

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

30. 06. 2012

Število objav: 9
Tiskani mediji: 0
Splet: 4
Radijske postaje: 3
Televizijske postaje: 2
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival Marezijazz
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Opus
Živa, festival plesne ustvarjalnosti
mladih

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Ana Desetnica še do nedelje	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Info TV; 70790	19:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 30. 06. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	Tihole Petra		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

		Naslov	V Velenju tekmovanje pihalnih orkestrrov	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorski val; 0	10:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 30. 06. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Danes poteka Mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrrov v Velenju	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	14:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Kulturnice, 30. 06. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	Fele Jolanda		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrrov	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Sora; 9000	14:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dober dan Gorenjska, 30. 06. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	V Velenju tekmujejo pihalni orkestri, v Marezigah se srečujejo džezovski orkestri	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	RTVSLO.si (WEB); 511046		
	Rubrika / Datum	Kultura, 30. 06. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	M.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival Marezijazz		

		Naslov	V Velenju bodo tekmovali pihalni orkestri	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Siol.net (WEB); 584991		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 30. 06. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Na obali 8. festival Marezijazz	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Siol.net (WEB); 584991		
	Rubrika / Datum	Glasba, 30. 06. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Kljun Katerina		
	Teme	Festival Marezijazz		

	Naslov	V Velenju bodo tekmovali pihalni orkestri		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 30. 06. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pregled aktualnega dogajanja		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	19:30	Trajanje: 14 min
	Rubrika / Datum	Utrip, 30. 06. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Drnovšek Gregor		
	Teme	Opus		

Ana Desetnica še do nedelje

INFO TV, 30.06.2012, NOVICE – INFO PLUS, 19.00

PETRA TIHOLE: V Ljubljani se je začel 15. mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica, ki je že prvi dan popestril dogajanje na ulicah prestolnice in tako bo vse do nedelje, ko se Desetnica seli v Maribor, kjer bodo od ponedeljka dalje ponovili praktično cel program iz Ljubljane. Bosta pa na Štajerskem tudi dve posebnosti, ki jih v Ljubljani ni. Prva je seveda EPK, druga pa so živa dvorišča. Posamezni dogodki Ane Desetnice bodo obiskali tudi Celje, Novo Gorico, Kamnik, Šoštanj, Cerklje, Ruše, Mursko Soboto in Ravne na Koroškem. V Ljubljani si boste še do nedelje na različnih prizoriščih lahko ogledali najrazličnejše oblike uličnega gledališča ter se srečevali z umetniki iz Mehike, Japonske, Slovenije, Kirgizije, Belorusije, Rusije, Češke in podobno. Videti bo tako statične kot interaktivne predstave, pa plesne, lutkovne in glasbene nastope. Manjkal pa ne bo niti spektakel in akrobatika.

V Velenju tekmovanje pihalnih orkestrrov

RA PRIMORSKI VAL, 30.06.2012, NOVICE, 10.00

V Velenju bo danes potekalo 5. mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrrov v koncertnem igranju Slovenija 2012. Nastopilo bo osem pihalnih orkestrrov iz Slovenije, Estonije, Hrvaške in Avstrije, zmagovalec bo znan zvečer. Tekmovanje sodi v sklop Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Javni sklad za kulturne dejavnosti tekmovanje organizira skupaj z Mestno občino Velenje, Glasbeno šolo Frana Koruna Koželjskega Velenje in Kulturnim društvom Pihalni orkester Premogovnika Velenje.

Danes poteka Mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrrov v Velenju

RADIO SLOVENIJA 2, 30.6.2012, KULTURNICE, 14.00

JOLANDA FELE (voditeljica): Godbeništvo ima na Slovenskem bogato in dolgo tradicijo, ki se kljub novim časom pomlajuje in vse bolj profesionalizira, so med drugim zapisali pri Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti ob rob današnjemu Mednarodnemu tekmovanju pihalnih orkestrrov v Velenju, ki postaja center slovenskega godbeništva. Z mednarodnimi dogodki pa tudi umetniška destinacija na presečišču evropskih osi in kot za našo oddajo poudarja strokovni sodelavec za instrumentalno glasbo pri skladu, Danijel Leskovic, ima tekmovanje poseben značaj.

DANIJEL LESKOVIC (Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti): Poseben značaj ima zato, ker godbeniki smo prisotni v vsakodnevnem življenju. Godbeništvo je nekako skozi tradicijo slovenskega ustvarjanja resnično tisti srž, ki jo pravzaprav lahko slišimo na vsakem koraku. Vendar slišati v koncertni dvorani je povsem nekaj drugega in s tem namenom pravzaprav, kajti tudi to koncertno igranje krepi oziroma izboljšuje kvaliteto posameznih godb, organiziramo pri Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti tekmovanje – tekmovanje v koncertnem igranju. In danes boste imeli priložnost slišati peto po vrsti mednarodno tekmovanje, ki je nekaj posebnega, kajti je mednarodnega značaja in če vemo, da po celotnem svetu poteka veliko število mednarodnih tekmovanj je tudi spodobno, da ker imamo tradicijo v Sloveniji, tudi takoj izpeljemo taka mednarodna tekmovanja, kjer pridejo naši orkestri in pridejo tudi orkestri iz tujine ter pridejo tudi tuji žiranti. Tokrat smo zastavili pravzaprav tako kot prejšnja leta, kajti želja je, da se nek godbeniški center, ki je zmožen izpeljat tak projekt, nekako vpelje v to strukturo delovanja in v letošnjem letu smo imeli srečo, kajti mesto Velenje, kjer tekmovanje poteka, je partnersko mesto Evropske prestolnice kulture 2012. V letošnjem letu bo tako tekmovalo 8 pihalnih orkestrrov iz Slovenije, Avstrije, Estonije in Hrvaške. Poleg tega pa imamo bogat spremljevalni program, ki pa obsega tudi tuje skupine iz Slovenije, Avstrije, Hrvaške in iz Rusije.

NOVINAR: Kaj je za vas strokovni izziv pri teh, v glavnem mladih ljudeh?

LESKOVIC: Moj strokovni izziv pri teh je pravzaprav, da orkestri spoznajo primerno literaturo, ki jih bo popeljala recimo v neke nove, nova videnja glasbe. Ne govorim o moderni glasbi, ampak gre zato pravzaprav za neke instrumentacije, ki je pravzaprav v tem trenutku recimo in na svetu, vendar sočasno da bo ohranila srž naše tradicije. In preko tekmovanje lahko to spoznamo. Preko tekmovanj lahko tudi žiranti, ki prihajajo iz raznih krogov, povejo svoja videnja, pomagajo godbam pri bodočem razvoju in pravzaprav samo mesto oziroma kraj, kjer tekmovanje poteka, lahko zaživi čisto v novi luči, kajti v tem tekmovanju, ki poteka, so dogodki tako v dvorani kot zunaj, kjer je spremljevalni program, ki je povezan z godbeništvom, kajti oziroma pravzaprav povezan z instrumentalno dejavnostjo, kajti nastopili bodo pihalni orkestri, mažoretke, big bendi, tamburaške skupine, tako da to je tista srž, ki jo lahko doprinesemo samemu kraju.

FELE: Razglasitev rezultatov in podelitev nagrad petega Mednarodnega tekmovanja pihalnih orkestrrov v koncertnem igranju Slovenija 2012 bo ob 19.40 na Titovem trgu v Velenju.

Mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrrov

RA SORA, 30.06.2012, DOBER DAN, GORENJSKA, 14.00

V Velenju bo danes potekalo 5. mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrrov v koncertnem igranju Slovenija 2012. Nastopilo bo osem pihalnih orkestrrov iz Slovenije, Estonije, Hrvaške in Avstrije, zmagovalec bo znan zvečer. Tekmovanje sodi v sklop Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Vsak orkester bo izvedel dve obvezni skladbi slovenskega skladatelja, skladbo države, od koder orkester prihaja, in skladbo po lastni izbiri. Obvezne slovenske skladbe podpisujejo Nejc Bečan, Igor Krivokapič in Rok Golob. Nastope pihalnih orkestrrov v Glasbeni šoli Fran Korun Koželjski bo ocenjevala tričlanska strokovna žirija, v kateri so Igor Krivokapič in Ivan Marin iz Slovenije ter Siegmund Andraschek iz Avstrije. Na Titovem trgu pa bo potekal spremljevalni program tekmovanja, v okviru katerega bodo poleg domačih mažoretnih skupin in pihalnih orkestrrov nastopili še Big Band Musikschule St. Stefan im Rosental iz Avstrije, Tamburaški orkester KUD Gaj Zagreb s Hrvaške in Akademik Big Band iz Rusije, so sporočili z **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**. **Javni sklad za kulturne dejavnosti** tekmovanje organizira skupaj z Mestno občino Velenje, Glasbeno šolo Frana Koruna Koželjskega Velenje in Kulturnim društvom Pihalni orkester Premogovnika Velenje. V Sloveniji, ki se ponaša z bogato in dolgo godbeniško tradicijo, so bila doslej izpeljana štiri mednarodna tekmovanja pihalnih orkestrrov: v Kopru, Velenju in Novem mestu. Na vseh je sodelovalo 62 pihalnih orkestrrov iz 13 držav, ocenjevali pa so jih mednarodno priznani strokovnjaki.

V Velenju tekmujejo pihalni orkestri, v Marezigah se srečujejo džezovski orkestri

Država z bogato in dolgo godbeniško tradicijo

30. junij 2012 ob 11:54

Velenje/Koper - MMC RTV SLO/STA

V Velenju se bo pet pihalnih orkestrov pomerilo na 5. mednarodnem tekmovanju pihalnih orkestrov v koncertnem igranju.

Na tekmovanju, ki poteka v okviru Evropske prestolnice kulture, bo danes vsak izmed orkestrov izvedel dve obvezni skladbi slovenskega skladatelja, skladbo države, od koder orkester prihaja, in skladbo po lastni izbiri. Obvezne slovenske skladbe podpisujejo **Nejc Bečan**, **Igor Krivokapič** in **Rok Golob**. O najboljših orkestrih presoja tričlanska strokovna žirija, v kateri so **Igor Krivokapič** in **Ivan Marin** iz Slovenije ter **Siegmond Andraschek** iz Avstrije.

Ob tekmovalnem delu bo na Titovem trgu potekal spremljevalni program, ki prinaša ob nastopih pihalnih orkestrov še predstavitev domačih mažoretnih skupin in Big Banda Musikschule St. Stefan im Rosental iz Avstrije, tamburaškega orkestra KUD Gaj Zagreb iz Hrvaške in Akademik Big Banda iz Rusije.

Tekmovanje prireja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti skupaj z mestno občino Velenje, glasbeno šolo Frana Koruna Koželjskega Velenje in kulturnim društvom Pihalni orkester Premogovnika Velenje.

Ocena novice: ★★★★★
Ocena 5,0 od 2 glasov

Vaša ocena: ★★★★★
Ocenite to novico!

Izberite svoj oddih na Hrvaškem
Izberite hotel na Opatijski rivieri



To je peto mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrov v Sloveniji, ki se ponaša z dolgo godbeniško tradicijo. Foto: Zavod Maribor 2012

Slovenija se ponaša z dolgo godbeniško tradicijo, zato ne preseneti, da je do zdaj izpeljala štiri mednarodna tekmovanja pihalnih orkestrrov - v Kopru, Velenju in Novem mestu. Na vseh je sodelovalo 62 pihalnih orkestrrov iz 13 držav, ocenjevali pa so jih mednarodno priznani strokovnjaki.

Zgrabi zvok v Marezigah

Na drugem koncu Slovenije, v vasi Marezige nad Koprom, pa že drugi dan poteka 8. mednarodni festival Marezijazz, tradicionalno srečanje velikih džezovskih orkestrrov, ki prav tako poteka pod okriljem JSKD-ja in ob pomoči mareziskega mladinskega društva in Zveze big bandov Slovenije.

Mednarodni festival Marezijazz, o katerem prireditelji pravijo, da je največji tovrstni festival v srednji Evropi, vsako leto v slikovito vas z razgledom na slovensko obalo privabi številne glasbene sladokusce, željne džeza in ritmov džezovskih orkestrrov. Letos se v Marezigah predstavlja 15 zasedb in več kot 300 glasbenikov. V okviru festivala bo tudi letos potekal dvodnevni izobraževalni džezovski seminar Zgrabi zvok, namenjen tako ljubiteljskim kot profesionalnim glasbenikom.

M. K.

 [Prijavi napako](#)



Marezijazz že tradicionalno poletje na Obali odene v zvoke džeza in spodbuja k večji poslušnosti glasbe velikih džezovskih orkestrrov pri nas. Foto: www.marezijazz.si/

Dodaj v

 Všeč mi je

2

 Tweet

0

 Facebook

SOBOTA 30.06.2012, 07:19

V Velenju bodo tekmovali pihalni orkestri

Velenje - V Velenju bo potekalo 5. mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrov v koncertnem igranju Slovenija 2012. Nastopilo bo osem evropskih pihalnih orkestrov, zmagovalec bo znan zvečer.

0 0 **NATISNI** **POŠLJI** **PISAVA**

Tweet <0

Priporoči



Tekmovanje orkestrov iz Slovenije, Estonije, Hrvaške in Avstrije sodi v sklop Evropske prestolnice kulture (EPK) Maribor 2012. Vsak orkester bo izvedel dve obvezni skladbi slovenskega skladatelja, skladbo države, od koder orkester prihaja, in skladbo po lastni izbiri. Obvezne slovenske skladbe podpisujejo Nejc Bečan, Igor Krivokapič in Rok Golob.

Nastope pihalnih orkestrrov v Glasbeni šoli Fran Korun Koželjski bo ocenjevala tričlanska strokovna žirija, v kateri so Igor Krivokapič in Ivan Marin iz Slovenije ter Siegmund Andraschek iz Avstrije.

Spremljevalni program na Titovem trgu

Na Titovem trgu pa bo potekal spremljevalni program tekmovanja, v okviru katerega bodo poleg domačih mažoretnih skupin in pihalnih orkestrrov nastopili še Big Band Musikschule St. Stefan im Rosental iz Avstrije, Tamburaški orkester KUD Gaj Zagreb s Hrvaške in Akademik Big Band iz Rusije, so sporočili z Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD).

JSKD tekmovanje organizira skupaj z Mestno občino Velenje, Glasbeno šolo Frana Koruna Koželjskega Velenje in Kulturnim društvom Pihalni orkester Premogovnika Velenje.

Bogata godbeniška tradicija v Sloveniji

V Sloveniji, ki se ponaša z bogato in dolgo godbeniško tradicijo, so bila doslej izpeljana štiri mednarodna tekmovanja pihalnih orkestrrov: v Kopru, Velenju in Novem mestu. Na vseh je sodelovalo 62 pihalnih orkestrrov iz 13 držav, ocenjevali pa so jih mednarodno priznani strokovnjaki.

STA

Foto: Ana Kovač

SOBOTA 30.06.2012, 13:21

Na obali 8. festival Marezijazz

Letošnji Marezijazz je otvoril Big Band NOVA iz Nove Gorice, nadaljevali pa so Big Band Vrhnika, Big Band Krško in Big Band orkestra Slovenske vojske, ki je Marezijazz oder zavzel prvič.

0 | 0 | NATISNI POŠLJI PISAVA

Tweet 0

Priporoči



Big Band Orkestra Slovenske vojske

Sledila mu je zasedba **Oto Pestner & Jazz Club Gajo Quartet**, izmed predstavnikov orkestralenga jazz pa sta večer sklenila Big Band DOM in Big Band Cerknica – BBC. Kljub poznim uram je občinstvo povsem razvnela in s tem zaobjela prvi festivalni večer ruska skupina **Akademik Band (Uljanovsk)**, ena najbolj priznanih skupin bivše ZSSR, ki se je v Sloveniji v svoji 25-letni zgodovini predstavila prvič. *"To je naš prvi koncert v sklopu treh pri vas in zelo nas veseli, da smo lahko bili del Marezijazz zgodbe. Super občinstvo, prekrasen ambient, utrujeni smo, ampak srečni. Čestitke festivalu, na toliko energije tako od nastopajočih kot od organizatorjev težko naletiš,"* je svoje misli ob zaključku nastopa strnil karizmatičen saksofonist, klarinetist in pevec Alexey Kulik.

Novost letošnjega dvodnevnega jazz seminarja Zgrabi zvok, ki v okviru festivala poteka drugo leto, je vokalna delavnica pod vodstvom vrhunske **Ane Bezjak**, med drugim tudi profesorice jazz petja na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor: "Pevcev oziroma pevk je vedno veliko. Z mojimi sedmimi učenkami delamo na vokalnih tehnikah improvizacije, interpretaciji, skupinski in individualni igri, prilagojeni stopnji in željam posameznice. Učenje je intenzivno in v veliko veselje tako njim kot tudi meni". Poleg svojih učenek je očarala tudi poslušalce prvega MareziJazz večera, ko je nastopila z Big Bandom DOM: "To je naš drugi skupni koncert in že se veselim novega, saj mi je sodelovanje s to skupino v velik užitek. Oblivajo me tako lepi občutki, nad festivalom sem enostavno navdušena. Postaviti big bandovski festival v tako sproščeno in naravno okolje, daleč od cirkusa, je nekaj čudovitega".



Oto Pestner & Jazz Club Gajo Quartet

Z začetkom ob 19. uri se bodo danes zvrstili nastopi še štirih big bandov in prav tako štirih spremljevalnih skupin. Slišali bomo lahko mlado in perspektivno skupino StillOut, skupino Ya Hozna (The Music of Frank Zappa), tolminski Jazz Punt Big Band, Big Band VOX iz Velenja, domačine Big Band Hrošči v novi preobleki, sloviti Prague Conservatory Jazz Orchestra (CZ) pod vodstvom priznanega Milana Svobode, Salty Tails iz Hrvaške, prizorišče pa bodo ob zaključku festivala napolnili brazilski ritmi s pridihom lounge in house glasbe skupine AREIA.

Koncerte se že tradicionalno lahko spremlja tudi preko neposrednega prenosa na spletu na www.marezijazz.si in www.siol.net.

Katerina Kljun

Foto: Boštjan Obad

V Velenju bodo tekmovali pihalni orkestri

V Velenju bodo tekmovali pihalni orkestri

Velenje, 30. junija (STA) – V Velenju bo danes potekalo 5. mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrov v koncertnem igranju Slovenija 2012. Nastopilo bo osem pihalnih orkestrov iz Slovenije, Estonije, Hrvaške in Avstrije, zmagovalec bo znan zvečer. Tekmovanje sodi v sklop Evropske prestolnice kulture (EPK) Maribor 2012.

Vsak orkester bo izvedel dve obvezni skladbi slovenskega skladatelja, skladbo države, od koder orkester prihaja, in skladbo po lastni izbiri. Obvezne slovenske skladbe podpisujejo Nejc Bečan, Igor Krivokapič in Rok Golob.

Nastope pihalnih orkestrov v Glasbeni šoli Fran Korun Koželjski bo ocenjevala tričlanska strokovna žirija, v kateri so Igor Krivokapič in Ivan Marin iz Slovenije ter Siegmund Andraschek iz Avstrije.

Na Titovem trgu pa bo potekal spremljevalni program tekmovanja, v okviru katerega bodo poleg domačih mažoretnih skupin in pihalnih orkestrov nastopili še Big Band Musikschule St. Stefan im Rosental iz Avstrije, Tamburaški orkester KUD Gaj Zagreb s Hrvaške in Akademik Big Band iz Rusije, so sporočili z **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**.

JSKD tekmovanje organizira skupaj z Mestno občino Velenje, Glasbeno šolo Frana Koruna Koželjskega Velenje in Kulturnim društvom Pihalni orkester Premogovnika Velenje.

V Sloveniji, ki se ponaša z bogato in dolgo godbeniško tradicijo, so bila doslej izpeljana štiri mednarodna tekmovanja pihalnih orkestrov: v Kopru, Velenju in Novem mestu. Na vseh je sodelovalo 62 pihalnih orkestrov iz 13 držav, ocenjevali pa so jih mednarodno priznani strokovnjaki.

kb/mce

30.06.2012 06:00

Pregled aktualnega dogajanja

TV SLOVENIJA 1, 30.6.2012, UTRIP, 19.30

GREGOR DRNOVŠEK (novinar): Proslava ob dnevu državnosti je izzvala bolj burne odzive, kot so jih v organizacijskem odboru pa tudi v največji koalicijski stranki, verjetno pričakovali. Ni se končalo le pri vabljenih in ne vabljenih praporščakih, pač pa se je nadaljevalo z govorom predsednika republike in protiodgovorov povezovalca proslave, igralca Jerneja Kuntnerja. Dejstvo je, proslava je razdelila tako državljane kot tudi politiko, zato so besede staroste slovenske politike in človeka z zdravo kmečko pametjo, kot rabi pravimo, povsem na mestu.

IVAN OMAN: Dokler se bomo Slovenci zmerjali z izdajalci in banditi, toliko časa smo vsak na svoji strani prepada in sprave ne bo, ker je ne more biti. Poglejte, mislim da bi kazalo podpisati mirovno pogodbo o končanju državljsanske vojne. Imamo dva Stanovnika, vsak za eno stran lahko podpišeta.

DRNOVŠEK: A predvsem politiki ga niso ravno poslušali. Zaradi teh dogodkov so se tako v koaliciji pokazale prve razpoke. V treh od petih strank so namreč bolj ali manj protestirali nad, v narekovajih, uzurpacijo državne proslave.

NOVINAR: Je koalicija po vašem mnenju zaradi tega vprašanja glede proslave in dogodkov po njej v krizi?

RADOVAN ŽERJAV (predsednik SLS): To bomo videli po sestanku.

KARL ERJAVEC (predsednik DeSUS): Verjetno moj obraz pove vse, ane. Zelo sem žalosten. Sploh ne bi smeli priti do takšnih stvari, tako da obžalujem, se opravičujem državljanom.

GREGOR VIRANT (predsednik DL): V tem primeru je ideološko politiko odprl tisti, ki je potegnil prvo potezo. Se pravi, če bi ta proslava tekla tako kot so tekle v zadnjih letih, da bi bili vabljeni pač predstavniki vseh veteranskih organizacij, potem nihče ne bi bil nezadovoljen. Vse bi bilo v redu, nobena ideološka polemika se ne bi odprla.

BOŽO PREDALIČ (vodja odbora za državne proslave): Ja pogledajte, vsak ima pravico do svojega mišljenja in svojega komentarja. Jaz pa sem nasprotno dobil mnogo, mnogo pohvalnih kritik in čestitk, da smo končno postavili stvari na pravo mesto. Verjetno ravno tisti, ki zdaj zganjajo vik in krik, najbolj razdružujejo.

LJUDMILA NOVAK (predsednica NSi): Sama menim, da protokol, da je protokol šepal, da ni bilo vse na svojem mestu in da so bili kakšni odvečni komentarji.

DRNOVŠEK: Zato so prvaki koalicijskih strank s predsednikom vlade opravili odkrit pogovor.

JANEZ JANŠA (predsednik vlade): Kaj še ne veste?

DRNOVŠEK: Ki je vsaj deloma pomiril napetosti znotraj koalicije.

ŽERJAV: Situacija je v redu. Zmenili smo se, da bomo pač v prihodnje morali biti malo bolj pazljivi pri proslavah. Ni namreč dobro, če skozi proslave, ki bi morale Slovenke in Slovenke združevati, povzročimo to, da jih dejansko delijo.

VIRANT: Smo prepričani, da morajo biti proslave take, da ljudi povezujejo, jih združujejo. Mi smo se nekako zmenili, da bomo pri teh proslavah v bodoče bolj pazljivi, da se bodo določitve dejansko sprejemale na odboru za proslave in a se take stvari ne bi ponavljale.

JANŠA: Tukaj so mnenja različna, vendar pa je popolnoma jasno, da lahko v Sloveniji združujemo ljudi, politične sile, tudi druge subjekte, samo na osnovi tistih vrednot in simbolov, ki so bili prisotni takrat, ko je Slovenija nastajala.

DRNOVŠEK: A če je premieru le nekako uspelo pomiriti koalicijske partnerje in to brez žrtev med njegovimi bližnjimi sodelavci, pa je Janez Janša že nekaj minut po spravljenih besedah koalicijskih partnerjev poskrbel za nov, za državo še toliko bolj nevaren konflikt med dvema visokima institucijama v državi, predsednikom vlade in predsednikom države.

NOVINAR 2: Kdo je napisal govor povezovalcu programa, glede na to da vas koalicijski partnerji niso vprašali?

JANŠA: Edini govor, ki je bil na proslavi, je bil govor predsednika republike. Predsednika republike sem kot govornika na tej proslavi predlagal jaz sam. To je bila edina moja napaka pri tej proslavi. Večina članov odbora je predlagala za govornika mene. Jaz sem želel, da je to proslava, ki ne bo spet vzbujala kakšnih takšnih in drugačnih reakcij in sem jaz osebno predlagal potem predsedniku odbora, naj bo govornik na tej proslavi predsednik države. Če me zdaj vprašate, mi je žal. Mislim, da je bil to edini del proslave, ki ga je res za obžalovati. Hvala lepa.

Dr. DANILO TÜRK (predsednik države): Na petkovi proslavi dneva državnosti je bilo marsikaj takega, zaradi česar je v naši javnosti upravičeno precej vznemirjenja pa tudi nekaj jeze. Na primer dogajanje okrog državne himne, nezakonitosti v zvezi s tem.

JERNEJ KUNTNER: Spoštovani gostje, to je bila vaja, čez nekaj trenutkov začnemo zares.

TÜRK: Nadalje tudi izključitev določenih veteranskih in domoljubnih organizacij in po mojem mnenju je zdaj položaj tak, da bi bilo predvsem dobro storiti vse, da se položaj nekoliko umiri, da umirimo žogo kot se temu reče. In seveda vlada kot neposredni organizator te proslave, lahko h temu kar precej prispeva. Prispeva v tem smislu, da pojasni vse okoliščine tega nespoštovanja zakona o državni himni in da se tudi opraviči izključenim veteranskim organizacijam.

DRNOVŠEK: Po 20 letih se, kot kaže zelo neugodno za državo, razpleta tudi zgodba imenovana izbrisani. Sodba evropskega sodišča je jasna – Slovenija je kršila več členov konvencije o človekovih pravicah, pravico do varstva zasebnosti in družinskega življenja in pravico do učinkovitega pravnega sredstva. Poleg tega je sodišče odločilo, da je država kršila tudi člen o prepovedi diskriminacije.

Sir NICOLAS BRATZA (predsednik Evropskega sodišča): Obtožena država mora v treh mesecih plačati po 20 tisoč evrov tožencem, Kuriću, Mezgi, Ristanoviću, Berishi, Ademiju in Miniću za nematerialno odškodnino.

DRNOVŠEK: Dvema tožnikoma sicer sodišče ni ugodilo glede izplačila odškodnin zaradi psiholoških travm. A vseeno, gre za začetek in državo očitno čaka kar boleče plačevanje odškodnin. Koliko bo Slovenija morala plačati, je danes še nemogoče napovedati. V letu dni pa država mora pripraviti sistem odškodnin za izbrisane.

ANDREA SACCUCCI (odvetnik izbrisanih): 20 tisoč evrov bo izhodišče za nematerialno škodo. Morali bomo določiti še merila za določanje odškodnin za materialno škodo, ki bi jo bilo lahko v posameznih primerih zelo težko določiti.

NEŽA KOGOVŠEK ŠALAMON (pravnica na Mirovnem inštitutu): Torej sodba sega preko okvirov, ki se dotikajo samo teh konkretnih pritožnikov in se dotikajo vseh izbrisanih.

ANA MEZGA: Nosečnost obe, tudi enkrat k zdravniku nisem hodila, ker pač nisem imela zdravstvene izkaznice, porod se je zapletel, pri ta malemu, je skoraj pač umrl.

VINKO GORENAK (minister za notranje zadeve): Poglejte, situacija je taka, da vsaj kar se mene tiče in mojega osebnega pogleda in tako bom glasoval seveda tudi na vladi, najprej moramo nahraniti tiste, ki pri nas doma nimajo kaj jesti. Najprej moramo poskrbeti za vse tiste, ki so brez službe in vse ostalo, potem bomo pa se pogovarjali tudi o ostalih zadevah in nič prej.

DRNOVŠEK: Sodba Evropskega sodišča seveda postavlja predvsem vprašanje, koliko odškodnin bo Slovenija morala izplačati izbrisanim. Ali gre pri teh šestih sodbah za vzorčne primere, po katerih bodo do odškodnin upravičeni ostali tisoči?

RADOVAN ŽERJAV (minister za gospodarstvo): Če gremo množiti številke, torej teh 20 tisoč evrov s številkami izbrisanih, pridemo do grozljivih števil, ranga velikosti varčevalnega paketa, ki smo ga sprejeli...

MATEVŽ KRIVIC (zagovornik izbrisanih): Žalostno je in nov trik te vlade in vseh, ki nočejo spoštovati elementarnih človekovi pravic, je, da še naprej – enako kot že deset let – strašijo javnost s takimi, oprostite, neumnostmi.

SLAVKO BOBOVNIK (novinar): Kaj pa ni neumnost, gospod Krivic, do kakšnih vsot pa lahko pridete, vi, ki zadeve poznate, ki ste to sodbo prebrali?

KRIVIC: Tega nihče ne ve in to, s kakšnimi vsotami bo ta vlada obremenila slovenski proračun, je odvisno predvsem od nje. Kajti fiksne so številke samo za polovico zahtevanih zneskov, teh šestih ljudi. To ni bistveno. Bistveni so tisoči, ki stojijo zadaj. In bojim se, da ti tisoči, ki stojijo zadaj, ne bodo dobili nič, ali pa zelo dolgo nič in potem zelo malo.

GORENAK: Do tega sploh ne bi bilo potrebno da pride. Vemo, kdo je govoril, da odškodnin ne bo. Gospa Kresalova je bila zelo glasna, nobenih odškodnin ni, nobenih odškodnin ne bo. Danes vidimo, kaj se je zgodilo. Dobro bi bilo, da ta gospa odpre denarnico, mislim da ima kar nekaj zalog.

JANŠA: Lahko pa samo rečem, da Slovenija tega denarja nima. Nimamo niti denarja za nujne potrebe, ne vemo, kako bomo spravili skupaj proračunsko politiko za naslednji dve leti, tako da odgovora na to vprašanje enostavno nimam.

DRNOVŠEK: Nič pa ne bomo zgrešili, če si besede Matevža Krivica sposodimo tudi pri zadnjih dogodkih okrog Nove ljubljanske banke. Tisoči davkoplačevalci bomo v našo najbolj bolno banko ponovno vlagali milijone, natančneje 320 milijonov v obliki posebnih obveznic, na koncu pa ne bomo dobili nič. Ali pa, kot je dejal Krivic v primeru izbrisanih, zelo dolgo nič in potem nekaj malega.

Dr. JANEZ ŠUŠTERŠIČ (minister za finance): Ta rešitev ječasna. Omogoča nam eno leto časa. To je posojilo, ki ga država daje Novi ljubljanski banki in bo seveda vrnjeno potem, ko pridejo dodatni zasebni vlagatelji v to banko.

DRNOVŠEK: In če je bil finančni minister v četrtek zadovoljen z načrtanim scenarijem reševanja naše največje banke, saj so na skupščini sprejeli tudi dogovor, da belgijska KBC vložiti 61 milijonov svežega denarja, je včeraj za hladno prho poskrbela novica iz Bruslja. KBC v dokapitalizaciji vendarle ne bo sodelovala.

ŠUŠTERŠIČ: KBC je pač po našem mnenju potegnila odločitev, ki je bila preuranjena, nepotrpežljiva. Lahko bi v tem trenutku ravnali tudi drugače po našem mnenju. To pomeni, da bomo pač za dokapitalizacijo namesto tistega deleža, ki ga bo vplačal KBC, uporabili rezerve, ki so za ta namen pripravljene na KAD-u in SOD-u že v preteklih letih, tako da spet ne bo potrebno dodatno zadolževanje. To bomo po dogovoru z regulatorjem izvedli v prvih dneh naslednjega tedna, tako da bomo spoštovali predpise, roke.

DRNOVŠEK: Marsikdo se seveda upravičeno sprašuje, kako država denar za našo banko vedno ima, po drugi strani pa ga za marsikakšno drugo nujno stvar v Sloveniji preprosto nima. A takšne razdrobljene dokapitalizacije naših bank slovenskega bančnega sistema ne bodo rešile.

EGON ZAKRAJŠEK (Ameriška centralna banka): In o čem, kaj je najslabše, kaj se s Slovenijo zdajle dogaja, je to, da se bo slovenska, da se bo NLB ali slovenski bančni sistem za naslednje 3, 4, 5 ali ne vem koliko, mogoče celo desetletje počasi, počasi reševal z malimi, malimi korakci in bo SOD ves ta čas bodo banke v zelo defenzivnem položaju in se ne bodo ukvarjale s tem, kar bi morale delati. Se pravi kreditiranje gospodarske rasti.

DRNOVŠEK: Po kar dolgem vztrajanju na čelu Darsa so nadzorniki krivdno razrešili predsednico uprave, Matejo Duhovnik in članico uprave, Gordano Boškovič.

DUŠAN HOČEVAR (predsednik nadzornega sveta Darsa): Nadzorni svet je pri predsednici in članici uprave ugotovil, da sta z **opustitvijo** skrbnosti vestnega in poštenega gospodarstvenika huje kršili obveznosti, ki izhajajo iz njune poslovodne funkcije.

DRNOVŠEK: Nadzorniki jima očitajo cel kup nepravilnosti – predrag odkup zemljišča od dolenjskega avtoprevoznika Mirka Kovačiča, neplačilo podizvajalcev pri gradnji predora Markovec pa milijonske

svetovalne pogodbe, zavlačevanje odstranitve cestninske postaje na Logu in še in še. Zaradi krivdne razrešitve Duhovnikova ne bo dobila tudi odpravnine v višini 50 tisoč evrov bruto.

HOČEVAR: Kazenske in odškodninske odgovornosti ne izključujemo.

DRNOVŠEK: Seveda pa se bo Duhovnikova, ki pravi da gre v lepšo prihodnost in očitke nadzornega sveta zavrača, po preizkušenem slovenskem menedžerskem receptu za odpravnino borila z vsemi razpoložljivimi sredstvi. Pa dobrodošli v Sloveniji!