

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
22. 01. 2012 do
24. 01. 2012

Število objav: 18
Tiskani mediji: 10
Splet: 8
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Priznanja JSKD

Seznam objav v zbirki:

		Naslov		
		Revija kraških god.b bo d.oživila 18 izvedbo		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 3	Površina: 124 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 01. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Evropska prestolnica kulture v soboto prihaja še v Novo mesto		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dnevnik.si (Splet); 205280		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 01. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		V soboto začetek novomeškega dela projekta EPK		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Ljnovice.com (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 01. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		FOTO: V soboto se začneja EPK		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Krka (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 01. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		V soboto začetek novomeškega dela projekta EPK		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Siol.net (Splet); 584991		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 01. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		V soboto začetek novomeškega dela projekta EPK		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	STA (Splet); 24885		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 01. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Rekreacija v gradu		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Viharnik; 0	Stran: 19	Površina: 147 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 01. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Novo mesto začenja EPK s Sneguljčico		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 13	Površina: 296 cm ²
	Rubrika / Datum	Slovenija, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	Dragoš Lindič Zdenka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Spet brez meseca kulture		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 14	Površina: 168 cm ²
	Rubrika / Datum	Slovenija, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	Jaksetič Dragica		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Uvod s Sneguljčico		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 13	Površina: 180 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	Konečnik Jan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Priredbe ljudskih morajo imeti duh izvirnika		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 14	Površina: 820 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Mager Ingrid		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		

	Naslov	Priredbe ljudskih morajo imeti duh izvirnika		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Dnevnik.si (Splet); 205280		
	Rubrika / Datum	Iz tiskane izdaje, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	Mager Ingrid		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Uvod s Sneguljčico		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Dnevnik.si (Splet); 205280		
	Rubrika / Datum	Iz tiskane izdaje, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	Konečnik Jan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Srečanje mladih gledaliških ustvarjalcev		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 30	Površina: 22 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Dvanajst likovnikov		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 8	Površina: 36 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Številni in kakovostni zbori		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 10	Površina: 148 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 24	Avtor	N. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Urškini poljubi za obiskovalce EPK		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Vecer.com (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 25	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Urškini poljubi za obiskovalce EPK		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 19	Površina: 250 cm ²
	Rubrika / Datum	Koroška, 24. 01. 2012		
Stran v zbirki 26	Avtor	Potočnik Karin		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		



ZSKD in JAVNI SKLAD RS - Od 29. januarja

Revija kraških godb bo doživela 18. izvedbo

Zveza slovenskih kulturnih društev in javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti prirejata v naslednjih tednih čezmejno Revijo kraških pihalnih godb, ki bo letos doživela svojo 18. izvedbo. Kot po ustaljeni tradiciji se v okviru revije odvijata dva koncerta v deželi Furlaniji-Juljski krajini in dva v Sloveniji.

Prvi koncert bo v Kulturnem domu na Proseku v nedeljo, 29. januarja, ob 17. uri, kjer bodo nastopili Kraška pihalna godba Sežana (dirigent Ivo Bašič), Godbeno društvo Viktor Parma iz Trebč (dir. Luka Carli) ter domače Godbeno društvo Prosek (dir. Ivo Bašič). Drugi koncert bo v Domu na Vidmu v Ilirski Bistrici v soboto, 4. februarja, ob 19. uri. Tam bodo koncertirali Brkinska godba 2000 (dir. Tomaž Škamperle), Godbeno društvo Nabrežina (dir. Sergio Gratton in Iztok Cergol) ter Pihalni orkester

Ilirska Bistrica (dir. Josip Grgasovič). Istega dne bo koncert tudi v Občinskem gledališču v Trzinu, kjer bodo ob 20. uri nastopili Pihalni orkester Breg (dir. Edvin Križmančič), Pihalni orkester Divača (dir. Boris Benčič) in Postojnska godba 1808 (dir. Vid Papis). Slednji koncert, ki nosi podnaslov »Kjer se glasba prepleta...« bo istočasno Prešernova proslava v organizaciji domačih slovenskih kulturnih društev v Laškem in sicer Združenja staršev Romjan, SKRD Jadro iz Ronk in SKRD Trzin.

Zadnji koncert po sporedu letošnje 18. revije kraških pihalnih godb pa bo v Vaškem domu v Kobjegli v nedeljo, 12. februarja, ob 18. uri z nastopom Pihalnega orkestra Kras iz Doberdoba (dir. Patrick Quaggiato), Pihalnega orkestra Ricmanje (dir. Aljoša Tavčar) in Pihalnega orkestra Komen (dir. Matija Tavčar).

Evropska prestolnica kulture v soboto prihaja še v Novo mesto

Evropska prestolnica kulture v soboto prihaja še v Novo mesto

Pop/Kultura – ponedeljek, 23.01.2012 14:19 Tekst: (sta)

Novo mesto – Projekt Evropska prestolnica kulture (EPK) 2012 bodo v Mestni občini Novo mesto začeli v soboto z glasbeno–plesno pravljico Sneguljčica in koncertom domače rock skupine Dan D, ki bo nastopila z gosti. V okviru partnerskega projekta EPK v Novem mestu do konca leta načrtujejo več kot 55 prireditev, njihova vrednost pa je ocenjena na 812.000 evrov.

Na otvoritvi EPK v Mariboru. (Foto: Bojan Velikonja)

Pri izvedbi Sneguljčice se je povežalo sedem novomeških kulturnih društev, na odru pa bo se bo zvrstilo 28 nastopajočih. Kot je na današnji novinarski konferenci povedala vodja projekta, predstavnica novomeške izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** Klavdija Kotar, gre za poklon novomeški ljubiteljski kulturi in povezovanju kot osnovnemu vodilu projekta EPK, predstavo pa so zasnovali kot gledališko igro, podprto s prvinami muzikala.

Pri njeni izvedbi v režiji in dramaturgiji Andreje Kopač so se oprli na predlogo, ki so jo leta 1953 po Grimmovi pravljici avtorsko obdelali in na domači gledališki oder postavili novomeški ustvarjalci, združeni v tedanjem Kulturno–prosvetnem društvu Dušan Jereb, je povedala Kotarjeva.

Pri sodobni izvedbi so dramski del zgodbe zamenjali z izraznim plesom, ohranili pa so izvirno glasbo in jo dopolnili z instrumentalnimi improvizacijami. Kot glavna plesalca bosta nastopila Sabina Schwenner in Branko Potočan, je še navedla Kotarjeva.

Izvedbi Sneguljčice v veliki dvorani novomeškega Kulturnega centra Janeza Trdine bo sledil koncert domače skupine Dan D v novomeški športni dvorani Marof. Poleg te bodo na tamkajšnjem odru nastopili izbrani izvajalci novomeškega glasbenega prizorišča, DJ Berlitz in rock skupine Crossfire, Kill Kenny ter New Citizens, je povedal direktor novomeškega zavoda LokalPatriot Andrej Krštinc.

V Novem mestu sicer v okviru EPK poleg nosilnih petih projektov pripravljajo še 20 manjših, skupaj z njihovimi podprojekti pa bo vseh prireditev več kot 55. Predvsem v poletnih mesecih bodo Novo mesto zaznamovali številni večdnevni festivali, osrednji novomeški projekt, rock opero, ki jo pripravlja Anton Podbevšek Teater, pa bodo izvedli v okviru festivala Rock Otočec, je napovedal novomeški župan Alojzij Muhič.

Z opero bodo gostovali v vseh partnerskih mestih, podobno pa bodo na partnerskih prizoriščih EPK sodelovali s Sneguljčico, ki je v prvi vrsti namenjena otrokom, je še povedal Muhič.

V soboto začetek novomeškega dela projekta EPK

V soboto začetek novomeškega dela projekta EPK

ponedeljek, 23. januar, 2012

Evropska prestolnica kulture EPK, Marobor, Slovenija (uradni logo) © Arhiv Ljubljanske novice Novo mesto (Slovenija) – Projekt Evropska prestolnica kulture (EPK) 2012 bodo v Mestni občini Novo mesto začeli v soboto z glasbeno–plesno pravljico Sneguljčica in koncertom domače rock skupine Dan D, ki bo nastopila z gosti. V okviru partnerskega projekta EPK v Novem mestu do konca leta načrtujejo več kot 55 prireditev, njihova vrednost pa je ocenjena na 812.000 evrov.

Pri izvedbi Sneguljčice se je povežalo sedem novomeških kulturnih društev, na odru pa bo se bo zvrstilo 28 nastopajočih. Kot je na današnji novinarski konferenci povedala vodja projekta, predstavnica novomeške izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** Klavdija Kotar, gre za poklon novomeški ljubiteljski kulturi in povezovanju kot osnovnemu vodilu projekta EPK, predstavo pa so zasnovali kot gledališko igro, podprto s prvinami muzikala.

Pri njeni izvedbi v režiji in dramaturgiji Andreje Kopač so se oprli na predlogo, ki so jo leta 1953 po Grimmovi pravljici avtorsko obdelali in na domači gledališki oder postavili novomeški ustvarjalci, združeni v tedanjem Kulturno–prosvetnem društvu Dušan Jereb, je povedala Kotarjeva.

Pri sodobni izvedbi so dramski del zgodbe zamenjali z izraznim plesom, ohranili pa so izvirno glasbo in jo dopolnili z instrumentalnimi improvizacijami. Kot glavna plesalca bosta nastopila Sabina Schwenner in Branko Potočan, je še navedla Kotarjeva.

Izvedbi Sneguljčice v veliki dvorani novomeškega Kulturnega centra Janeza Trdine bo sledil koncert domače skupine Dan D v novomeški športni dvorani Marof. Poleg te bodo na tamkajšnjem odru nastopili izbrani izvajalci novomeškega glasbenega prizorišča, DJ Berlitz in rock skupine Crossfire, Kill Kenny ter New Citizens, je povedal direktor novomeškega zavoda LokalPatriot Andrej Krštinc.

V Novem mestu sicer v okviru EPK poleg nosilnih petih projektov pripravljajo še 20 manjših, skupaj z njihovimi podprojekti pa bo vseh prireditev več kot 55. Predvsem v poletnih mesecih bodo Novo mesto zaznamovali številni večdnevni festivali, osrednji novomeški projekt, rock opero, ki jo pripravlja Anton Podbevšek Teater, pa bodo izvedli v okviru festivala Rock Otočec, je napovedal novomeški župan Alojzij Muhič.

Z opero bodo gostovali v vseh partnerskih mestih, podobno pa bodo na partnerskih prizoriščih EPK sodelovali s Sneguljčico, ki je v prvi vrsti namenjena otrokom, je še povedal Muhič.

STA

Regija 07 - Novo mesto

Vir: Radio Krka/STA

23.1.2012 14:28:48

0 komentarjev

FOTO: V soboto se začenja EPK

12

Projekt Evropska prestolnica kulture (EPK) 2012 bodo v Mestni občini Novo mesto začeli v soboto z glasbeno-plesno pravljico Sneguljčica in koncertom domače rock skupine Dan D, ki bo nastopila z gosti.



V okviru partnerskega projekta EPK v Novem mestu do konca leta načrtujejo več kot 55 prireditev, njihova vrednost pa je ocenjena na 812.000 evrov.

Pri izvedbi Sneguljčice se je povezalo sedem novomeških kulturnih društev, na odru pa bo se bo zvrstilo 28 nastopajočih. Kot je na današnji novinarski konferenci povedala vodja projekta, predstavnica novomeške izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Klavdija Kotar, gre za poklon novomeški ljubiteljski kulturi in povezovanju kot osnovnemu vodilu

projekta EPK, predstavo pa so zasnovali kot gledališko igro, podprto s prviniami muzikala.

Pri njeni izvedbi v režiji in dramaturgiji Andreje Kopač so se oprli na predlogo, ki so jo leta 1953 po Grimmovi pravljici avtorsko obdelali in na domači gledališki oder postavili novomeški ustvarjalci, združeni v tedanjem Kulturno-prosvetnem društvu Dušan Jereb, je povedala Kotarjeva.

Pri sodobni izvedbi so dramski del zgodbe zamenjali z izraznim plesom, ohranili pa so izvorno glasbo in jo dopolnili z instrumentalnimi improvizacijami. Kot glavna plesalca bosta nastopila Sabina Schwenner in Branko Potočan, je še navedla Kotarjeva.

Izvedbi Sneguljčice v veliki dvorani novomeškega Kulturnega centra Janeza Trdine bo sledil koncert domače skupine Dan D v novomeški športni dvorani Marof. Poleg te bodo na tamkajšnjem odru nastopili izbrani izvajalci novomeškega glasbenega prizorišča, DJ Berlitz in rock skupine Crossfire, Kill Kenny ter New Citizens, je povedal direktor novomeškega zavoda LokalPatriot Andrej Krštinc.

V Novem mestu sicer v okviru EPK poleg nosilnih petih projektov pripravljajo še 20 manjših, skupaj z njihovimi podprojekti pa bo vseh prireditev več kot 55. Predvsem v poletnih mesecih bodo Novo mesto zaznamovali številni večdnevni festivali, osrednji novomeški projekt, rock opero, ki jo pripravlja Anton Podbevšek Teater, pa bodo izvedli v okviru festivala Rock Otočec, je napovedal novomeški župan Alojzij Muhič.

Z opero bodo gostovali v vseh partnerskih mestih, podobno pa bodo na partnerskih prizoriščih EPK sodelovali s Sneguljčico, ki je v prvi vrsti namenjena otrokom, je še povedal Muhič. Kazalo

Foto: Andrej Matič

SLIKOVNI MATERIAL



V soboto začetek novomeškega dela projekta EPK

PONEDELJEK 23.01.2012, 16:21

V soboto začetek novomeškega dela projekta EPK

Novo mesto – Projekt Evropska prestolnica kulture (EPK) 2012 bodo v Mestni občini Novo mesto začeli v soboto z glasbeno–plesno pravljico Sneguljčica in koncertom domače rock skupine Dan D, ki bo nastopila z gosti.

00NATISNIPOŠLJIPISAVA

V okviru partnerskega projekta EPK v Novem mestu do konca leta načrtujejo več kot 55 prireditev, njihova vrednost pa je ocenjena na 812.000 evrov.

Poklon novomeški ljubiteljski kulturi

Pri izvedbi Sneguljčice se je povežalo sedem novomeških kulturnih društev, na odru pa bo se bo zvrstilo 28 nastopajočih. Kot je na novinarski konferenci povedala vodja projekta, predstavnica novomeške izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** Klavdija Kotar, gre za poklon novomeški ljubiteljski kulturi in povezovanju kot osnovnemu vodilu projekta EPK, predstavo pa so zasnovali kot gledališko igro, podprto s prvinami muzikala.

Pri njeni izvedbi v režiji in dramaturgiji Andreje Kopač so se oprli na predlogo, ki so jo leta 1953 po Grimmovi pravljici avtorsko obdelali in na domači gledališki oder postavili novomeški ustvarjalci, združeni v tedanjem Kulturno–prosvetnem društvu Dušan Jereb, je povedala Kotarjeva.

Pri sodobni izvedbi so dramski del zgodbe zamenjali z izraznim plesom, ohranili pa so izvirno glasbo in jo dopolnili z instrumentalnimi improvizacijami. Kot glavna plesalca bosta nastopila Sabina Schwenner in Branko Potočan, je še navedla Kotarjeva.

Izvedbi Sneguljčice v veliki dvorani novomeškega Kulturnega centra Janeza Trdine bo sledil koncert domače skupine Dan D v novomeški športni dvorani Marof. Poleg te bodo na tamkajšnjem odru nastopili izbrani izvajalci novomeškega glasbenega prizorišča, DJ Berlitz in rock skupine Crossfire, Kill Kenny ter New Citizens, je povedal direktor novomeškega zavoda LokalPatriot Andrej Krštinc.

V poletnih mesecih številni večdnevni festivali

V Novem mestu sicer v okviru EPK poleg nosilnih petih projektov pripravljajo še 20 manjših, skupaj z njihovimi podprojekti pa bo vseh prireditev več kot 55. Predvsem v poletnih mesecih bodo Novo mesto zaznamovali številni večdnevni festivali, osrednji novomeški projekt, rock opero, ki jo pripravlja Anton Podbevšek Teater, pa bodo izvedli v okviru festivala Rock Otočec, je napovedal novomeški župan Alojzij Muhič.

Z opero bodo gostovali v vseh partnerskih mestih, podobno pa bodo na partnerskih prizoriščih EPK sodelovali s Sneguljčico, ki je v prvi vrsti namenjena otrokom, je še povedal Muhič.

STA

Foto: STA

V soboto začetek novomeškega dela projekta EPK

V soboto začetek novomeškega dela projekta EPK

Foto Foto servis

Novinarska konferenca, na kateri so predstavili otvoritveni prireditvi novomeškega dela projekta Evropska prestolnica kulture 2012.

Direktor novomeškega zavoda LokalPatriot Andrej Krštinc, koordinator zavoda Maribor 2012 Borut Pelko, novomeški župan Alojzij Muhič in predstavnica novomeške izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Klavdija Kotar.

Novo mesto, 23. januarja (STA) – Projekt Evropska prestolnica kulture (EPK) 2012 bodo v Mestni občini Novo mesto začeli v soboto z glasbeno–plesno pravljico Sneguljčica in koncertom domače rock skupine Dan D, ki bo nastopila z gosti. V okviru partnerskega projekta EPK v Novem mestu do konca leta načrtujejo več kot 55 prireditev, njihova vrednost pa je ocenjena na 812.000 evrov.

Pri izvedbi Sneguljčice se je povežalo sedem novomeških kulturnih društev, na odru pa bo se bo zvrstilo 28 nastopajočih. Kot je na današnji novinarski konferenci povedala vodja projekta, predstavnica novomeške izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** Klavdija Kotar, gre za poklon novomeški ljubiteljski kulturi in povezovanju kot osnovnemu vodilu projekta EPK, predstavo pa so zasnovali kot gledališko igro, podprto s prvinami muzikala.

Pri njeni izvedbi v režiji in dramaturgiji Andreje Kopač so se oprli na predlogo, ki so jo leta 1953 po Grimmovi pravljici avtorsko obdelali in na domači gledališki oder postavili novomeški ustvarjalci, združeni v tedanjem Kulturno–prosvetnem društvu Dušan Jereb, je povedala Kotarjeva.

Pri sodobni izvedbi so dramski del zgodbe zamenjali z izraznim plesom, ohranili pa so izvirno glasbo in jo dopolnili z instrumentalnimi improvizacijami. Kot glavna plesalca bosta nastopila Sabina Schwenner in Branko Potočan, je še navedla Kotarjeva.

Izvedbi Sneguljčice v veliki dvorani novomeškega Kulturnega centra Janeza Trdine bo sledil koncert domače skupine Dan D v novomeški športni dvorani Marof. Poleg te bodo na tamkajšnjem odru nastopili izbrani izvajalci novomeškega glasbenega prizorišča, DJ Berlitz in rock skupine Crossfire, Kill Kenny ter New Citizens, je povedal direktor novomeškega zavoda LokalPatriot Andrej Krštinc.

V Novem mestu sicer v okviru EPK poleg nosilnih petih projektov pripravljajo še 20 manjših, skupaj z njihovimi podprojekti pa bo vseh prireditev več kot 55. Predvsem v poletnih mesecih bodo Novo mesto zaznamovali številni večdnevni festivali, osrednji novomeški projekt, rock opero, ki jo pripravlja Anton Podbevšek Teater, pa bodo izvedli v okviru festivala Rock Otočec, je napovedal novomeški župan Alojzij Muhič.

Z opero bodo gostovali v vseh partnerskih mestih, podobno pa bodo na partnerskih prizoriščih EPK sodelovali s Sneguljčico, ki je v prvi vrsti namenjena otrokom, je še povedal Muhič.

rbo/kb

23.01.2012 14:08



Rekreacija v gradu

Vančy

Gradič Bukovje vedno pogosteje nudi svoje prostore za izpolnitev kulturnih dejavnosti in veliko prireditev našega kraja Dravograda se odvija v njem: v njem gostuje oddelek Glasbene šole Radlje ob Dravi, svoje prostore so dobili tudi likovniki Dravograda pa Bukvarna Fajči, Koroški pokrajinski muzej, Javni zavod Dravit in **Javni sklad za kulturne dejavnosti** in še bi lahko našteval. Pa so se tudi dekleta zaselka Bukovje dogovorila in pričela z rekreativno telovadbo, ki jo izvajajo v dvorcu. Vodi jih prizadevna domačinka Marija Laznik.

Ženske so vzele namero rekreacije zelo resno, pri tem pa pravijo, da se imajo zelo *fajn*.



Še dobro, da so dekleta pridna ...



Novo mesto začenja EPK s Sneguljčico

Repriza pravljice iz 1953

NOVO MESTO – Po Mariboru, Slovenj Gradcu in Velenju bodo otvoritveno slovesnost Evropske prestolnice kulture v soboto pripravili še v Novem mestu. Začetek z glasbeno plesno pravljico Sneguljčica za otroke je po zagotovilih organizatorjev posebnost, sledil bo koncert domače skupine Dan D z gosti.

ZDENKA LINDIČ-DRAGAŠ

»Začenjamo drugače kot druga partnerska mesta, s predstavo za otroke, vendar mislim, da smo prav izbrali,« je na včerajšnji predstavitvi projekta povedal novomeški župan **Alojzij Muhič**. Potrditev, da so se dobro odločili, že imajo. Vodja projekta, strokovna sodelavka v novomeški izpostavi

Javnega sklada za kulturne dejavnosti **Klavdija Kotar**, je povedala, da je bo sobotni premieri Sneguljčice sledila nedeljska ponovitev, za obe predstavi pa so vstopnice za veliko dvorano Kulturnega centra Janeza Trdine že oddane. Zaradi velikega zanimanja razmišljajo, da bi predstavo letos ponovili še kdaj.

Glasbeno-plesna pravljica za otroke Sneguljčica je po besedah Kotarjeve velik poklon novomeški ljubiteljski kulturi. Predstava je plod sodelovanja sedmih novomeških kulturnih društev in zavodov, ustvarja pa jo 30 posameznikov, ki vsi prihajajo iz vrst društvene kulture.

Eni so zdaj profesionalni ustvarjalci, a so se kalili v njej, vključno z režiserko in dramaturginjo Andrejo Kopač, ki je bila 20 let članica novomeške plesne skupine Terpsihora, ter glavnima

V nadaljevanju koncert Dan D z gosti – V vsem letu 55 prireditev, največ poleti

plesalcema, Sneguljčico Sabino Schwenner in kraljevičem Brankom Potočanom.

Zdajšnja novomeška Sneguljčica je sicer reinterpretacija uspešne gledališke igre, ki so jo leta 1953 postavili na domači gledališki oder novomeški ustvarjalci, združeni v Kulturno-prosvetnem društvu Dušan Jereb. Sodobna izvedba ohranja izvirno glasbo, ki je dopolnjena z instrumentalnimi improvizacijami, dramski del

zgodbe pa je zamenjan z izraznim plesom.

Po Sneguljčici bo v soboto zvečer v Športni dvorani Marof še predstava za malo večje. Direktor LokalPatriota **Andrej Krštinc** je zatrdil, da bo koncert Dan D in gostov z lokalne glasbene scene – DJ Berlitz, Crossfire, Kill Kenny, New Citizens – povsem v slogu lokalpatriotovih dogodkov. Marof bo za to priložnost dobil polkrožni oder in zasijal v posebnih lučeh.



Prenovljena stavba novomeškega gledališča APT je glavna pridobitev mesta v okviru EPK. FOTO ZDENKA LINDIČ-DRAGAŠ

55 PRIREDITEV

V vsem letu, največ poleti, se bo v okviru projekta EPK v dolenski prestolnici zvrstilo 55 prireditev, od tega nekaj že uveljavljenih in nekaj novih. Glavno, rockovsko opero Človek z bombami, bo novomeški Anton Podbevšek Teater (APT), za katerega so za 2,8 milijona evrov prenovili stavbo nekdanjega doma kulture, izvedel na festivalu Rock Otočec. Vse novomeške prireditve v okviru EPK pa so ocenjene na 812.000 evrov.



Spet brez meseca kulture

Obletnica rojstva Dragotina Ketteja Če hočejo društva občinski denar, morajo nastopiti v Domu na Vidmu

ILIRSKA BISTRICA – Na rojstni dan pesnika Dragotina Ketteja, 19. januarja, letos prvič ni bilo niti slovesnosti pred pesnikovo rojstno hišo. Župan Emil Rojc je dejal, da bodo Bistričani namesto meseca kulture dobili leto kulture.

DRAGICA JAKSETIČ

Meseca kulture, 34. po vrsti, lani prvič ni bilo, ni pa ga tudi letos, ker se na javni razpis za izvedbo ni prijavil nihče.

Lani je bil novoizvoljeni župan Emil Rojc z organizatorjem meseca kulture, Igorjem Štembergerjem z ilirskobistriške enote **JSKD**, pripravljen podpisati pogodbo le za 2200 evrov, ne pa za enkrat večji znesek kot ga je mesecu kulture v proračunu namenil prejšnji župan Anton Šenkinc. Štemberger pa pogodbe ni podpisal, ker je presodil, da od 15 do 20 prireditvev za tako majhen denar ni mogoče organizirati, pa čeprav so nekatere

dogodke organizirali v sodelovanju z drugimi. Zgodba z mesecem kulture se je letos ponovila. Župan je mogočim organizatorjem, in to takšnim, ki bi izpolnjevali tudi pogoj »korektno sodelovanje z občino Ilirska Bistrica v obdobju zadnjih treh let«, ponudil 1639 evrov, a ker prijav ni bilo, tudi meseca kulture ni.

Tokrat se **JSKD** ni niti prijavil. Znesek za mesec kulture je še manjši kot lanski, znano pa je, da je med **JSKD** in ostalimi občinskimi kulturniki lani veliko hude krvi povzročil županov predlog, da denar za kulturne dejavnosti približno 35 društvom zmanjša za polovico, s 100.000 evrov v letu 2010 na

50.000 v lanskem, občinski svet pa je ta predlog tudi sprejel.

Emil Rojc je za *Delo* pojasnil, da bodo društva letos za kulturne dejavnosti prejela 80.000 evrov, pogoj za občinsko sofinanciranje pa je, da si društvo izbere teden v letu, ko bo organiziralo kulturno prireditev v Domu na Vidmu v Ilirski Bistrici. »To pomeni, da bomo letos imeli ne le mesec kulture, temveč leto kulture.« Publicist, avtor več literarnih del o Ketteju, pobudnik negovanja Kettejeve dediščine na ilirskobistriškem **Silvo Fatur** ne nasprotuje letu kulture, meni pa, da je opaznejšo sled v spominu na Ketteja pustil mesec kulture s prireditvami različnih društev in ustanov. »Na ilirskobistriškem in Pivškem ni veliko zgodovinskih osebnosti, s katerimi bi se lahko ponašali. Zadnja leta smo si prizadevali, da bi spomin na Ketteja obudili s potjo, knjižnimi deli in slovenističnimi dnevi. Morda bi kazalo prireditve posodobiti, ne pa ji kar zbrisati. Zato grenak priokus.«

1639
evrov je župan ponudil potencialnim organizatorjem za mesece kulture



Uvod s Sneguljčico

Jan Konečnik

Novo mesto – Z dvema sobotnima otvoritvenima dogodkoma, glasbeno-plesno pravljico *Sneguljčica* za otroke, ki jo bo skupaj pripravilo kar sedem tamkajšnjih društev, zrežirala pa jo je **Andreja Kopač**, in večernim koncertom, na katerem bo osrednje ime rockovska skupina **Dan D**, se bo Mariboru, Slovenj Gradcu in Velenju v vrtljajih *Evropske prestolnice kulture* pridružilo še Novo mesto.

»Da bomo dogajanje začeli s predstavo *Sneguljčica*, ki je namenjena otrokom, je gotovo posebnost med vsemi partnerskimi mesti,« je povedala **Klavdija Kotar** iz območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti in dodala, da je zanimanje za ogled veliko: obe otvoritveni predstavi v Kulturnem centru Janeza Trdine naj bi bili že razprodani – oziroma razdani, saj sta brezplačni. Za večerni koncert znane dolenjske glasbene skupine **Dan D**, ki bo v dvorani Marof publiko razgrela skupaj z mlajšimi izvajalci, kot so **Berlitz**, **Crossfire**, **Kill Kenny** in **New Citizens**, pa je treba odšteti 13 evrov. »Vse te skupine so novomeškemu občinstvu že dobro znane, sploh **Dan D**, vendar bo koncert zaradi posebne postavitve odra ter zvočnih in svetlobnih efektov nekaj posebnega, zato bodo verjetno navdušeni tudi tisti, ki so že bili na kakšnem njihovem koncertu kje drugje po Sloveniji,« pa je povedal **Andrej Krštinc**, direktor zavoda LokalPatriot.

V Novem mestu se bo sicer v okviru Evropske prestolnice kulture v letošnjem letu zvrstilo 25 različnih pro-



»Projekt Evropske prestolnice kulture bomo v Novem mestu začeli s *Sneguljčico*, pravljico za najmlajše. To je med vsemi partnerskimi mesti gotovo posebnost,« je povedala **Klavdija Kotar** iz **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**.

gramov in projektov ter okoli 30 manjših dogodkov. Največ jih bo med junijem in septembrom, ko se bodo zgodili tudi festival *Rock Otočec*, rock opera *Človek z bombami* v produkciji Anton Podbevšek teatra in festival *Jazzinty*.

Novomeški župan **Alojzij Muhič** je povedal, da je občina doslej za priprave na Evropsko prestolnico kulture porabila 180.000 evrov, letos jih bo za prireditve namenila še 800.000. Denarna sredstva za dogodke bodo v največji meri pritekala iz javnega zavoda Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture, nekaj bo evropskih sredstev, tretjino pa bo zagotovila novomeška občina.



pogovor Mirko Cuderman dirigent, zborovodja, muzikolog in teolog

Priredbe ljudskih morajo imeti duh izvirnika

Ingrid Mager

Verjetno ga ni človeka v Sloveniji, ki bi se resneje ali celo profesionalno ukvarjal z zborovstvom in petjem, pa pri tem ne bi naletel na zborovodjo in doktorja muzikologije **Mirko Cudermana**: bodisi je prepeval pod njegovim umetniškim vodstvom bodisi ga je poslušal na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je Cuderman predaval zborovsko literaturo, izvajalsko prakso in dirigiranje. Prav tam so s pomočjo njegovega entuziazma oblikovali oddelek za cerkveno glasbo. Deset let je umetniško bdel tudi nad zadnjo zasedbo *Slovenskega okteta*. Cuderman je za svoje delo prejel vrsto priznanj, med drugim red za zasluge Republike Slovenije, zdaj pa mu bo Javni sklad za kulturne dejavnosti RS podelil svoje najvišje priznanje – zlato plaketo za življenjsko delo, kjer so v obrazložitvi med drugim zapisali, da »so njegovo znanje, glasbeni spomin, energija in muzikalnost izjemni«.

Orgle se je naučil igrati sam in pri 17 letih je že vodil svoj prvi zbor. Študiral je na teološki fakulteti v Ljubljani in šele takrat je dobil prvo priložnost za glasbeno izobrazbo: pri Stanku Premrlu se je učil harmonijo, pri Antonu Ravniku klavir, pri Francetu Kimovcu pa zborovodstvo. Leta 1956 je odšel na Dunaj, kjer je potem doktoriral iz muzikologije. Ko se je vrnil v Ljubljano, je bil v stolnici *regens chori* (vodja cerkvenih zborov), leta 1970 pa se je v Slovenski filharmoniji zaposlil kot vodja arhiva. Leta 1968 je ustanovil in nato več kot trideset let vodil vrhunski amaterski zbor *Consortium musicum*, ki je bil potem tudi redni gost koncertov Slovenske filharmonije. Prav tam je Cuderman leta 1991 ustanovil prvi profesionalni zbor, *Slovenski komorni zbor*, ter ga nato vodil do jeseni 2009. V osemdesetih letih je bil tudi dirigent *Komornega zbora RTV Slovenija*. Na oder je postavil številna glasbeno-instrumentalna dela in koncertno dirigiral nekaj oper.

Slovenska glasbena zakladnica je po vaši zaslugi bogatejša za dva gigantska projekta: Musica sacra slovenica obsega 30 zgoščenk in 600 skladb, Antologija slovenske posvetne in zborovske glasbe pa na 56 ploščah ponuja 1250 skladb.

Na vseh teh posnetkih je kar 125 slovenskih skladateljev. Snemali smo osem let. V antologijo sem izbiral samo že napisane skladbe, v glavnem samo pokojnih skladateljev. Pri izbiri sem imel le dve možnosti: ali so kriterij najboljše skladbe ali pa uberem pot, ki sem jo potem. Namreč zdi se mi, da lahko vsak, tudi najbolj preprost ljudski skladatelj, prinese nekaj pomembnega v glasbeni mozaik. Predvsem v nekem svojem okolju, v Prekmurju ali na Primorskem, kjer je skladateljeva glasba še posebno komunikativna; ti komponisti so kar nekakšni glasbeni papeži v svojem okraju.

S tokratno nagrado poleg strokovnosti nagradujejo prav vaš entuziazem. Zapisali so, da so vaša prizadevanja za ljubiteljsko kulturo povsem zunaj običajnih standardov. Ogromno svojega časa ste namenili za druge.

No, zdaj mi bodo dali to priznanje, kar je lepo. Ampak jaz bi ga rad delil z vsemi stotimi zborovodji, ki večer za večerom, brezplačno in brez priznanj delajo in glasbeno opismenjujejo Slovence. Vedno sem se trudil, da bi bil koristen za slovensko glasbo. Navsezadnje pa se tudi nagrade delijo po nekih specifičnih kriterijih; vsi smo odlični in marsikdo bi jo lahko dobil, pa je ne dobi.

Kaj menite o tezi, da bi se morala slovenska glasba promovirati ravno skozi vokalno glasbo?

Slovenska vokalna glasba je omejena, ker je naš jezik za tujce tako težak. Slovenci moramo peti dela slovenskih skladateljev – ali pa jih ne bo pel nihče. Stari skladatelji – Emil Adamič, Anton Lajovic, G. Tomc, S. Premrl – so v našo vokalno glasbo dejansko pripeljali slovenski izraz, denimo značilne terce. Dvoržak, Smetana in Janaček imajo v sebi nekaj, za kar lahko rečemo, da gre za tipično češko glasbo. Kodaly in Bartok sta v glasbo vpeljala madžarske ritme. In vse to se sliši. Oni so bili velike osebnosti.

Če hoče danes slovenski skladatelj kam prodreti, operira s tujim jezikom, v modi nekega časa, ta hip recimo modi, ki so jo vpeljali Švedci. Danes je vseeno, ali si slovenski ali švedski skladatelj, vse je to ista muzika, iste kompozicijske tehnike.

Pravzaprav ne izumljajo ničesar novega, vse je bilo že napisano: harmonije, ritem, modulacije. Samo veliki lahko izumijo kaj novega, recimo Arvo Pärt, ki je na fantastičen način kljub anahronizmu v razvoju obdelal navadni homofonski stavek. Na Madžarskem je tak inovator György Orbán, ki kljub svojemu izrazu ohranja neki madžarski melos.

Kaj nismo Slovenci poznani po številnih obdelavah ljudske pesmi?

Slovenci imamo na tisoče takšnih obdelav, ki so bile v preteklosti bolj tehtne, večina današnjih skladateljev pa očitno ne ve, kaj bi s tem materialom počeli. Vzamejo pesem in jo tehnično in ritmično obdelajo do te mere, da potem to ni več priredba. Priredba slovenske ljudske pesmi mora izžarevati duh originala.

Kar zadeva zborovsko glasbo, je bil zame največji mojster med našimi skladatelji Emil Adamič, bil je tudi zelo plodovit. In v svojih skladbah nikoli ni ponavljal vzorcev, ki jih je prej že napisal; vedno je iskal nove rešitve. V naši antologiji smo mu namenili kar tri plošče, največ med vsemi, pa še tri dobre plošče bi lahko posneli. Poleg Antona Lajovica in Marija Kogoja bi omenil tudi enkratnega Marjana Lipovška, tudi Lojzeta Lebiča, čeprav je za zборе nekoliko težak, ter Uroša Kreka. Mladi skladatelj Ambrož Čopi je na dobri poti in bomo še videli, kaj bo še skomponiral.

Ali še dirigirate?

Ne, sodelujem pa kot svetovalec, predvsem pri zboru Consortium musicum. Rekel sem si, ko dopolnim osemdeset let, bom zapustil Slovenski komorni zbor. Leta 2009 sem potem zapustil oba svoja zbora, tudi Consortium musicum. S slednjimi pripravljamo še zaključek projekta, ki sem si ga zamislil, namreč snemanje ljudskih priredb Emila Adamiča. Že prej smo s Slovenskim komornim zborom posneli dve plošči z deli Mateja Hubada in Oskarja Deva, zdaj pa to zaokrožujem še z Adamičem. Te skladbe je namreč treba prezentirati, slovenski zborovodje jih ne poznajo.

Ustanovili ste edini slovenski profesionalni zbor. Kako to, da je tudi ostal edini?

Veste, profesionalnega zbora v da-

našnjih razmerah ne bi nikoli več ustanovil, ker v takšnem zboru ni pretočnosti. Glasovi se ravno tako starajo, kdo jih bo pri šestdesetih še poslušal?! Čemu sem se takrat za to odločil? Osem let sem dirigiral radijskemu zboru, ki je polprofesionalen, in trikrat na teden smo imeli vaje popoldne po dve uri in pol. Prišli so in so peli, bili so dobri pevci, a utrujeni. Toda pozneje, ko je bil ustanovljen profesionalni zbor, sem ugotovil, da je bila situacija praktično ista: bili so sicer spočiti, a petje so razumeli kot svojo obvezo, delo. Medtem ko amaterji pridejo na vaje v svojem prostem času, in tisti, ki imajo veselje, potem res z zanosom delajo.

Kakšno mesto ima cerkvena glasba znotraj vokalne glasbe?

Včasih se je cerkvena glasba pela v latinščini in je imela ogromen duhovni pomen, bila je umetnost. Vsak skladatelj je najboljši, kar je mogel, dal prav v cerkveno glasbo, veliko skladateljev v zgodovini je bilo tudi v službah pri cerkvah in stolnicah. To je postalo naenkrat nezaželeno in zapečateno. Podobno kot protestanti, ki so uničevali likovna dela in kipe ter trdili, da gre za malikovanje. Imeli smo veliko slo-

venskih skladateljev, ki so skladali cerkveno glasbo, a danes jih je zelo malo. Danes je moderna duhovna, ritmična glasba, s kitarami, jaz ji pravim diskotečna glasba; gre za adaptacije različnih popevk, besedila so neverjetno banalna, brez vsakršne poezije, uvaja pa se jo s pretvezo, da to rabi mladina.

“Profesionalnega zbora v današnjih razmerah ne bi nikoli več ustanovil, ker v takšnem zboru ni pretočnosti. Glasovi se ravno tako starajo, kdo jih bo pri šestdesetih še poslušal?!”

Priznanja za izjemne dosežke na področju kulturnih dejavnosti

Slovesna podelitev priznanj **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** RS bo jutri ob 18. uri v Festivalni dvorani v Ljubljani. Poleg zlate plakete **JSKD** za življenjsko delo na področju zborovske glasbe, ki jo bo prejel dr. **Mirko Cuderman**, bodo podelili še pet srebrnih plaket, prejeli jih bodo **Marjan Bevk** za uspešno kulturno udejstvovanje doma in v zamejstvu, **Hanzi Weiss** za razvijanje kulturnega sodelovanja s Slovenci v zamejstvu, **Marija Ahačič Pollak** za ustvarjalno in uspešno razvijanje vokalne glasbe zunaj matične domovine, **Daliborka Podboj** za ustvarjalno in pedagoško delo na področju sodobnega plesa ter organizacijsko in pedagoško delo na področju kulturnih dejavnosti. Zlati znak **JSKD** pa bo prejela **Nataša Kramberger** za izjemne dosežke na področju literature.



Dr. Mirko Cuderman: Slovenci imamo na tisoče obdelav ljudskih pesmi, ki so bile v preteklosti bolj tehtne, večina današnjih skladateljev pa očitno ne ve, kaj bi s tem materialom počeli. Vzamejo pesem in jo tehnično in ritmično obdelajo do te mere, da potem to ni več priredba.

pogovor Mirko Cuderman dirigent, zborovodja, muzikolog in teolog

Priredbe ljudskih morajo imeti duh izvirnika

Pop/Kultura - torek, 24.01.2012

Tekst: Ingrid Mager

Všeč mi je

+1 0

Verjetno ga ni človeka v Sloveniji, ki bi se resneje ali celo profesionalno ukvarjal z zborovstvom in petjem, pa pri tem ne bi naletel na zborovodjo in doktorja muzikologije Mirka Cudermana: bodisi je prepeval pod njegovim umetniškim vodstvom bodisi ga je poslušal na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je Cuderman predaval zborovsko literaturo, izvajalsko prakso in dirigiranje. Prav tam so s pomočjo njegovega entuziazma oblikovali oddelek za cerkveno glasbo.



Dr. Mirko Cuderman: Slovenci imamo na tisoče obdelav ljudskih pesmi, ki so bile v preteklosti bolj tehtne, večina današnjih skladateljev pa očitno ne ve, kaj bi s tem materialom počeli. Vzamejo pesem in jo tehnično in ritmično obdelajo do te mere, da potem to ni več priredba. (Foto: Tomaž Zajelšnik)

Deset let je umetniško bdel tudi nad zadnjo zasedbo **Slovenskega okteta**. Cuderman je za svoje delo prejel vrsto priznanj, med drugim red za zasluge Republike Slovenije, zdaj pa mu bo Javni sklad za kulturne dejavnosti RS podelil svoje najvišje priznanje - zlato plaketo za življenjsko delo, kjer so v obrazložitvi med drugim zapisali, da "so njegovo znanje, glasbeni spomin, energija in muzikalnost izjemni".

Orgle se je naučil igrati sam in pri 17 letih je že vodil svoj prvi zbor. Študiral je na teološki fakulteti v Ljubljani in šele takrat je dobil prvo priložnost za glasbeno izobrazbo: pri Stanku Premrlu se je učil harmonijo, pri Antonu Ravniku klavir, pri Francetu Kimovcu pa zborovodstvo. Leta 1956 je odšel na Dunaj, kjer je potem doktoriral iz muzikologije. Ko se je vrnil v Ljubljano, je bil v stolnici *regens chori* (vodja cerkvenih zborov), leta 1970 pa se je v Slovenski filharmoniji zaposlil kot vodja arhiva. Leta 1968 je ustanovil in nato več kot trideset let vodil vrhunski amaterski zbor **Consortium musicum**, ki je bil potem tudi redni gost koncertov Slovenske filharmonije. Prav tam je Cuderman leta 1991 ustanovil prvi profesionalni zbor, **Slovenski komorni zbor**, ter ga nato vodil do jeseni 2009. V osemdesetih letih je bil tudi dirigent **Komornega zbora RTV Slovenija**. Na oder je postavil številna glasbeno-inštrumentalna dela in koncertno dirigiral nekaj oper.

Slovenska glasbena zakladnica je po vaši zaslugi bogatejša za dva gigantska projekta: Musica sacra slovenica obsega 30 zgoščenk in 600 skladb, Antologija slovenske posvete in zborovske glasbe pa na 56 ploščah ponuja 1250 skladb.

Na vseh teh posnetkih je kar 125 slovenskih skladateljev. Snemali smo osem let. V antologijo sem izbiral samo že napisane skladbe, v glavnem samo pokojnih skladateljev. Pri izbiri sem imel le dve možnosti: ali so kriterij najboljše skladbe ali pa uberem pot, ki sem jo potem. Namreč zdi se mi, da lahko vsak, tudi najbolj preprost ljudski skladatelj, prinese nekaj pomembnega v glasbeni mozaik. Predvsem v nekem svojem okolju, v Prekmurju ali na Primorskem, kjer je skladateljeva glasba še posebno komunikativna; ti komponisti so kar nekakšni glasbeni papeži v svojem okraju.

S tokratno nagrado poleg strokovnosti nagrajujejo prav vaš entuziazem. Zapisali so, da so vaša prizadevanja za ljubiteljsko kulturo povsem zunaj običajnih standardov. Ogromno svojega časa ste namenili za druge.

No, zdaj mi bodo dali to priznanje, kar je lepo. Ampak jaz bi ga rad delil z vsemi stotimi zborovodji, ki večer za večerom, brezplačno in brez priznanj delajo in glasbeno opismenjujejo Slovence. Vedno sem se trudil, da bi bil koristen za slovensko glasbo. Navsezadnje pa se tudi nagrade delijo po nekih specifičnih kriterijih; vsi smo odlični in marsikdo bi jo lahko dobil, pa je ne dobi.

Kaj menite o tezi, da bi se morala slovenska glasba promovirati ravno skozi vokalno glasbo?

Slovenska vokalna glasba je omejena, ker je naš jezik za tujce tako težak. Slovenci moramo peti dela slovenskih skladateljev - ali pa jih ne bo pel nihče. Stari skladatelji - Emil Adamič, Anton Lajovic, G. Tomc, S. Premrl - so v našo vokalno glasbo dejansko pripeljali slovenski izraz, denimo značilne terce. Dvoržak, Smetana in Janaček imajo v sebi nekaj, za kar lahko rečemo, da gre za tipično češko glasbo. Kodaly in Bartok sta v glasbo vpeljala madžarske ritme. In vse to se sliši. Oni so bili velike osebnosti.

Če hoče danes slovenski skladatelj kam prodreti, operira s tujim jezikom, v modi nekega časa, ta hip recimo modi, ki so jo vpeljali Švedji. Danes je vseeno, ali si slovenski ali švedski skladatelj, vse je to ista muzika, iste kompozicijske tehnike. Pravzaprav ne izumljajo ničesar novega, vse je bilo že napisano: harmonije, ritem, modulacije. Samo veliki lahko izumijo kaj novega, recimo Arvo Pärt, ki je na fantastičen način kljub anahronizmu v razvoju obdelal navadni homofonski stavek. Na Madžarskem je tak inovator György Orbán, ki kljub svojemu izrazu ohranja neki madžarski melos.

Kaj nismo Slovenci poznani po številnih obdelavah ljudske pesmi?

Slovenci imamo na tisoče takšnih obdelav, ki so bile v preteklosti bolj tehtne, večina današnjih skladateljev pa očitno ne ve, kaj bi s tem materialom počeli. Vzamejo pesem in jo tehnično in ritmično obdelajo do te mere, da potem to ni več priredba. Priredba slovenske ljudske pesmi mora izžarevati duh originala. Kar zadeva zborovsko glasbo, je bil zame največji mojster med našimi skladatelji Emil Adamič, bil je tudi zelo plodovit. In v svojih skladbah nikoli ni ponavljal vzorcev, ki jih je prej že napisal; vedno je iskal nove rešitve. V naši antologiji smo mu namenili kar tri plošče, največ med vsemi, pa še tri dobre plošče bi lahko posneli. Poleg Antona Lajovica in Marija Kogoja bi omenil tudi enkratnega Marjana Lipovška, tudi Lojzeta Lebiča, čeprav je za zборе nekoliko težak, ter Uroša Kreka. Mladi skladatelj Ambrož Čopi je na dobri poti in bomo še videli, kaj bo še skomponiral.

Ali še dirigirate?

Ne, sodelujem pa kot svetovalec, predvsem pri zboru Consortium musicum. Rekel sem si, ko dopolnim osemdeset let, bom zapustil Slovenski komorni zbor. Leta 2009 sem potem zapustil oba svoja zbora, tudi Consortium musicum. S slednjimi pripravljamo še zaključek projekta, ki sem si ga zamislil, namreč snemanje ljudskih priredb Emila Adamiča. Že prej smo s Slovenskim komornim zborom posneli dve plošči z deli Mateja Hubada in Oskarja Deva, zdaj pa to zaokrožujem še z Adamičem. Te skladbe je namreč treba prezentirati, slovenski zborovodje jih ne poznajo.

Ustanovili ste edini slovenski profesionalni zbor. Kako to, da je tudi ostal edini?

Kazalo

Veste, profesionalnega zbora v današnjih razmerah ne bi nikoli več ustanovil, ker v takšnem zboru ni pretočnosti. Glasovi se ravno tako starajo, kdo jih bo pri šestdesetih še poslušal?! Čemu sem se takrat za to odločil? Osem let sem dirigiral radijskemu zboru, ki je polprofesionalen, in trikrat na teden smo imeli vaje popoldne po dve uri in pol. Prišli so in so peli, bili so dobri pevci, a utrujeni. Toda pozneje, ko je bil ustanovljen profesionalni zbor, sem ugotovil, da je bila situacija praktično ista: bili so sicer spočiti, a petje so razumeli kot svojo obvezo, delo. Medtem ko amaterji pridejo na vaje v svojem prostem času, in tisti, ki imajo veselje, potem res z zanosom delajo.

Kakšno mesto ima cerkvena glasba znotraj vokalne glasbe?

Včasih se je cerkvena glasba pela v latinščini in je imela ogromen duhovni pomen, bila je umetnost. Vsak skladatelj je najboljši, kar je mogel, dal prav v cerkveno glasbo, veliko skladateljev v zgodovini je bilo tudi v službah pri cerkvah in stolnicah. To je postalo naenkrat nezaželeno in zapečateno. Podobno kot protestanti, ki so uničevali likovna dela in kipe ter trdili, da gre za malikovanje. Imeli smo veliko slovenskih skladateljev, ki so skladali cerkveno glasbo, a danes jih je zelo malo. Danes je moderna duhovna, ritmična glasba, s kitarami, jaz ji pravim diskotečna glasba; gre za adaptacije različnih popevk, besedila so neverjetno banalna, brez vsakršne poezije, uvaja pa se jo s pretvezo, da to rabi mladina.

Priznanja za izjemne dosežke na področju kulturnih dejavnosti

Slovesna podelitev priznanj Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS bo jutri ob 18. uri v Festivalni dvorani v Ljubljani. Poleg zlate plakete JSKD za življenjsko delo na področju zborovske glasbe, ki jo bo prejel dr. Mirko Cuderman, bodo podelili še pet srebrnih plaket, prejeli jih bodo Marjan Bevk za uspešno kulturno udejstvovanje doma in v zamejstvu, Hanzi Weiss za razvijanje kulturnega sodelovanja s Slovenci v zamejstvu, Marija Ahačič Pollak za ustvarjalno in uspešno razvijanje vokalne glasbe zunaj matične domovine, Daliborka Podboj za ustvarjalno in pedagoško delo na področju sodobnega plesa ter Josip Zupan za organizacijsko in pedagoško delo na področju kulturnih dejavnosti. Zlati znak JSKD pa bo prejela Nataša Kramberger za izjemne dosežke na področju literature.

 Všeč mi je

 Postani prvi/a med svojimi prijatelji, ki mu/ji je to všeč.

 +1  0

Uvod s Sneguljčico

Pop/Kultura - torek, 24.01.2012

Tekst: Jan Konečnik

f Všeč mi je

+1 0

NOVO MESTO - Z dvema sobotnima otvoritvenima dogodkoma, glasbeno-plesno pravljico Sneguljčica za otroke, ki jo bo skupaj pripravilo kar sedem tamkajšnjih društev, zrežirala pa jo je Andreja Kopač, in večernim koncertom, na katerem bo osrednje ime rockovska skupina Dan D, se bo Mariboru, Slovenj Gradcu in Velenju v vrtljajih Evropske prestolnice kulture pridružilo še Novo mesto.



»Projekt Evropske prestolnice kulture bomo v Novem mestu začeli s Sneguljčico, pravljico za najmlajše. To je med vsemi partnerskimi mesti gotovo posebnost,« je povedala Klavdija Kotar iz Javnega sklada za kulturne dejavnosti. (Foto: Rasto Božič/STA)

"Da bomo dogajanje začeli s predstavo Sneguljčica, ki je namenjena otrokom, je gotovo posebnost med vsemi partnerskimi mesti," je povedala **Klavdija Kotar** iz območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti in dodala, da je zanimanje za ogled veliko: obe otvoritveni predstavi v Kulturnem centru Janeza Trdine naj bi bili že razprodani - oziroma razdani, saj sta brezplačni. Za večerni koncert znane dolenjske glasbene skupine Dan D, ki bo v dvorani Marof publiko razgrela skupaj z mlajšimi izvajalci, kot so **Berlitz, Crossfire, Kill Kenny** in **New Citizens**, pa je treba odšteti 13 evrov. "Vse te skupine so novomeškemu občinstvu že dobro znane, sploh Dan D, vendar bo koncert zaradi posebne postavitve odra ter zvočnih in svetlobnih efektov nekaj posebnega, zato bodo verjetno navdušeni tudi tisti, ki so že bili na kakšnem njihovem koncertu kje drugje po Sloveniji," pa je povedal **Andrej Krštinc**, direktor zavoda LokalPatriot.

V Novem mestu se bo sicer v okviru Evropske prestolnice kulture v letošnjem letu zvrstilo 25 različnih programov in projektov ter okoli 30 manjših dogodkov. Največ jih bo med junijem in septembrom, ko se bodo zgodili tudi festival Rock Otočec, rock opera *Človek z bombami* v produkciji Anton Podbevšek teatra in festival Jazzinty.

Novomeški župan **Alojzij Muhič** je povedal, da je občina doslej za priprave na Evropsko prestolnico kulture porabila 180.000 evrov, letos jih bo za prireditve namenila še 800.000. Denarna sredstva za dogodke bodo v največji meri pritekala iz javnega zavoda Maribor 2012 - Evropska prestolnica kulture, nekaj bo evropskih sredstev, tretjino pa bo zagotovila novomeška občina.



Srečanje mladih gledaliških ustvarjalcev

Tržič - Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, območna izpostava Tržič, bo v Kulturnem centru Tržič v četrtek in petek, 26. in 27. januarja, gostil mlade gledališke ustvarjalce tržiških osnovnih šol. Na srečanju se bo predstavilo enajst gledaliških skupin.



Dvanajst likovnikov

HRPELJE ▶ V kulturnem domu bodo danes ob 18. uri odprli razstavo del ljubiteljskih likovnikov kraško-brkinskih občin. **Almira Benassi, Marica Frančeškin, Slavko Guštin, Ana Hanzel, Božica Mihalič, Beti Njari, Sonja Peroci, Tanja Prezelj, Anamarija Samec, Cvetka Šemrov** in **Ivica Žerjal** bodo razstavili dela, ki so nastala v delavnici, ki jo je z mentorskim vodstvom akademskega slikarja **Simona Kastelica** pripravila območna izpostava **JSKD** Sežana. Odprtje razstave bosta popestrila **Igor Rojc** in Brkinski kvintet trobil.



Številni in kakovostni zbori

VIPAVA, AJDOVŠČINA ▶ Pod okriljem ajdovske območne izpostave javnega sklada za kulturne dejavnosti se je s pevskima večeroma konec vikenda začel niz revij pevskih zborov *Naši zbori pojo* na severnem Primorskem. V Vipavi in Ajdovščini se je občinstvu in strokovni spremljevalki revije **Maji Cilenšek** predstavilo 15 zborov iz vipavske in ajdovske občine. Cilenškova je bila presenečena nad številom zborov in kakovostnim izvajanjem

nastopajočih, glede na njihove glasovne sposobnosti. Nastopili so zbori Angelski spev z Otlice, Lovski pevski zbor Zlatorog iz Vipave, Večernica iz Ajdovščine, Fantje s'pod velba z Goč, Stanko Premrl iz Podnanosa, Napev iz Batuj, Plejade iz Ajdovščine, Srečko Kosovel iz Ajdovščine, Vinograd iz Vrtovina (na fotografiji), Primorje iz Ajdovščine, Grlica iz Budanj, Castrum iz Ajdovščine, Šumljak iz Budanj, Duri s Cola in Ipavska iz Vipave. **NR**

Datum: 24.1.2012 - Stran: KOROŠKA

Urškini poljubi za obiskovalce EPK

Srede so rezervirane za mlado literaturo



Karin Potočnik

Andreja Gologranc, vodja slovenjegraške območne izpostave JSKD

Festival mlade literature Urška je lani, na svoj deseti jubilej, prerasel nacionalne okvire. Letos je gradnik dogajanja v okviru evropske prestolnice kulture v Slovenj Gradcu, partnerskem mestu, ki bo dalo priložnost sicer intimno zvrst - literaturo - spoznati širšim množicam. Osrednje dogajanje festivala je predvideno v oktobru, od 5. do 21. oktobra, z izborom nagrajenca in razstavo, vendar se Urškine srede začno že na slovenski kulturni praznik, 8. februarja...

Prikazanih je samo 12 % članka.

- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas



Urškini poljubi za obiskovalce EPK

Srede so rezervirane za mlado literaturo

KARIN POTOČNIK

Festival mlade literature Urška je lani, na svoj deseti jubilej, prerasel nacionalne okvire. Letos je gradnik dogajanja v okviru evropske prestolnice kulture v Slovenj Gradcu, partnerskem mestu, ki bo dalo priložnost sicer intimno zvrst - literaturo - spoznati širšim množicam. Osrednje dogajanje festivala je predvideno v oktobru, od 5. do 21. oktobra, z izborom nagrajenca in razstavo, vendar se Urškine srede začno že na slovenski kulturni praznik, 8. februarja. "Praznovati moramo na dan, ko je praznik, ne teden dni prej. Beseda praznik ne pomeni, da je nekaj prazno, pač pa, da je to dela prazen dan, ko se gre na to, kar se bo zgodilo," je o ponudbi v Kulturnem domu Slovenj Gradec na praznik povedal **Andrej Makuc**, profesor slovenščine na slovenjegraški gimnaziji, ki aktivno sooblikuje program Urške. Zgodilo se bo kar 21 Urških sred - vsaka prva in tretja v mesecu sta rezervirani za mlado literaturo. Tematsko so zelo razpršene. Na prvi bodo ponudili glasbeni dogodek z naslovom Le včasih tiho vzdigne se zavesa z zenic. "Predstavili bomo zgoščenko z uglasbeno evropsko poezijo vokalno-instrumentalne skupine Matalaja Kulturnega društva Spunk Gimnazije Slovenj Gradec," je dodal Makuc. Glasbo je prispeval **Franc Vezela**, aranžmaje Matalaja in **Benjamin Pirnat** ter **Lara Sedar**. Nastopili bodo **Maja Krebl**, **Tanja**



Andrej Makuc, profesor slovenščine na slovenjegraški gimnaziji, vpeti v dogajanje (Karin Potočnik)



Andreja Gologranc, vodja slovenjegraške območne izpostave JSKD (Karin Potočnik)

Klančnik, **Polona Šavc**, **Lara Sedar**, **Alina Hirtl** in **Gregor Kragelnik**. Dijaki so zapeli v kar ducat evropskih jezikih, pred tem pa raziskovali glasbeno izročilo teh držav. "22. februarja gostimo gledališko predstavo **Alenke Hain** Jack Teatra Šentjanž iz Avstrije, ki je dobila prvo nagrado na Vizijah, državnem srečanju najboljših slovenskih mladinskih gledaliških skupin 2011," je pridala **Andreja Gologranc**, vodja slovenjegraške območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti, ki je glavni generator Urške. Makuc poudarja pomembno vlogo sklada in odlično sodelovanje z lokalno skupnostjo in sploh z gimnazijo, katere dijaki se z veseljem udeležijo prireditev. 7. marca bodo na oder kulturnega doma postavili Skrivnosti **Nika Grafenauerja** mladinske gledališke skupine SPD Trta iz Žitare vasi, 21. marca pa bo v Knjižnici Ksaverja Meška literarni dogodek Nevidni lokus. Spletno revijo Locutio bodo predstavili urednik **Marjan**

Pungartnik in avtorja **Peter Rezman** in **Marica Škorjanec**.

Sledi obuditev spomina na mlado poezijo, ki se je doslej predstavljala na festivalu. "Urška je samo zadnja dekada 40-letnega gibanja srečanja pesnikov in pisateljev začetnikov," je opozoril Makuc. Polne vreče zgodb bo v program EPK 2012 prispevala simpatična in duhovita uršljanca **Nataša Kramberger**. Slednja je s prigo do branju literature na prižnici in strganih nogavicah na festival povabila že na otvoritveni slovesnosti EPK. V aktivnosti nameravajo vključiti slovenske kantavtorje, ki izvajajo svojo poezijo. Dodali bodo opus plesnih miniatur. Urška se bo dogajala na najrazličnejših krajih, a kot je v navadi, ostaja zvesta ulici. "Ne smemo pozabiti na super domislico, slaščico Urškin poljub," je ocenil Makuc, ki si želi, da bi jo kak slaščičar posvojil in ponudil obiskovalcem, da bi dodatno posladkala dogajanje.