

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
19. 07. 2012 do
20. 07. 2012

Število objav: 10
Tiskani mediji: 9
Splet: 1
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Kiparska delavnica Les
Opus

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Skupen posavski kulturni prostor? Čas morda temu ni ravno naklonjen.		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 3	Površina: 688 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 07. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	Radi Smilija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pozdrav soncu v mestnem parku		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 6	Površina: 198 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 07. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	Brenčič Polona		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Drzne in intimne risbe Katarine Zakšek in Branke Pirc		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 10	Površina: 230 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 07. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	Mavsar Bojana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Godba Sevnica zlata na mednarodnem tekmovanju		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 13	Površina: 189 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 07. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zveneli „prelepi hribi sromeljski“		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 17	Površina: 87 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 07. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	A.P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

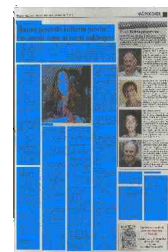
	Naslov	Priložnost za nova znanja		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 19. 07. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	A.T.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kaj nas še lahko udari		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Finance; 57000	Stran: 4	Površina: 672 cm ²
	Rubrika / Datum	Dogodki in ozadja, 20. 07. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Lipnik Karel, Ugovšek Jure		
	Teme	Opus		

	Naslov	Poletni festivalski mix		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 14	Površina: 392 cm ²
	Rubrika / Datum	Slovenija, 20. 07. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	Šček Jernej		
	Teme	Kiparska delavnica Les		

	Naslov	Mladost v glasbi		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 25	Površina: 204 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 07. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	M.S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Gledališče		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 27	Površina: 166 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 07. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Jerca Šantej, slikarka:

Škupen posavski kulturni prostor? Čas morda temu ni ravno naklonjen.

Njen dom je hiša njene babice in njene matere. V njej je našla varno zavetje in trden pristan. Rojena leta 1964 je Jerca Šantej preživljala najlepše otroške dni v igri s sovrstnicami in s sovrstniki na območju svojega doma v bližini cerkve svete Ane v Šmarju, v Sevnici. Pot jo je nato odpeljala iz rodnega kraja v Ljubljano, kjer je leta 1989 diplomirala na Višji upravni šoli in nato pet let kasneje še na Fakulteti za naravoslovje in tehnologijo, na Oddelku za oblikovanje tekstilij in oblačil. S slikanjem se je začela intenzivneje ukvarjati po zaključenem študiju in imela je mnoge odmevne razstave v Sloveniji in v tujini. Za svoja slikarska dela je prejela več priznanj in nagrad, zadnja leta pa je zelo dejavna v umetniškem in v kulturnem dogajanju v sevniški občini.

Jerca Šantej je slikarka, ki ima rada žive barve in je znana po tem, da stvari okoli sebe sprejema strastno ter je v svoji slikarski drugačnosti nagajivo provokativna. »Plamen je visok in vroč, je sla njenih alkimističnih modrosti. Je ljubezen do sveta, vendar po izrekih čarovništva. Tako senzibilno barvno sočno in močno, v izdelavi tako čisto, do skrajnosti uživaško in tako izzivalno, s svojim klicem v življenje polnosti, popolnosti in uživaško strastnega hedonizma - to so izzivi, ki te potegnejo z močjo kozmičnih vetrov in intimnih turbulenc v vsak centimeter njenih slik,« je zapis v knjigi vtisov ene izmed razstav Jerce Šantej.

Se v rdeči barvi, ki prevladuje na vaših slikah in deluje kot eksplozija pozitivne energije ter erotične privlačnosti, skriva kakšen poseben pomen? Skrivno sporočilo?

Rdeča barva me spremlja že od vsega začetka mojega ustvarjanja. Včasih je bila v mojih slikarskih delih bolj prisotna, zdaj pa je bolj »rdeča nit«, s katero povezujem še ostale stvari v svojem življenju. Potrebne so tudi druge barve, čeprav je v današnjem času vse bolj črno-belo. Če vam razkrijem skrivno sporočilo, potem to ne bo več skrivno. Naj samo rečem, da se skriva v življenju samem, v vsakem dnevu, ki mi je oz. nam je podarjen.

Kako nastajajo vaša dela? Dovolite, da zori ideja v vas ali se morda prepustite trenutnemu navdihu?

Kreativnost me spremlja na vsakem koraku, vendar je premalo časa, da bi vse realizirala. Samo še v filmih je mogoče videti slikarja, ki slika v romantičnem podstrešnem ateljeju, čeprav sem si ga tudi sama uredila v podstrešni sobi domače hiše. Želim si videti in spoznati več, poiskati drugačnost, ki prinese zadovoljstvo in vero v tisto, za kar smo poklicani. Zdi se mi, da se rada prepuščam trenutnemu navdihu in pričakanju, kaj bo nastalo.

Katera je vaša najljubša slikarska tehnika?

Trenutno je to akril, kolaž na platnu. To je posebna slikarska tehnika, v kateri se uporabljajo akrilne barve na lepljeno podlago, tako da lahko uporabim čim več materiala, ki že ima svojo vsebino in jo na nek način dogradim, tudi recikliram, če želite.

Kje ste pridobivali svoje slikarsko znanje?

Obiskovala sem tečaje na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri akademskem slikarju Zmagu Modicu, diplomirala pa sem iz barv pri prof. dr. Dušanu Kirbišu na Fakulteti za naravoslovje in tehnologijo, na Oddelku za oblikovanje tekstilij in oblačil - in začela slikati.

Kdo je bil, ali pa še vedno je, vaš največji vzornik?

Moj največji vzornik je sodobni ameriški slikar Jean Michel Basquiat in vsi ostali dobri slikarji.

Kakšen je odnos akademsko izobraženih slikarjev do amaterskih, ljubiteljskih slikarjev? Slednjih je tudi v Posavju lepo število.

Nikoli se nisem uvrščala med ene in ne med druge. Z obujimi imam korekten in profesionalen odnos. Po toliko letih slikanja pravzaprav to sploh ni več pomembno. Za menoj je več kot dvajset let aktivnega delovanja na področju slikarstva. Nikoli nisem bila samo ljubiteljska, ampak sem slikarstvo jemala zelo resno in to je tudi »moj kruh«. Tako me tudi vidijo! Vsak si svojo podobo ustvari sam!

Življenjska pot vas je vodila v mnoge tuje kraje, a vrnila ste se domov. Vas je nazaj pripeljala nostalgija ali želja, da bi vaš domači kraj z vašo pomočjo zažarel v mnogih svetlih in privlačnih barvnih tonih?

Za krajše obdobje sem občutila življenje v Ameriki. Čast in spoštovanje sta tam v rokah kapitala in to ni prav, kajti pozabili so na človeka. V domači kraj, v domačo občino sem se vrnila z velikim veseljem, ker vem, da imamo pri nas še vrednote, ki jih želimo ohraniti. Kljub vsemu pa danes nismo več daleč od Amerike in zato vas prosim -

ne predajte se lažnemu blišču, poklonite sosedu prijazen nasmeh, podajte mu roko, ker so najlepše stvari zastoj. S svojo vrnitvijo bi želela mestni utrip odeti v prijazna, topla in srečna oblačila. Naj zažari!

Kakšen je odziv lokalne skupnosti na vaše pobude?

Pri mojih prizadevanjih me podpira tako Občina Sevnica kot KŠTM, zelo lepo sodelujem tudi s sevniško izpostavo Javnega sklada za kulturne dejavnosti Republike Slovenije ter z ostalimi društvi v občini. Eden odmevnejših projektov je zagotovo Sevniška voščenka. Trenutno se ukvarjamo z najdaljšo ulično razstavo in se pripravljamo na razstavo rib, ki bodo usmerjale mimoidoče na svetovno ribiško prvenstvo na tekmovalni trasi ob HE Boštanj in ob HE Vrhuvo.

Kako ocenjujete kulturno in ostalo ponudbo v sevniški občini in v širšem v posavskem prostoru? Kaj najbolj pogrešate?

Formalno je dogodkov dovolj, vendar v času krize to samih »akterjev« ne zadovoljuje. Vse je povezano z denarjem, ki pa ga ni in tako nekatere dobre ideje romajo v koš za smeti. Kdo še ima energijo, da bi ustvarjal za »narodov blagor«, če nima za položnice? Sem pa vedno prijetno presenečena, ko opazim na ulici ali v mestu kakšno zanimivo poslikavo, kot je na primer HE Krško. Super! 4

Ste posavski umetniki povezani, se poznate med seboj? Imate morda željo po oblikovanju skupnega posavskega kulturnega prostora? Krasna povezava so sodobna spletna omrežja (smeh), ki pa človeškega stika ne morejo nadomestiti, zato so srečanja na različnih likovnih kolonijah vedno dobrodošla. Seveda bi bilo krasno oblikovati skupen posavski kulturni prostor, a trenutno čas morda temu ni ravno naklonjen. Saj veste, kulturi se iz leta v leto namenja manj denarja, v letošnjem letu so ukinili še Ministrstvo za kulturo oz. so ga pripojili Ministrstvu za izobraževanje, znanost, kulturo in šport. Moram priznati, da sem zaradi tega kar malo razočarana, kajti kultura je širok pojem in v njej je oblikovana tudi skrb za ohranjanje in negovanje slovenskega jezika, ljudskega izročila ... Brez kulture ne bomo daleč prišli. Preko nje se narod najlepše identificira. Kultura je kot mati, ki skrbi za bodočnost.

Se sliši glas o umetniško nadarjenih posameznikah in posameznikih iz Posavja izven meja občin, izven regije?

Mhm, mislim, da se ne sliši dovolj.

Na sevniškem gradu, 24. in 25. avgusta, boste že četrto leto zapovrstjo vodili likovno kolonijo »Aspekta X3«. Kakšen bo njen letošnji moto? Kdo so vabljeni ustvarjalci? Na Aspekti ali kreativnem ta-

boru AX3 se trudimo, da povežemo čim več različnih ustvarjalcev (slikarje, kiparje, fotografe ...). Letošnja tema so »Podobe sedanjosti«. Vabljeni so vsi, ki jih veže strast po ustvarjanju in druženju.

V kakšnem stanju je razstavni prostor, ki ste ga odprli leta 2009 v neposredni bližini vaše domače hiše in ga poimenovali Štala?

O, Štala, prej so bile v njej moje najljubše živali, zdaj so moje slike. Seno je še vedno v jasliah in slike se počutijo dobro, kakor tudi vsak, ki vstopi v to malo, nenavadno galerijo. V njej so slike z otvoritve, ki so še vedno na nek poseben način zanimive in aktualne.

Spregovoriva še nekaj o načrtih za prihodnost. Njihov del je zagotovo v letošnjem letu ustanovljeni Zavod za mednarodno ustvarjalnost in kulturo, skrajšano QRA (beri: kura).

Že nekaj let se ukvarjam z mednarodnim projektom »The soul of the future«, ki je končno letos dosegel realizacijo v Tajvanu in obenem odprl nove poti, za kar pa potrebujemo ustanovo, ki nam omogoča enakovredno sodelovanje na mednarodnem področju in to naj bi bil Zavod za mednarodno ustvarjalnost in kulturo oz. QRA. V njegovem imenu se skrivajo začetnice angleških besed (Quick response art). Načrtujemo tudi razširitev Aspekta oz. kreativni tabor AX z ustvarjalci po svetu. Pripravljamo

še zanimivo popotovanje oz. »ArTTur«, ki bo popeljal na ogled umetniških del na izvornih etnografskih lokacijah. **Kakšno podobo Sevnice in Posavja vidite v prihodnosti? Bodo v njej živele generacije umetniško ustvarjalnih in odločnih ljudi?**

Prepričana sem, da se bodo mlajše generacije rade vračale v domači kraj, v domačo pokrajino, ker bodo v njej videle mnogo možnosti za uresničitev svojih ustvarjalnih idej. Pokrajina ob reki Savi, čudovita narava, zanimiva zgodovina, ljudsko izročilo ... vse to bo zaživel v novih barvah, ki bodo znova in znova privabljale.

Ce bi imeli še enkrat možnost izbirati, katero pot bi izbrali?

Videla in okusila sem mnogo stvari, za mano je mnogo nepozabnih doživetij. Med drugim so me sprejeli v Maison Royale de Tanna, Academie des Arts; spoznala sem lažni blišč Hollywooda in doživela srečanje z monaškim princem Albertom, čeprav čisto po naključju ... Spoznala sem veliko ljudi in ugotaljvam, da mi je bilo in mi je še vedno - lepo. Rada sem to, kar sem. Če bi mi bila dana možnost, bi to pot prehodila še enkrat.

*Smilja Radi,
foto: Ljubo Motore*



Jerca Šantej



Pozdrav soncu v mestnem parku

KRŠKO - Pod zelenimi krošnjami krškega mestnega parka je 7. julija v organizaciji Valvasorjeve knjižnice Krško, **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Ol Krško, KS mesta Krško in ustvarjalci Literarnega vala potekal že tretji letošnji Poletni večer v parku. Pobudnik tokratnega večera je bil literarni ustvarjalec Miro Tičar, ki je skupaj z ostalimi organizatorji pripravil pester literarno in glasbeno obarvan večer.

Po pozdravnih besedah direktorice Valvasorjeve knjižnice Krško **Urške Lobnikar Paunović** in predsednice KS mesta Krško **Jožice Mikulanc**, ki je izpostavila pomen poletnega druženja v parku za oživljanje starega mestnega jedra, je sledil zanimiv program. Kot prva se je številnemu občinstvu ob spremljavi **Anžeta Podgornika** na kitari predstavila **Katja Glas**, ki nas je s prijetno pesmijo popeljala v poletni večer. Kmalu je občinstvo zaploskalo naslednjemu gostu, kantavtorju **Adiju Smolarju**, od nedavnega priseljenemu Posavcu. S svojimi znanimi skladbami je navdušil občinstvo. Sledila so pesniška branja literarnih ustvarjalcev **Nuške Golobič**, **Mira Tičarja**, **Ele Dolšak**



Literarni ustvarjalci med nastopom

in **Frenka Tominca**, ki delujejo v okviru literarnega portala Literarni val. Morda je smisel portala najboljše zadel kar Miro Tičar, ki je na portalu zapisal: »Nimam ambi-

cij postati popularen in znan pesnik, samo želim izraziti sebe skozi poezijo in če to naleti na ustrežna ušesa, se dotakne druge duše, je to zame dovolj.«

Za razgibanost večera so skrbeli glasbeni vložki **Roberta Ovna** na didgeridooju in vokalista **Andreja Ikice**. V svet gonga nas je popeljala **Sergeja Gregl**. Posebno čarobnost večeru je s svojimi zgodbami in glasom dala **Ljuba Jenče**, s katero se je večer tudi zaključil. Niti večera je prepletala **Carmen L. Oven**. Sledilo je še prijetno druženje obiskovalcev, klepet in srečevanje prijateljev.

V začetku meseca avgusta ste ponovno vabljeni v krški mestni park, ko organizatorji pripravljamo gledališki večer, v katerem bomo gostili gledališčne iz Ljubiteljskega gledališča Teharje-Celje z igro Alme Karlin Pod košatim očesom.

Polona Brenčič



Drzne in intimne risbe Katarine Zakšek in Branke Pirc

KRŠKO - V soorganizaciji Valvasorjeve knjižnice Krško, krškega Javnega sklada za kulturne dejavnosti, Društva likovnikov OKO ter KS mesta Krško je bila 28. junija v Dvorani v parku odprta razstava risb Branke Pirc in Katarine Zakšek. Odprtitev je s pevskimi točkami popestrila moška pevska zasedba Vox Posavci, ob zaključku tudi Matjaž Pintar iz Ljubljane.

Kot je razstavljenе risbe avtoric, upodobljene s tušem, predstavila **Alenka Černelič Krošelj**, so risbe **Branke Pirc** ustvarjene v brezbarvju, to je črno-bele, pri čemer ustvarjalca z drobnimi in malimi detajli pove veliko, razkriva notranjo poduhovljenost, intimnost in čustvenost. Kontrast temu so podobe Zakškove, ki jih razpršijo rdeči poudarki, v risbo in motiv izpisane besede ter spartuji močnih barv. V primerjavi s Pirčevo, iz risb Zakškove, tudi spričo mladosti avtorice, ni mogoče prebrati veliko osebnih zgodb, so pa zato, je še dejala Černelič Krošljeva, likovno dekorativno izdelane. Ali kot je risbe opisala tudi njuna mentorica, akademska slikarka **Nives Palmič**, tako Pirčeva kot Zakškova obvladujeta tehniko: »Brankine so prefinjene, Katarinine predstavljajo drzno estetiko.«



Katarina Zakšek in Branka Pirc

Obe razstavljavki sta članici Društva likovnikov OKO, ki ga Pirčeva tudi vodi kot predsednica. Ko je prevzela vodstvo društva, kakor je dejala, je člane spodbudila k ustvarjanju grafičnih risb, do tedaj nekoliko zapostavljene tehnike, kar je bilo razvidno tudi iz

ttega, da se je v tistem obdobju, pred slabimi tremi leti, v društvo včlanilo več mladih, med drugimi tudi **Katarina Zakšek**. S tem se je hkrati vzpostavilo med starejšimi in mlajšimi člani tudi medgeneracijsko sodelovanje, a ne formalno, je poudarila Pirče-

va, pač pa spontano, toplo, prijateljsko. Sicer pa gre za drugo v nizu prireditev Poletni večeri v parku, ki jih že vrsto let v poletnih mesecih pripravljata krška knjižnica in **JSKD**. Tokrat so k prireditvi pritegnili tudi domače društvo likovnikov, saj, kot je dejala vodja izpostave **JSKD** **Sonja Levičar**, imajo iz leta v leto na razpolago manj sredstev za izvedbo prireditev (samó s strani Občine Krško so v zadnjih dveh letih prejeli kar za 40 odstotkov manj sredstev). Kljub temu, je poudarila Levičarjeva, čeprav v nekoliko skromnejši izvedbi oziroma paleti kulturnih izvajalcev, ne odstopajo od že več let trajajočega projekta, s katerim želijo občanom in ostalim obiskovalcem ponuditi kulturne dogodke, hkrati pa v poletnih večerih oživeti mesto.

Bojana Mavsar



Godba Sevnica zlata na mednarodnem tekmovanju

Godba Sevnica je 30. junija že tretjič sodelovala na mednarodnem tekmovanju pihalnih orkestrrov v koncertnem igranju, ki je letos ponovno potekalo v veliki dvorani Glasbene šole Fran Korun Koželjski v Velenju. Tokratno tekmovanje je potekalo v okviru prireditev, ki jih je Velenje pripravilo kot prispevek k Evropski prestolnici kulture 2012 v soorganizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, Zveze slovenskih godb in Glasbene šole Fran Korun Koželjski v Velenju. Tekmovanje je namenjeno vsem nepoklicnim pihalnim orkestrom iz Slovenije in tujine. O sprejemu orkestra na tekmovanje odloča umetniški svet tekmovanja, ki ga imenuje organizacijski odbor, odločitev pa temelji na podlagi predlaganega tek-

movalnega programa in umetniških kvalitiet posameznega orkestra.

Tekmovanje ima značaj najzahtevnejšega koncertnega tekmovanja. Godbe se najprej predstavijo z ogrevalno skladbo, ki se ne ocenjuje, pri čemer je sevniška godba odigrala skladbo Jupiter Hymn izpod peresa Gustava Hol-

sta, priredbo za pihalni orkester pa je delo Jacoba de Meija. Po ogrevalni skladbi so sledile tri koncertne skladbe. Najprej so godbeniki zaigrali obvezno skladbo mladega slovenskega skladatelja **Nejca Bečana** Contestant uverture ter nato še dve po lastnem izboru, in sicer uverturo Rokovnjači avtorja Viktorja Parme in aranžerja za pihalni orkester **Stjepana Dleska** ter skladbo From the Low Countries nizozemskega skladate-

lja Henka van Linjschootna. Nastope pihalnih orkestrrov je ocenjevala tričlanska mednarodna komisija v sestavi: mag. **Igor Krivokapič**, mag. **Siegmund Andrascek** in mag. **Ivan Marin**. V konkurenci osmih pihalnih orkestrrov iz Slovenije, sosednjih Avstrije in Hrvaške ter Estonije je Godba Sevnica za doseženih 91,4 % točk prejela zlato plaketo s pohvalo in denarno nagrado. V svoji kategoriji je osvojila absolutno prvo mesto in drugouvrščeni orkester prehitela za 7 odstotnih točk. Godba Sevnica je s tekmovalnim nastopom najlepše sklenila pomladansko sezono, saj je letos izvedla že 9 protokolarnih nastopov ter dva celovečerna koncerta ob dnevu državnosti v Sevnici in Rogaški Slatini. **Vir: KD Godba Sevnica**



Godba Sevnica pod vodstvom dirigenta Matica Neica Kreče.



Zveneli „Prelepi hribi sromeljski“

SROMLJE - Moški pevski zbor Sromlje je pod taktirko **Vinka Žerjava** priredil letni koncert, kot gostje pa so sromeljskemu zboru pridružili KD Ljudski pevci Sromlje in Moški pevski zbor Kozje z zborovodkinjo **Metodo Denžič**. Za zaključek večera so vsi nastopajoči zapeli "Hrube sromeljske." Vse



Zaključna skupna pesem

skupaj je ubrano in sproščeno povezovala **Jožica Stajič**. Na koncu se je predsednik zбора **Anton Ban** zahvalil krajanom, predsedniku KS Sromlje in Občini Brežice za finančno pomoč ter predstavnici **Javnega sklada za kulturne dejavnosti Lučki Černelič**. Kljub vročini in začetku dopustov je zborom prisluhnilo lepo število obiskovalcev, ki so jih v zahvalo za podporo in zvestobo po koncertu pogostili.

A. P.

četrtek, 19. julij 2012

Priložnost za nova znanja

Turistična domačija Sinji vrh spet gosti umetnike. Tokrat ljubiteljske, udeležence 14. poletne likovne delavnice Javnega sklada za kulturne dejavnosti.



Ljubiteljski ustvarjalci nabirajo nova znanja in znanstva

Foto:



KOVK ► Po nedavno zaključeni 20. mednarodni likovni delavnici *Slovenija odprta za umetnost* in pred letošnjo kolonijo *Umetniki za Karitas* si atelje turistične domačije Sinji vrh delijo ljubiteljski ustvarjalci. Naslovna tema 14. srečanja pod okriljem Javnega sklada za kulturne dejavnosti je *Modulacija barve*. Slikanje na način modulacije je razvil **Paul Cezanne**, njegov način uporabe barve pa je postal izhodišče modernega slikanja. Sklad je temo razpisal prvič in je nekakšen eksperimentalni projekt. Čeprav gre po besedah strokovnega mentorja delavnice, akademskega slikarja **Toneta Račkija**, za eno zahtevnejših stvari v slikarstvu, se ustvarjalci z njo bolje spoznajo tudi po enotedenskem intenzivnem delu pod strokovnim vodstvom. In čeprav je za njim že precej delavnic, je vsaka nov izziv. *"Pravzaprav bi moral, če bi bila pravica na tem svetu, jaz plačati udeležencem delavnice. Ker se v bistvu veliko naučim od njih. Če jim hočem nekaj razložiti, si moram najprej sam pri sebi priti na čisto. Včasih je določeno početje zame že avtomatizirano, njihova vprašanja in dileme pa me spodbudijo, da rastem,"* pravi.

Udeleženci srečanje na polovici druženja ocenjujejo kot dobrodošlo nadgradnjo svojega likovnega izražanja. *"V delavnici sem prvič in me je navdušila. Poskušala se je bom udeležiti tudi v prihodnje, če bo le izbrana tema taka, da bom lahko nadgradila svoje znanje. Zadovoljna sem, da sem v tako prijetnem okolju spoznala druge ustvarjalce in se naučila nekaj novega,"* je povedala **Helena Stanič** iz Deskel, članica likovnega društva Svoboda. Še posebej je vesela, saj si je udeležbo prislužila z drugim mestom na letošnjem Likovnem extemporu Kromberk. **AT**



Kaj nas še lahko udari

F Karel Lipnik, Jure Ugovšek

finance@finance.si

Politična trenja, o katerih več pišemo v drugih člankih, lahko ustavijo reševanje največjih slovenskih težav in nas potisnejo še globlje v gospodarsko krizo. Izbrali smo pet domačih težav, ki nas lahko poleg politične negotovosti prizadenejo, in pet tujih nevarnosti, ki smo jih povzeli po Economist Intelligence Unitu (EIU).

Slovenske težave, kot sta plačilna nedisciplina in posojilni krč, se nam vlečejo že nekaj let, a nismo našli rešitve. Zaradi gospodarskega zastoja pa nam vse bolj usihajo davčni prihodki. Država že išče nove davke, to pa še povečuje težave v gospodarstvu.

Po svetu so težave kot v klobčiču, ko politiki rešijo eno težavo, se pojavijo nove. Še najdlje se vlečeta grška kriza in strah pred novim valom gospodarske krize. Analitik NLB Jan Grižon pravi, da je glede na trenutne razmere na finančnih trgih precej verjetno, da bo Grčija izstopila iz evroobmočja. V razpad evrskega območja pa ne verjame, saj bi nemško gospodarstvo zaradi močne nove valute imelo velike izgube.



Do konca leta se bodo industrijske surovine (nafta, kovine) verjetno spet podražile, a ne pretirano. Svetovna makroekonomska slika se resda slabša, dolžniška kriza se še ne končuje, bodo pa države primorane ukrepati z ohlapno monetarno politiko, kar navadno pomeni višje cene surovin.

Tako pojasnjuje **Miha Mihalj**, upravljavec Alte Skladov.



Podjetja se pred najbolj črnogledim scenarijem ne morejo ustrezno zavarovati. Lahko pa temeljiteje spremljajo dogajanja na trgih, kjer poslujejo in vodijo nekoliko bolj konservativno politiko zadolževanja ter upravljanja obratnega kapitala. Slovenska podjetja so zaradi relativno večje izvozne naravnosti učinkom podaljšanja globalnega ohlajanja gospodarstva v povprečju bolj podvržena.

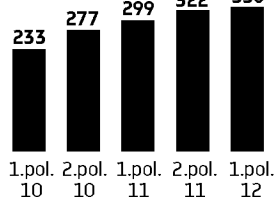
Tako pravi upravljavec NLB **Matej Rigelnik**.



1. Cene bencina in hrane

V košarici življenjskih potrebščin za hrano in gorivo porabimo petino denarja. Zaradi suše v največjih svetovnih žitnicah naša prehranska industrija že napoveduje podražitve. Cene pogonskih goriv v Sloveniji rastejo zaradi dviga trošarin in novih davkov. Rast cen zmanjšuje razpoložljive prihodke za drugo porabo.

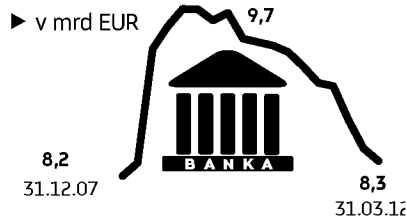
Začeti stečaji v Sloveniji



2. Plačilna nedisciplina

Število stečajev se še povečuje, dodatno pa položaj zaostrejuje tudi čedalje slabša likvidnost v Sloveniji, kjer podjetja marsikje težko ali pa zelo drago dobijo celo likvidnostna posojila in se zato rešujejo s podaljševanjem plačilnih rokov. Likvidnostni položaj in s tem tudi plačilna disciplina se bosta poslabševala, vse dokler ne bomo sanirali bančnega sistema.

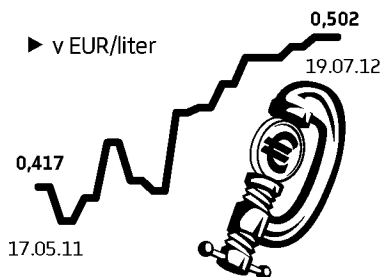
Dani krediti NLB nebančnemu sektorju



3. Posojilni krč

NLB, ki ima v Sloveniji okoli 40-odstotni tržni delež, je nazadnje povečala obseg posojil v prvem četrtletju 2009. Zdaj jih vse hitreje zmanjšuje. Sanacija banke je le na papirju in je letos še ni pričakovati. Položaj še poslabšuje država, ki si kratkoročno izposoja doma, kar še dodatno zmanjšuje razpoložljivost posojil gospodarstvu in prebivalcem.

Gibanje trošarin na bencin

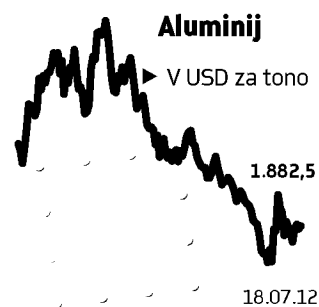


4. Novi in višji davki

Trošarine na bencin so se v zadnjem letu povišale za več kot četrtno, na dizelsko gorivo pa za več kot šestino. Poleg tega so pogonskim gorivom dodani novi davki. Zaradi praznih občinskih blagajn lahko pričakujemo tudi vse več podražitev komunalnih in drugih storitev, ki so pravzaprav posredni davki. Novi davki zmanjšujejo že tako padajoče domače povpraševanje in poslabšujejo poslovno okolje v Sloveniji.

5. Cene surovin

Cene večine surovin, tudi nafte, bakra, aluminija in jekla, sicer letos niso visoke in ne pomenijo večjih težav. Toda slovenski proizvajalci in predelovalci surovin imajo težave zaradi nizkih cen in skromnega povpraševanja. Uvoznikom pa lahko dela težave tudi upadanje vrednosti evra, ki jim dviga nabavno vrednost surovin, in zato so v slabšem položaju kot konkurenca na dolarskem območju.

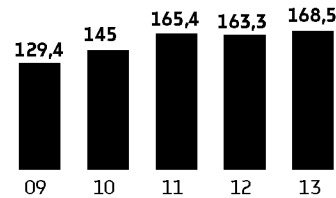


6. Grčija opusti evro

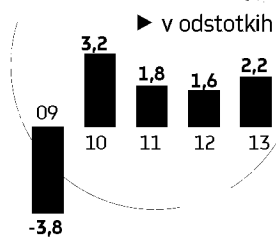
Grška vlada in razširjene pristojnosti evropskega sklada stabilnosti (ESM) so nekoliko zmanjšale možnost izstopa Grčije iz evrskega območja. Če pa bi se ta zgodil, bi bile v hudi nevarnosti vsaj štiri druge članice območja. Preostalih 16 članic bi morale zato skupno ukrepati in preprečiti širitev težav. Po mnenju EIU letošnji ukrepi kažejo, da so države članice to sposobne storiti, vedno pa se lahko zaplete ...

Grški javni dolg in napoved

► v odstotkih BDP



Gospodarska rast držav OECD

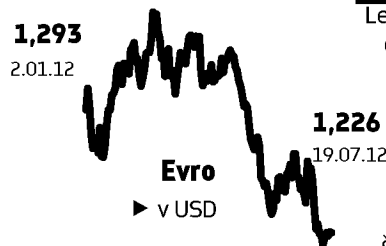


7. Nova svetovna kriza

Nova svetovna kriza bi lahko nastala ob neugodni kombinaciji varčevalnih ukrepov in povečane politične negotovosti (na primer zaostritev med Iranom in Izraelom). To bi lahko Evropo potisnilo še globlje v krizo in v recesijo spravilo tudi ZDA, s tem pa zmanjšalo tudi gospodarsko aktivnost hitro rastočih držav. Po mnenju EIU bi povečane gospodarske težave lahko potisnile razvite države v dolgo obdobje stagnacije, ker nimajo več na voljo fiskalnih ukrepov, s katerimi bi spodbudile rast.

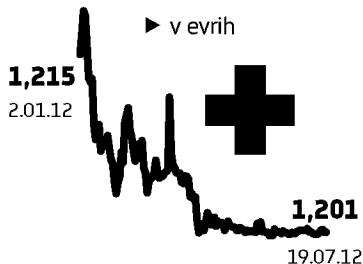
8. Razpad evrskega območja

Letos so nevarne predvsem špekulacije, da bo evrsko območje razpadlo. To je daljši proces. Že samo ugibanje lahko destabilizira svetovno gospodarstvo. Finančno šibke države evrskega območja si težko izposojajo, ob morebitnem razpadu pa bi bankrotirale. Povečane špekulacije lahko še dvignejo vrednost dolarja, kar pa lahko ustavi ameriško gospodarsko rast in povzroči težave drugim državam, ki veliko prodajajo v ZDA.



9. Manipulacije z valutami

Tečaj franka



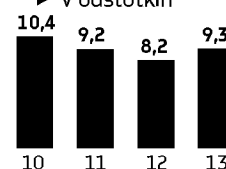
Kitajska že leta z umetnim zniževanjem svoje valute izboljšuje zunanjo konkurenčnost gospodarstva. Lani se ji je pridružila tudi Švica. Če bi se jima pridružilo še katero večje gospodarstvo, bi to lahko sprožilo zaščitne ukrepe, kar bi zmanjšalo svetovno trgovino in ustavilo svetovno gospodarsko rast. Scenarij je letos sicer malo verjeten.

10. Nemiri na Kitajskem

Septembra ali oktobra naj bi se zgodile zamenjave v vodstvu komunistične partije Kitajske. Trenja se pojavljajo že dalj časa, neugoden razplet pa bi lahko vodil tudi v nemire. Ker je ta Kitajska že nekaj let motor svetovne gospodarske rasti, lahko vsako znamenje nestabilnosti v tej državi sproži pretrese na borzah in prizadene predvsem izvoznice surovin.

Kitajska gospodarska rast in napoved

► v odstotkih





Vrsta prireditev za vse okuse

Poletni festivalski mix

Pestro poletno dogajanje tudi pri nas nudi obilico dogodkov vseh vrst. Za naše bralce smo izbrali nekaj festivalskih nizov v naši neposredni bližini, ki se dodajajo prireditvam naših zamejskih organizatorjev.

Najprej pojdimo na Kras. Že 13. junija se je v Mladinskem hotelu Pliskovica pričel 6. festival **Poletje pr' Slamčevih**, ki do 1. septembra ponuja kopico raznovrstnih dogodkov. Za nami so že delavnica žetve sivke in izdelovanja punčk, delavnica izdelovanja cvetnih esenc na Krasu in koncert Danijele Jerkovič in Alojza Studena, ki sta predstavila ljudska glasbila z različnih koncev sveta. Bogato pliskovski poletje se bo nadaljevalo v soboto, 21. julija, z delavnico nabiranja divje hrane z idriškim agronomom Dariom Cortesejem, naslednjo soboto se bo predstavil duo Aritmija, potem pa bodo avgusta še: delavnica polstenja volne, ki bo predstavila to rokodelsko dejavnost, pri kateri surovo volno predelamo v končni izdelek, delavnica ustvarjanja čestitk in voščilnic, kamnoseški tabor in kiparsko-lesarski kamp. V soboto, 11. avgusta, bomo lahko s teleskopom opazovali zvezdne utrinke, zadnji večer pa bo v soboto, 1. septembra, z nočnim potepom na bližnji Volnik. Mladinski hotel Pliskovica ponuja izreden program skozi vse leto. Več na: www.hostelkras.com.

Še bližje je Sežana, kjer julijsko dogajanje do 22. vodi 18. tradicionalni festival **Mladifest**. Prireja ga Klub študentov občine Sežana v sodelovanju s številnimi krajevnimi organizacijami, veliko je tudi čezmejnega sodelovanja s tržaškimi vrstniki. Pester koledarček ponuja veliko priložnosti za obisk ljubiteljem

mode, glasbe, gledališča, športa, filmov in potopisov; tudi delavnic bo veliko: delavnica tolkalstva, žonglerskih veščin, izdelovanja mask iz mavčnih povojev, delavnica kitajske telovadbe Taijiquan, kvačkanja, ilustriranja, vsi izdelki pa bodo na ogled v nedeljo, 22. julija, na Sežanski umetniški tržnici. Izberite vaš dogodek na: www.mladifest.org.

Goričani se lahko pomudijo pri novogoriških sosedih, in sicer na festivalu **GOF**, ki pestri 72 poletnih dni z več kot 50 dogodki. Poleg velikih dogodkov na Bevkovem trgu, Travniku in v Borovem gozdličku bo oživel še npr. grad Kromberk z zanimivimi poslušalnicami. Glasba, ples, gledališče, telovadba, otroške dejavnosti in drugo se bodo vrstili do 1. septembra. O vsem lahko izveste na: www.gof.si.

Prav posebno vzdušje kraljuje na Kreativnem taboru **Sajeta 2012**, ki poteka od 24. do 29. julija v Tolminu na idilični lokaciji Sotočja (Tolminke in Soče). Med glasbenimi dogodki predlagam poslušanje harmonikarja Bratka Bibiča v projektu Kabinet čudes Bratka Bumbiča; tolkalist Zlatko Kaučič bo nastopil z romunskim violinistom A. Balanescujem, potem pa še band DubZilla. Sajeto poznamo predvsem po najboljših delavnicah v Sloveniji. Tokrat bodo na voljo delavnica ritma, grafične metode in raziskovanja zvokov, kiparska delavnica lesenih skulptur z Dušanom Gerlico, fotografska delavnica z Jernejem Humarjem, Samo Kutin bo vodil otroško glasbeno delavnico, zanimiva bo delavnica scenografije festivalskega prostora s pomočjo recikliranih materialov, v popoldanskih urah pa bo na voljo tudi tehnološka delavnica. Po velikem številu pred-

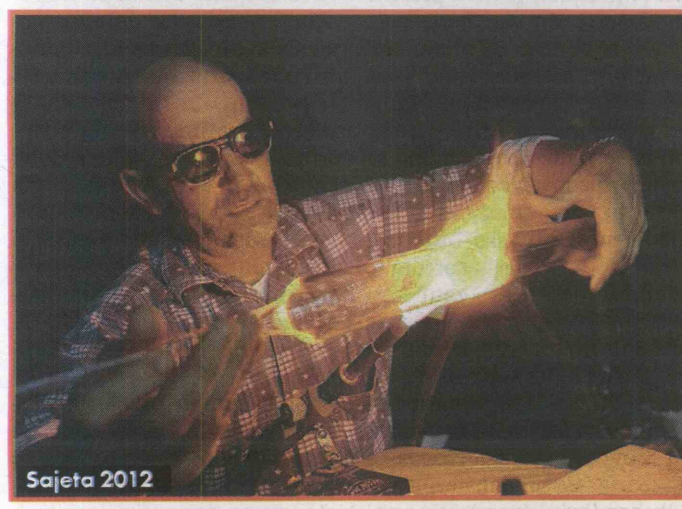
vanj, razstav in projekcij lahko pobrskate na: www.sajeta.org. Sedaj pa pogled v Istro, kjer boste pozorni na dvojce. Priznani Jazz etno funky festival (**JEFF**) v Kopru organizira Klub študentov občine Koper (KŠOK) vsako sredo zvečer od 11. julija do 22. avgusta v vrtovih Pokrajinskega muzeja Koper. Program bo kot vedno prestižen, ob soju sveč med rimskimi ostanki Lapidarija bomo lahko 8. avgusta poslušali našo Andrejko Možina s kvintetom, veliki finale pa so prepustili skupini Katalena.

Še nekaj kilometrov pa smo v Piranu, kjer se lahko ustavimo v **Pastoralno kulturnem centru "Georgios"** ob fenomenalni cerkvi sv. Jurija. Župnija Piran se s sodobno prenovljeno infrastrukturo postavlja v ospredje kulturne ponudbe pri nas. Navaja nas na dobro programsko shemo, v kateri bi poudaril niz filmskih predvajanj Kino pod zvezdami, koncerte slovenskega predznaka in številne predstave. Spoznajte jih na: www.zupnija-piran.si.

Ne moremo mimo omembe prestižnega festivala **Mittelfest 2012**, ki je na voljo v Čedadu do 22. julija, čaka pa nas še izjemen mednarodni festival folklore **Folkest 2012**, ki od 5. do 30. julija z glasbo in s plesom oživlja trge mest in vasi Furlanije Julijske krajine (med drugimi Humin, Oglej, Videm, Trst, Tolmeč, Pordenon), enkrat pa, kot vedno, obiše tudi Carpacciiov trg v Kopru. Več na: www.mittelfest.org in www.folkest.com.

Letos smo ju že zamudili, a naslednje poletje se dobro pripravite še na festival **Hist(e)ria** v Gračišču in na **Kino otok** (konec maja). In še in še...

Jernej Šček





Mladinski orkester Intercampus bo nastopil v Lipici, Trstu in Kopru

Mladost v glasbi

Danes ob 15.45 bo v Kobilarni v Lipici prvi koncert mladinskega orkestra *Intercampus*, ki združuje mlade glasbenike iz sosednje Furlanije-Juljske krajine in iz vse Slovenije. Te dni se v Kopru izpopolnjujejo na 8. mednarodnem študijskem kampusu z istim imenom.

KOPER, TRST, LIPICA ▶ Mednarodni glasbeni kampus, ki ga organizirata Zveza slovenskih društev v Italiji in **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** v sodelovanju z Zvezo slovenskih godb, s Pihalnim orkestrom in Glasbeno šolo v Kopru, je v osmih letih gostoval v različnih krajih, v Kopru pa je že tretjič.

“Letos imamo rekordno število udeležencev, kar 70 mladih glasbenikov od 12. do 18. leta. Program je precej zahteven, vsebuje namreč izvirne in sodobne skladbe, ki so jih za pihalne orkestre ustvarili svetovni glas-

beniki in so redno uvrščene v tekmovalne in revijske programe pihalnih orkestrrov. Mladi dobro delajo, saj so tudi razmere za vadbo v Kopru odlične,” nam je povedal vodja Intercampusa **Marko Rupel**.

V kampusu glasbenike na posameznih glasbilih izpopolnjuje sedem mentorjev, orkester pa vodi dirigent **Nejc Sukljan**, muzikolog in dirigent Pihalnega orkestra Koper.

Naslednji koncert bo v Trstu jutri ob 21. uri na gradu sv. Justa, zadnji pa v nedeljo ob 19. uri na Titovem trgu v Kopru. **MS**



GLEDALIŠČE

MARIBOR



MOJSTRI KLASIKE

» štirje koncerti

Simfoničnega orkestra SNG Maribor,
izvedeni v Stari in Kazinski dvorani.

INVESTIRANJE V KULTURNI JUTRI
INVESTING IN A CULTURAL TOMORROW

www.sng-mb.si

PTUJ



ART Stays 2012. 10. Festival sodobne umetnosti.

Galerija Tenzor. Na ogled do 1. 9.

Tit Makcij Plavt: Komedija o loncu.

Za izven, Termalni park Terme Ptuj, nedelja, 19., sredo,
22., in četrtek, 23. 8., ob 21.00.

NA GOSTOVANJU:

Tit Makcij Plavt: Komedija o loncu. Na gostovanju v Makedoniji, 25. in 26. 7.

Na gostovanju v Varaždinu, 26. 8.

Bernard Marie Koltes: V samoti bombaževih polj.

Na gostovanju v Zadru, ponedeljek, 6. 8.

Aja Zamolo: Sharlatanus Maximus.

Na gostovanju na festivalu LenART, torek, 14. 8., ob 21.00.

VPIS ABONMAJEV

Vpis v otroški abonma KRESNIČKA ob 10.00 in ZVEZDICA ob 11.30

ter abonma odrasli REDNI TESPIS in IZBIRNI ORFEJ bo od 12. 9. do 5. 10.

Vpis bo možen v delovnem času blagajne. Vsak delavnik od 9.00 do 13.00,

ob sredah do 17.00 na blagajni, vhod iz Murkove ulice.

Dosedanji abonenti boste lahko svoj abonmajski sedež obnovili do srede,

12. 9., do vključno ponedeljka, 24. 9.

Novi abonenti ste k vpisu vabljeni od torka, 25. 9., do vključno petka, 5. 10.

Blagajna je odprta vsak delavnik od 9.00 do 13.00, ob sredah do 17.00

in uro pred predstavo. Informacije po tel. 02 749 32 50, info@mgp.si, www.mgp.si.

Vpis v GLEDALIŠKI STUDIO bo od 3. 9. do 1. 10. na Območni izpostavi JSKD Ptuj

(Narodni dom, Jadranska 13, Ptuj) vsak dan med 8.00 in 15.00.

Lahko pa pošljete tudi izpolnjeno in podpisano prijavnico, ki jo najdete na spletni

strani www.mgp.si, po pošti na naslov OI JSKD Ptuj, Jadranska 13.

CELJE



Slovensko ljudsko
gledališče Celje

Vpis abonmajev od 3. do 18. 9. vsak delavnik
med 9.00 in 12.00 ter 15.00 in 17.00,
v soboto pa med 9.00 in 12.00, www.slg-ce.si.