

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
13. 01. 2012 do  
14. 01. 2012

---

Število objav: 3  
Tiskani mediji: 2  
Splet: 0  
Radijske postaje: 1  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	"Zbor Jacobus Gallus je živ in zdrav"		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 8	Površina: 451 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 13. 01. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	Šček Jernej		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Včeraj seja škofjeloškega občinskega sveta		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Sora; 9000	14:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dober dan Gorenjska, 13. 01. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ples v nekdanji policijski postaji		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 16	Površina: 539 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 14. 01. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	Pišek Mojca		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



## Pogovor z dirigentom Markom Sancinom ob 20. obletnici

# “Zbor Jacobus Gallus je živ in zdrav”

Jernej Šček

**O**b 20-letnici MePZ Jacobus Gallus, ki jo je zbor pred kratkim obeležil s koncertom v luteranski cerkvi v Trstu, smo k pogovoru za naš teden povabili dirigenta Marka Sancina. Akademsko izobraženi pianist in muzikolog je svojo zborovsko pot začel kot pevec pri tem zboru, zadnja leta pa se kali v kakovostnega zborovodjo. Prav z njim se v zboru Gallus diha novo, konstruktivno ozračje.

**Marko, 20 let skupnega delovanja je lep dosežek. Kakšne občutke imaš po jubilejnem koncertu?**

Večer je bil vsekakor lep, podelili smo nekaj priznanj Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, tako zlatih Gallusovih značk kot posebnih priznanj za dolgoletno delovanje. Ta mali koncert, ki ga je povezovala Mairim Cheber, je prijetno zaokrožil in obeležil to lepo obletnico delovanja. Naj še traja! Vzdušje je bilo vsekakor prijetno. Po eni strani hvalevredno, slavnostno okolje luteranske cerkve v Trstu s številnimi poslušalci, po drugi pa bizarna akustika. Vsekakor pa smo zelo zadovoljni!

**Spomnimo se nedavnega zlatega priznanja na Regijskem tekmovanju odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin v Postojni...**

Mimo točkovanja, ki je bilo po mojem mnenju pošteno, sem zadovoljen s prepričljivim nastopom. Verjamem, da nas je bilo tokrat prav prijetno poslušati. Zbor začne delovati tako, kot bi moral. Zadovoljen sem tudi, ker smo na postojnski oder stopili z normalnim potekom dela, t. j. dvakrattedenski

vajami brez velikih dodatkov. To pomeni, da je doseženi rezultat standard, ne pa izjema. Upam, da bomo tako in še boljše vzdržali tudi v prihodnje.

To je pravi pristop h

kakovostnemu razvoju.

*Nášim pevcem sem želel pokazati, da lahko naredimo dobro tudi s čisto normalnim delovanjem, kljub vsemu, kar lahko vedno pride vmes.*

**Kaj bi torej rekel o dinamikah amaterskega zbora, ki ga je težko spodbujati in motivirati glede na to, da ima vsakdo skrbi, svojo zgodbo, službe, dolžnosti. Vloga dirigenta v tem presega glasbeno “tehniko” samo.**

Večkrat me sami pevci kregajo, da nisem dovolj strog. Ne vem, morda si predstavljajo, da bi moral z njimi ravnati kot kakšen “žandar” (smeh). Delo z amaterji mora biti predvsem prijetno, samo tako lahko dosežeš tudi rezultate. V letih sem kradel z očmi in videl kaj, kako in kdaj funkcionira znotraj pevske skupine. Ob malodušju skušam zato razumeti, da zahteva amaterstvo mnogo prilagodljivosti. Ob pravem času velja “stisniti” in udariti po mizi, kakor tudi sprostiti se in razbremeniti vzdušje. Vloga zborovodje je zato v tem, da združuje ljudi in jih vodi do skupnega cilja, brez malodušja, zamer in slabe volje.

**Zato pa povej nekaj besed o pomladitvi in osvežitvi vzdušja v zboru Gallus. Če se ne motim, se vam pridružujejo člani nekdanjega Mešanega mladinskega zbora Trst...**

Skupina je zelo dobra. Vse nas veseli, da se nam je ravno decembra pridružila šesterica novih članov, ki pa še niso bili vključeni v koncerte. Na srečo je skupina prijetna in z novimi člani smo zadihali nekaj nove energije. Zbor se je z leti zakoreninil v enoličnih navadah, tako da so spremembe za vse dobrodošle. Opažam pa nekaj: odkar

sem jaz dirigent, prihaja veliko moških, a manj žensk, kar me skrbi (smeh). Moški del se je dobro okrepil, pri ženskem pa bi bili dobrodošli večja prenova in osvežitev.

**Kaj pa bi povedal o svojem prehodu od pevca k zborovodji in o novi glasbeni poti, na kateri se preizkušaš?**

*Odločitev za dirigentstvo ni bi-*

*la izbira, zgodilo se je čisto slučajno. Pevec Mladinskega zbora iz Bazovice me je dalj časa “gnjavil”, da bi potrebovali novega, mladega dirigenta. Odgovarjal sem mu, da to ni moj poklic, dokler me ni nekega večera skoraj opil, pa sem mu od utrujenosti odgovoril, da če ne dobijo drugih, bom pomagal kar sam (smeh). Seveda, drugih niso niti iskali! Sicer sem se že na višji šoli preizkusil v tem, a sem se šele ob tej priložnosti začel resneje zanimati za zborov-*

*vodstvo. Slučajno je takrat Matjaž Šček nastopil kot dirigent zbora Gallus. Mislil sem, da bo tam še Janko Ban, v vsakem primeru bi bilo dobro. Začel sem krasti z očmi. Slučajno je v zbor prišel Matjaž, slučajno sem postal korepetitor in prav po njegovi zaslugi sem kasneje lažje postal dirigent. Matjaž mi je vedno pravil, da korepetitorja pevci ne smejo imeti preveč radi, in prav ta zdrava razdalja me je*

*rešila, ko sem stopil “na drugo stran”. Na srečo imam iskrene in enakopravne odnose z vsemi, a zdrava odmaknjenost je nujna, da te pevci jemljejo resno in prisluhnejo, ko je potrebno.*

### Kaj pa bi povedal o svojem izpopolnjevanju?

Največje izpopolnjevanje je bilo petje pri zboru Jacobus Gallus z Matjažem Ščekom. Učil sem se tudi pri doberdopskem zboru Hrast s Hilarijem Lavrenčičem in v drugih priložnostnih zborih z odličnimi dirigenti. Vedno pravim takole: ko je Matjaž vodil Gallus, sem imel dve brezplačni lekciji dirigiranja tedensko (smeh), kar je svojevrstna sreča. Izpopolnjujem se na tečajih JSKD, vokalno tehniko sem se učil z Nino Kompare, dve leti sem delal z Markom Munihom, obiskoval sem tečaje s Stojanom Kuretom, Garyjem Gradenom, Steffenom Schreyerjem. Čim več "skušam migati" in kradem malo tu, malo tam.

V kratkem času si veliko dal zboru Jacobus Gallus, a tudi sebi. Razvijaš se v samozavestnega in kakovostnega zborovodjo.

Ha, jaz sem bil "vržen" v to situacijo po Ščeku, Banu in Kuretu, kar ni enostavna naloga. Prvo leto sem zato izbral nekoliko "low-profile" pristop. Pred menoj so bili veliki ljudje, zato se mi je zdelo prav, da se prvo leto približam tej vlogi postopoma,

rekoč: "Poskusimo in pogledjmo, kaj bo iz tega". Na srečo mi pevci radovoljno sledijo in me še kar ubogajo (smeh), tako da se rezultati počasi začenjajo poznovati.

**Za seboj imate uspešno izvedene izkušnje, kako boste nadaljevali?**

S Fulviom Jurinčičem se že dalj časa menimo, da bi s harmonikarskim orkestrom Glasbene

matice Synthesis 4 izvedli Orffovo opero Carmina burana. Upajmo, da bomo lahko ta posebni projekt uspešno izpeljali, kar bi morda privabilo tudi kak nov glas. Spomladi pa načrtujemo nekaj koncertov. Še dalje se bomo trudili in skušali narediti čim boljše ter tako dokazati, da je zbor Jacobus Gallus še živ in zdrav".

**Vso srečo, Marko!**



## Včeraj seja škofjeloškega občinskega sveta

RA SORA, 13.01.2012, DOBER DAN, GORENJSKA, 14.00

Včeraj se je na 12 redni seji sestal škofjeloški občinski svet. Iz dnevnega reda, ki je vseboval 16. točk, so najprej na pobudo župana mag. Mihe Ješeta umaknili obravnavo sprememb pravilnika o subvencioniranju varstva otrok, ki niso vključeni v programe predšolskega varstva. Posredno se je te točke v pobudah in vprašanjih svetnikov kasneje dotaknil Klemen Štibelj, ko je predlagal naj bi bilo nadomestilo za prvo starostno obdobje otroka v višini 200, za drugo, kamor sodijo otroci stari od treh do šestih let pa 100 evrov mesečno. V nadaljevanju so svetnice in svetniki spraševali in dajali pobude o označevalnih tablah v Frankovem naselju, stalni merilni napravi onesnaženosti zraka na Trati, protihrupni ograji ob trgovini Kmetijske zadruge, voznem redu lokalnega avtobusa, rekonstrukciji Potočnikove ulice in investitorju parkirišča ob Zdravstvenem domu. Na slednje vprašanje so takoj dobili odgovor, da je to Osnovno zdravstvo Gorenjske. Ravno tako je župan odgovoril, da je izdelava energetskega koncepta občine v zaključni fazi in poudaril, da je Šolskemu centru uspelo pridobiti 2,2 milijona sredstev za toplotno izolacijo njihove stavbe. Na ostala vprašanja, med njimi tudi o domnevnem občinskem lastništvu več tisoč delnic Gorenjske gradbene družbe, oziroma bivšega Cestnega podjetja Gorenjske, pa bodo dobili pisne odgovore. Župan je odločno zavrnil očitke Tomaža Paulusa, da je pri razpisu in podelitvi priznanj za prostovoljno delo prekršil zakon. Pri kadrovskih zadevah so potrdili vse štiri predloge, ki jih je predstavil predsednik odbora Tine Radinja. Člana komisije Jobstovega sklada bosta Andrej Žagar in Gregor Hostnik, za tretjega pa bodo ponovili razpis, direktorica organizacijske enote Zdravstvenega doma Škofja Loka bo Sabina Ditner, kot predstavniki občine v Svetu **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, Območne izpostave Škofja Loka bodo odločali Juša Berce, Lojze Sovinc in Stanislav Šopar, pozitivno mnenje za ravnatelja Osnovne šole Ivana Groharja pa je dobil Marko Primožič. V skrajšanem postopku so potrdili predlog o spremembi območja naselij Trata in Godešič. Le ta je bil potreben zaradi boljše preglednosti krajevni naslovov objektov v industrijski coni. V drugi obravnavi so potrdili občinske zaključne račune za leti 2009 in 2010, strinjali pa so dopolnitvijo načrta ravnanja z občinskim nepremičnim premoženje in ukinitvijo statusa javnega dobra. Do sprememb je prišlo zaradi možnosti odkupa dela pritličja občinske stavbe, kjer je urejena loška hiša in pridobitve zemljišča potrebne za izgradnjo ceste v industrijski coni. Na koncu uro in četrtrajajoče seje so ob upoštevanju predlaganih pripomb sprejeli pravilnik o sofinanciranju socialnih, invalidnih in humanitarnih dejavnosti, ki vsem upravičencem zagotavlja enake pogoje in možnosti.



# Ples v nekdanji policijski postaji

**Mojca Pišek**

**Ljubljana** – Slavnostno odprtje poslovnih prostorov nedavno ustanovljenega *Centra sodobnih plesnih umetnosti* (CSPU) je gotovo najbolj nenavaden dogodek minulega kulturnega tedna. Na ministrstvu za kulturo so se namreč odločili, da zainteresirani javnosti in novinarjem pokažejo za zdaj prazne poslovne prostore tega novega javnega nacionalnega zavoda, še preden so bili vzpostavljeni najosnovnejši pogoji za zagon njegovega delovanja in izvajanja dejavnosti na področju sodobnega plesa v slovenskem in mednarodnem prostoru. Ko bo center dejansko »zgrajen«, se mu obetajo naloge ustvarjanja, predstavljanja, razvijanja, izobraževanja, raziskovanja, dokumentiranja, arhiviranja in promoviranja različnih estetskih in produkcijskih praks sodobne plesne umetnosti.

Zavod je sicer vlada ustanovila 7. julija lani, torej sočasno z odhajanjem **Majde Širca** z mesta ministrice za kulturo, nastanjen pa je v stavbi bivše policijske postaje v Mostah, ki leži med dvorcem Sela in sorodno institucijo, Španskimi borci, ki prav tako ponuja bogat program s področja uprizoritvenih umetnosti in plesa. Z vzpostavitvijo CSPU bodo torej Moste postale eno od institucionalnih središč slovenskega sodobnega plesa.

## Nejasna vizija ob zagonu

Do takrat pa bi znalo preteči še nekaj vode. Minister za kulturo, ki opravlja tekoče posle, **Boštjan Žekš**, je ob odprtju opozoril, da med odpiranjem prostorov »center v resnici še ni zgrajen«. Kaj bo iz teh prostorov zraslo, bo odvisno od »prebivalcev« centra, torej plesalcev, od katerih je hkrati odvisno, »ali bo iz tega zrasla institucija, ki bo sama sebi zadostna, z velikim številom zaposlenih, ali pa bo to servis, ki ga bo institucija nudila drugim«. Tudi trenutni vršilec dolžnosti direktorja CSPU **Igor Teršar** si želi, da prostori ne bi ostali prazni, saj so vrata centra odprta tako uveljavljenim plesalcem, koreografom in plesnim pedagogom kot

mladim plesnim upom.

Poleg iskanja vizije čaka javni zavod v letu 2012 tudi urejanje številnih formalnosti. Kot prvo bi morala vlada imenovati svet zavoda, brez katerega ni mogoče sprejemanje pravilnikov, načrta dela in finančnega načrta za leto 2012. Državni sekretar na ministrstvu za kulturo **Jožef Školč** je za STA pojasnil, da so na ministrstvu že pozvali pristojni organ MOL, Društvo za sodobni ples Slovenije in Umetniško gimnazijo za sodobni ples, naj posredujejo imena kandidatov, ki bi delovali v svetu zavoda. Prišlo pa je do zapleta, ker nekateri od predlaganih kandidatov niso dobili pozitivnega mnenja kadrovske-akreditacijskega sveta in morajo glede teh ponovno steči pogovori.

Hkrati z vsemi odprtimi vprašanji se z mesta vršilca dolžnosti direktorja poslavlja Igor Teršar, ki je hkrati direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti. Za razrešitev je zaprosil že pred koncem lanskega leta zaradi obremenjenosti s svojo redno službo, vendar bo delo v. d. direktorja opravljal do nove kadrovske rešitve. Kot je dejal Školč, bo tudi nova kadrovska rešitev lahko zgolj začasna, vendar pa bi to omogočilo vsaj reševanje sprotnih zadev in morebitnih dilem v zvezi z delovanjem zavoda in pripravo programa.

## Poleg pisarn še rezidence

Kljub temu je bilo v center vloženega že kar nekaj dela in sredstev. Sredi novembra je bila med ministrstvom za notranje zadeve, ministrstvom za kulturo in CSPU podpisana tripartitna pogodba, ki je omogočila začetek obnove prostorov. Med nalogami, ki jim jih je na centru uspeli uresničiti od 1. septembra 2011, ko je bil Igor Teršar imenovan na mesto vršilca dolžnosti direktorja, sta ureditev formalnopravnega statusa ter priprava investicijskega programa, programa dela in finančnega načrta delovanja. Hkrati je center v lanskem letu predstavljal znatno investicijo, saj je ministrstvo za kulturo za njegovo delovanje namenilo 275.000 evrov, od tega so nekaj več kot 243.000 evrov stali stroški investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme, 22.000 evrov so znašali programski stroški, slabih 9000 evrov pa splošni

stroški delovanja pri vzpostavitvi javnega zavoda.

Celotna površina prostorov, ki jih center upravlja, obsega 310 kvadratnih metrov uporabnih površin, štiri parkirne prostore, tri zidane garaže in tri kletne prostore. Od tega prostori, ki omogočajo poslovno dejavnost, predstavljajo 180 kvadratnih metrov, sicer pa po Teršarjevih besedah obstajajo tudi pogoji za vzpostavitev študijskega in arhivskega središča. Medtem še vedno obnavljajo levi trakt pritličja nekdanje policijske postaje, ki bo ponudil tri garsonjere in bo namenjen rezidenčni dejavnosti. Rezidenčni center bo s tem dopolnjeval sklop rezidenc, ki že delujejo v okviru **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** in Društva slovenskih pisateljev.

## Plesni center brez plesa

Vprašanje je torej, kje natančno naj bi se v novem centru odvijala osnovna dejavnost, v imenu katere je bil ustanovljen – ples. Ker prostor ne ponuja vadbenih prostorov znotraj zgradbe, naj bi temu namenu zadostil montažni plesni studio, katerega nakup je lani ministrstvo za kulturo stal še dodatnih 135.000 evrov. Studio, ki meri 20 metrov v dolžino, devet metrov v širino in štiri metre v višino, je že izdelan, plesalcem pa bo nudil električno ogrevanje, sanitarije, tuš kabino in garderobo. Nakupu so bili naklonjeni tako v Društvo za sodobni ples Slovenije kot na ministrstvu za kulturo, kjer so pripravili analizi, ki sta pokazali, da samo v Ljubljani primanjkuje najmanj šest vadbenih studiev. Za zdaj ni znana njegova lokacija, za katero Teršar pravi, da naj bi bila v Ljubljani, a se zanj zanimajo tudi v Celju in Mariboru, sicer pa bo studio mogoče razstaviti in ga preseliti.

Sosedstvo in sorodne dejavnosti v Španskih borcih in CSPU napovedujejo tesno sodelovanje obeh institucij in nemara tudi naslonitev CSPU na prostorske kapacitete sosednje stavbe. Intenzivno sodelovanje pri ustvarjanju in realizaciji programa so v Španskih borcih napovedali že septembra lani ob začetku aktualne programske sezone Španskih borcev, ki jih upravlja Zavod En-Knap.



Na odprtju prostorov Centra sodobnih plesnih umetnosti so plesalci svoje točke za fotografije odplesali kar v sobah, namenjenih pisarniški dejavnosti. Center namreč znotraj zgradbe, v kateri je nekoč domovala policijska postaja Moste, ne ponuja vadbenih prostorov za ples, ki jih bodo plesalci dobili z montažnim mobilnim studiem, ki svojo lokacijo šele išče. Na fotografiji so v ozadju Jožef Školč, Boštjan Žekš in Igor Teršar.