

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
15. 07. 2012 do
17. 07. 2012

Število objav: 5
Tiskani mediji: 3
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

		Inter-campus tudi na gradu		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 3	Površina: 162 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 07. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	Nicastro Andrea		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Pravljice in žonglerji na Jurjevi domačiji		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 16. 07. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	Lamovšek Alenka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		FOTO: Odmev ljudskih pesmi in viz		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Krka (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 16. 07. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Zgodba o tangu in še čem		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 10	Površina: 452 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 17. 07. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	Dragoš Saša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Gledališki studio vabi		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 106 cm ²
	Rubrika / Datum	Podravje, 17. 07. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	S.L.P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



ZSKD - Danes začetek mednarodne glasbene delavnice

Intercampus tudi na gradu

Preko 50 mladih glasbenikov bo vadilo v Kopru - Zaključni koncerti v Trstu, Lipici in Kopru

KOPER - Danes se v dijaškem domu v Kopru začne osmi Intercampus, mednarodna glasbena delavnica Zveze slovenskih kulturnih društev in Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.

Študij poteka v sodelovanju z ekipo vrhunskih mentorjev, mladinski orkester Intercampus pa letos vodi dirigent Nejc Sukljan, ki od januarja dirigira Pihalnemu orkestru Koper, v katerem sicer sodeluje že 17 let.

Intercampus se udeležuje preko petdeset učencev in študentov med devetim in dvajsetim letom, ki prihajajo iz več kot 20 glasbenih in godbeniških šol iz Furlanije Julijske krajine ter Slovenije. V okviru tedenskega študija oblikujejo pester, zabaven in kakovosten koncertni program klasičnih in sodobnih skladb iz slovenske in tuje zakladnice. Da bi spodbujali prepletanje godbene tradicije in sodobnih pristopov, so letos že drugič v študijski program uvrstili tudi figurativno

dejavnost, t.j. orkester v gibanju pod vodstvom predvodnika Ivana Medveda. Tudi Intercampus, tako kot številne pomembne glasbene in godbeniške iniciative, letos poteka v znamenju 100-letnice rojstva mojstra Bojana Adamiča, velikega slovenskega skladatelja, dirigenta, aranžerja in vsestranskega glasbenega ustvarjalca, znanega in zaslužnega na mednarodni glasbeni sceni. Pester koncertni spored bo zato predvideval tudi nekatere njegove skladbe.

Letošnji program vključuje kar tri koncerte; velika novost je, da bo eden potekal na prestižnem prizorišču tržaškega gradu sv. Justa in to v sklopu niza poletnih prireditev Triestestate, ki jih prireja tržaška občinska uprava. Grajski koncert bo v soboto, 21. julija, ob 21. uri, v primeru slabega vremena pa v Prosvetnem domu na Opčinah. Pred tem bodo mladi člani orkestra nastopili v Kobilarni Lipica (v petek, 20. julija, ob 15.45), zaključni koncert pa bo v nedeljo, 22. julija, ob 19. uri na Titovem trgu v Kopru (v primeru dežja v koprski Taverni).

Pravljice in žonglerji na Jurjevi domačiji

[Komentiraj](#) [Natisni](#) [Objavi](#) [Objavi](#) [Objavi](#) [Všeč mi je](#)

16. 7. 2012 | 08:35

Delavnice na Jurjevi domačiji na Občinah pri Trebnjem so potekale v soboto, 14. 7. 2012, od 10.00 do 13.00 ure: brali smo pravljice, izdelovali izdelke na teme pravljic iz gozda. Izdelovali smo žonglerske žogice in se učili žongliranja.

Bilo je lepo, udeležencev sedem, delavnic tri. Delavnice so vodili: Amadeja Lamovšek, Lovro Lamovšek, Gal Pevec. Pomagali smo: Mojca Ramovš, Petra Florjančič in Alenka Lamovšek.

Projekt je podprla občina Trebnje, soorganizatorji: Jurjeva domačija, JSKD Trebnje, ZKD Trebnje.

Alenka Lamovšek



[< nazaj](#)

Galerija



FOTO: Odmev ljudskih pesmi in viz

Zabava - Semič Vir: Radio Krka 16.7.2012 12:31:47 0 komentarjev

20

V Semiču so se srečali pevci ljudskih pesmi in godci ljudskih viz Bele krajine 2012.



V Semiškem kulturnem centru so včeraj zvečer v organizaciji Javnega sklada za kulturne dejavnosti - območna enota Črnomelj pripravili srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viz Bele krajine 2012.

Občinstvu so se predstavili pevke iz Adlešič iz skupine Kresnice, mlajša pevska skupina Kresnic, Martin Pečavar in Matija Rom, ki sta zapela nekaj starih ljudskih pesmi, Ljudske pevke Šokice iz Semiča, Tamburaši veterani Kud Božo Račič iz

Adlešič, pevska skupina Polanski odmev Semiški Klobukarji in harmonikaš Janez Pezdirc.

Glasbeni dogodek je bil sila zanimiv, saj so pevci, pevke ter glasbeniki zapeli in zaigrali stare pesmi in napeve, ki kot odmev preteklosti pričajo o naši bogati pevski in glasbeni dediščini.

Foto: Tomislav Urh

SLIKOVNA VSEBINA





Utrinki z 11. Tango festivala v Idriji

Zgodba o tangu in še čem

Tango festival, minuli vikend, 11. po vrsti, je v petek z Ars tangom in zvenečima gostoma - violinistom Stefanom Milenkovičem in harmonikarjem Markom Hatlakom - navdušil občinstvo. Odlično nadaljevanje s Flamenco triom in Katjo Šulc z znanimi glasbeniki je žal minilo ob prgišču poslušalcev.

IDRIJA ▶ Denarna stiska je 11. *Tango festival* potisnila pod okrilje grajskih večerov in **JSKD**, a postregla z odličnim programom. Sloviti srbski violinist **Stefan Milenković** in domači koncertni harmonikar **Marko Hatlak**, ki sta nastopila z **Ars tangom**, sta v soboto navdušila polno zasedeno dvorišče gradu. Žal se je za sobotno odlično nadaljevanje ogrelo le prgišče ljudi.

Zamudili so glasbeno-pevsko poslastico. Kitarist **Vito Marenče**, bobnar **Nino Mureškić** in plesalka **Ana Pandur** so postregli s temperamentnim mojstrstvom in peščici poslušalcev

pričarali duha v teh dneh, po skupni uvrstitvi Almadena in Idrije med svetovno dediščino, še kako bližnje Španije. Pevka **Katja Šulc** z imenitnimi slovenskimi glasbeniki (**Jelena Ždrale**, **Nino de Gleria** in **Drago Ivanuša**) pa se je čutno sprehodila skozi avtorsko uglasbene pesmi **Mile Kačič** in tange iz bližnjih logov.

“Žal mi je, da ljudje niso prepoznali kakovosti, ki sta jo obetala oba sobotna sestava,” je imel zelo prav nekoliko nejevoljni organizator festivala **Boštjan Peternejl**. Navkljub razočaranju bo s festivalom vztrajal. - Odsotni publikli je očitno še

vedno odmevala v ušesih *Buenos Aires Mariá*, s katero so se Ars tango, zveneča gosta Stefan Milenković in Marko Hatlak, plesalca **Uroš Andič** in **Mateja Juvan**, tenorist **Pri-mož Vidovič** in sopranistka **Ana Delin**, večer prej skušali posloviti od nje, a jih je ta z navdušenjem priklicala nazaj na oder v novo improvizirano tango zabavo s Hatlakovim pevskim vložkom.

Sproščeno sta z odra delovala tudi njihova celotna pripoved o tangu in Milenkovičevo animiranje publike. Kakopak je bila skrbno naštudirana, saj gre za poglobljen projekt čim pristenjšega sprehoda skozi razvoj tanga. Od tistega izvirnega starega, ki je bil kot glasba, druženje, čutno prežemanje in ples spočet na urugvajskih in argentinskih bordelskih milongah, do novega tanga, ki ga je na koncertne odre povzdignil

mojster Astor Piazzola.

Če je slednji še kot študenta prevzel Hatlaka, se je čudežni “deček”, že dolgo svetovno znani violinist Milenković, raje vrtil v ritmihi tanga. Tudi v zgodbi o njem se je v petek s plesalko iz publike zavrtel kot pravi tangueros. Skupaj s Hatlakom pa je dokazal, da violina in harmonika v rokah dveh mojstrov zlahka pričarata vso poetičnost in strast te glasbe, njeno filozofijo upora, upanja in us-tvarjalnosti sočasno.

Vse do Piazzolove tango opere o buenosaireški Mariji, ki je bila na idrijskih festivalih izvedena že nič kolikokrat. Vedno, kakopak tudi v sobotni različici slovitih izvajalcev, v brezmejno navdušenje občinstva.

SAŠA DRAGOŠ



Ko je violina počivala, je Stefan Milenković zaplesal tango

Page: 10

Reach: 53000

Country: SLOVENIA

Size: 452 cm2

Kazalo

2 / 2



Katja Šulc in znani domači glasbeniki so maloštevilnemu občinstvu pričarali sprehod skozi uglasbeno poezijo



Gledališki studio vabi

Po uspešni pretekli sezoni Gledališkega studia, ki se je zaključila s predstavo Frana Milčinskega z naslovom Zvezdica Zaspanka, vabi ptujska območna izpostava **JSKD** (OI **JSKD** Ptuj) mlade gledališčne, da se jim pridružijo pri spoznavanju umetnosti gledališča in učenju veščin odrskega ustvarjanja v novi sezoni. Vpis bo od 3. septembra do 1. oktobra v OI **JSKD** Ptuj v Narodnem domu na Jadranski 13 na Ptuj vsak dan med 8. in 15. uro. Lahko pa zainteresirani pošljejo tudi izpolnjeno in podpisano prijavnico, ki jo najdejo na spletni strani www.mgp.si, na naslov OI **JSKD** Ptuj, Jadranska 13.

Delo bo potekalo pod vodstvom režiserke in dramske pedagoginje **Branke Bezeljak** na dveh stopnjah. Prva je namenjena udeležencem od enajstega leta naprej. Učili in spoznavali bodo osnove igre, trenirali govor in bazično tehniko. Druga stopnja je nadaljevalni program, namenjena je srednješolcem, posvetili pa se bodo interpretaciji vlog: psihologiji likov, dramski situaciji v prizoru, odnosom med osebami, igranju podteksta in izpopolnjevanju tehnike govora (dikcija, logika, jasnost, razločnost, glasnost) ter stika z gledalci. Studio bodo zaključili z gledališko predstavo, ki bo uprizorjena v Mestnem gledališču Ptuj (MGP) in kot gostujoča predstava še na mnogih drugih odrih. Začetni tečaj studia bo trajal 20 ur in stane 30 evrov, nadaljevalni pa 40 ur in stane 35 evrov. Program se bo izvajal v popoldanskih terminih v prostorih Stare steklarske delavnice na Ptuj. Natančen urnik dela in druge informacije o delovanju studia bodo predstavljeni na uvodnem sestanku, ki bo po zaključenem vpisu in o katerem bodo udeleženci obveščeni pisno po pošti. Gledališki studio poteka v organizaciji ptujske območne izpostave **JSKD** ter v sodelovanju z MGP, Zvezo kulturnih društev Ptuj in DPD Svoboda Ptuj. (slp)