

# Zbirka medijskih objav

## JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

### 14. 01. 2012

---

Število objav: 1  
Tiskani mediji: 0  
Splet: 1  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Ples v nekdanji policijski postaji		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Dnevnik.si (Splet); 205280		
1	Rubrika / Datum	Iz tiskane izdaje, 14. 01. 2012		
Stran v zbirki	Avtor	Pišek Mojca		
3	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

## Ples v nekdanji policijski postaji

Pop/Kultura - sobota, 14.01.2012

Tekst: Mojca Pišek

f Všeč mi je

+1 0

**LJUBLJANA** - Slavnostno odprtje poslovnih prostorov nedavno ustanovljenega Centra sodobnih plesnih umetnosti (CSPU) je gotovo najbolj nenavaden dogodek minulega kulturnega tedna. Na ministrstvu za kulturo so se namreč odločili, da zainteresirani javnosti in novinarjem pokažejo za zdaj prazne poslovne prostore tega novega javnega nacionalnega zavoda, še preden so bili vzpostavljeni najosnovnejši pogoji za zagon njegovega delovanja in izvajanja dejavnosti na področju sodobnega plesa v slovenskem in mednarodnem prostoru. Ko bo center dejansko "zgrajen", se mu obetajo naloge ustvarjanja, predstavljanja, razvijanja, izobraževanja, raziskovanja, dokumentiranja, arhiviranja in promoviranja različnih estetskih in produkcijskih praks sodobne plesne umetnosti.



Na odprtju prostorov Centra sodobnih plesnih umetnosti so plesalci svoje točke za fotografije odplesali kar v sobah, namenjenih pisarniški dejavnosti. Center namreč znotraj zgradbe, v kateri je nekoč domovala policijska postaja Moste, ne ponuja vadbenih prostorov za ples, ki jih bodo plesalci dobili z montažnim mobilnim studiem, ki svojo lokacijo šele išče. Na fotografiji so v ozadju Jožef Školč, Boštjan Žekš in Igor Teršar. (Foto: STA)

Zavod je sicer vlada ustanovila 7. julija lani, torej sočasno z odhajanjem **Majde Širca** z mesta ministrice za kulturo, nastanjen pa je v stavbi bivše policijske postaje v Mostah, ki leži med dvorcem Sela in sorodno institucijo, Španskimi borci, ki prav tako ponuja bogat program s področja uprizoritvenih umetnosti in plesa. Z vzpostavitvijo CSPU bodo torej Moste postale eno od institucionalnih središč slovenskega sodobnega plesa.

## Nejasna vizija ob zagonu

Kazalo

Do takrat pa bi znalo preteči še nekaj vode. Minister za kulturo, ki opravlja tekoče posle, **Boštjan Žekš**, je ob odprtju opozoril, da med odpiranjem prostorov "center v resnici še ni zgrajen". Kaj bo iz teh prostorov zraslo, bo odvisno od "prebivalcev" centra, torej plesalcev, od katerih je hkrati odvisno, "ali bo iz tega zrasla institucija, ki bo sama sebi zadostna, z velikim številom zaposlenih, ali pa bo to servis, ki ga bo institucija nudila drugim". Tudi trenutni vršilec dolžnosti direktorja CSPU **Igor Teršar** si želi, da prostori ne bi ostali prazni, saj so vrata centra odprta tako uveljavljenim plesalcem, koreografom in plesnim pedagogom kot mladim plesnim upom.

Poleg iskanja vizije čaka javni zavod v letu 2012 tudi urejanje številnih formalnosti. Kot prvo bi morala vlada imenovati svet zavoda, brez katerega ni mogoče sprejemanje pravilnikov, načrta dela in finančnega načrta za leto 2012. Državni sekretar na ministrstvu za kulturo **Jožef Školč** je za STA pojasnil, da so na ministrstvu že pozvali pristojni organ MOL, Društvo za sodobni ples Slovenije in Umetniško gimnazijo za sodobni ples, naj posredujejo imena kandidatov, ki bi delovali v svetu zavoda. Prišlo pa je do zapleta, ker nekateri od predlaganih kandidatov niso dobili pozitivnega mnenja kadrovske-akreditacijskega sveta in morajo glede teh ponovno steči pogovori.

Hkrati z vsemi odprtimi vprašanji se z mesta vršilca dolžnosti direktorja poslavlja Igor Teršar, ki je hkrati direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnost. Za razrešitev je zaprosil že pred koncem lanskega leta zaradi obremenjenosti s svojo redno službo, vendar bo delo v. d. direktorja opravljal do nove kadrovske rešitve. Kot je dejal Školč, bo tudi nova kadrovska rešitev lahko zgolj začasna, vendar pa bi to omogočilo vsaj reševanje sprotnih zadev in morebitnih dilem v zvezi z delovanjem zavoda in pripravo programa.

## Poleg pisarn še rezidence

Kljub temu je bilo v center vloženega že kar nekaj dela in sredstev. Sredi novembra je bila med ministrstvom za notranje zadeve, ministrstvom za kulturo in CSPU podpisana tripartitna pogodba, ki je omogočila začetek obnove prostorov. Med nalogami, ki jim jih je na centru uspeli uresničiti od 1. septembra 2011, ko je bil Igor Teršar imenovan na mesto vršilca dolžnosti direktorja, sta ureditev formalnopravnega statusa ter priprava investicijskega programa, programa dela in finančnega načrta delovanja. Hkrati je center v lanskem letu predstavljal znatno investicijo, saj je ministrstvo za kulturo za njegovo delovanje namenilo 275.000 evrov, od tega so nekaj več kot 243.000 evrov stali stroški investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme, 22.000 evrov so znašali programski stroški, slabih 9000 evrov pa splošni stroški delovanja pri vzpostavitvi javnega zavoda.

Celotna površina prostorov, ki jih center upravlja, obsega 310 kvadratnih metrov uporabnih površin, štiri parkirne prostore, tri zidane garaže in tri kletne prostore. Od tega prostori, ki omogočajo poslovno dejavnost, predstavljajo 180 kvadratnih metrov, sicer pa po Teršarjevih besedah obstajajo tudi pogoji za vzpostavitev študijskega in arhivskega središča. Medtem še vedno obnavljajo levi trakt pritličja nekdanje policijske postaje, ki bo ponudil tri garsonjere in bo namenjen rezidenčni dejavnosti. Rezidenčni center bo s tem dopolnjeval sklop rezidenc, ki že delujejo v okviru Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in Društva slovenskih pisateljev.

## Plesni center brez plesa

Vprašanje je torej, kje natančno naj bi se v novem centru odvijala osnovna dejavnost, v imenu katere je bil ustanovljen - ples. Ker prostor ne ponuja vadbenih prostorov znotraj zgradbe, naj bi temu namenu zadostil montažni plesni studio, katerega nakup je lani ministrstvo za kulturo stal še dodatnih 135.000 evrov. Studio, ki meri 20 metrov v dolžino, devet metrov v širino in štiri metre v višino, je že izdelan, plesalcem pa bo nudil električno ogrevanje, sanitarije, tuš kabino in garderobo. Nakupu so bili naklonjeni tako v Društvo za sodobni ples Slovenije kot na ministrstvu za kulturo, kjer so pripravili analizi, ki sta pokazali, da samo v Ljubljani primanjkuje najmanj šest vadbenih studiev. Za zdaj ni znana njegova lokacija, za katero Teršar pravi, da naj bi bila v Ljubljani, a se zanj zanimajo tudi v Celju in Mariboru, sicer pa bo studio mogoče razstaviti in ga preseliti.

Sosedstvo in sorodne dejavnosti v Španskih borcih in CSPU napovedujejo tesno sodelovanje obeh institucij in nemara tudi naslonitev CSPU na prostorske kapacitete sosednje stavbe. Intenzivno sodelovanje pri ustvarjanju in realizaciji programa so v Španskih borcih napovedali že septembra lani ob začetku aktualne programske sezone Španskih borci, ki jih upravlja Zavod En-Knap.



Všeč mi je

Postani prvi/a med svojimi prijatelji, ki mu/ji je to všeč.