaurismäkija (Finska, Francija, Nemčija, 2011, 93 min).  Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a>	Maribor  Kino Udarnik	film	KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

<p>3. 3. - 20. 12. 2012 18.00 Prost vstop</p>	<p>Mestna izpovednica Mestna izpovednica bo posameznikom omogočila, da javno izrazijo svoje mnenje, občutenje, da stresejo svojo jezo ali namenijo pohvalo. Kamera pa bo prisluhnila tudi izpovedim osebnega značaja. Zaradi občutka, ki ga dobi obiskovalec izpovednice, to je pogovor z nekom, ki ga ne vidi, aludira na katoliško spovednico ter sistem oddaje Veliki brat. Izpovednica bo odprta 24 ur na dan, vrat na njej ne bo, zato bo simbol odprtosti. V notranjosti bo opremljena le s stolom in kamero, ki bo posnela izpoved, izbor določenih posnetkov pa se bo predvajal na spletni strani EPK.</p>	<p>Maribor Mestna izpovednica</p>	<p>intermedijska umetnost</p>	<p>MESTNA IZPOVEDNICA</p>
<p>3. 3. 2012 19.30 Prost vstop</p>	<p>Gora okrog tebe »La mountanya al teu Voltant« Prisotnost in sedanost: enigmatični, ki jih rojeva gibanje življenja. Gibanje enega se drgne ob gibanje drugih, navzočnost skupinskega in individualnega. »La Muntanya al teu voltant« je plesna produkcija, katere bistvo se vrti okrog uganke, ki je, kot razlaga koreograf Gelabert Azzopardi, fascinacija vsakega plesalca in koreografa: gre za navzočnost plesalca in njegovo razmerje do soplesalcev in koreografije same. Drevo je lahko entiteta ali pa del gozda, enako tudi posameznik nastopa samostojno ali kot rezultat medsebojnega delovanja. V tem okviru ta plesna produkcija orisuje aluzije katalonske kulture, hkrati pa uprizarja individualen odnos posameznega plesalca.</p>	<p>Maribor SNG Maribor - Velika dvorana</p>	<p>gledališče in uprizoritvene umetnosti</p>	<p>KULTURNE AMBASADE</p>
<p>3. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Dijaki, študenti, upokojeni: 3 € Drugi: 4 €</p>	<p>Ambasada Kinoteka: Surova balada (Badlands) Program Ambasada kinoteka: projekcija filma Surova balada (Badlands) režiserja Terrencea Malicka (ZDA, 1973, 35 mm, 94 min) Več informacij: <a href="http://zavodudarnik.wordpress.com/">http://zavodudarnik.wordpress.com/</a></p>	<p>Maribor Kino Udarnik</p>	<p>film</p>	



## Simona Pirc Katalinič – profesorica glasbe, vodja radgonske območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, dolgoletna članica in vodja zdaj že skoraj legendarnih Drotmantrašev



Starša sta ob novem letu 1984 izpolnila njeno gorečo željo in ji podarila kitaro. Istega leta je doživela hudo prometno nesrečo, in ko se je zbudila iz nezavesti, jo je mama tolažila, da jo doma pod novoletno jelko čaka njena kitaro. Vse se je srečno končalo, Simona se je vpisala v glasbeno šolo in v naslednjih letih veliko nastopala na različnih prireditvah.



Simona je študirala glasbo na Pedagoški fakulteti v Mariboru. V diplomski nalogi je predstavila razvoj tamburaštva, slovenske skladatelje, ki so pisali za tamburaške orkestre, opisala sisteme tamburic in posamezne tamburice ter predstavila takrat delujoče tamburaške skupine. Na zagovoru diplomske naloge so z Drotmantraši zaigrali tri skladbe, ki jih je priredila za to priložnost, in navdušili profesorje ter študente. Diplomsko nalogo je izdala tudi v knjižni obliki in jo predstavila leta 2003 na OŠ Kapela na regijskem srečanju tamburaških skupin, razdelila pa jo je tudi pomurskim tamburašem.



Skupaj z drugimi navdušenci na področju tamburaštva na Slovenskem si je prizadevala, da bi tamburica našla pot v glasbene šole in postala enakovredna drugim glasbilom. To jim je uspelo v šolskem letu 2003/2004. Z ravnateljem Glasbene šole Brežice je napisala prvi slovenski učbenik za poučevanje tamburic v glasbenih šolah. Želi si, da bi tamburica postala reden predmet vsaj v nekaterih pomurskih šolah, saj je v Pomurju tamburaška tradicija – dvoglasni farkašev sistem – zelo razvita. Tako bi z novim kvartnim sistemom igranja, ki ga poučujejo na glasbenih šolah, pridobili številne mlade glasbenike, ki bi tako spoznavali subtilnost in lepoto zvoka tega čudovitega glasbila ter njegove neizmerne repertoarne zmožnosti.

**Družina ji pomeni največ, zato ji posveča ves prosti čas, ki ga ima na razpolago. Zaveda se, da bosta otroka hitro zrasla, zato hoče biti čim bolj poleg pri njunem odraščanju, saj se prav v teh letih postavljajo temelji za rast otrokove osebnosti. Želi si, da bi jima z možem uspelo vzgojiti otroka v samostojni in pošteni osebnosti, ki bosta znala ločiti med tem, kaj je prav in kaj narobe ...**



**Leta 1996 je začela igrati tamburico v tamburaškem društvu Drotmantraši, vlogo dirigentke, v kateri se odlično počuti, je prevzela leta 2001. Med Drotmantraši je preživela 15 čudovitih, nepozabnih let. V času njenega vodenja so se udeležili številnih tekmovanj in revij, od koder so se vedno vračali z lepimi uspehi in najvišjimi priznanji. Priredili so številne samostojne koncerte z različnimi gosti, nastopili na humanitarnih in drugih prireditvah v domovini in tujini ter izdali dve zgoščenki. Na koncertu ob 15-letnici društva je prejela srebrno Gallusovo značko za več kot 15 let delovanja v ljubiteljski glasbeni dejavnosti. V tem času pa ves svoj prosti čas posveča svojim otrokoma, zato je vodenje orkestra predala dolgoletni članici Eli Sarjaš Vsekakor pa se s tem njeno delo na glasbenem področju in v tamburaštvu še ni končalo, ostalo je še veliko idej za prihodnje čase.**





---

## Zaigraj, tamburica

Ptujska območna izpostava **JSKD** in Zveza kulturnih društev Ptuj vabita na regijsko srečanje tamburašev in mandolinistov Slovenije. Poimenovali so ga Zaigraj, tamburica, 2012. V soboto ob 19. uri bodo v Gimnaziji Ptuj nastopili Tamburaši iz Cirkulan KD Cirkulane (umetniški vodja je **Bojan Polajžar**), Tamburaški orkester PD Cirkovce (dirigent je **Drago Klein**), Tamburaški orkester PD Ruda Severja Gorišnica (**Boštjan Polajžer**), Tamburaški orkester KD Franceta Prešerna Videm pri Ptujju (**Jože Šmigoc**) in Tamburaški orkester KUD Majšperk (**Drago Klein**). Nastope bo strokovno spremljal mag. **Damir Zajec. (slp)**