

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
19. 01. 2012 do
20. 01. 2012

Število objav: 20
Tiskani mediji: 13
Splet: 2
Radijske postaje: 4
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Živa, festival plesne ustvarjalnosti
mladih

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Seja mestnega sveta MO Kranj je potekala brez večjih zapletov		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Gorenjska televizija; 0	18:41	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Gorenjska TV poročila, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Žnidar Klementina		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Otroški karneval bo spet v Izoli		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Mandrač; 0	Stran: 7	Površina: 139 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	Radojevič Zvonko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	December na podeželju		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Mandrač; 0	Stran: 16	Površina: 453 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pred polno dvorano Doma kulture v Ljutomeru se je včeraj predstavilo Šentjakobsko gledališče		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Murski val; 40000	11:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	55 let prepevanja		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Novice – Slovenske Konjice; 0	Stran: 11	Površina: 340 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Ivačič Zdravko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Moj izziv niso nagrade, ampak vrhunsko pisanje...		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 3	Površina: 644 cm ²
	Rubrika / Datum	Naš pogovor, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Mavsar Bojana		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Črke in teksti, upodobljeni v sliki		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 13	Površina: 247 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, izobraževanje..., 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	Mavsar Bojana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Nekaj več v rakuju in haikuju		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 13	Površina: 154 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, izobraževanje..., 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	Jenko N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Oživljanje gledališke dejavnosti v Brežicah		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 21	Površina: 40 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Med dobitniki srebrne plakete tudi Marjan Bevk		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 12	Površina: 140 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Obravnavo proti očetu Koroške deklince so preložili za teden dni		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	14:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	Leskovšek Nataša		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

	Naslov	Kranjski mestni svetniki včeraj dokaj hitro skozi vse točke dnevnega reda		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Radio Kranj; 9000	09:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Gorenjska danes, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kranjski mestni svetniki so razpravljali tudi o predšolski vzgoji		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Radio Kranj; 9000	14:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Gorenjska danes, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Peli papežu Janezu Pavlu II.		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 14	Površina: 267 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 01. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	Žerdin Jože		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Priporočajo		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 21	Površina: 150 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 01. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Z jablano spoznanja nad logiko prostega trga		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 19	Površina: 570 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 01. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	Utroša Katja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Z jablano spoznanja nad logiko prostega trga		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Dnevnik.si (Splet); 205280		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 01. 2012		
Stran v zbirki 25	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	O otroškem varstvu bodo še govorili		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Siol.net (Splet); 584991		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 01. 2012		
Stran v zbirki 28	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Začetek EPK danes tudi v Slovenj Gradcu		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 13	Površina: 95 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 01. 2012		
Stran v zbirki 30	Avtor	K. R. P.		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Ljudske viže		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 22	Površina: 41 cm ²
	Rubrika / Datum	Podravje, 20. 01. 2012		
Stran v zbirki 31	Avtor	D. L. Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Seja mestnega sveta MO Kranj je potekala brez večjih zapletov

GTV, 19.01.2012, GORENJSKA POROČILA, 18:41

BARBKA GASAR (voditeljica): V sejni dvorani Mestne občine Kranj je včeraj popoldne potekala 11. redna seja mestnega sveta. Na dnevnem redu je bilo osem točk, skozi katere so se svetniki prebili brez večjih zapletov.

KLEMENTINA ŽNIDAR (novinarka): Osem točk, ki so bile včeraj del dnevnega reda prve letošnje seje mestnega sveta občine Kranj, svetnikov ni povzročalo večjih preglavic. Zataknilo se je le pri določitvi dnevnega reda, zaradi česar je bilo treba izvesti tudi krajši premor.

MOHOR BOGATAJ (župan MO Kranj): Imeli smo osem točk dnevnega reda. Poleg potrditve zapisnika, sprejema dnevnega reda seveda, potem pa kadrovske zadeve, odlok o spremembi cestnega prometa v Mestni občini Kranj, pa kar par točk je bilo še zraven. Predvsem otroško varstvo je bilo tukaj kar dosti debate na to temo.

ŽNIDAR: Svetniki so potrdili vse točke dnevnega reda. Imenovali so predstavnike občine v svet občine izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Kranj in sprejeli spremembe in dopolnitve odloka o ureditvi cestnega prometa v občini. Kljub temu pa se je pojavilo vprašanje, kako bo z urejanjem prometa v samem mestnem jedru.

BOGATAJ: To je dejansko vroča tema. Ljudje bi želeli zapirati okrog knjižnice. Dejanski odlok je že tako pripravljen, da se zapre parkiranje okrog knjižnice. Stanovalci Kokrškega brega pa so proti temu, oziroma tudi podjetniki, da tako rečem. Tako, da zadevo bomo še enkrat pretehtali, pa potem se odločili, kako naprej.

ŽNIDAR: Na seji so potrdili tudi poročilo o reševanju problematike otroškega varstva. Svetniki so se še strinjali s podelitvijo koncesije za opravljanje zobozdravstvenega varstva odraslih v prostorih Zobne poliklinike Kranj. Ob koncu pa so še podali soglasje k ceni storitev pomoči na domu v občini v letošnjem letu. V času pobud in vprašanj svetnikov je svetnica Vlasta Sagadin postavila vprašanje, zakaj je bila velika večina prireditev v veselem decembru v Rovih pod starim Kranjem in zakaj je veliko prireditev plačljivih.

BOGATAJ: Z vsako prireditvijo so povezani tudi stroški, tako je bilo tudi te žive jaslice, stroški so bili enormni, da tako rečem. Prvič so bil. Ko se bodo nekje unesli, mislim, da bo to zadeva lažja in bo tudi cenejša. Rove ravno tako je treba plačati, tako da jaz tukaj ne vidim kakšne možnosti, da bi vse naredili brezplačno. Določene prireditve so brezplačne, določene je pač potrebno plačati, tam, kjer so taki stroški in jih tudi občina iz proračuna ne more plačati.

ŽNIDAR: Kot je napovedal sam župan, večjih zapletov na seji ni bilo. Kljub temu pa je bilo nekaj nesoglasij, o katerih pa bomo poročali v ponedeljkovih poročilih.



Otroški karneval bo spet v Izoli

Tudi letos bomo v Izoli izpeljali Veliki otroški karneval, ki bo del 4. Istrskega karnevala (www.istrski-karneval.si). Organizatorji bodo: TZ Izola g.i.z., Območna izpostava JSKD Izola, DPM Izola, CKŠP Izola, pod pokroviteljstvom Občine Izola. Program je naslednji:

Sobota, 04.02. - Sejem rabljene pustne opreme in predstavitev istrskih pustnih običajev (10.00 - 13.00) v parku Pietro Coppo

Petek, 17.02. - Predaja oblasti Slovenske Istre Otroškemu Karnevalu (Lonka Izola) 10.00 - 12.00

10.00 - 10.45 rajanje za vrtce

11.00 - 12.00 za učence OŠ iz Izole

11.00 predaja ključa - Župana Izole in Kopra

Otroke bodo zabavali **Lea Sirk z bendom, Bepi, Kozica iz KP, gledališka skupina STEPS, Plesni studio Lai, 2. letnik vzgojiteljske šole SGTŠ**. Otroci se bodo lahko posladkali s kroštolami

Sobota, 18.02. - Otroška pustna povorka in veliko pustno rajanje na Lonki (14.00 - 17.00)

14.00 - 15.00 Pustna povorka

15.00 - 17.00 Rajanje s ČUKI na Lonki

Program povezuje **Darijan Gorela**

V primeru slabega vremena se dogajenje seli v eno od telovadnic v Izoli. Prijavnice zbirajo do 04.02.2012, več podatkov so na spletni strani: www.istrski-karneval.si pod zavihkom PUSTNA POVORKA.

Zvonka Radojevič



December na podeželju



Območna izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** Koper je v četrtek, 12. januarja, v Pretorski palači otvorila razstavo »in flora«, ki povezuje slikarska dela **Core Chiavedale** in **Lare Marconi** ter fotografije **Vida Jeranka**. Slednja sta tesno povezana z delovanjem izolskega Shoto kluba, izolski pa je bil tudi spremljevalni gledališki program, ki sta ga pripravila Ksenija Jambrošič in Mitja Jurinčič iz izolske gledališke skupine Steps. Spodaj pa je ena od fotografij iz koledarja **L'ete noir**, ki ga predstavljamo v pogovoru s fotografom **Luko Kaštom** in režiserko **Matejo Tomažinčič**.



Izolsko podeželje je letošnji december preživel tudi z nekaterimi akcijami pri katerih je sodelovalo več društev in posameznikov, aktivnosti pa je koordiniralo društvo Šparžin. Že v začetku decembra so pripravili delavnico adventnih venčkov, nadaljevali pa z gledališko predstavo in zaključili s koncertom zborovske pop glasbe. Tudi BOžiček bi prišel a jim je prav tistega dne ponagajal dež. Bo pa drugo leto.



Foto: Luka Kašič

Pred polno dvorano Doma kulture v Ljutomeru se je včeraj predstavilo Šentjakobsko gledališče

RA MURSKI VAL, 19.1.2012, POROČILA, 11:00

Pred polno dvorano Doma kulture v Ljutomeru se je včeraj predstavilo Šentjakobsko gledališče iz Ljubljane s komedijo Mali diktator. Predstavo in prvo sezono žlahtnega abonmaja je ocenila vodja izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Ljutomer Mira Rebrnik Žižek.

MIRA REBRNIK ŽIŽEK: Tokrat smo si ogledali zmagovalno predstavo 50. jubilejnega Linhartovega srečanja. To je festival ljubiteljskih gledaliških skupin, ki vsako leto poteka v okviru Javnega sklada za kulturne dejavnosti. In to je bilo nagrajeno Šentjakobsko gledališče gledali smo pa predstavo Mali diktator. Mi smo veseli, da je 190 abonentov se prijavilo v prvi sezoni abonmaja in seveda še dodatno potem prihajajo ljudje, ki abonmaja niso uspeli kupiti. To je dobra popotnica za naslednje leto, se pravi za naslednjo sezono in upam, da nam bodo ti abonenti ostali zvesti, da bomo lahko tudi v prihodnje pripravljali morda še boljši izbor, kot smo ga letos.

NOVINAR: In kaj si bomo lahko ogledali v prihodnje?

REBRNIK ŽIŽEK: Zadnja predstava bo pa Malomeščanska svatba naših zamejcev, ki prihajajo iz okolice Trsta. Prepričana sem, da bo tudi ta predstava zadovoljila naše, okus naših abonentov. Na sporedu bo 18. februarja, tokrat v soboto, ker pripravljamo tudi en taki zaključek te naše prve sezone in druženja in sobota je primerna za take stvari.



55 let prepevanja

Nocoj je pa lep večer.

Jubilejni koncert MoPZ Adolf Tavčar Slovenske Konjice.

Piše: **Zdravko Ivačič**

„Nocoj je pa lep večer“, je naslovno misel, zapisano na odru konjiškega kulturnega doma, izpostavil tudi konjiški župan, **Miran Gorinšek**, ko je nagovoril jubilate in občinstvo na nedeljskem koncertu ob 55-letnici delovanja Moškega pevskega zbora Adolf Tavčar Slovenske Konjice in zboru podelil posebno občinsko priznanje. Enake misli so prevevale tudi poslušalce, ki so zavzeto spremljali poldruugo uro domiselno sestavljenega programa in se zatem z jubilanti zadržali še na klepetu ob prigrizku in kozarčku v avli.

Predsednik zadovoljen

„Vesel sem, da smo pevci kljub zrelem letom tako uspešno izvedli ta koncert, najbolj pa nas je razveselila pohvala poslušalcev, izražena z aplavzom“, je po prireditvi povedal **Jože Malec**, predsednik zbora, ki danes šteje 22 aktivnih članov. Zadovoljen je bil tudi zborovodja.

55 let prepevanja

Zgodba MoPZ Adolf Tavčar se je začela pisati pred 55. leti, najprej sicer kot prijetno druženje po domovih, a je kmalu prerasla v zgodbo resnega zbora, ki si je nadel ime nekdanjega predsednika občine. Zbor redno prepeva na revijah, koncertih in ob različnih drugih prireditvah, vsako leto se udeležuje taborov pevskih zborov v Šentvidu pri Stični, srečamo ga tudi v Vurbergu, pa na druženju pevskih zborov iz mest z usnjarsko tradicijo in še bi lahko naštevali. Njegov sedanji umetniški vodja je **Samo Jezovšek**, mladi zborovodja, ki je v zbor prinesel svežino in nov zagon.

Pesmi in iskrive misli

Program koncerta so ob jubilentih dopolnjevale še članice Ženskega pevskega zbora DU Slovenske Konjice pod vodstvom **Adele Pečovnik** (zapeli so seveda tudi nekaj skupnih pesmi), Vokalni sekstet „Lindek“ in ansambel Vrt, ki so se mu pri zadnji pesmi, tisti vsem znani „V dolini tihi je vasica mala“, pridružili vsi pevci in stojе tudi občinstvo v dvorani.

Člane moškega zbora je humorno predstavil pevec **Franci Černec**, vodja OI **JSKD Breda Slapnik** je nekaterim od njih podelila jubilejne značke sklada, čestitke so jubilatam izrekli številni gostje, med njimi tudi predsednik DU **Štefan Vida**. Program je prijetno povezovala **Tjaša Kangler**, pesmi pa je z njemu lastno igrivostjo pospremil tudi član zbora, **Milan Rozman**. Zahvalili so se tudi donatorjem. Bil je res lep večer.



Jubilanti s svojim zborovodjem Samom Jezovškom.



Ob zaključku koncerta so zapeli še vsi skupaj.



S slavlenci je pela tudi vsa dvorana.



Pogovor s pesnico in pisateljico Stanko Hrastelj

Moj izziv niso nagrade, ampak vrhunsko pisanje ...

LESKOVEC PRI KRŠKEM - Pri 26 letih, leta 2001, je bila Stanka Hrastelj razglašena za najboljšo mlado pesnico Festivala **mlade literature Urška**. Štiri leta kasneje je za pesniško zbirko *Nizki toni* prejela nagrado 21. slovenskega knjižnega sejma za najboljši literarni prvenec, v začetku letošnjega leta pa ji je založba Mladinska knjiga podelila nagrado modra ptica za najboljše še neobjavljeno knjižno delo za odrasle. Z nagrajenko, pesnico in pisateljico iz Leskovca pri Krškem, smo se ob tej priložnosti pogovarjali tudi mi.

Nagrada, ki ste jo dobili, se imenuje modra ptica in vzbuja asociacijo na letenje. Vemo, da to ni vaša prva nagrada, pa vendar: ali mislite, da ste z njo dokončno poleteli med slovenske umetniške zvezde? Kaj bo to pomenilo za vaše nadaljnje ustvarjanje?

Nagrado so poimenovali po eni prvih slovenskih založb in vseh mi je, da so na tak način osvežili spomin nanjo. Zvezdnitvo v Sloveniji se mi je pa vedno zdel smešen izraz. Četudi nekoga pozna vsak prebivalec Slovenije, ga še vedno pozna zgolj dva milijona ljudi, veliko preskromna številka, da bi lahko govorili o zvezdah.

Koliko se strinjate z opredelitvijo žirije, da gre v vašem, pa tudi drugih nominiranih besedilih natečaja, za tako imenovani »transrealizem«?

Drugih besedil nisem brala, priložnost za to bom imela šele, ko bodo te knjige izšle, zato o tem ne morem soditi. Za svoje besedilo pa lahko takšno opredelitev zagotovo podpišem, saj *Igranje* govori o shizofreniji. Prav izraz transrealizem se mi zdi dober sinonim za to bolezen. Notranji svet bolnika s shizofrenijo in njegovo doživljanje okolice je zanj povsem resnično, a če nam bo o tem pripovedoval, bomo takoj videli, da ima prav malo stika s »pravo« realnostjo.

O sami knjigi tačas težko govorimo, ker še ni izšla. A naš odgovorni urednik, ki vas je slišal lani na nekem zasebnem branju, pravi, da je vaša proza zelo poetična, a tudi precej neposredna. In da se utegnejo v romanu prepoznati konkretni ljudje iz vašega, t.j. našega okolja. Kaj mislite o tem? Če je bila njegova pripomba mišljena kot kompliment, se mu lepo zahvaljujem!

S temi prepoznavanji v leposlovnih tekstih znajo res biti prave štorije. Samo spomnimo se obtožb nekih gospa iz Amerike, ki so v romanu Brede Smolnikar prepoznale svojo sorodnico in se čutile prizadete, čeprav so obenem trdile, da ta z junakinjo zgodbe nima ničesar skupnega, niti imena niti zunanosti niti karakterja niti dejanj. Da je bila absurdnost situacije še večja, je bila junakinja prikazana pozitivno. In trajalo je debelih osem let, da je vrhovno sodišče končno razsodilo, da pisateljica »ni kriva«.

Lani sem na festivalu Vilenica že nastopala z odlomkom iz romana, in v njem se je, kot mi je povedala, prepoznala moja znanka iz Kopra, celo enako ime ima kot oseba v romanu. Seveda ni nikaršne povezave z njo, enako ime pa je zgolj naključje. Največ stvari, ki sem jih pripisala osrednjemu liku, sem

si izposodila pri sebi, pa tudi nekaj pri znancih. Še najdlje v tem oziru sem šla pri liku Bernarde, ki pa je v veliki meri zgrajena na osnovi moje dobre prijateljice, natančneje je kombinacija dveh prijateljic, obeh iz teh krajev. Zanju po tistem upam in si želim, da se bosta prepoznali.

Že v drugi pesniški zbirki, ki je videti slogovno kot nekakšna napoved pohoda v prozo, najdemo zelo konkretno motiviko iz Krškega. Nudi torej naše okolje dovolj »gradiva za umetniško obdelavo in niso za to primerne le zgodbe iz velikih mest?

Vsak prostor in čas nosita s sabo veliko gradiva za kaj takega, samo prepoznati ga je treba. Ni pa nenavadno, da avtor domači kraj tako ali drugače umesti v ustvarjanje. Damijan Kozole, recimo, se v skoraj vsakem svojem filmu pokloni Krškemu. No, jaz Krškega nisem ravno opevala, ker mi atmosfera kraja ni dala prav veliko razlogov za to. Kljub temu pa me vedno veseli, če kak kosček Krškega najdem pri tistih, ki niso bili z našimi kraji

tesneje povezani. Eden takih primerov je *Vražje dekle* Ilke Vašte.

Po mnenju mnogih ste že s svojimi prejšnjimi dosežki vrisali Posavje na slovenski književni zemljevid, ki je bil dotlej dokaj »neobljudena« pokrajina. Kaj menite o posavski literarni produkciji nekoč in danes in kako se v tem smislu spominjate svojih začetkov?

Tako slavne in močne preteklosti, kot jo ima Posavje, nima prav dosti drugih okoliš pri nas. Delo Dalmatina in Bohoriča je izrednega pomena tako za slovenski jezik kot tudi za nastanek prvih slovenskih knjig in opismenjevanje ljudi. Krško je bil nekdanj močan center protestantizma, s tem pa tudi kovačnica velikih literarnih in prevajalskih duhov. In z umestitvijo kapucinov, četudi je šlo v osnovi za odgovor na to gibanje, smo med drugim dobili veličastno knjižnico, s katero se lahko še vedno upravičeno hvalimo.

Danes, ali bolje rečeno zadnja desetletja, v literarnem smislu žal veljamo za sivo liso. Gotovo ne zato, ker ne bi premogli odličnih piscev. Če izpostavimo samo en primer - zbirka pesmi

Rekvijem Ane Rostohar (Izdala založba Opus v Krškem, 1990, op.p.) je eno najboljših del, ki so bila v Sloveniji kdaj napisana. Preprosto spregledani smo in to po krivici. Smo pač na jugu, na periferiji.

Za Posavski obzornik ste pred časom zapisali nekaj zelo kritičnih besed o posavski oz. predvsem krški kulturi. Kakšen je vaš pogled nanjo danes in kaj vas najbolj moti?

Še več bi jih, pa se skušam držati nazaj (smeh). Ampak saj nisem kritizirala krške kulture. Kritizirala sem odnos do nje, predvsem odnos tistih, ki kosajo občinski proračun in delijo kulturniško potičke.

Moti me veliko stvari, najbolj pa prav gotovo finančni znesek, ki se ga kulturi namenja. Za delovanje vseh kulturnih društev, zvez, posameznikov in zavodov v občini v prihodnjem letu je namenjeno zgolj dvakrat toliko denarja kot za novoletno okrasitev. Pa vemo, da okrasitev ni bila prav nič razkošna. Slišati je, da bodo v prihodnje ta sredstva še skromnejša. Če bodo kulturniki pristajali na to, bom jezna na njih.

Pesniki veljajo za revne kot cerkvene miši, ta nagrada pa dokazuje, da je moč s pisanjem tudi nekaj zaslužiti. Pričakujete kaj zavisti iz pesniških vrst? In ali bo med navadnimi ljudmi in sorodniki kaj več potrditve, da je pesništvo oziroma pisanje tudi lahko poklic?

Žal ta nagrada tega ne dokazuje. Dokazuje zgolj, da se da kaj zaslužiti z nagradami. In ko je denar s tega naslova porabljen, si spet odvisen od sporadičnih in skromnih honorarjev za objave in nastope. Mojim pesniškim kolegom je to povsem jasno, zato dvomim, da so zavistni. Prej bi rekla, da so razočarani, ker so nagrade za poezijo finančno skromne, kakor tudi, da so honorarji za poezijo nižji od honorarjev za prozo. Nad tem sem razočarana tudi sama.

Moj prijatelj pesnik Ludwig Hartinger je rekel, da ko se odločaš, ali boš izbral službo ali pesniški poklic, se odločaš med tem, ali hočeš imeti v življenju denar ali čas. In da se odločiš za to, kar ti je pomembnejše.

Nagrada vsaj v finančnem smislu velja za najvišjo, tudi za poezijo ste dobili že kaj nekaj nagrad in potrditev. Kaj so za vas v tem pogledu še lahko izzivi, poleg Prešernove nagrade seveda?

Moj naslednji velik izziv je bronasta Prešernova plaketa ZKD Krško (smeh). Moj izziv niso nagrade, ampak vrhunsko pisanje, pozitivni odzivi strogih literarnih kritikov in knjižni prevodi v tuje jezike. Za te stvari si prizadevam. Nisem ravno skromna, kar se tega tiče ...

Bojana Mavsar

Stanka Hrastelj (roj. 1975) živi in ustvarja v Leskovcu pri Krškem. Po zaključeni brežiški gimnaziji je študirala teologijo na Univerzi v Ljubljani, v zadnjih letih pa se je povsem posvetila literarnemu ustvarjanju. Do sedaj je izdala dve pesniški zbirki, leta 2005 pri novomeški Založbi Goga prvenec Nizki toni ter štiri leta kasneje pri Študentski založbi Beletrina zbirko z naslovom Gospod, nekaj imam za vas. Zadnje nagrajeno prozno delo, ki ga je petčlanska strokovna komisija izbrala med deli 67 avtoric in avtorjev, bo pod naslovom Igranje izdano 15. marca letos.

Do sedaj je za literarno ustvarjanje prejela že več nagrad in nominacij, za seboj ima številne revijalne in radijske objave, s svojimi deli je sodelovala pri mnogih zbornikih in antologijah, udeležila se je mnogih domačih in mednarodnih literarnih festivalov. Je članica Društva slovenskih pisateljev in predsednica Kulturno umetniškega društva Liber s sedežem v Leskovcu pri Krškem, v katerem si prizadevajo predvsem tukajšnjemu občinstvu ponuditi kakovostne kulturne projekte in programe, krepiti zavest o pomembnosti vsebine prireditvev ter izkazovati spoštovanje do umetniških in kulturnih ustvarjalcev in njihovih avtorskih del.

Stran / Page: 3

Doseg / Reach: 54000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 644 cm2

Kazalo

3 / 3





Črke in teksti, upodobljeni v sliki

KRŠKO - 11. januarja je bila v krškem kulturnem domu regijska likovna razstava, naslovljena Tekst v podobi. Kot je ob predstavitvi razstavljenih del dejala kustosinja in likovna kritičarka Monika Ivančič Fajfar, sta beseda in likovna podoba dve plati jezika: govornjeno besedo lahko prevajamo v oblike in slike, likovne podobe pa beremo z mislimi in jih opisujemo z besedami.



Glasbeno popotnico enomesečni razstavi je dala ženska vokalna zasedba Vilineke iz Boštanja.

Tako je tudi razpisana tema od likovnih ustvarjalcev zahtevala, da črko, besedo in tekst uporabijo kot element likovnega dela, kar jim je tudi uspelo, saj so pri tem, kot je še dejala **Monika Ivančič Fajfar**, likovniki odkrili dekorativno vrednost besedil, razvijali vsebinske povezave med besedilom in sliko, raziskovali likovno vrednost

tekstovnih znakov in interpretirali družbeno kritične vsebine. Za upodobitev so pri tem uporabili različne tehnike: akril na platno, grafiko, kolaž ter digitalne in mešane tehnike. Selektorica je dela razvrstila v štiri kategorije, in sicer na tiste, ki s tekstom v sliki izražajo družbeno kritične vsebine, na slike, ki izražajo vsebinske po-

vezave med sliko in tekstom, na tiste, na katerih so uporabljene oblikovne oblike, in na slike, kjer je pisava uporabljena kot dekorativni element.

Po besedah **Sonje Levičar**, vodje krške izpostave **JSKD**, na katerem so prevzeli koordinacijo razstave za območje Dolenjske, Bele krajine in Posavja, je že lani spomlad na razpisano temo potekalo likovno izobraževanje, ki ga je vodila **Nives Panič**, na sam razpis pa se je v nadaljevanju prijavilo skupno 30 avtorjev, ki so oddali 51 del, od tega je bilo na končnem izboru na razstavo uvrščenih 24 slik 18 avtorjev. Strokovno pomoč pri postavitvi pričujoče razstave, ki je ena izmed zadnjih osmih regijskih razstav, je nudil profesor likovne umetnosti **Andrej Levičar**, med razstavljenimi slikami avtorjev: **Branke Pirc**, **Mete Kuplenik**, **Mihaele Prevejšek**, **Zdravka Čer-**

va, **Sabine Šiler Hudoklin**, **Mojce Musar**, **Katje Pibernik**, **Sebastijana Popelarja**, **Jerce Šantej**, **Tine Žvab**, **Kristine Bevc**, **Vesne Dujakovič**, **Rosine Curhalek**, **Branke Ereš**, **Tatjane Potokar**, **Ane Mamilovič**, **Marije Kukovica** in **Vladimirja Sumreka**, pa bo državni selektor opravil še izbor slik za državno razstavo, ki bo postavljena v mesecu oktobru letos v Slovenji v Gradcu v okviru Mednarodnega festivala **mlade literature Urška**.

Otvoritev razstave, ki si jo lahko ogledate v zgornji in spodnji etaži kulturnega doma vse do 13. februarja, je popestrila boštanjaska vokalna zasedba Vilineke, ki jo vodi **Martina Prevejšek**, v njej pa prepevajo **Tanja Žibert**, **Mateja Repovž Lisec** in **Maja Repovž**, na citrah pa je ženski trio spremljala **Anja Derstenšek**.

Bojana Mavsar



Nekaj več v rakuju in haikuju

BREŽICE - Društvo likovnikov Brežice je 20. decembra 2011 prostor Upravne enote obogatilo z eksponati unikatne keramike v raku tehniki in dvema kiparskima deloma iz lesa, kar je lep izkupiček študija keramike, ki je potekal med lansko pomladjo in jesenjo pod izvrstnim mentorstvom Nevenke Ruškovič.



Del razstavljenih izdelkov, v ozadju avtorji

Če povzamemo le del misli iz govora predsednice **Ane Mamilovič**: bežen pogled pokaže gledalcu predvsem uporabno-dekorativno vrednost eksponatov, a je njihov osnovni pomen simbolno-duhovne narave - zlitje človeka z osnovnimi elementi narave: zemljo, ognjem, vodo, zrakom. Vloga ustvarjalca je, da vzpostavlja enakovreden odnos z naravo tako pri ustvarjanju predmetov kot v njihovi uporabi. Človek in narava v takšnem prepletanju ustvarjata novo stvarnost, novo rojstvo, resonanca v nas in okrog nas pa nastopi, ko »tihe- mu umu spregovorijo molčeče stvari«, kar so misli mojstrov Zena. Podoben, neposreden stik človeka in narave je vzpostavljen v haiku poeziji (pod mentorstvom prof. **Marjane Požun** so raku predmete z avtorsko haiku poezijo dopolnili dijaki brežiške gimnazije ter s petjem narodne in Svete noči prejemniki zahvale in pohvale), in to je tisto »nekaj več« v rakuju in haikuju, ki v japonščini zveni kot »nono no avare« - globoko razumevanja sveta.

Mamilovičeva se je zahvalila Občini Brežice, **JSKD** in ZKD za pomoč pri realizaciji projektov in rednega dela društva, **Nevenki Ruškovič**, **Darku Bukovinskemu** za prijaznost gostovanja ter Posavskemu obzorniku za izborna predstavljanje njihovega dela v mediju, vsem prisotnim pa je zaželela lepe božične praznike in sreče v novem letu.

N. Jenko Sunčič



Oživljanje gledališke dejavnosti v Brežicah

BREŽICE - Nekaj posameznikov, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti in Zveza kulturnih društev Brežice so prejšnji teden, 12. januarja, priredili t.im. prvi gledališki klepet, na katerega so povabili vse, ki bi se želeli kot igralci, režiserji, šepetalci, kostumografi, scenografi pridružiti novonastali gledališki amaterski skupini v Brežicah. Povabilo velja še naprej, skupina pa je na prvem srečanju sprejela sklep, da ustanovijo društvo, ki naj bi še v tem letu pripravilo prvo gledališko predstavo. Konec meseca nameravajo pripraviti tudi celodnevno gledališko delavnico. Več informacij tudi na www.posavje.info/kultura in v prihodnjih številkah časopisa.



JAVNI SKLAD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

Med dobitniki srebrne plakete tudi Marjan Bevk

Zlato plaketo za življenjsko delo prejme dr. Mirko Cuderman

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD) bo tudi letos podelil priznanja za življenjsko delo in izjemne dosežke na področju kulturnih dejavnosti. Zlato plaketo, pet srebrnih plaket in zlati znak sklada bodo podelili v sredo, 25. januarja, ob 18. uri v Festivalni dvorani v Ljubljani.

Zlato plaketo za življenjsko delo na področju zborovske glasbe prejme dr. Mirko Cuderman, ki je v petdesetih letih aktivnega delovanja na področju ljubiteljske in kasneje poklicne zborovske glasbe dal slovenski glasbeni poustvarjalnosti neizbrisen pečat.

Med dobitniki srebrne plakete je Marjan Bevk za uspešno kulturno udejstvovanje doma in v zamejstvu (kot gledališki pedagog je na primer aktiven v Benečiji). Ostali dobitniki so Hanzi Weiss za razvijanje kulturnega sodelovanja s Slovenci v zamejstvu, Marija Ahačič Pollak za ustvarjalno in uspešno razvijanje vokalne glasbe zunaj matične domovine, Daliborka Podboj za ustvarjalno in pedagoško delo na področju sodobnega plesa in Josip



Marjan Bevk

KROMA

Zupan za organizacijsko in pedagoško delo na področju kulturnih dejavnosti.

Zlati znak JSKD prejme Nataša Kramberger za izjemne dosežke na področju literarne dejavnosti.

Obravnavo proti očetu Koroške deklice so preložili za teden dni

RADIO 1, 19.01.2012, NOVICE, 14.00

SAŠO BOROJEVIČ: Obravnava proti očetu Koroške deklice so preložili. Obtoženi ima namreč novega odvetnika, ki je primer prevzel šele včeraj zato še ni imel časa pregledati dokumentacije. Več Nataša Leskovšek.

NATAŠA LESKOVŠEK (novinarka): Obravnava je bila tokrat preložena že drugič, saj je pred decembrsko obravnavo obtoženi Kaker preklical pooblastilo takratnemu odvetniku Iztoku Drozdeku. Odvetnica dekličine mame Irma Pavlinič Krebs je današnjo preložitev obravnave označila za zavlačevanje. Po njenih besedah je mati naredila vse, da bi dobila hčerko nazaj zato je vedno bolj razočarana nad sistemom.

IRMA PAVLINIČ KREBS (odvetnica dekličine mame): Vsa ta zavlačevanja so manevri, ki najbolj škodujejo otroku, ki se bo po mnenju izvedencev pravzaprav izjemno težko vključil v normalno življenje, kjerkoli že je, če je sploh živa. Torej ta zavlačevanja očeta pač kažejo na njegov značaj.

LESKOVŠEK: Policija deklico neuspešno išče že skoraj eno leto. Njen oče pa je zaradi tega v priporu od junija lani.

Kranjski mestni svetniki včeraj dokaj hitro skozi vse točke dnevnega reda

RA KRANJ, 19. 01. 2012, GORENJSKA DANES, 9:00

Kranjski mestni svetniki so se včeraj dokaj hitro prebili skozi vseh osem točk dnevnega reda prve seje v letu 2012. Čeprav se je zataknilo pri določitvi dnevnega reda, so kasneje le potrdili vse točke. Tako so imenovali predstavnike občine v Svet območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Kranj, sprejeli so odlok o spremembah in dopolnitvah odloka o ureditvi cestnega prometa v občini, ki bo omogočil učinkovitejše delo nadzornih organov. Na seji so prisluhnili poročilu o reševanju problematike otroškega vrtca, ki so ga potrdili. Svetniki so se še strinjali s podelitvijo koncesije za opravljanje zobozdravstvenega varstva odraslih v prostorih Zobne poliklinike Kranj, ob koncu pa so še podali soglasje k ceni storitev pomoči na domu v občini v letošnjem letu. Ta se za uporabnike ne bo spremenila in bo tako ostala pri 4,20 evra.

Kranjski mestni svetniki so razpravljali tudi o predšolski vzgoji

RA KRANJ, 19. 01. 2012, GORENJSKA DANES, 14:00

Kranjski mestni svet se je na včerajšnji seji seznanil z reševanjem problematike otroškega varstva in na eni od prihodnjih sej naj bi obravnavali terminski načrt reševanja. Do leta 2010 so namreč izkoristili vse prazne prostore v vrtcih na Planini. Načelnica oddelka za družbene dejavnosti Nada Bogataj Kržan je povedala, kako bo letos z zagotavljanjem prostorov.

NADA BOGATAJ KRŽAN (načelnica oddelka za družbene zadeve): V letošnjem letu načrtujemo odprtje dveh novih oddelkov v Vrtcu Mojca. Potem se dogovarjamo v Razvojnem centru za informacijsko komunikacijsko tehnologijo na Laborah, ki bo gradila nov tehnološki park in v okviru tega parka tudi nove oddelke. In seveda ponovno bomo razpisali koncesijo, ki pa upam, da bo letos uspešna, saj povpraševanje obstaja.

NOVINARKA: Kot je ob tem spomnila svetnica Irena Ahčin, bi koncesijo lahko občina podelila Baragovemu vrtcu v Stražišču.

IRENA AHČIN (kranjska mestna svetnica): Šolsko leto 2007/2008 je pravzaprav Baragov vrtec že reševal problematiko prevelikega števila otrok glede na kapacitete s tem, da je odprl nove kapacitete v svojih prostorih. Drugače bi pa ta problematika seveda že prej pestila Mestno občino Kranj. Vseskozi do zdaj se borijo, da bi dobili koncesijo, občina pa vedno na novo odgovarja, da so oni zainteresirani za nove prostore in potem bodo podelili koncesijo. Torej bi predlagali Baragovemu vrtcu, da ga zdaj zaprejo, kandidirajo za koncesijo in potem zopet odprejo. Čisto sprenevedanje.

NOVINARKA: Kranjski svetniki so poleg tega sicer še imenovali predstavnike občine v Svet območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Kranj, sprejeli so odlok o spremembah in dopolnitvah odloka o ureditvi cestnega prometa v občini, ki bo omogočil učinkovitejše delo nadzornih organov. Strinjali so se s podelitvijo koncesije za opravljanje zobozdravstvenega varstva odraslih v prostorih Zobne poliklinike Kranj, ob koncu pa so še podali soglasje k ceni storitev pomoči na domu v občini v letošnjem letu. Ta se za uporabnike ne bo spremenila in bo tako ostala pri 4,20 evra.



30 let Moškega pevskega zbora Lipovci

Peli papežu Janezu Pavlu II.

Za svoje delo je MPZ Lipovci prejel več priznanj

Moški pevski zbor Lipovci je bil ustanovljen pred 30 leti na pobudo Jožeta Tivadarja in je ves čas deloval neprekinjeno ter negoval predvsem ljudsko petje. Enega izmed prvih nastopov so člani zbora imeli na RTV Slovenija, leta 1990 pa so v Murski Soboti peli na prvih večstrankarskih volitvah. Zbor je vsa leta nastopal tudi na občinskih in državnih proslavah. Zapeli so recimo ob priključitvi Slovenije k Evropski uniji ter na proslavi v Belincih ob prazniku priključitve Prekmurja k matični državi, nastopali pa so tudi po drugih krajih Slovenije, v Avstriji ter Vatikanu, kjer so sloven-

ske pesem zapeli takratnemu papežu Janezu Pavlu II.

Zbor je v tridesetih letih zbral mnogo ljudskih, narodnih, cerkvenih in drugih pesmi in posnel dve zgoščenci. Kar nekaj članov je v zboru že od začetka. Za svoje delo je doslej MPZ Lipovci prejel občinsko priznanje, ob praznovanju jubileja pa še priznanje Krajevne skupnosti Lipovci ter območne izpostave **JSKD** Murska Sobota.

Pevci so prejeli tudi Gallusove značke, zlate: Jože Tivadar, Stanislav Zver, Alojz Jerebic, Štefan Pozderez, Jože Zadavec in Anton Škafar, srebrne:

Gorazd Tivadar, Jože Škafar in Alojz Maučec, bronaste pa: Darko Zadavec, Alojz Sraka, Franc Cigan, Boštjan Forjan, Dušan Recek, Zlatko Stanko in Stanko Jeneš.

Danes zbor vodi zborovodja Gorazd Tivadar, njegov predsednik pa je Alojz Sraka. Trideset let delovanja so proslavili decembra v prostorih vaškega doma v Lipovcih, kjer so obiskovalcem zapeli nekaj prekmurskih ljudskih pesmi. Na ogled pa je bila tudi razstava fotografij, opremljenih z besedili o njihovem tridesetletnem delovanju.

Jože Žerdin



Moški pevski zbor Lipovci je pred kratkim praznoval 30 let delovanja.



PRIPOROČAJO



Barbara Čeferin
Fotografinja in galeristka

KNJIGI

Vsi moji božiči

Knjigo Maruše Krese sem sicer prebrala že kakšen božič pred zadnjim. Majhna knjižica intimnih zgodb, ki so se mi v hipu vpile v dušo. Zgodbe družine, ki ni moja, a sem jo začutila, kot bi bila.

Obleci me v poljub

Saša Pavček. Močna doza ljubezni, ki te zadene v srce.

RAZSTAVE

Drugi pogled: povezave – soočenja

Ravnokar odprta skupinska razstava prejemnikov španske državne nagrade s področja fotografije med letoma 1994–2008 v Narodni galeriji ponudi obširen vpogled v ustvarjanje španskih fotografov na različnih področjih. Razstava kot zgled, da je fotografska umetnost pomembno področje umetniškega ustvarjanja za državo. Upam, da bo spodbudila razmišljanje v za to pristojnih državnih institucijah, da se bo nekoč tudi slovensko fotografsko umetnost na podoben način predstavilo v kakšnem izmed pomembnih tujih razstavišč.

Telo. Made in Me

Mlad slovenski fotograf Uroš Abram, ki smo ga v Galeriji Fotografija uspešno predstavili na

sejmu *Paris Photo 2010* in čigar projekt *Re-kreacija* smo razstavili pred slabima dvema mesecema, se v Galeriji Božidar Jakac v Koštanjevi predstavljata s serijo *Telo. Made in Me*, nadaljevanjem njegove diplomske naloge na praški FAMU, ko je iz ideje, kako narediti fotografijo s čim manj tehničnimi pripomočki, ustvaril *camera obscura* v svojih ustih. Fotografirati telo s svojim telesom. Uroš Abram je prvi fotograf, ki razstavlja v navdihujočem razstavišču nekdanje samostanske cerkve.

Jože Suhadolnik – Album

Galerija Jakopič je v zadnjih letih oblikovala visoke parametre za postavitev fotografske razstave. Tudi tokrat je tako. Poznavanje Suhadolnikovega opusa, ki ga razstava predstavlja, vsekakor spada v splošno razgledanost.

GLEDALIŠČE

Od-ločitev v Mukdenu

Bertolt Brecht: Dajavec. Nejevec in Ukrep. Predvidljivi režiser Matjaž Berger ... Predvidljiv v dejstvu, da z vsako novo predstavo dvigne zahteve gledalca na nov, višji nivo, čeprav se zdi, da je to nemogoče. Priporočljiva bi bila posebna predstava za člane slovenskega parlamenta, vendar se bojim, da bi bila zaman.

Gledališka skupina Hiška

Pika Nogavička ali katera koli druga predstava zagnanih mladih ustvarjalcev, ki pod mentorstvom Irene Žerdin na amaterskem odru ustvarjajo profesionalne predstave in so se že trikrat uvrstili na Državno srečanje v organizaciji JSKD ter bili izbrani na evropski festival mladih gledališčnikov EDERED 2011.



Z jablano spoznanja nad logiko prostega trga

Katja Utroša

Beltinci – Na oglu Ulice Štefana Kovača, v središču prekmurskega kraja Beltinci, stoji skromno poslopje, ki sliši na ime *Ambasada Štefana Kovača - Marka* (Ambasada ŠKM); enako kot ulica je poimenovano po padlem pomurskem aktivistu, pravniku in partizanu. Stavbo so v petdesetih letih prejšnjega stoletja zgradile mladinske delovne brigade, v njej pa je za časa socialistične Jugoslavije delovala kmetijska zadruha. Po osamosvojitvi in vse do preloma tisočletja je zgradba bolj kot ne samevala, nato je Društvo prijateljev mladine Beltinci (DPM) ob podpori občine Beltinci v njej želelo vzpostaviti mladinski center, ki naj bi programsko temeljil na folklori in preverjeni popularni kulturi.

Leta 2002 pa se je DPM spotaknil ob Društvo iniciative mladih Beltinci (DIM), ki je to stavbo v samoorganizaciji zasedlo in jo poimenovalo Ambasada ŠKM; ta je postopoma zaživela kot poligon za kontinuiran razvoj progresivnih kulturnih praks, ki jih je v beltinškem okraju primanjkovalo. Poslopje DIM upravlja še danes.

Različni odtenki rdeče

Kovača so leta 1941 ustrelili madžarski kolaboracionisti pri vasi Gančani (kjer danes pod lipo ob robu ceste najdemo skromen spomenik) in s tem močno ohromili organiziran upor proti okupatorju v Pomurju. Čeprav je Ambasada ŠKM v osnovi namenjena mladini in razvoju kulture, ohranjajo spomin na dogajanja med in po drugi svetovni vojni ter se do določene mere ideološko opirajo na partizanski boj ter socializem.

Spomin na Kovača so že sedmo leto zapored obeležili lani, 15. oktobra, skupaj s krajevnim odborom Združenja borcev za vrednote NOB Beltinci. Osrednja govornica je bila tokrat dr. **Cvetka Hedžet Tóth**, profesorica za filozofijo na ljubljanski filozofski fakulteti. **Uroš Buzeti**, novopečeni predsednik DIM in polovica kitarskega tandema **Dinamizem** pa je na proslavi povedal: »Kultura kot umetnost, ki ji je mar zgolj za produkcijo estetskih manir, ki v konkretni obliki ne kaže ogledala družbi in ne vzpostavlja kritičnega odnosa

do nje, s svojo pasivnostjo v tem oziru meče fasado na vse, kar reproducira krivičnosti aktualne družbe.« S tem je nakazal odgovornost kulturnikov, da premislijo o dometu in naravi lastnega početja.

Okupirano parkirišče

Drugega maja lani pa so na svojevrsten praznik na prireditvi *Živel 2. maj – Praznik lokalnega garanja in globalnega sranja* v organizaciji Humanistično-umetniškega društva Črno polje in beli kvadrat gverilsko odprli trg Karla Marxa. Praznik so doslej obeležili že dvakrat; lani prvič samostojno, prvič pa v sodelovanju z Društvom prijateljev zmernega napredka iz Kopra, ki deluje pod idejnim vodstvom Marka Breclja. Trg Karla Marxa je pravzaprav nekakšen atrij, tudi priložnostno parkirišče, umeščeno med banko, kulturni dom, tekstilno tovarno in Ambasado ŠKM. »Stoji na ozemlju simbolnega stičišča institucij sodobne kapitalistične družbe – banke in tovarne –, ki izvršujejo sistematično izkoriščanje malega človeka,« povedo.

Svoje nove zunanje prostore za »družbenokritično in angažirano kulturo« so odprli z inavguracijo portreta Karla Marxa na delu fasade kulturnega doma. Ob rdečem grafitu so zasadili »jablano spoznanja«, sledil je koncert kantavtorja **Danija Kavaša**, nekaj govorov in predavanje *Boj za javni prostor kot razredni boj* antropologinje **Lidije Radojević**. V njem je poudarila, da se lahko zaradi oslabljenih državnih institucij v spopadu z zasebnim kapitalom skozi mehanizme javno-zasebnih partnerstev raztopi ideja kolektivnega in se od vzame meščanom prostore, ki niso podvrženi politiki trga.

Zavetje za glasbenike

Najbolj popularna pa je morda tam glasbena dejavnost. V Ambasadi ŠKM vadijo in koncertirajo prekmurski bendi, ob ŠKM Bandi še Stekli psi, Hexenbrutal, Dinamizem in drugi, ter snemajo plošče, ki jih izdaja prekmurska neodvisna založba **God Bless This Mess**, ki zastopa tamkajšnji glasbeni podmladek. »Spodbujamo kakovostne glasbene prakse,« nam pove Buzeti. »Ambasada ŠKM je postala pomembno koncertno prizorišče v

okviru slovenske alternativne glasbene scene. V zadnjih letih smo gostili tudi veliko tujih glasbenih skupin najrazličnejših glasbenih zvrsti.«

Nocoj bo v Ambasadi ŠKM nastopil portugalski jazz trio **Tryptich**, in sicer v sklopu festivala *biAZZI*, ki poteka že tretje leto. Na njem so gostili že vrsto skupin, za letos načrtujejo nastope še vsaj štirih domačih in tujih zasedb. Občina in **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** projekta ne podpirata, nastopajoči igrajo zgolj za skromno vstopnino, hrano in prenočišče, kar je tudi siceršnja praksa v Ambasadi ŠKM.

Prostovoljstvo kot osnova

Ob res minimalni finančni podpori občine – lani so si po devetih letih končno lahko priskrbeli zadovoljivo ogrevanje – so dejavnosti v Ambasadi ŠKM primarno osnovane na prostovoljstvu. »To je skupnost, kjer ni hierarhije,« pojasni redna »ambasadorka« **Nastja**. »Vsak, ki vidi neki opravek, zanj poprime, kar velja tako za organizacijo dogodkov kot za čiščenje prostorov. Naš namen je ohraniti zavest o solidarnosti.«

Zunaj računic prostega trga Ambasada ŠKM ponuja odprto infrastrukturo, ki omogoča mladim domačim in gostujočim ustvarjalcem, intelektualcem in proletarcem vsebinsko, angažirano ali sproščeno preživljanje prostega časa, kakor tudi prostor za izraz in razvoj osebnih ter profesionalnih sposobnosti. Prostori in produkcija, ki strežejo zabavi in zahtevnejšemu okusu, pa so nepogrešljiv del razvoja ruralnih in manjših mest tudi iz perspektive bega možganov. »Ni mi do tega, da bi šla v diskoteko,« nadaljuje **Nastja**, sicer petindvajsetletna absolventka latinščine in primerjalne književnosti. »Če tudi smo na periferiji v manjšini, to še ne pomeni, da mladi ne potrebujemo prostorov alternativne kreativnosti, glasbe in kulture.«

V Ambasadi ŠKM bo nocoj nastopil portugalski jazz trio **Tryptich**, ki bo skupaj s predskupino, delom slovensko-avstrijske naveze **Automassage Naked**, odprl tretjo edicijo prekmurskega jazz festivala – *biAZZI 2012*.



fotografija Tomo Koles

Prizor z lanskega odprtja Trga Karla Marxa: na levi vidimo Marxov portret in drevesce »jablane spoznanja«, kantavtorja Danija Kavaša, v sredini »ambasadorje« in občinstvo, v ozadju pa poslopje Ambasade ŠKM.

Z jablano spoznanja nad logiko prostega trga

Pop/Kultura - petek, 20.01.2012

Tekst: Katja Utroša

Všeč mi je

+1 0

BELTINCI - Na oglu Ulice Štefana Kovača, v središču prekmurskega kraja Beltinci, stoji skromno poslopje, ki sliši na ime Ambasada Štefana Kovača - Marka (Ambasada ŠKM); enako kot ulica je poimenovano po padlem pomurskem aktivistu, pravniku in partizanu. Stavbo so v petdesetih letih prejšnjega stoletja zgradile mladinske delovne brigade, v njej pa je za časa socialistične Jugoslavije delovala kmetijska zadruga. Po osamosvojitvi in vse do preloma tisočletja je zgradba bolj kot ne samevala, nato je Društvo prijateljev mladine Beltinci (DPM) ob podpori občine Beltinci v njej želelo vzpostaviti mladinski center, ki naj bi programsko temeljil na folklori in preverjeni popularni kulturi.



Prizor z lanskega odprtja Trga Karla Marxa: na levi vidimo Marxov portret in drevesce »jablane spoznanja«, kantavtorja Danija Kavaša, v sredini »ambasadorje« in občinstvo, v ozadju pa poslopje Ambasade ŠKM. (Foto: Tomo Koleč)

Leta 2002 pa se je DPM spotaknil ob Društvo iniciative mladih Beltinci (DIM), ki je to stavbo v samoorganizaciji zasedlo in jo poimenovalo Ambasada ŠKM; ta je postopoma zaživela kot poligon za kontinuiran razvoj progresivnih kulturnih praks, ki jih je v beltinškem okraju primanjkovalo. Poslopje DIM upravlja še danes.

Natisni

Pošlji

Povečaj pisavo

Top iz rubrike

Zadnje objavljeno

Bližnje srečanje z
imenitnim glasom Angole



Prepiri med scientologi



Tudi v krizi dovolj uspešni



Več novic iz rubrike »

Različni odtenki rdeče

Kazalo

Kovača so leta 1941 ustrelili madžarski kolaboracionisti pri vasici Gančani (kjer danes pod lipo ob robu ceste najdemo skromen spomenik) in s tem močno ohromili organiziran upor proti okupatorju v Pomurju. Čeprav je Ambasada ŠKM v osnovi namenjena mladini in razvoju kulture, ohranjajo spomin na dogajanja med in po drugi svetovni vojni ter se do določene mere ideološko opirajo na partizanski boj ter socializem.

Spomin na Kovača so že sedmo leto zapored obeležili lani, 15. oktobra, skupaj s krajevnim odborom Združenja borcev za vrednote NOB Beltinci. Osrednja govornica je bila tokrat dr. **Cvetka Hedžet Tóth**, profesorica za filozofijo na ljubljanski filozofski fakulteti. **Uroš Buzeti**, novopečeni predsednik DIM in polovica kitarskega tandema **Dinamizem** pa je na proslavi povedal: "Kultura kot umetnost, ki ji je mar zgolj za produkcijo estetskih manir, ki v konkretni obliki ne kaže ogledala družbi in ne vzpostavlja kritičnega odnosa do nje, s svojo pasivnostjo v tem oziru meče fasado na vse, kar reproducira krivičnosti aktualne družbe." S tem je nakazal odgovornost kulturnikov, da premislijo o dometu in naravi lastnega početja.

Okupirano parkirišče

Drugega maja lani pa so na svojevrsten praznik na prireditvi *Živel 2. maj - Praznik lokalnega garanja in globalnega sranja* v organizaciji Humanistično-umetniškega društva Črno polje in beli kvadrat gverilsko odprli trg Karla Marxa. Praznik so doslej obeležili že dvakrat; lani prvič samostojno, prvič pa v sodelovanju z Društvom prijateljev zmernega napredka iz Kopra, ki deluje pod idejnim vodstvom Marka Breclja. Trg Karla Marxa je pravzaprav nekakšen atrij, tudi priložnostno parkirišče, umeščeno med banko, kulturni dom, tekstilno tovarno in Ambasado ŠKM. "Stoji na ozemlju simbolnega stičišča institucij sodobne kapitalistične družbe - banke in tovarne -, ki izvršujejo sistematično izkoriščanje malega človeka," povedo.

Svoje nove zunanje prostore za "družbenokritično in angažirano kulturo" so odprli z inavguracijo portreta Karla Marxa na delu fasade kulturnega doma. Ob rdečem grafitu so zasadili "jablano spoznanja", sledil je koncert kantavtorja **Danija Kavaša**, nekaj govorov in predavanje *Boj za javni prostor kot razredni boj* antropologinje **Lidije Radojevič**. V njem je poudarila, da se lahko zaradi oslabiljenih državnih institucij v spopadu z zasebnim kapitalom skozi mehanizme javno-zasebnih partnerstev raztopi ideja kolektivnega in se odvzame meščanom prostore, ki niso podvrženi politiki trga.

Zavetje za glasbenike

Najbolj popularna pa je morda tam glasbena dejavnost. V Ambasadi ŠKM vadijo in koncertirajo prekmurski bendi, ob ŠKM Bandi še Stekli psi, Hexenbrutal, Dinamizem in drugi, ter snemajo plošče, ki jih izdaja prekmurska neodvisna založba **God Bless This Mess**, ki zastopa tamkajšnji glasbeni podmladek. "Spodbujamo kakovostne glasbene prakse," nam pove Buzeti. "Ambasada ŠKM je postala pomembno koncertno prizorišče v okviru slovenske alternativne glasbene scene. V zadnjih letih smo gostili tudi veliko tujih glasbenih skupin najrazličnejših glasbenih zvrsti."

Nocoj bo v Ambasadi ŠKM nastopil portugalski jazz trio **Tryptich**, in sicer v sklopu festivala *biJAZZi*, ki poteka že tretje leto. Na njem so gostili že vrsto skupin, za letos načrtujejo nastope še vsaj štirih domačih in tujih zasedb. Občina in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti projekta ne podpirata, nastopajoči igrajo zgolj za skromno vstopnino, hrano in prenočišče, kar je tudi siceršnja praksa v Ambasadi ŠKM.

Prostovoljstvo kot osnova

Kazalo

Ob res minimalni finančni podpori občine - lani so si po devetih letih končno lahko priskrbeli zadovoljivo ogrevanje - so dejavnosti v Ambasadi ŠKM primarno osnovane na prostovoljstvu. "To je skupnost, kjer ni hierarhije," pojasni redna "ambasadorka" Nastja. "Vsak, ki vidi neki opravke, zanj poprime, kar velja tako za organizacijo dogodkov kot za čiščenje prostorov. Naš namen je ohraniti zavest o solidarnosti."

Zunaj računnic prostega trga Ambasada ŠKM ponuja odprto infrastrukturo, ki omogoča mladim domačim in gostujočim ustvarjalcem, intelektualcem in proletarcem vsebinsko, angažirano ali sproščeno preživljanje prostega časa, kakor tudi prostor za izraz in razvoj osebnih ter profesionalnih sposobnosti. Prostor in produkcija, ki strežejo zabavi in zahtevnejšemu okusu, pa so nepogrešljiv del razvoja ruralnih in manjših mest tudi iz perspektive bega možganov. "Ni mi do tega, da bi šla v diskoteko," nadaljuje Nastja, sicer petindvajsetletna absolventka latinščine in primerjalne književnosti. "Četudi smo na periferiji v manjšini, to še ne pomeni, da mladi ne potrebujemo prostorov alternativne kreativnosti, glasbe in kulture."

PETEK 20.01.2012, 08:06

Z zadnje seja kranjskega mestnega sveta

O otroškem varstvu bodo še govorili

Kranj - Kranjski mestni svet se je na včerajšnji seji seznanil z reševanjem problematike otroškega varstva in na eni od prihodnjih sej naj bi obravnavali terminski načrt reševanja.

0 | 0 | **NATISNI** | **POŠLJI** | **PISAVA**

Tweet 0

Priporoči



S sredine seje kranjskega mestnega sveta

Do leta 2010 so namreč izkoristili vse prazne prostore v vrtcih na Planini. Načelnica oddelka za družbene dejavnosti **Nada Bogataj Kržan** je v *avdio izjavi* povedala, kako bo letos z zagotavljanjem prostorov.



Kot je ob tem spomnila svetnica **Irena Ahčin** bi koncesijo lahko občina podelila Baragovem vrtcu v Stražišču. Več v *avdio izjavi*:



Kranjski svetniki so poleg tega sicer še imenovali predstavnike občine v Svet območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Kranj, sprejeli so odlok o spremembah in dopolnitvah odloka o ureditvi cestnega prometa v občini, ki bo omogočil učinkovitejše delo nadzornih organov.

Strinjali so se s podelitvijo koncesije za opravljanje zobozdravstvenega varstva odraslih v prostorih Zobne poliklinike Kranj, ob koncu pa so še podali soglasje k ceni storitev pomoči na domu v občini v letošnjem letu. Ta se za uporabnike ne bo spremenila in bo tako ostala pri 4,20 evra.

Oglejte si še videoprispevek GTV - Gorenjske televizije:



Radio Kranj

Foto: GTV - Gorenjska televizija

Video: GTV - Gorenjska televizija



Začetek EPK danes tudi v Slovenj Gradcu

Danes se tudi v partnerskem Slovenj Gradcu uradno začenjajo prireditve v okviru EPK 2012, in sicer z gostujočo predstavo iz Velenja *Imaginarne sence*, v Kulturnem domu ob 10.30 in 12. uri. Ob 15. uri se dogajanje nadaljuje na mestnem drsališču, kjer bodo otroci na ustvarjalni delavnici 'vrteli vetrnico EPK'. V primeru slabega vremena bo delavnica v Knjižnici Ksaverja Meška, kjer bo ob 17. uri dramatizacija pravljice *Muc išče čarovnico* Vzgojno-varstvenega zavoda Slovenj Gradec. Odprli bodo razstavo Države Evropske unije v sliki in besedi. Ob 18.30 pa sledi uvod v slavnostno otvoritev: sprejem z violinistko **Majo Savnik**, ki bo v preddverju Koroške galerije likovnih umetnosti, v notranjosti pa bo prireditev *Modra odsevanja*, ob 19. uri.

Kot je znano, so nastopajoči povezovalc **Igor Štamulak**, vokalistka **Maja Keuc**, *Escape String Quartet & Hamo*, **Maja Kastratovik** in **Tanja Vogrin** (klavir in mezzosopran), **Ditka**, **Franci Krevh** in **Matevž Bajde** (tolkala), literati festivala **mlade literature Urška** se bodo predstavili z literarnimi odlomki. Slavnostna govornika bosta **Matjaž Zanoškar**, poslanec v državnem zboru, in **Mitja Čander**, programski direktor javnega zavoda Maribor 2012-EPK.

Scenarist in režiser otvoritvene slovesnosti je **Uroš Zavodnik**. Avtor veznega besedila **Marko Košan**, producentka otvoritvene slovesnosti pa **Aleksandra Čas. (krp)**



Ljudske viže

Lenarška območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti bo danes pripravila območno revijo skupin pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž s širšega lenarškega območja.

Revijo bodo pričeli ob 18. uri v kulturnem domu v Voličini. Nastopili bodo Ljudske pevke Kulturnega društva Benedikt, Pevke ljudskih pesmi Društva upokojencev Lenart, Ljudski godci iz Kulturnega društva Pod lipo iz Lenarta, Pevke ljudskih pesmi Kulturnega društva Trojica, pevci Društva upokojencev Cerkev-njak in Ljudski pevci Kulturno-turističnega društva iz Selc. Revijo bo po strokovni plati spremljala **Adriana Gaberščik. (dlž)**