

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
29. 06. 2012 do
03. 07. 2012

Število objav: 12
Tiskani mediji: 5
Splet: 6
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival Marezijazz
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Živa, festival plesne ustvarjalnosti
mladih

Seznam objav v zbirki:

		Naslov		
		Odstopila tako predsednik kot podpredsednik		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Savinjske novice; 0	Stran: 9	Površina: 246 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz občin, ljudje in dogodki, 29. 06. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	Sem Štefka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		z mističnih dimenzij na realna tla		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Šentjurske novice; 0	Stran: 23	Površina: 140 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 29. 06. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Rečnik Saša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		FOTO: Oktet Belmura zapel na svojem letnem koncertu v Veliki Polani		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Pomurec.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 07. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	Roudi Simona		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		15 let folklorne skupine KUD Janko Divjak		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Pomurje.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 07. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	D.M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Marezijazz: v živo je vse drugače		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 07. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	Gombač Pertič Maja		
	Teme	Festival Marezijazz		

		Naslov		
		Največ točk zbral Pihalni orkester Zarja Šoštanj		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Odmev; 9000	16:15	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Odmevno, 02. 07. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Na tekmovanju v Velenju najboljši pihalni orkester iz Šoštanja		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 02. 07. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	'Kdor je objesten kot voznik avtomobila, bo verjetno tudi objesten kolesar'		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	24ur.com (WEB); 810459		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 03. 07. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	Došenovič Neda		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

	Naslov	'Kdor je objesten kot voznik avtomobila, bo verjetno tudi objesten kolesar'		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	24ur.com (WEB); 810459		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 03. 07. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	Došenovič Neda		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

	Naslov	Uvodoma večer z APZ		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 4	Površina: 230 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 03. 07. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	N. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Najboljša godba iz Šoštanja		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Slovenske novice; 318000	Stran: 2	Površina: 49 cm ²
	Rubrika / Datum	Dan v novicah, 03. 07. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Najmlajši plesalci in pevci		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 3	Površina: 330 cm ²
	Rubrika / Datum	Aktualno, 03. 07. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	Kmetec Dženana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, OBMOČNA IZPOSTAVA MOZIRJE

Odstopila tako predsednik kot podpredsednik

Člani sveta mozirske območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (sklad) so v maju izvolili novo predsedstvo, ki pa ni dolgo zdržalo. Novoizvoljeni predsednik Tomaž Čretnik je namreč sklical izredno sejo, na kateri je iz osebnih razlogov podal svojo odstopno izjavo.

Čretnik je pred odstopom omenil, da se ne strinja s pristopom in zapisnikom prve seje, v katerem je koordinatorka območne izpostave **Ivana Žvipelj** zapisala po njegovem mnenju več napačnih informacij, povezanih z njim, hkrati pa že pred izvolitvijo podala negativno mnenje k njegovi kandidaturi.

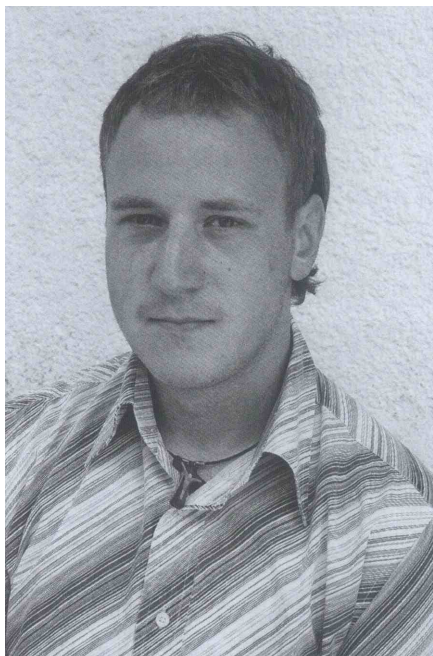
»Na napake in informacije v zapisniku o zadevah, o katerih na seji sploh niso govorili, sem opozoril Žvipeljevo, a le-ta zapisnika do izredne seje ni popravila in ga je nepodpisane ga z moje strani odposlala na sedež sklada v Ljubljano. Glede na očitke na moj račun, predvsem izjava, da ne kažem interesa za podporo kulturi v svoji občini, je odstop nekaj samoumevnega. Žal mi je, da je do odstopa prišlo. Po tehtnem premisleku in z veliko zagnanostjo sem sprejel kandidaturo in mesto predsednika, vendar s takšnim pristopom in očitki ne želim imeti opravka, niti na tak način ne morem funkcionirati. Nad dejanji Žvipeljeve sem razočaran in v takšnem okolju s tako odkritim nasprotovanjem ne morem delati. Svoj čas bom raje namenil delu v kulturnem okolju, kjer je moj prispevek opažen in cenjen. Sem

pa še vedno pripravljen sodelovati s člani sveta, s katerimi dobro sodelujemo in imamo korekten odnos, ter delovati v dobro kulture in sklada, saj ostajam njegov član,« je po izredni seji povedal Čretnik.

Po izredni seji je z mesta namestnika predsednika odstopil še **Jože Skončnik** in tako je svet zavoda ostal brez vodstva. Skončnik je dejal: »Povsem podpiram ukrepe predsednika Čretnika in se z njimi strinjам. Način dela v skladu in odnos koordinatorke Žvipeljeve do predsednika ni primeren. Ker so naši pogledi v primerjavi s pogledi koordinatorke na delo v skladu zelo različni in ker ne vidim možnosti, da bi bilo naše skupno sodelovanje plodno, sem se prav tako odločil za odstop.«

Koordinatorka območne izpostave sklada Ivana Žvipelj nastale situacije ni želela komentirati brez dogovora z direktorjem sklada. Dejala je le, da se je za določene besede v zapisniku prve seje opravičila vpletenim, sedaj pa bi rada, da se strasti umirijo in se zadeve ponovno postavijo na začetek. Ker podpisanega zapisnika izredne seje s strani Čretnika še ni dobila, o tej seji ne more razpravljati. Sama odhaja v pokoj, zato bo jeseni njeno mesto prevzel nekdo drug. Takrat bo tudi sklicana seja in se bo ponovno volil predsednik. Žal ji je, da se je zadeva zapletla do te mere, negativna publiciteta pa lahko zelo slabo vpliva na prihodnost območne izpostave sklada.

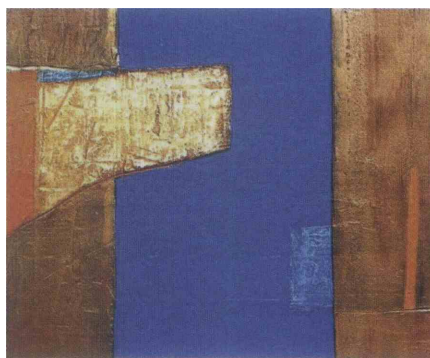
Štefka Sem



Na izredni seji sveta je odstopil predsednik Tomaž Čretnik, dan za tem še njegov namestnik. (Foto: Štefka Sem)



z mističnih dimenzij na realna tla



Drago Medved je izbral arheologijo kot rdečo nit za razstavo.

Archeo metamorfoze.

Razstava umetniških del Draga Medveda v Galeriji Zgornji trg.

Piše: **Saša Rečnik**

Galerija Zgornji trg od četrta, 31. maja, gosti dela Draga Medveda. Razstava, ki se imenuje Archeo metamorfoze, bo na ogled naslednje tri mesece, do 3. septembra. Otvoritev je pospremila tudi izdaja kataloga pod okriljem **ISKD**, kjer so predstavljene slike in pesmi iz zbirke »Tihi psalmi«.

Drago Medved je domačin, saj je bil rojen na Ponikvi. Novinar, publicist, pesnik in slikar je Šentjurčanom dobro poznan, kljub temu, da sedaj živi v Novi Cerkvi. V svoji ustvarjalni karieri je pripomogel pri uveljavljanju vin s šentjurskega območja, promociji stare trte v Zgornjem trgu, izboru Ipavčevega vina in pri mnogih drugih stvareh z različnih področij. Kot osebo s

širokim ustvarjalnim opusom ga je opisal tudi likovni kritik Mario Berdič, ki je spregovoril ob odprtju razstave.

Posvečena arheologiji

Razstava je najnovejši slikarski ciklus, kjer slikar pozornost še vedno posveča arheologiji, vendar se posveča predvsem življenju na površju, za razliko od prejšnjega ciklusa, Archeo mystica, kjer je pozornost namenil grobiščem in pozabljenim civilizacijam. Berdič je pojasnil dva različna pristopa avtorja k ustvarjanju, ki so jih v galeriji tudi prostorsko razdelili. Prvi prostor vsebuje ukrivljenost, ki deluje mistično, drugi prostor pa raven prostor, ki predstavlja stik z realnostjo. Otvoritev je pospremila tudi glasba, ki jo slikar posluša v ateljeju ob ustvarjanju, ter izbrana kapljica.

Razstave v Galeriji Zgornji trg spremljajo lepo oblikovane tiskane edicije, kar je za malo galerijo brez zaposlenih in brez velikih sredstev zelo pohvalno.

FOTO: Oktet Belmura zapel na svojem letnem koncertu v Veliki Polani



Simona Roudi | Velika Polana, 02.07.2012 ob 8:30

Všeč mi je 3

Včeraj je moški vokalni oktet Belmura v Veliki Polani pripravil svoj letni koncert.



Zbrani so v lahko prislunili izboru slovenskih in dalmatinski pesmi, med drugim Sloven'c Slovenca vabi in Sječanje na Velu Luku. Kot gostje večera so nastopile Melinčke ciglarke. Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je ob tej priložnosti članom okteta podelil Gallusova priznanja za pet, deset in petnajst let neprekinjenega delovanja.





[Več fotografij v spodnji galeriji...](#)

GALERIJA



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +

15 let folklorne skupine KUD Janko Divjak ponedeljek, 02.07.2012

avtor: D. M.



Folklorna skupina Kulturnega društva Janko Divjak Kapela iz Kapelskega Vrha je pri gasilskem domu v Hrastje Moti pripravila prireditev ob 15. obletnici delovanja.

Nastopajoči na prireditvi so bili: gostitelji, Pevska skupina Vrelec, FS KD Kajer iz Bučečovec, Sv. Jurij ob Ščavnici in učenci iz OŠ Kapela.

Predsednica JSKD izpostava Gornja Radgona Simona Pirc Katalinič ter predsednik sveta OI Milan Nekrep sta članom za 5, 10 in 15-letno udejstvovanje na področju ljubiteljske folklorne podelila šest bronastih, srebrno ter dve zlati

Maroltovi znački.

FOTOGALERIJA



ponedeljek, 2. julij 2012

Marezijazz: v živo je vse drugače

V soboto zvečer je bila v Marezigah najpogosteje izrečena beseda super. Drugi večer festivala Marezijazz so se big bendi iz Slovenije in tujine predstavili še številčnejšemu občinstvu kot večer poprej, raznovrstnost skladb in aranžmajev pa so dopolnjevale številne avtorske skladbe, ki so navkljub večinoma prvemu srečanju s poslušalci doživele izjemen odziv.



Big band hrošči iz Marezig, ki je z Marežganskim mladinskim društvom že osmič zakrivil Marezijazz

Foto: MAJA PERTIČ GOMBAČ



MAREZIGE ▶ Da se je prireditveni prostor začel polniti nekoliko kasneje kot običajno, je gotovo pripomogla vročina, saj je temperatura po 21. uri, ko so na oder stopili člani Big Banda Vox iz Velenja, še vedno vztrajala pri 30 stopinjah Celzija. "Iz Velenja izhaja veliko odličnih glasbenikov, kakršna sta denimo Jure Puki in Robert Jukič, pa smo se odločili, da njihovo delo nadaljujemo v domačem kraju. Igramo nekoliko drugačno glasbo, tudi za Marezige nismo izbrali denimo swinga, ampak je bil v ospredju funky," o mladem orkestru, ustanovljenem leta 2010, pravi **Rok Rednak**, pianist, aranžer in skladatelj. V soboto je big band Vox zaigral tudi njegovo skladbo *Zamujanje* ter skladbo *Nebuloza*, ki jo je prav tako napisal član orkestra basist **Benjamin Pirnat**. "Bigbandovska glasba ves čas sporoča, da moramo biti odprti in priti na tovrstne prireditve. V Marezigah je super," pravi Rednak, ki pri orkestru skrbi tudi za notni arhiv.

Navdušen poslušalec jazza je tudi obiskovalec Marezijazza **Vlado Pahor** iz Sv. Antona, ki ga pri bigbandovskem zvoku najbolj navdušujejo pihala. Čeprav živi v bližnji vasi, je letos festival na priporočilo hčerke obiskal prvič. Doma ima nekaj jazzovske glasbe, a o Marezijazzu navdušeno zatrjuje: "V živo je vse drugače."

V prvi vrsti je s prijatelji-cami orkestre ves večer zbrano poslušala 15-letna **Pia Chersicola** iz Izole: "Letos sem drugič in je zelo lepo. Vsi big bandi so zelo dobro pripravljene in jazz je itak mega. Najbrž so me z njim okužili starši, ker ga doma precej poslušamo."

Med občinstvom srečamo tudi **Mojco Maljevac**, vodjo jazzovskega festivala Baladoor, ki je bil v Kopru pred dobrim tednom: "To je edini festival big bendov v Sloveniji. Super zamisel! Tudi zato, ker pritegne ogromno ljudi, tudi tiste, ki sicer niso ljubitelji jazzovske glasbe. Mogočni bigbandovski zvok in pester repertoar privabita širše množice, kar je krasno, saj se ljudje, ki imajo morda strah pred jazzom, sprostijo in ugotovijo, da je dejansko super glasba."

Eden takih, ki jazz ne spremlja redno, je tudi 66-letni domačin **Bogdan**: "V redu je, ker je malo spremembe, ker je nekaj novega. Glasba mi je všeč, in mi bo zdaj zadostovala za eno leto," se pošali in pristavi: "V vasi imamo en orkester, ki ima 110 let, in enega, ki jih šteje 10, bomo videli, kateri bo zdržal dlje." Da je Marezijazz super, zatrdi tudi 77-letni **Milan** iz Marezig, ki ga festival vedno privabi: "Česa takega še nisem slišal. Tudi sam sem bil muzikant, pred več kot 50 leti sem igral saksofon, a seveda je bilo vse drugače. Bilo nas je pet v orkestru Jimmy, in včasih smo vmes zaigrali tudi kako jazzovsko skladbo."

V soboto so na Marezijazz nastopili: projekt **Ya Hozna**, **Jaz in ti big band** iz Idrije, **Big band Vox** iz Velenja, domačini **Big band Hrošči**, **Prague conservatory jazz orchestra** iz Prage, **Jazz punt big band** iz Tolmina, **Salty tails** iz Hrvaške, skupina **Areia** in **Špicikuc orchestra** iz Sv. Petra.

Saksofon igra tudi 27-letna **Katerina Kljun**, sicer klarinetistka, ki se ji je želja po igranju v tovrstnem sestavu uresničila pred šestimi leti, ko je v Marezigah začela igrati v big bandu Hrošči. Od lanskega oktobra zasedbo vodi **Denis Beganović - Kiki**, s katerim so Hrošči vnovič pokazali, da se je zanje začelo novo obdobje. Presenetili so z udarnimi aranžmaji, izbiro znanih skladb, kakršni sta *Easy Lover* ali *Fever*, ki sta kajpada v sodobni preobleki marsikdaj zajadrali celo v plesne vode. Piko na i pa je postavila Beganovičeva avtorska skladba *Weekend in Sarajevo*. Prikupna saksofonistka je nad novostmi navdušena: *“Radi vidimo, da ljudje plešejo, saj je to bistvo glasbe. Marsikdo ne ve, da je v Sloveniji veliko big bendov, večina pa preigrava znane standarde in se zato ponavljajo. Mi menimo, da je čas za prelom. Z drugačnimi skladbami, drugačnimi ritmi, ki jih od big banda ne pričakujejo, želimo vnesti svežino, ta pa nas dela drugačne.”*

Na drugačnost prisega tudi študentski orkester praškega konzervatorija, ki ga vodi 62-letni profesor **Milan Svoboda**, saj igra predvsem njegovo avtorsko glasbo: *“V svoji glasbi skušam biti iskren. V njej je čutiti mnoge vplive, ki jih ne skrivam, ampak zato skladbe posvečam številnim velikim glasbenikom, ki jih imam rad. Od vedno sem skušal biti originalen. Jazz je posebna, zelo močna in vplivna glasba. V njej najdeš številna čustva, dramaturško strukturo, ki jo gradijo tako solo instrumenti kot močan zvok velikih orkestrrov. Z jazzom lahko marsikaj poveš.”*

MAJA PERTIČ GOMBAČ

Največ točk zbral Pihalni orkester Zarja Šoštanj

RA ODMEV, 02.07.2012, ODMEVNO, 16.15

Na 5. mednarodnem tekmovanju pihalnih orkestrrov v koncertnem igranju Slovenija 2012 v Velenju je največ točk zbral Pihalni orkester Zarja Šoštanj. Orkester, ki ga vodi Miran Šumečnik, je bil tudi edini, ki je nastopil v najzahtevnejši A kategoriji. Tekmovanje je potekalo v soboto. Na tekmovanju je nastopilo sedem pihalnih orkestrrov z več kot 700 godbeniki. Tekmovalne orkestre iz Šoštanja, Prebolda, Radelj ob Dravi, Sevnice, Tržiča in treh evropskih držav, Estonije, Hrvaške in Avstrije, je ocenjevala strokovna žirija, v kateri so bili Ivan Marin in Igor Krivokapič iz Slovenije ter Siegmund Andraschek iz Avstrije. V kategoriji B je zmagal Gradski puhački orkestar hrvatskih železnica Varaždin z dirigentom Darkom Navojem, v kategoriji C pa Kulturno društvo Godba Sevnica, ki ga vodi Matic Nejc Kreča. Najbolje ocenjeni pihalni orkestri so poleg priznanja prejeli tudi druge nagrade, so sporočili z **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. Tekmovanje so kot del Evropske prestolnice kulture v partnerskem Velenju soorganizirali še Mestna občina Velenje, Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje in Pihalni orkester Premogovnika Velenje.

Na tekmovanju v Velenju najboljši pihalni orkester iz Šoštanja

Na tekmovanju v Velenju najboljši pihalni orkester iz Šoštanja

Velenje, 2. julija (STA) – Na 5. mednarodnem tekmovanju pihalnih orkestrrov v koncertnem igranju Slovenija 2012 v Velenju je največ točk zbral Pihalni orkester Zarja Šoštanj. Orkester, ki ga vodi Miran Šumečnik, je bil tudi edini, ki je nastopil v najzahtevnejši A kategoriji. Tekmovanje je potekalo v soboto.

Na tekmovanju je nastopilo sedem pihalnih orkestrrov z več kot 700 godbeniki. Tekmovalne orkestre iz Šoštanja, Prebolda, Radelj ob Dravi, Sevnice, Tržiča in treh evropskih držav – Estonije, Hrvaške in Avstrije – je ocenjevala strokovna žirija, v kateri so bili Ivan Marin in Igor Krivokapič iz Slovenije ter Siegmund Andraschek iz Avstrije.

V kategoriji B je zmagal Gradski puhački orkestar hrvatskih željeznica Varaždin z dirigentom Darkom Navojem, v kategoriji C pa Kulturno društvo Godba Sevnica, ki ga vodi Matic Nejc Kreča. Najbolje ocenjeni pihalni orkestri so poleg priznanja prejeli tudi druge nagrade, so sporočili z **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**.

Tekmovanje so kot del Evropske prestolnice kulture (EPK) v partnerskem Velenju soorganizirali še Mestna občina Velenje, Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega Velenje in Pihalni orkester Premogovnika Velenje.

kb/mce

02.07.2012 10:44

'Kdor je objesten kot voznik avtomobila, bo verjetno tudi objesten kolesar'

Ljubljana/Maribor, 03.07.2012, 06:39 | Neda Došenović

25

Komentiraj



Pošlji



Tiskaj



Velikost pisave

Ob večjem številu kolesarjev so pomanjkljivosti v infrastrukturi bolj očitne. Stvari se sicer izboljšujejo, a še vedno je veliko neprimerno speljanih kolesarskih površin. Ne pomaga pa niti to, da se tudi med kolesarji najdejo takšni, ki kršijo predpise.

Lepo poletno vreme je na ulice mest privabilo občutno večje število kolesarjev, saj se številni te dni v službo in po opravkih raje kot z avtomobilom ali avtobusom odpravijo s kolesom. Najbolj pestro je v dveh naših največjih mestih, Ljubljani in Mariboru, kjer kolesarjev kar mrgoli.

Vožnja s kolesom skozi središče Ljubljane ali Maribora zna biti kar kaotična, predvsem v času prometne konice. Prepletajo se različni udeleženci v prometu, kolesarji pa morajo biti pozorni na motorna vozila, pešce in tudi druge kolesarje. Med izkušene kolesarje, ki kolo kot prevozno sredstvo uporabljajo večino leta, so se namreč v teh dneh pomešali tudi kolesarji, ki kolesarijo le ob lepem vremenu. Vmes so tudi takšni, ki imajo manj izkušenj, in so tako lahko bolj pazljivi ali pa le bolj nerodni. Če prištejemo še takšne, ki ne prilagodijo hitrosti svoje vožnje, se možnost, da se vožnja po opravkih spremeni v vožnjo v bolnišnico, še povečajo.

V Slovenski kolesarski mreži sicer pravijo, da se je v Ljubljani v zadnjih desetih letih največ nesreč zgodilo na Dunajski (189), Celovški (168) in Zaloški cesti (126). V Mariboru pa se med prve tri ulice z največjim številom nesreč v mestu uvrščajo Titova cesta (77), Ljubljanska ulica (45) in Cesta Proletarskih brigad (42). Kot pravijo na Slovenski kolesarski mreži, se je največ nesreč, ki so imele hujše posledice, zgodilo na Vodnikovi ulici v Ljubljani, medtem ko ima tak "neslavni" sloves v Mariboru Gorkega ulica. *"Na teh dveh ulicah je pri 20 odstotkih nesreč kolesarjev posledica smrt ali huda telesna poškodba. To pomeni vsak peti kolesar,"* je opozoril generalni sekretar Slovenske kolesarske mreže **Josip Rotar**.

Rotar je sicer pri vožnji s kolesom predlagal veliko strpnosti in odgovornosti. *"Kdor je objesten kot voznik avtomobila, bo verjetno objesten tudi kot kolesar. Ne gre za različne ljudi, ampak samo za različna prevozna sredstva,"* je povedal Rotar, a dodal tudi, da s kolesom voznik bistveno manj ogroža svojo okolico kot z avtomobilom ali tovornim vozilom.



Najpogostejše kršitve kolesarjev so vožnja po napačni strani kolesarske steze, glede na dovoljeno smer vožnje, vožnja pod vplivom alkohola in uporaba mobilnega telefona med vožnjo.



**Aleksander Vrabič, PU
Ljubljana**



Ko je v mestnih središčih več kolesarjev, se hitro pokažejo pomanjkljivosti infrastrukture. (Foto: Blaž Garbajs)

Infrastruktura v obeh mestih ima določene pomanjkljivosti

Ob prepletanju različnih vozil v središču mest pa se hitro pokažejo tudi pomanjkljivosti infrastrukture. Rotar je povedal, da se v zadnjih letih sicer stvari izboljšujejo, a je še vedno veliko motečih ovir in neprimerno speljanih kolesarskih površin. Te po besedah Rotarja ljudi odvrčajo od kolesarjenja, so nevarne in jih celo silijo v prekrške.



Med najbolj pogostimi prekrški, ki jih storijo kolesarji, je tudi vožnja po napačni strani kolesarske steze. (Foto: Mateja Klavs)

Policisti pravijo, da prepletanje različnih udeležencev na isti prometni površini seveda ni optimalno, tako da je na podobnih površinah potrebna še večja previdnost in strpnost. Na PU Ljubljana so sicer poudarili, da imajo na območjih za pešce in območjih umirjenega prometa pešci vedno prednost pred drugimi udeleženci cestnega prometa. "Promet kolesarjev je sicer dovoljen, vozniki pa morajo voziti posebno previdno tako, da ne ogrožajo pešcev," so dodali.

'Pristojni neradi odvezemajo prostor motornemu prometu'

Problemi konfliktnih točk, kjer se promet zgosti, se sicer rešujejo na različne načine. "V ozadju pa mora biti jasna odločitev, komu se pri zagotavljanju prostora daje prioriteto," je povedal Rotar. Po njegovih besedah imajo v mestnih središčih ponavadi prednost pešci pred kolesarji in motornim prometom. "Je pa razumljivo, da v Sloveniji pristojni zelo neradi odvezemajo prostor motornemu prometu. Stvari je treba premikati postopoma, ne čez noč," je povedal.

Mestne oblasti težave sicer rešujejo različno, tako na Mestni občini Ljubljana (MOL) kot na mestni občini Maribor (MOM) pa se zavedajo, da obstajajo določene pomanjkljivosti glede infrastrukture. Vendar pa na obeh občinah ocenjujejo, da se je zaradi določenih ukrepov infrastruktura v zadnjih letih izboljšala.

MOL je med drugim vključena v evropski projekt CIVITAS ELAN, v tej akciji pa sodeluje z Ljubljansko kolesarsko mrežo. Na območjih za pešce kolesarjem delijo letake z vsebino, s katero jih želijo izobraževati, in tudi v letošnjem letu načrtujejo nekatere izboljšave infrastrukture. Prepričani so, da k boljši varnosti kolesarjev pripomore tudi prometna signalizacija, ki zeleno luč za kolesarje prižge nekaj sekund pred zeleno lučjo za avtomobile. "Da kolesarji lahko prvi zapustijo križišče, je bistveno bolj varno, kot da vozijo ali zavijajo v križišču skupaj z avtomobili," pravijo v službi za razvojne projekte in investicije.

Mariboru pa je občutno pomagal EU projekt TRAMOB. V MOM so v zadnjih treh letih v ureditev kolesarskih stez namreč vložili več kot 500.000 evrov, levji delež teh sredstev pa so dobili ravno iz projekta TRAMOB. V okviru tega projekta so v letu 2010 in 2011 v ožjem mestnem središču tako lahko uredili skoraj sedem kilometrov novih kolesarskih stez. Tudi MOM sodeluje z Mariborsko kolesarsko mrežo (MKM). "Zavedamo se, da je sodelovanje s civilno sfero kolesarjev, katero MKM zagotovo predstavlja, zelo pomembno, saj je pri iskanju primernih rešitev urejanja kolesarskih površin pomembna širša družbena sprejemljivost neke rešitve," pravijo na MOM. "Noben načrtovalec namreč ne želi v prostor umeščati rešitev, ki bodo ostale neuporabljene in nezaželene pri uporabnikih," so dodali.

Tudi Rotar pravi, da zadnja leta opažajo vedno večji posluš za težave kolesarjev. "Opazi se, da tudi oblasti namenijo nekoliko več denarja kolesarskemu prometu," je dejal Rotar. Obstajajo sicer tudi takšni uradniki, ki vidijo v kolesarjih nadlogo, a Rotarja veseli, da je takšnih uradnikov vedno manj.

“Predlagam veliko strpnosti in odgovornosti. Če pa se kdo na cesti neprimerno obnaša, pa priporočam tudi opozorilo. Način obnašanja v prometu je naša skupna stvar in včasih je treba komu to povedati tudi v obraz. Pri tem pa je seveda treba biti dostojen in kulturn.”

Josip Rotar, Slovenska kolesarska mreža

'Kdor je objesten kot voznik avtomobila, bo verjetno tudi objesten kolesar'

Ljubljana/Maribor, 03.07.2012, 06:39 | Neda Došenović

25

Komentiraj



Pošlji



Tiskaj



Velikost pisave

Ob večjem številu kolesarjev so pomanjkljivosti v infrastrukturi bolj očitne. Stvari se sicer izboljšujejo, a še vedno je veliko neprimerno speljanih kolesarskih površin. Ne pomaga pa niti to, da se tudi med kolesarji najdejo takšni, ki kršijo predpise.

Lepo poletno vreme je na ulice mest privabilo občutno večje število kolesarjev, saj se številni te dni v službo in po opravkih raje kot z avtomobilom ali avtobusom odpravijo s kolesom. Najbolj pestro je v dveh naših največjih mestih, Ljubljani in Mariboru, kjer kolesarjev kar mrgoli.

Vožnja s kolesom skozi središče Ljubljane ali Maribora zna biti kar kaotična, predvsem v času prometne konice. Prepletajo se različni udeleženci v prometu, kolesarji pa morajo biti pozorni na motorna vozila, pešce in tudi druge kolesarje. Med izkušene kolesarje, ki kolo kot prevozno sredstvo uporabljajo večino leta, so se namreč v teh dneh pomešali tudi kolesarji, ki kolesarijo le ob lepem vremenu. Vmes so tudi takšni, ki imajo manj izkušenj, in so tako lahko bolj pazljivi ali pa le bolj nerodni. Če prištejemo še takšne, ki ne prilagodijo hitrosti svoje vožnje, se možnost, da se vožnja po opravkih spremeni v vožnjo v bolnišnico, še povečajo.

V Slovenski kolesarski mreži sicer pravijo, da se je v Ljubljani v zadnjih desetih letih največ nesreč zgodilo na Dunajski (189), Celovški (168) in Zaloški cesti (126). V Mariboru pa se med prve tri ulice z največjim številom nesreč v mestu uvrščajo Titova cesta (77), Ljubljanska ulica (45) in Cesta Proletarskih brigad (42). Kot pravijo na Slovenski kolesarski mreži, se je največ nesreč, ki so imele hujše posledice, zgodilo na Vodnikovi ulici v Ljubljani, medtem ko ima tak "neslavni" sloves v Mariboru Gorkega ulica. *"Na teh dveh ulicah je pri 20 odstotkih nesreč kolesarjev posledica smrt ali huda telesna poškodba. To pomeni vsak peti kolesar,"* je opozoril generalni sekretar Slovenske kolesarske mreže **Josip Rotar**.

Rotar je sicer pri vožnji s kolesom predlagal veliko strpnosti in odgovornosti. *"Kdor je objesten kot voznik avtomobila, bo verjetno objesten tudi kot kolesar. Ne gre za različne ljudi, ampak samo za različna prevozna sredstva,"* je povedal Rotar, a dodal tudi, da s kolesom voznik bistveno manj ogroža svojo okolico kot z avtomobilom ali tovornim vozilom.



Najpogostejše kršitve kolesarjev so vožnja po napačni strani kolesarske steze, glede na dovoljeno smer vožnje, vožnja pod vplivom alkohola in uporaba mobilnega telefona med vožnjo.



**Aleksander Vrabič, PU
Ljubljana**



Ko je v mestnih središčih več kolesarjev, se hitro pokažejo pomanjkljivosti infrastrukture. (Foto: Blaž Garbajs)

Infrastruktura v obeh mestih ima določene pomanjkljivosti

Ob prepletanju različnih vozil v središču mest pa se hitro pokažejo tudi pomanjkljivosti infrastrukture. Rotar je povedal, da se v zadnjih letih sicer stvari izboljšujejo, a je še vedno veliko motečih ovir in neprimerno speljanih kolesarskih površin. Te po besedah Rotarja ljudi odvrčajo od kolesarjenja, so nevarne in jih celo silijo v prekrške.



Med najbolj pogostimi prekrški, ki jih storijo kolesarji, je tudi vožnja po napačni strani kolesarske steze. (Foto: Mateja Klavs)

Policisti pravijo, da prepletanje različnih udeležencev na isti prometni površini seveda ni optimalno, tako da je na podobnih površinah potrebna še večja previdnost in strpnost. Na PU Ljubljana so sicer poudarili, da imajo na območjih za pešce in območjih umirjenega prometa pešci vedno prednost pred drugimi udeleženci cestnega prometa. "Promet kolesarjev je sicer dovoljen, vozniki pa morajo voziti posebno previdno tako, da ne ogrožajo pešcev," so dodali.

'Pristojni neradi odvezemajo prostor motornemu prometu'

Problemi konfliktnih točk, kjer se promet zgosti, se sicer rešujejo na različne načine. "V ozadju pa mora biti jasna odločitev, komu se pri zagotavljanju prostora daje prioriteto," je povedal Rotar. Po njegovih besedah imajo v mestnih središčih ponavadi prednost pešci pred kolesarji in motornim prometom. "Je pa razumljivo, da v Sloveniji pristojni zelo neradi odvezemajo prostor motornemu prometu. Stvari je treba premikati postopoma, ne čez noč," je povedal.

Mestne oblasti težave sicer rešujejo različno, tako na Mestni občini Ljubljana (MOL) kot na mestni občini Maribor (MOM) pa se zavedajo, da obstajajo določene pomanjkljivosti glede infrastrukture. Vendar pa na obeh občinah ocenjujejo, da se je zaradi določenih ukrepov infrastruktura v zadnjih letih izboljšala.

MOL je med drugim vključena v evropski projekt CIVITAS ELAN, v tej akciji pa sodeluje z Ljubljansko kolesarsko mrežo. Na območjih za pešce kolesarjem delijo letake z vsebino, s katero jih želijo izobraževati, in tudi v letošnjem letu načrtujejo nekatere izboljšave infrastrukture. Prepričani so, da k boljši varnosti kolesarjev pripomore tudi prometna signalizacija, ki zeleno luč za kolesarje prižge nekaj sekund pred zeleno lučjo za avtomobile. "Da kolesarji lahko prvi zapustijo križišče, je bistveno bolj varno, kot da vozijo ali zavijajo v križišču skupaj z avtomobili," pravijo v službi za razvojne projekte in investicije.

Mariboru pa je občutno pomagal EU projekt TRAMOB. V MOM so v zadnjih treh letih v ureditev kolesarskih stez namreč vložili več kot 500.000 evrov, levji delež teh sredstev pa so dobili ravno iz projekta TRAMOB. V okviru tega projekta so v letu 2010 in 2011 v ožjem mestnem središču tako lahko uredili skoraj sedem kilometrov novih kolesarskih stez. Tudi MOM sodeluje z Mariborsko kolesarsko mrežo (MKM). "Zavedamo se, da je sodelovanje s civilno sfero kolesarjev, katero MKM zagotovo predstavlja, zelo pomembno, saj je pri iskanju primernih rešitev urejanja kolesarskih površin pomembna širša družbena sprejemljivost neke rešitve," pravijo na MOM. "Noben načrtovalec namreč ne želi v prostor umeščati rešitev, ki bodo ostale neuporabljene in nezaželene pri uporabnikih," so dodali.

Tudi Rotar pravi, da zadnja leta opažajo vedno večji posluš za težave kolesarjev. "Opazi se, da tudi oblasti namenijo nekoliko več denarja kolesarskemu prometu," je dejal Rotar. Obstajajo sicer tudi takšni uradniki, ki vidijo v kolesarjih nadlogo, a Rotarja veseli, da je takšnih uradnikov vedno manj.

“Predlagam veliko strpnosti in odgovornosti. Če pa se kdo na cesti neprimerno obnaša, pa priporočam tudi opozorilo. Način obnašanja v prometu je naša skupna stvar in včasih je treba komu to povedati tudi v obraz. Pri tem pa je seveda treba biti dostojen in kulturn.”

Josip Rotar, Slovenska kolesarska mreža

Page: 4

Reach: 53000

Country: SLOVENIA

Size: 230 cm2



1 / 1

Zborovska srečanja Uvodoma večer z APZ

SEMPAS ▶ V kulturnem domu v Šempasu se je konec tedna začel cikel koncertov, naslovljen *Zborovska srečanja Šempas*, ki ga prirejajo novogoriška zveza kulturnih društev in območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti ter Kulturno in prosvetno društvo Lipa Šempas. Namen cikla je obogatiti ponudbo koncertov zborovske glasbe na Goriškem s predstavitvami vrhunskih slovenskih zborov.

Za uvod v cikel, ki se bo sicer nadaljeval šele jeseni, so v Šempas pripotovali člani Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič Univerze v Ljubljani. Vodi jih **Sebastjan Vrhovnik**. Gre za eno od dveh pevskih zasedb te vrste, ki je kar dvakrat osvojila Veliko nagrado Evrope, in sicer leta 2002 ter leta 2008, in ki tudi pod taktirko Vrhovnika nadaljuje z "nabiranjem" kolajn na priznanih mednarodnih tekmovanjih. Poslušalcem, ki so napolnili dvorano v Šempasu, so se "akademiki" predstavili s skladbami Jacobusa Gallusa, Heinricha Schütza, C. V. Stanforda, Vytautas Barkauskasa ml., Thomasa Thurnherja in drugih, kakor tudi s slovenskimi ljudskimi skladbami v priredbah slovenskih avtorjev.

Tudi v nadaljevanju ciklusa (od jeseni dalje) bodo *Zborovska srečanja Šempas* ponujala nastope uveljavljenih skupin, prepoznavnih v Sloveniji in na tujem.



V Šempasu so konec tedna gostili prvega od znanih zborov, APZ, ki bodo prihajali na cikel pevskih srečanj

NR



Najboljša godba iz Šoštanja

VELENJE – Na 5. mednarodnem tekmovanju pihalnih orkestrrov v koncertnem igranju Slovenija 2012 v Velenju, ki ga organizira Javni sklad Republike Slovenije za kulturo (JSKD), je največ točk zbral Pihalni orkester Zarja Šoštanj. Orkester, ki ga vodi **Miran Šumečnik**, je bil tudi edini, ki je nastopil v najzahtevnejši A-kategoriji. Na tekmovanju, ki je potekalo v soboto, je nastopilo sedem pihalnih orkestrrov z več kot 700 godbeniki. Orkestre iz Šoštanja, Prebolda, Radelj ob Dravi, Sevnice, Tržiča in treh evropskih držav, Estonije, Hrvaške in Avstrije, je ocenjevala strokovna žirija, v kateri so bili **Ivan Marin** in **Igor Krivokapič** iz Slovenije ter **Siegmond Andraschek** iz Avstrije. V kategoriji B je zmagal Gradski puhački orkestar hrvatskih železnica Varaždin z dirigentom **Darkom Navojem**, v kategoriji C pa Kulturno društvo Godba Sevnica, ki ga vodi **Matic Nejc Kreča**. (STA)



Ptuj • Folkart v našem mestu

Najmlajši plesalci in pevci

14. otroški Folkart, ki te dni gostuje na mariborskem Lentu, se je ustavil tudi v našem mestu. Svojo bogato kulturno dediščino so skozi ples in glasbo predstavile štiri države. Nič kaj pohvalno pa ni dejstvo, da se tokratnega dogodka v mestu, kjer se tako radi pohvalimo s pomenom ohranjanja kulturne dediščine, ni udeležilo prav veliko odraslih. Tudi politikov in ostalih funkcionarjev kljub čudovitemu programu ni bilo na spregled.

Javni sklad za kulturne dejavnosti Ptuj je letošnje sodelovanje z Mariborom kot partnerskim mestom v Evropski prestolnici kulture izkoristil za to, da je del dogajanja prenese tudi na Ptuj. Skupine s Festivala Lent so pred več leti že gostovale v našem mestu, zadnje čase pa je bilo zatišje. EPK 2012 pa je Ptuj in Maribor precej tesno povezal. V minoritskem samostanu so tako v petek pripravili zanimiv otroški Folkart. Svoje plesne in glasbene predstave so pripravili iz štirih evropskih držav: Bosne in Hercegovine, Ukrajine,

Madžarske in Litve. Prav vse skupine so izjemno suvereno in zanimivo zaplesale na odru in na ta način pričarale delček svoje folklorne kulturne dediščine. Najprej so se predstavili otroci, ki plešejo v folklorni skupini KUD-a Lola iz Sarajeva, ki deluje že od leta 1946. Tokrat jih je spremljal tudi ansambel narodnih pesmi, njihov repertoar pa obsega koreografije vseh narodov, ki živijo v Bosni. Mladi plesalci so navdušili tako s svojo glasbo kot energičnim nastopom, nič manj zanimivi pa niso bili niti njihovi mali kolegi iz

Ukrajine. Ob omenjenih skupinah sta se predstavili še dve: člani folklorne skupine Pipacs-Boróka iz Madžarske in plesno-pevska skupina iz Litve. Skupina Plymenis iz Litve ima bogato tradicijo, saj deluje že od leta 1986, šteje pa kar 370 članov.

Vsak nastop je bil dobro pripravljen, mladi pa so ponovno dokazali, da cenijo svoje korenine in da radi prispevajo k ohranjanju svoje kulturne dediščine. Prav s tem se ponášamo tudi v našem mestu. Dejstva pa so ponavadi nekoliko drugačna. Kot večina folklor-

nih, pevskih in plesnih revij, je tudi tokratna bila precej slabo obiskana. Večina prisotnih je namreč bila ali nastopajočih ali spremljajočih članov. Če se odraslim ni zdelo vredno nameniti nekaj minut za to, da bi si ogledali izjemno prireditev, pa so številni otroci iz Vrta Ptuj z zanimanjem spremljali vsak gib nastopajočih in še enkrat dokazali, da odrasli vse prevečkrat eno govorimo in drugo delamo.

Dženana Kmetec



Nastopajoči so pripravili zanimive programe (na posnetku), najštevilčnejša publika pa so bili nastopajoči in malčki iz Vrta Ptuj.