

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
12. 01. 2012 do
13. 01. 2012

Število objav: 6
Tiskani mediji: 4
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Vrata odprl Center sodobnih plesnih umetnosti		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Siol.net (Splet); 584991		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 01. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Odprtje prostorov CSPU prvi korak do zagona javnega zavoda		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	STA (Splet); 24885		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 01. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Praznični Linhartov trg		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Deželne novice; 0	Stran: 16	Površina: 332 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 01. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	Beton Kaja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Nadzorni odbor za zmanjšanje izgube gledališča		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Jeseniške novice; 37000	Stran: 2	Površina: 80 cm2
	Rubrika / Datum	priloga Jeseniške novice, 13. 01. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	U.P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		S slavnostnim koncertom v novo leto		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 10	Površina: 208 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 01. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	A. J.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		"Živim za publiko"		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 22	Površina: 297 cm2
	Rubrika / Datum	Podravje, 13. 01. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Podbrežnik Slavko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

ČETRTEK 12.01.2012, 15:45

Vrata odprl Center sodobnih plesnih umetnosti

Na Zaloški cesti 65 so odprli vrata poslovnih prostorov javnega zavoda Center sodobnih plesnih umetnosti (CSPU).

0

+2

NATISNI

POŠLJI

PISAVA

Tweet 0

Priporoči



Minister za kulturo, ki opravlja tekoče posle, **Boštjan Žekš** je poudaril, da kljub odprtju prostorov "center v resnici še ni zgrajen". Kaj bo iz teh prostorov zraslo, je po njegovih besedah odvisno od ljudi, ki bodo v njih delovali.

Tudi v težkih časih skrb za kulturo in napredek

Kazalo

"V Sloveniji delamo stvari počasi, a s premislekom," je dejal Žekš in spomnil, da so prvi pogovori o CSPU na ministrstvu potekali že pred več kot tremi leti. Dodal je, da gre glavna zasluga za to, da so do prostorov za center na Zaloški prišli, v.d. direktorju javnega zavoda **Igorju Teršarju**.

"Ali bo iz tega zrasla inštitucija, ki bo sama sebi zadostna, z velikim številom zaposlenih, ali bo to servis, ki ga bo inštitucija nudila drugim, je odvisno od vas," je Žekš nagovoril udeležence odprtja. Po njegovih besedah je država z odprtjem dokazala, da tudi v težkih časih skrbi za kulturo in napredek.

"Upam, da bo vlada čim prej imenovala svet zavoda"

Teršar je poudaril, da CSPU v letu 2012 "čaka veliko dela". "Upam, da bo vlada čim prej imenovala svet zavoda, da se v kratkem pripravi sistemizacija delovnih mest in sprejmejo pravilniki. Pripraviti je treba celostno podobo in spletno stran. Zato si želim, da prostor, ki ga danes odpiramo, ne bo ostal prazen, saj je namenjen plesalcem, koreografom, plesnim pedagogom in vsem, ki so na kakršenkoli način povezani s sodobno plesno umetnostjo," je poudaril.



→ [Oglejte si celotno fotogalerijo](#)

Vlada je CSPU ustanovila julija lani, septembra pa je vlogo v.d. direktorja zavoda prevzel Igor Teršar. Od imenovanja je Teršar med drugim uredil pravno-formalni status centra ter pripravil investicijski program, program dela in finančni načrt zavoda za leto 2011. Pred novim letom je zaprosil za razrešitev s funkcije v.d. direktorja javnega zavoda.

Površina prostorov CSPU znaša 310 kvadratnih metrov

Teršar bo svoje delo opravljal do nove kadrovske rešitve, sicer pa bodo med prvimi nalogami zavoda v prihodnjih mesecih imenovanje sveta zavoda ter sprejetje načrta dela in finančnega načrta za leto 2012, so sporočili z ministrstva za kulturo.

Površina prostorov CSPU na Zaloški cesti znaša 310 kvadratnih metrov. Poslovni prostori se raztezajo na 180 kvadratnih metrih.

Stene prostorov krasi nekaj fotografij, povezanih s slovenskih sodobnim plesom

"Prostori omogočajo poslovno dejavnost, obstajajo pa tudi pogoji za vzpostavitev študijskega središča, arhiviranja in drugih dejavnosti arhivske fotografije," je povedal Teršar. Stene prostorov krasi nekaj fotografij, povezanih s slovenskih sodobnim plesom, ki so nastale med leti 1900 in 1973 in sta jih doslej hranila Zveza kulturnih društev Slovenije in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti.

V prostorih centra si želijo nekoč predstaviti tudi fotografije, ki jih hrani Društvo za sodobni ples Slovenije in predstavljajo novejšo obdobje. Odprtja prostorov se je med drugimi udeležila nekdanja ministrica za notranje zadeve **Katarine Kresal**, ki je pomagala pri temu, da CSPU lahko deluje v prostorih na Zaloški cesti 65, kjer je bila nekoč policijska postaja.

STA

Foto: Matej Povše

Odprtje prostorov CSPU prvi korak do zagona javnega zavoda

Odprtje prostorov CSPU prvi korak do zagona javnega zavoda

Odprtje poslovnih prostorov Centra sodobnih plesnih umetnosti.
Minister za kulturo Boštjan Žekš in direktor zavoda Igor Teršar.

Ljubljana, 12. januarja (STA) – Na Zaloški cesti 65 so danes odprli vrata poslovnih prostorov javnega zavoda Center sodobnih plesnih umetnosti (CSPU). Minister za kulturo, ki opravlja tekoče posle, Boštjan Žekš je poudaril, da kljub odprtju prostorov "center v resnici še ni zgrajen". Kaj bo iz teh prostorov zraslo, je po njegovih besedah odvisno od ljudi, ki bodo v njih delovali.

"V Sloveniji delamo stvari počasi, a s premislekom," je dejal Žekš in spomnil, da so prvi pogovori o CSPU na ministrstvu potekali že pred več kot tremi leti. Dodal je, da gre glavna zasluga za to, da so do prostorov za center na Zaloški prišli, v.d. direktorju javnega zavoda Igorju Teršarju.

"Ali bo iz tega zrasla inštitucija, ki bo sama sebi zadostna, z velikim številom zaposlenih, ali bo to servis, ki ga bo inštitucija nudila drugim, je odvisno od vas," je Žekš nagovoril udeležence odprtja. Po njegovih besedah je država z današnjim odprtjem dokazala, da tudi v težkih časih skrbi za kulturo in napredek.

Teršar je poudaril, da CSPU v letu 2012 "čaka veliko dela". "Upam, da bo vlada čim prej imenovala svet zavoda, da se v kratkem pripravi sistemizacija delovnih mest in sprejmejo pravilniki. Pripraviti je treba celostno podobo in spletno stran. Zato si želim, da prostor, ki ga danes odpiramo, ne bo ostal prazen, saj je namenjen plesalcem, koreografom, plesnim pedagogom in vsem, ki so na kakršenkoli način povezani s sodobno plesno umetnostjo," je poudaril.

Vlada je CSPU ustanovila julija lani, septembra pa je vlogo v.d. direktorja zavoda prevzel Igor Teršar. Od imenovanja je Teršar med drugim uredil pravno-formalni status centra ter pripravil investicijski program, program dela in finančni načrt zavoda za leto 2011. Pred novim letom je zaprosil za razrešitev s funkcije v.d. direktorja javnega zavoda.

Teršar bo svoje delo opravljal do nove kadrovske rešitve, sicer pa bodo med prvimi nalogami zavoda v prihodnjih mesecih imenovanje sveta zavoda ter sprejetje načrta dela in finančnega načrta za leto 2012, so sporočili z ministrstva za kulturo.

Površina prostorov CSPU na Zaloški cesti znaša 310 kvadratnih metrov. Poslovni prostori se raztezajo na 180 kvadratnih metrih.

"Prostori omogočajo poslovno dejavnost, obstajajo pa tudi pogoji za vzpostavitev študijskega središča, arhiviranja in drugih dejavnosti arhivske fotografije," je danes povedal Teršar. Stene prostorov krasi nekaj fotografij, povezanih s slovenskih sodobnim plesom, ki so nastale med leti 1900 in 1973 in sta jih doslej hranila Zveza kulturnih društev Slovenije in **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**.

V prostorih centra si želijo nekoč predstaviti tudi fotografije, ki jih hrani Društvo za sodobni ples Slovenije in predstavljajo novejšo obdobje. Odprtja prostorov se je med drugimi udeležila nekdanja ministrica za notranje zadeve Katarine Kresal, ki je pomagala pri temu, da CSPU lahko deluje v prostorih na Zaloški cesti 65, kjer je bila nekoč policijska postaja.

mce/av

12.01.2012 15:05



Praznični Linhartov trg

Vse od sredine decembra so bile na Linhartovem trgu postavljene stojnice z izdelki obrtnikov, kmetov in umetnikov. V prazničnih dneh so oživele jaslice, zaključilo jih je koledovanje.

KAJA BETON,
ALENKA BOLE VRABEC

Na predvečer svetih treh kraljev je tudi letos Javni sklad za kulturne dejavnosti - območna izpostava Radovljica poskrbel za pevski praznik ubranih domačih in tujih koledniških pesmi. Koledniki so začeli peti pred cerkvijo sv. Petra in ponesli pesem po vsem Linhartovem trgu ter zaključili v predvečerju graščine, kamor jih je pregnal dež. Tradicionalno koledovanje so obogatili Moški PZ Kropa, Ženski PZ Almira Mošnje, Moški PZ Triglav Lesce, Mešani PZ Lipnica, Moški PZ Podnart, Ženska vokalna skupina Oreade, Mešani PZ A. T. Linhart, Veteranski mešani PZ Radovljica, Mešani PZ Ljubno, Mešana pevska skupina F. Prešerna Žirovnica in Kvintet Tivoli Lesce. Radovljiški Linhartov oder pa je z dobro interpretacijo in v kostumih dopolnil lepo petje še s pastirskimi in trikraljevskimi kolednicami.

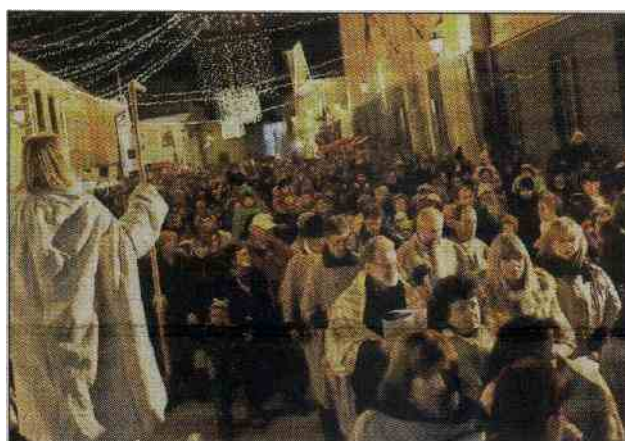
Tako so se zaključile letošnje božično-novoletne prireditve, s katerim želi zavod Turizem Radovljica v prazničnem času oživiti staro mestno jedro in dati domačinom možnost, da v prijetno okrašenem trgu nakupijo darilca, se družijo in zabavajo. Sejem, ki se je začel 16. decembra, je postregel z nastopom radovljiškega raperja Alena, otroško delavnico, boljšjakom, prikazom kova-



Linhartov trg je bi na božični dan premajhen za vse, ki so si prišli pogledat žive jaslice.

nja, obiskom Božička, koncerti v Radovljiški graščini in ognjenim šovom skupine Čupakabra. Tik pred prazniki je bila v atriju graščine delavnica za otroke, na Štefanovo pa so se otroci zabavali v družbi čarovnika Tonija in medveda Čalapinka.

Vrhunec prireditev so bile nedvomno žive jaslice. Prvič na božični dan, 25. decembra, in še 6. januarja, se je staro mesto spremenilo v Betlehem. Začetek jaslic, ki so jih v Radovljici uspešno organizirali že lani, je bil pred gostilno Kunstelj. Radovljiške jaslice se od drugih živih jaslic ločijo prav po tem, da potekajo kot sprevod, ki se pomika s pevskimi, plesnimi in igralskimi postanki proti trgu pred cer-



Radovljiške jaslice se od drugih živih jaslic ločijo prav po tem, da potekajo kot sprevod, ki se s postanki pomika proti trgu pred cerkvijo sv. Petra. / FOTO: MIRAN KAMBIČ

kvijo sv. Petra. Letos so jih poleg pevskih zborov in otroških folklornih skupin

popestrili še solisti in pritrkovalci.



Nadzorni odbor za zmanjšanje izgube gledališča

Nadzorni odbor Občine Jesenice je pregledal poslovanje javnega zavoda Gledališče Toneta Čufarja Jesenice. Večjih napak pri poslovanju niso ugotovili. Kar se tiče smotrnosti porabe denarja, pa so ugotovili, da je javni zavod v letu 2010 imel za 16.722 evrov več odhodkov kot prihodkov. Izguba je nastala zlasti zaradi močno povišanih cen predstav v izvedbi nacionalnih gledališč. Da izguba ne bi naraščala, so že v samem gledališču sprejeli določene ukrepe, nadzorni odbor pa je prav tako dal nekaj priporočil. Med drugim naj bi v gledališču pospešili prodajo predstav in varčevali predvsem tako, da bi predstave, katerih gostovanje je dražje, izvedli le enkrat za vse abonente, in sicer v dvorani kina. Ob tem pa je občinski **Boštjan Smukavec** opozoril, da so abonenti zelo nezadovoljni, kadar si predstave morajo ogledati v dvorani kina, saj da ta ni primerna za gledališke predstave. Zato je Smukavec predlagal gledališču, da se tega priporočila ne drži, ker bo sicer izgubil še tiste obiskovalce, ki zdaj hodijo v teater. Nadzorni odbor pa je še priporočil vodstvu gledališča, naj stroške koncertov glasbenega abonmaja zmanjša tako, da jih deloma združi s koncerti Glasbene mladine Jesenice in **javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**. U. P.



S slavnostnim koncertom v novo leto

Cerknica, 29. december – Kulturno društvo Godba Cerknica je v času božično-novoletnih praznikov pripravilo že svoj 37. novoletni koncert ki ostaja eden najbolje obiskanih kulturnih dogodkov v Občini Cerknica. Obiskovalci so ga izkoristili predvsem za to, da so božič preživeli v družbi glasbe, godbeniki pa so se predstavili s pestrim programom. Po uvodnem delu, v katerem se je pod vodstvom Janeza Žnidaršiča predstavil Mladinski orkester godbene šole, je nastopi-

la Godba Cerknica, ki zadnje tri leta ustvarja pod vodstvom dirigenta Mitja Dragoliča. S Pariškimi skicami in Čudežnim viakom, ki je delo slovenskega skiadatelja Roka Goloba, se bo godba udeležila tekmovanja Zveze slovenskih godb, ki bo potekalo maja v Laškem. Kot vsako leto sta tudi tokrat predsednik Zveze slovenskih godb, Tone Urbas, in koordinatorka OJSKD Cerknica Jožica Mlinar podelila priznanja godbenikom, v znak spodbude pa so rdeč nagelj dobili tisti najmlajši, ki so na novoletnem koncertu igrali

prvič. Posebno priznanje, zlato medaljo Bojana Adfamiča za več kot tridesetletno igranje pri godbi, je prejel tudi dolgoletni član Janez Žnidaršič. Godbeniki pa vsako leto poskrbijo za kakšno glasbeno poslastico in tako je bilo tudi letos. Na odru sta se jim pridružili mezzosopranistka Rebeka Hren Dragolič in sopranistka Barbara Tanze. Ob zaključku se je godbenikom in solistkama pridružil še združeni mladinski pevski zbor, ki so skupaj s skladbo Tih večer poslušalce pospremili v praznično noč. ◀ **aj**





Ptujski obraz

"Živim za publiko"

Drago Klein je v tamburaške orkestre vnesel moderne zvoke in med poslušalci požel veliko navdušenje

SLAVKO PODBREŽNIK

"Moje življenje je bilo zmeraj usmerjeno v glasbo," pravi **Drago Klein**. "Žal zaradi pomanjkanja denarja glasbe nisem mogel študirati na konservatoriju v Gradcu ali Ljubljani, kot sem si želel. A sem ob poklicu trgovca ves čas igral v ansamblih. Nekaj posebnega se mi je zgodilo leta 1969, ko sem na odhodu s Ptuja z mamo **Marijo** slišal v Prešernovi ulici igrati tamburico. Ta zvok me je povsem prevzel. Od takrat sem se ves predal temu glasbilu." Čeprav sta si ženo **Jasno** postavila hišo v njemu zelo ljubih Njivercah pri Kidričevem, se še vedno odločno izreka za Ptujčana; tu je namreč preživel svoje otroštvo in mladostna leta. Hčerka **Rebeka** je vojakinja v Slovenski vojski in je glasbeno udeležena žal opustila. Zato pa v obeh očetovih tamburaških orkestrih, cirkovškem in majšperškem, igra flavto hčerka **Nastja**, sicer študentka prava.

Nedavno je Drago Klein dobil priznanje Sveta ptujske območne izpostave **JSKD** za življenjsko delo na področju tamburaštva. Iz obrazložitve je mogoče razbrati njegovo izredno bogato in predano pot glasbenika. Že 36 let s sistematičnim delom vodi različne tamburaške sestave v Cirkovcah, na Ptuj, v Apačah, Gorišnici, Dornavi, Cirkulanah in Majšperku. Leta 1975 je deloval kot član tamburaške skupine Ptuj in istega leta prevzel vodenje v Cirkovcah. Po odsluženem vojaškem roku se je ponovno vrnil v Cirkovce in s skupino v Osijeku na srečanju tamburaških skupin nekdanje Jugoslavije dosegel največji uspeh. Vse do leta 1984 so se uspehi kar nizali.

Ob cirkovski skupini je vodil tudi druge, igral pa še zmeraj pri Ptujskih

tamburaših, ki pa so v devetdesetih letih prenehali delovati. Po desetletnem premoru in na veliko željo cirkovških tamburašev je leta 1994 ponovno prevzel vodenje in ostaja z njimi še danes. Leta 2006 je prevzel še vodenje novonastalega mladinskega tamburaškega orkestra v Majšperku. Z orkestroma iz Cirkovc in Majšperka je dosegel visok nivo kvalitete, kar dokazujejo visoka priznanja s številnih tekmovanj v Sloveniji in tujini.

Njegova posebnost je pisanje priredb za orkester, v katere vključuje tudi solistične glasbila, ki niso značilna za tamburaške sestave. V težnji k novih skladbam je na njegovo pobudo nastalo kar nekaj novitet izpod peres skladateljev za tamburaške zasedbe. Večino priredb napiše sam: "Zelo sem potruden, da smo v mojih tamburaških sestavih glasbila posodobili, obogatili in nadgradili. Tako lahko izvajamo nabor skladb, ki jih ni mogoče izvajati samo s tamburicami. Na roko mi je šlo to, da sem v orkestrih vedno imel nekaj mladih glasbenikov, ki so želeli preizkusiti nove načine igranja. V osemdesetih sem se prepustil temu toku in začel delati aranžmaje popularnih skladb, celo rockovskih komadov, v orkester sem dodal bobne, kar niso



Drago Klein: "Moje življenje je glasba!"
(Slavko Podbrežnik)

pred tem storili še v nobenem tamburaškem orkestru. Štiri skladbe smo denimo posneli z znano mariborsko rock skupino Center za dehumanizacijo. Eno teh pesmi z naslovom Barve so redno predvajali na Valu 202. Sedaj v majšperškem orkestru uvajam tudi klasično glasbo.

Prijatelji iz južnih predelov nekdanje Jugoslavije mi povejo, da imam v krajih, iz katerih pravzaprav izhaja tamburica, že posnemovalce. Tam so kritike naših nastopov izredno vzpodbudne. Žal pa precej odklonilne v naših, slovenskih tamburaških krogih. A nič hudega. Živim za publiko, ne zase. Zame pomeni občinstvo vse. Največja nagrada zame je, če me sprejmejo. Mojo raziskovanje glasbe v tamburaških orkestrih sprejemajo z navdušenjem, zato sem zelo vztrajen in od te smeri ne odstopam."

Strog, a prijazen

Franc Selinšek – Branko, prijatelj iz tamburaškega orkestra: "Drago je zelo strog, dosleden, natančen vodja orkestra. Kar je prav, saj mora nekdo v orkestru imeti glavno besedo, drugi pa mu moramo slediti. A to svojo strogost zna zelo dobro omiliti s svojo prijazno naravo. Ko odloži taktirko, se prelevi v toplega, duhovitega človeka."

Miran Krstičič, predsednik Tamburaškega orkestra Cirkovce: "Drago je zame velik človek, vizionar, zelo ustvarjalna oseba, ki tako rekoč umira za glasbo. Je hkrati strog in prijazen, kar gotovo botruje njegovim uspehom pri vodenju orkestrrov."