

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
06. 06. 2012 do
07. 06. 2012

Število objav: 11
Tiskani mediji: 9
Splet: 0
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbud
Kulturna šola
Linhartovo srečanje

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Slovenke so najboljše	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 7	Površina: 73 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 06. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	M.H.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	"Pogrešal bom šolski vrvež"	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 13	Površina: 955 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 06. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Kobe Brigita		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Festival mlade literature Urška se končuje	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 06. 06. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

		Naslov	Območno srečanje sklada za kulturne dejavnosti	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27000	11:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 06. 06. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Na odrih	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 22	Površina: 163 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 06. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuif		

		Naslov	Gledališko-klovnski festival Klovnbuif	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Demokracija; 15000	Stran: 54	Površina: 431 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 07. 06. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Kavčič Lucija		
	Teme	Klovnbuif		

		Naslov	Drugi dogodki	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 31	Površina: 138 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 07. 06. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuif		

	Naslov	OŠ stična kulturna šola		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 5	Površina: 23 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 07. 06. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

	Naslov	Dobili naziv Kulturna šola		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 10	Površina: 36 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 07. 06. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

	Naslov	Od dvornega norca do filozofa		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Obrazi; 59000	Stran: 10	Površina: 219 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 06. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	P. Ž. – J. T.		
	Teme	Klovnbuť		

	Naslov	Enajst predlaganih, šest izbranih		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 17	Površina: 147 cm ²
	Rubrika / Datum	Celjsko, 07. 06. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	F. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		



celjani pravijo celjan

Slovenske so najboljše



Tomaž Črnej,
koordinator OI **JSKD**

Celje:

Najboljša pesem vseh časov je definitivno Celan skupine Bori & The Young Ones.



Bernarda Marčeta,
ravnateljica Poslovno-komercialne šole **Celje:**

Ne morem se odločiti, katera mi je najboljša pesem vseh časov. Med najljubšimi je zagotovo Prisluhni školjki skupine Perpetuum Jazzile. Spominja me na prekrasen koncert, na prelepo priložnost in na vse, kar je nato sledilo.



Damjan Vrečko,
načelnik Upravne enote **Celje:**

Ogromno je lepih pesmi, zato se je zelo težko odločiti, katera je najlepša. Če pa se že moram, naj bo to pesem Dan ljubezni skupine Pepel in kri.
(MH)



»Pogrešal bom šolski vrvež«

»Ne bo enostavno, saj je za mano 26 let dela, ki sem ga rad opravljaj,« razmišlja ob odhodu v pokoj Ivan Poklič, ravnatelj Srednje ekonomske šole Celje. Bi je vsestransko angažiran na področju šolstva in družbenih dejavnosti. Pri delu je vedno gojil spoštljiv odnos do vsakega posameznika. Tudi do dijakov. Zato ga bo pogrešal marsikdo iz generacij njegovih srednješolcev.

Piše: **Brigita Kobe**
Foto: **Nataša Müller**

Kako se spominjate otroštva, ki ste ga preživljali v Vitanju?

► V tistih povojnih časih je bilo življenje preprosto, a po svoje idilično, lepo. Starša in trije bratje smo živeli na kmetiji. Zato smo morali tudi otroci poprijeti za delo. Čeprav sta brata menila, da sem bil kot najmlajši včasih izvzet. Takrat ni bilo televizije in podobnih dobrin, zato je bila igra vse, kar smo imeli; igrali smo se v gozdu in ušpičili tudi kakšno neumnost.

V mladosti počnemo neumnosti, ki jih v zrelosti obžalujemo. Vi ste imeli dovolj priložnosti, saj ste dijaška leta preživljali stran od doma in nadzora staršev.

► Obiskoval sem Srednjo šolo za sanitarne in laboratorijske tehnike v Ljubljani, stanoval pa v Dijaškem domu Ivana Cankarja.

V začetku sem imel veliko domotožje, zato sem pogosto hodil k teti, v upanju, da me bo vzela k sebi na stanovanje. A je bilo kar pametno, da me je pustila v dijaškem domu. Mislim, da je bila to dobra izkušnja na poti v samostojnost.

Neumnosti, ki bi jih kasneje obžaloval, nisem počel. Tudi mi smo kdaj 'špricali' pouk, popili kakšen kozarček na skrivaj, recimo za korajžo na sobotnih plesih. Prve plesne korake sem osvojil na plesnih vajah v DIC-u in pozneje zelo rad plesal. Navdušili so nas tudi za druga kulturna področja. Tako sem prepeval v MPZ Ljubljanski zvon. Ta zbor, ki ga danes ni več, je takrat 'posodil' glas cerkvenemu zboru v slovenskem filmu Tistega lepega dne.

Kakšna je bila poklicna pot zdravstvenega delavca in univ. dipl. sociologa

kadrovsko organizacijske usmeritve?

► Kot sanitarni inšpektor sem sprva delal na občini Celje, Zavodu za zdravstveno varstvo Celje in na občini Laško, vmes doštudiral na Fakulteti za družbene vede Ljubljana in zatem opravljal različne funkcije v okviru družbenih dejavnosti občine Celje. Vrsto let sem poučeval zdravstveno vzgojo na takratni trgovski šoli. Po izteku mandata podpredsednika IS Skupščine občine Celje sem kandidiral za ravnatelja Srednje ekonomske šole Celje in tu ostal do danes.

Veste, da ste pri dijakih zapisani kot prijazen človek, ki se zavzame zanje, jih zagovarja?

► Svoj odnos do drugih sem gradil na spoštovanju vsakega posameznika. Tudi dijake moraš spoštovati. Če vedo, da jih spoštujemo, tudi sami začutijo potrebo, da se spoštljivo obnašajo. Ja, branil sem jih, hkrati pa tudi usmerjal in jim povedal, kdaj niso imeli prav. Trudil sem se, da bi bil dijakom sogovornik in poslušalec. Skušal sem jim svetovati, čeprav je to včasih težko.

Delo z dijaki in starši prinaša tudi stresne situacije. To zahteva osebo, ki se zna obvladovati. Vas je baje težko spraviti do vrelišča.

► Navzven je morda videti tako. Nekaj drugega pa je, kaj čutim navznoter. Marsikaj dolgo premlevam. Tudi med časom, namenjenem počitku.

Trudil sem se, da bi bil dijakom sogovornik in poslušalec. Skušal sem jim svetovati, čeprav je to včasih težko.

Cenijo vas zaradi sposobnosti za timsko delo in uspešno vodenje velikega kolektiva.

► V zlatih časih številčnih generacij srednješolcev nas je bilo preko osemdeset. Šolskega dela, ki ne poteka timsko, si ne znam predstavljati. Vsaj v vlogi ravnatelja ne. Brez tega ni uspeha. 'Samotarji' ne morejo žeti dobrih rezultatov.

Med ravnateljevanjem ste se angažirali še na drugih področjih. Katerih?

► Bil sem predsednik Skupnosti ekonomskih, trgovskih in upravnih šol Slovenije, član Strokovnega sveta republike Slovenije za poklicno in strokovno izobraževanje, član Komisije za splošnoizobraževalne programe, že drugi mandat sem član Državne komisije za poklicno maturo. Sodeloval sem v številnih delovnih skupinah za prenovo programov, predvsem na področju ekonomije in strokovnih gimnazij. Okoli dvajset let koordiniram delo Kolegija ravnateljev celjskih srednjih šol.

Bili ste soavtor sprememb programov na področju ekonomskega izobraževanja. Jih je treba tolikokrat spreminjati? Kaže, da ni nič ni stalnega, razen sprememb.

► Res je, tudi izobraževalne programe je potrebno spreminjati, jih posodabljati. Marsikaj so v mojem obdobju narekovale tudi politične spremembe, povezane z osamosvojitvijo Slovenije. Tudi sprememba družbenega sistema. Ravnateljevati sem začel v obdobju usmerjenega izobraževanja in že kritika sistema je narekovala spremembe, prenovljene programe.

Najboljši način sprejemanja sprememb je njihovo soustvarjanje. V kolikšni meri je pri prenovah upoštevano mnenje profesorjev?

► Na predmetnih področjih sodelujejo strokovne skupine univerzitetnih in srednješolskih profesorjev. Mnogi imajo možnost sodelovati pri oblikovanju programa, seveda pa je na koncu potrebna uskladitev vsebin. Zato se včasih zgodi, da kakšne ideje ali predloga ni možno upoštevati. Gre za različna strokovna vprašanja in poglede. Pri prenovah sem tam, kjer sem imel možnost, skušal pridobiti mnenja učiteljev naše šole in jih plasirati naprej. Veliko se jih je vključilo, saj so mnogi sodelovali že pri pripravi učnih načrtov in še sedaj sodelujejo. A vedno nismo uspešni, ker se moramo držati tudi nekaterih temeljnih okvirov.

Za uspešno delo na področju šolstva in ljubiteljske kulture ste prejeli srebrni grb Mestne občine Celje. Je kultura vaš način življenja?

► Da, saj se skoraj vse življenje posvečam zborovskemu petju. Preko štirideset let sem član Mešanega pevskega zbora France Prešeren Celje (danes CPD) in 17 let sem bil njegov predsednik. Prepotovali smo domala vso Evropo. V obdobju zdaj že pokojnega dirigenta Edvarda Goršiča je bil zbor še posebej uspešen. Danes predsedujem območni izpostavi Javnega sklada za kulturne dejavnosti Celje. Da, s



kulturo sem povezan in upam, da bom tudi v prihodnje.

Tudi priprava hrane je lahko umetnost. Je res, da zelo radi kuhate?

► Kar dosti kuham, ja. Tudi potica ali zavitek mi uspeta. Zelo rad pripravim dalmatinsko paštico, ki sem jo odkril v neki kuharski knjigi. Ob sobotah in nedeljah sem v glavnem za štedilnikom. Včasih se pa tudi umaknem. Nisem nobena izjema in – kot veliko moških – v kuhinji pustim za sabo 'razdejanje'. Včasih moji raje vidijo, da se sploh ne lotim kuhe. Imajo potem preveč dela.

Koncem letošnjega šolskega leta odhajate v pokoj. Bo slovo težko?

► Ja, enostavno ne bo. Ker je za mano 26 let dela, ki sem ga rad opravljal.

Kaj boste najbolj pogrešali? Odpuščanja presežnih delavcev v kriznih časih gotovo ne?

► Tega pa res ne bom pogrešal. Odpuščati je najtežje delo. Najbolj mi bo manjkal

vsakodnevni šolski vrvež ter kolegice in kolegi, s katerimi sem se srečeval v zbornici, na hodniku ... Pogrešal bom tudi druge ravnatelje in ravnateljice, s katerimi smo v Celju odlično sodelovali.

Kakšno šolo zapuščate?

► Šolo z mirno vestjo zapuščam v sorazmerno urejenem stanju. V zadnjih letih nam je uspelo deloma obnoviti fasado, okna, ostrešje in opremiti učilnice s sodobnejšo učno tehnologijo. Žal je upad generacij zmanjšal število dijakov. Zato upam, da se bo v prihodnosti vpis spet povečal.

Kaj bi položili na srce svoji naslednici?

► Želim si, da bi ohranila enotnost kolektiva, dobre medsebojne odnose, odnose do dijakov in staršev. Predvsem pa, da bi skrbela za nadaljno rast vzgojno-izobraževalnega dela šole in stremela k dvigu kakovosti. To je poročstvo, da se bo povečal vpis v šolo in bo ta ostala prepoznavna na Celjskem in v Sloveniji.

Festival mlade literature Urška se končuje

KOROŠKI RADIO, 05.06.2012, OSREDNJA POROČILA, 14.30

Festival Mlade literature Urška, ki se vsako leto odvija v Slovenj Gradcu je letos jubilejen, star je namreč deset let in mednaroden, prireja ga Javni sklad Republike za kulturne dejavnosti. Danes dopoldne se je začel drugi del prireditev, v zboru vseh Uršljanov in gostov festival v Knjižnici Ksaverja Meška so se razpršili na številna prizorišča v Slovenj Gradcu, to so; dvorana Huga Wolfa, Kulturni dom, Mestna kavarna, Koroški pokrajinski muzej, prostori Mladinske knjige in še enkrat Knjižnica Ksaverja Meška. Tam dijaki slovenjgraške gimnazije in Srednje zdravstvene šole izvirno prikazujejo mlado literaturo letošnjih izbranih avtorjev nadaljevalo se bo ob. 16 uri, ko bodo Urškina literarna kramljanja, vodja Javnega za kulturne dejavnosti, območna izpostava Slovenj Gradec Andreja Gologranc

ANDREJA GOLOGRANC Vabljeni v Mestno kavarno na glavnem trgu, kjer bodo potekala Urškina literarna kramljanja o sveži literaturi, knjigah. Predstavljen bo prvenec Jeci, lanskega Uršljana Sergeja Harlamova, ljubezenske in šaljive slike Alfresco španskega dramatika Santosa, knjižica je nastala v prevalanici, in literarne refleksije z Mojstrom na čaju Zorana Pluviča, tam bomo podelili tudi nagrado za najbolj samozaložniško knjigo in veseličnico. Zvečer ob 20. uri pa še le konec pesmi pove pesem v Koroški galeriji likovnih umetnosti, kjer bo potekala osrednja prireditev festivala Urška z interpretacijo, besedila avtorjev letošnjih dni; Bine Bizjak, Mateja Cigaleta in Janez Grma, Janka Kečka, Tatjane Knap in Maje Turkovič z vokalno - instrumentalno skupino Matalaja in plesnimi ustvarjalkami, plesalkami, s povezovalko Nino Sedej in seveda v režiji in organizatorji mentorja režiserja Andreja Makuca.

NOVINARKA; **Festival mlade literature Urška** se bo končal jutri, ko se bodo mladi pisci in ljubitelji napisanega ob 10 uri zbrali v Knjižnici Ksaverja Meška Slovenj Gradec na literarni delavnici z imenom Navdih literaturi. Vodila jo bo pesnica Vida Mokrin Pauver ki je tudi državna selektorica Urške 2012.

Območno srečanje sklada za kulturne dejavnosti

RA PTUJ, 06.06.2012, POROČILA, 11.30

Ob 19 se bodo v stari steklarski delavnici na Ptujju srečali ljubitelji literati. Območno srečanje sklada za kulturne dejavnosti in Zveze kulturnih društev bo pod naslovom Moč besede.



NA ODRIH

Ljubljana

SNG Drama 20.00	Rdeča - John Logan. SNG Drama, 2012. Režija: Zvone Šedlbauer. Gledališka igra. Za izven in konto. (Drama v dvoje).
MGL 19.30	Nevihita - Aleksander Nikolajevič Ostrovski: Mestno gledališče ljubljansko, 2011. Režija: Jernej Lorenci. Drama. Za abonma Mladi in izven.
Gledališče Glej 20.00	Kurba - Vedrana Rudan, Marko Bulc. Gledališče Glej, Ljubljana, 2012. Režija: Marko Bulc. Monodrama. Za izven. 15 eur.
Kreatorij DIC 20.00	Elita - KUD Pozitiv in Dijaški dom Ivana Cankarja, 2012. Scenarij, režija, koreografija: Radovan Jaušovec. Plesno gledališka predstava. Za izven. Vstop prost.
Kino Šiška 17.00	CoFestival - Umetniško-izobraževalni, plesni in performativni festival (25. 5. - 8. 6.). Izbor programa: 17.00 Inovativno mišljenje - izmenjava izkušenj; odprt pogovor z Nino Božič in Dejanom Srhojem.
SMG 20.00	Ultimativna tragedija - W. Shakespeare. Zavod Bufeto, Slovenija, 2011. Režija: Ravil Sultanov. Klovnska predstava. Klovnbuř - 5. mednarodni klovnsko-gledališki festival (24. 5. - 19. 6.)

Maribor

Drama SNG 20.00	Krojači sveta - Funeral Fashion Show - Dušan Jovanović, Vesna Milek, Svetlana Slapšak. SNG Nova Gorica, Maribor 2012 - Evropska prestolnica kulture, Maribor, 2012. Režija: Dušan Jovanović. Modno-gledališko-glasbeni spektakel. Za izven.
Lutkovno gledališče Maribor 19.00	Proces ali Žalostna zgodba Josefa K. - Matija Solce po motivih Franza Kafke. Lutkovno gledališče Maribor, Maribor 2012 - Evropska prestolnica kulture, 2012. Režija, glasba: Matija Solce. Glasbeno-lutkovna miniatarka. Za gledalce starejše od 15 let. Za izven. 10 eur.

Celje

Slovensko ljudsko gledališče 17.00	Obdlanjenje v Spokanu - Martin McDonagh. Slovensko ljudsko gledališče Celje, 2012. Režija: Matjaž Latin. Črna komedija. Za abonma po posebnem razporedu in izven.
--	--

Lendava

Gledališka in koncertna dvorana 18.00	Baletni predstavi Cirkus in Te vidim, koncert za klarinet in orkester - Avtorica glasbe: Tjaša Žalik. Koreografija: balet Cirkus Mihaela Matis, balet Te vidim Ljiljana Keča Rošker. Glasbeno-baletni večer. Za izven. 4 eur.
---	--

Mengeš

Kulturni dom 20.00	39 stopnic - Špas teater, 2011. Režija: Jaša Jamnik. Komedija. Za izven. 18-16 eur.
------------------------------	--

Novo mesto

KC Janez Trdina 20.00	Udar po moško - Nastopata: Vid Valič in Denis Avdić. Stand up komedija. Za izven. 18 eur.
---------------------------------	--



Maribor je bil »večinski« gostitelj letošnjega **Klovnbufo**.



Zanimive so bile ulične klovnovske intervencije.

Gledališko-klovnski festival **Klovnbufo**

Lucija Kavčič, foto: arhiv Demokracije, Valentin Donskov, Mitja Ličen/Zavod Bufeto

V Mariboru, Ljubljani in drugih slovenskih mestih je med 24. majem in 7. junijem potekal 5. mednarodni gledališko-klovnski festival **Klovnbufo** 2012, ki je raziskoval zgodovinsko perspektivo transformacije lika klovna od dvornega norca do filozofa.

Na festivalu so se predstavili vrhunski svetovno priznani umetniki sodobnega profesionalnega klovnskega gledališča. Festival so tudi letos sestavljali štirje stalni programski skopi. V sklopu Klovnbufovega gledališča za otroke so se 26. in 27. maja v Lutkovnem gledališču Maribor predstavili Theater Kavardak iz Rusije, Ibaccala Clown iz Švice, Fraser Hooper z Nove Zelandije in Zavod Bufeto. V sklopu **Klovnbufovega** gledališča za odrasle pa so se med 28. in 31. majem prav tako v Lutkovnem gledališču Maribor predstavili Jango Edwards iz ZDA, Aleksej Mironov, svetovno priznan umetnik iz Rusije, dobitnik srebrne medalje na znamenitem Pariškem grand-prixu ter prejemnik švicarske nagrade Comedy award, Paolo Nani iz Italije in Mikos iz Rusije. Delavnica klovnskega gledališča za vse, ki jih privlači klovnovska umetnost – **Klovnbufov** laboratorij je od 29. do 31. maja potekala na 2. gimnaziji Maribor in od 1. do 3. junija v dvorani Stare pošte Slovenskega mladinskega gledališča

v Ljubljani. Vodil jo je Yvo Montens, predavatelj francoske klovnske šole Le Samovar. Med gostujočimi umetniki festivala velja posebej izpostaviti Janga Edwardsa iz ZDA in Lea Bassija iz Italije, dva izmed ključnih nosilcev sprememb, ki sta redefinirala pojmovanje klovnskega gledališča in ga približala modernim gledališkim smernicam. Četrty programski skop je potujoči festival **Klovnbufova** karavana, ki bo med 23. junijem in 7. julijem med drugimi mesti obiskala tudi Mursko Soboto, Slovenj Gradec, Velenje, Izolo, Kamnik, Piran in Portorož.

Festival na prostem Letošnji festival, ki je večinoma potekal v Mariboru, ker je bil uvrščen v program Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture, je uvedel dva nova programska sklopa. Prvi je **Klovnbufovo** noro mesto, ki ga je Zavod Bufeto pripravil skupaj s francosko klovnovsko šolo Le Samovar in v okviru katerega so izvajalci poskrbeli za številne ulične klovnovske intervencije, akcije in klovnovske reprize

ter je potekal v Mariboru od 29. do 31. maja in v Ljubljani od 1. do 3. junija. Drugi novi programski skop je bil **Klovnbufov** oder, ki je ponudil vpogled v delo slovenskih ustvarjalcev klovnskega gledališča. Potekal je v Slovenskem mladinskem gledališču, v njegovem sklopu pa je bilo mogoče videti predstavi Moja nit je rdeča Eve Škofič Maurer ter Ugriz Tine Janežič in Dušana Teropsiča, Zavod Bufeto, ki je festival organiziral, pa se je skupaj z mednarodnimi gosti predstavil s projektom Ultimativna tragedija. Poleg vsega je festival ponudil še **Klovnbufovo** šolo za klovne in poskrbel za Vesele **Klovnbufove** ulice **Klovnbufovo** mesto smeha pa je pripravilo klovnovske predstave na zunanjih prizoriščih v Mariboru, Ljubljani in drugod po Sloveniji. Veliko dogodkov festivala je potekalo na prostem, saj je bilo namenjeno najširšemu krogu ljudi. **Klovnbufo** 2012 je raziskoval zgodovinsko perspektivo transformacije lika klovna od dvornega norca do filozofa z močno politično, socialno in družbeno angažirano pozicijo. Med najpomembnejšimi predstavami festi-

vala velja omeniti predstavo Bon Voyage, ki jo je pripravil Aleksej Mironov, predstavo zavoda Bufeto Potovanje v deželo klovnade



in predstavo Pismo Klovnbufovega gledališča za odrasle, nekatere interaktivne ulične klovnovske intervencije: Lacher de clowns!/Spustite klovne! in klovnovski repriži Méthode de Martin Lafutte in Kalash. **□**

Predstavo *Bon Voyage* je pripravil Aleksej Mironov iz Rusije.



drugi dogodki

Ljubljana

1. DiggIt Expo

Konferenca o digitalnem komuniciranju. Na konferenci DIGGIT bo več kot 20 mednarodnih in domačih strokovnjakov predstavilo najnovejše smernice v digitalnem komuniciranju. Cankarjev dom. Linhartova dvorana in Drugo preddverje. Od 9. ure dalje.

Samantha Sweeting: Svetišče solz

Performans in instalacija. Svetišče solz je performans in instalacija, v katerih je občinstvo povabljen, da s Samantho Sweeting v hišici za lutke deli zemeljske tegobe. Umetnica jih miri z mlečnimi solzami svojih prsi, medtem ko je silhueta njunih izpovedi vidna kot senca na stenah hišice. Mehanična črpalka v neskončni zanki črpa mleko, ki ga sesa belo jagnje. Performans in kasnejša postavitev spadata v umetniški opus z naslovom La Nourrice (Dojilja), v katerem Samantha tematizira dojenje kot ultimativno intimno izkušnjo. Galerija Kapelica. Ob 21. uri.

Fotografija na kavču 2012: Avtor in javni prostor

Pogovor. Različni strokovnjaki bodo glede na izbrane teme s področja fotografije razpravljali o pogojih in strategijah vzpostavljanja dialoga med različnimi strokami, različnimi kulturami, različnimi mediji, vsebinami in vedenji, med različnimi geopolitičnimi prostori in med različnimi zgodovinskimi obdobji. Tokratna gosta bosta Jure Logar in Uroš Hočevar. Kino Šiška. Kamera. Ob 17.30.

Ultimativna tragedija (Shakespeare)

Eksperimentalni umetniški laboratorij v okviru festivala **Klovnbuf**. Klovni igralci se bodo z vso svojo mojstrsko neresnostjo tudi tokrat najresneje lotili reševanja večnih shakespearevskih vprašanj. SMG. Spodnja dvorana. Ob 20. uri.

So-delovanje (Coworking)

Delovno srečanje v okviru Co festivala. Coworking je odprt prostor, ponujen v souporabo nadarjenim posameznikom in kolektivom delujočih na polju kreativnih industrij in socialnih inovacij. Kino Šiška. Med 10. in 17. uro.

Čas – prostor – Proces v podporo

inovativnemu mišljenju

Delavnica v okviru Co festivala. Nina Božič in Dejan Srhoj vabita vse, ki bi radi raziskali koncept inovativnega mišljenja in izboljšali lastno prakso, ne glede na to, ali izhajate iz umetnosti, poslovnega sveta, znanosti ali z drugega področja. Po delavnici bo sledila odprta debata. Kino Šiška. Med 12.30 in 16.30.

Ali naj dame kolesarijo?

Predavanje. O kolesarkah in pogledu na žensko telo na prelomu 19. stoletja bo v predavanju spregovoril direktor Zgodovinskega arhiva Celje, dr. Borut Batagelj. Slovanska knjižnica. Ob 19. uri.

V deželi medvedov

Dokumentarni film. Režija Nika Autor (Slovenija, 2012). Film prikazuje usodo sezonskih delavcev iz Bosne in Hercegovine, ki jih je Slovenija pod pretvezo hitrega in dobrega zaslužka žvečila in izsesala do kosti, da bi jih nato, podplačane in neizplačane, mirmo vesti izpljunila in pustila v brezpravni pozabi. Slovenska kinoteka. Ob 21. uri.

Maribor

Gostim besedo: Victor Obiols in Brane Mozetič

Literarni večer v okviru EPK – Maribor 2012. Victor Obiols je doslej objavil štiri pesniške zbirke v katalonščini, od katerih sta dve dobili državno priznanje, esej o poeziji katalonskega literarnega kritika Joana Ferratéja in mnoge prevode. Brane Mozetič je izdal trinajst pesniških zbirk, dva romana in knjigo kratkih zgodb. Literarna hiša Maribor. Ob 18. uri.

Kultura v času druge svetovne vojne 1939–1945

Mednarodni interdisciplinarni znanstveni simpozij. Muzej narodne osvoboditve Maribor. Od 15. ure dalje.

Celje

Javna diskusija o položaju umetnikov

Kakšen je položaj umetnikov znotraj umetniškega sistema in ekonomskih struktur? Kakšni so pogoji ustvarjanja in kako se delo umetnikov nagraduje? Kdo je za obstojec položaj odgovoren in kakšne so možne poti reševanja obstoječe situacije? Galerija sodobne umetnosti Celje. Ob 18. uri.



OS Stična kulturna šola

STICNA - Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) je v sodelovanju z Zvezo kulturnih društev Slovenije (ZKDS) ter Društvom za razvoj in varovanje Geoss na zaključni prireditvi na Vačah prejšnji teden razglasil 48 osnovnih šol, ki so si letos prislužile naziv kulturna šola. Najboljša med vsemi je bila OS Davorina Jenka Cerklje na Gorenjskem, OS Stična pa si je prislužila naziv kulturna šola na področju kulturne dediščine.



Dobili naziv **Kulturna šola**

TRZISCE - Osnovne šole sevniške občine se aktivno vključujejo in uspešno sodelujejo na raznih natečajih tudi izven občinskih meja. Nov uspeh je dosegla osnovna šola Tržišče, saj je prejela naziv **Kulturna šola 2012-2015**, ki ga podeljuje **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. Zaključna prireditev s podelitvijo priznanj šolam, ki so se nadpovprečno izkazale na posameznih področjih kulturnega ustvarjanja in udejstvovanja, je pretekli teden potekala na podružnični šoli Vače pri Litiji, iz sevniške občine pa se je dogodka udeležil podžupan Janez Kukec.



Od dvornega norca do filozofa

Festival **Klovnbuf**, peti mednarodni gledališko-klovnovski festival, letos poteka od 27. maja pa vse do 7. julija. Tako kot vse dosedanje izvedbe tudi ta vključuje predstavitve oziroma sodelovanje z vrhunskimi svetovno priznanimi umetniki na področju so-

dobnega profesionalnega klovnskega gledališča, na vsebinski ravni pa raziskuje zgodovinsko perspektivo preobrazbe lika klovna od dvornega norca do filozofa z močnim političnim, socialnim in družbeno angažiranim položajem. Ker je festival **Klovnbuf**

uvrščen v program Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture, se bo glavni festivalski program dogajala v Mariboru, festival pa se bo preselil tudi v Ljubljano, preostala partnerska mesta EPK 2012 in v druge kraje po Sloveniji. (P. Ž.)





Enajst predlaganih, šest izbranih

Kulturno društvo Gledališče Velenje, Kristina Kovač in Rokometni klub Gorenje Velenje naj bi prejeli grb mestne občine Velenje, priznanje, ki ga podeljujejo ob občinskem prazniku. Tako predlaga občinska komisija za priznanja, ki jo vodi Ludvik Hribar. Končno besedo bodo rekli velenjski svetniki na naslednji seji sveta MOV.

61 gledaliških premier in več kot 500 ponovitev, več kot 300 igralcev in več kot 70 tisoč obiskovalcev, ki so si te predstave ogledali, pa je le nekaj števil, ki kažejo na dejavnost Kulturnega društva Gledališče Velenje. To kot naslednik Mladinskega odra praznuje pol stoletja delovanja. Gledališče Velenje je bilo kar sedemkrat izbrano za nastop na Linhartovem srečanju, osrednjem gledališkem dogodku ljubiteljskih gledaliških skupin. Tudi začetek teh srečanj, ki jih pripravlja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, je povezan z Velenjem in sega v leto 1958.

RK Gorenje Velenje visokega priznanja ne namenajo le zato, ker je ta klub letos osvojil naslov državnih prvakov, ampak tudi za dolgoletno uspešno delovanje, priznanje je namenjeno tudi 60-letnici rokometu v Šaleški dolini. Velenjski rokometiški sloves mesta ponesli po državi in v svet, pomembno je tudi delovanje tega kluba med mladimi. Tako imajo v RK Gorenje Velenje rokometno šolo, vanjo se vsako leto vpiše več kot 300 otrok.

Dejavnost Kristine Kovač je že dolga leta povezana z Zvezo prijateljev mladine in mladimi nasploh. Bila je pobudnica številnih delavnic, v katerih so otroci ustvarjali, se družili, zabavali in uživali. Na njeno pobudo so se bralni znački za osnovnošolce pridružili še predšolski otroci, bila je pobudnica ustanovitve TOM-a, telefona za otroke in mladostnike, v Velenju in v njem vsa leta aktivno deluje. Kovačeva je tudi ena od ustanoviteljic Pikinega festivala, v organizacijskem odboru sodeluje že vse od ustanovitve.

Komisija je odločala tudi o podelitvi plaket mestne občine. Med petimi predlogi so se odločili, da jih letos podelijo vsestransko aktivnemu Dragu Kolarju, ki je še posebno znan po svoji dejavnosti na področju prostovoljstva. Plaketo so namenili še Kulturnemu društvu Škale, ki že 40 let skrbi za kulturne dejavnosti v kraju. Oživlja tudi stare pesmi in običaje, in kot pravijo, prepleta mlajši rod s starejšimi. Tretjo plaketo bo prejel Namiznoteniški klub Tempo Velenje, ki nima le kakovostnih igralcev, znan je tudi po organizaciji mednarodnega odprtega prvenstva Slovenije v namiznem tenisu (skupaj z Rdečo dvorano). (fk)