

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

09. 06. 2012

Število objav: 6
Tiskani mediji: 0
Splet: 4
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Kulturaža Klovnbufl: čas je (še vedno) iz sklepa spahnjen		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Kultura, 09. 06. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	Pezdir Slavko		
	Teme	Klovnbufl		

Naslov		Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi na Koroškem		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 09. 06. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		V Celju bodo nastopili mladi plesni ustvarjalci		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Sora; 9000	14:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dober dan Gorenjska, 09. 06. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		V Celju tekmovanje mladih plesalcev		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	RTVSLO.si (WEB); 511046		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 09. 06. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		V Celju jubilejno tekmovanje mladih plesalcev OPUS 1		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 09. 06. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		V Trebnjem 45. mednarodni tabor likovnih samorastnikov		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 09. 06. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Kulturaža Klovnbuf!: čas je (še vedno) iz sklepa spahnjen

Hamlet in Kralj Lear v večletnem projektu Zavoda Bufeto.

Slavko Pezdir, kultura
sob, 09.06.2012, 12:00



Aleksej Mironov z dvema prstoma zastavi Hamletov monolog T(w)o be ... Foto: Rok Govednik

V okviru 5. mednarodnega gledališko-klovnovskega festivala Klovnbuf! smo si v SMG lahko ogledali letošnji različici »uprizoritve v nastajanju« Ultimativna tragedija. Gre za mednarodni raziskovalni projekt Zavoda Bufeto, ki ga od leta 2010 s povabljenimi gosti razvija režiser Ravil Sultanov.

V skladu z letošnjim festivalskim geslom Od dvornega norca do filozofa ...? in sodelujočimi umetniki so zastavili tokratni vsebinski okvir klovnovskega kabareta Ultimativna tragedija (Shakespeare) ter vanj učinkovito prepletli prepoznavne motive in zaplete iz elizabetinčevih najpogostejše izvajanih tragedij: Hamleta in Kralja Leara.

Poldrugo uro duhovito domišljenega ter strogo odmerjenega klovnovskega in pantomimskega oživljanja Shakespearovih najbolj znanih protagonistov ter njihovih zunanjih in notranjih konfliktov sta pred zaveso uvedla Ofelija iz Hamleta (Ana Cimperman) v beli poročni obleki in s klovnovskim rdečim nosom na nožnem palcu ter Norec iz Kralja Leara (Sergej Ivanov) s steklenim okroglim akvarijem v naročju (prispodobno ribnika, v katerem bo nazadnje končala Ofelija. V prizoru svoje utopitve namreč pozneje nastopi z glavo v njem ter z rdečim klovnovskim noskom na njegovem obodu).

V treh raznobarnih klovnesah s plastičnimi lijaki na glavah smo prepoznali Learove hčere Regan (Adriana Josipovič), Goneril (Ana Bezlova) in Kordelijo (Tina Janežič) šele tedaj, ko je Norec napovedal protokolarno mogočen vstop oblastniško in starčevsko samovšečnega Kralja Leara (Sergej Davidov). Znamenito delitev kraljestva opravi oblastniški stavec kar s trganjem zemljevida v papirnatem svitku, na katerem so zarisane meje posesti. In ker najmlajša Kordelija očeta nehote dobesedno stušira z vodo iz pokrivala, ostane brez svojega deleža in mora v pregnanstvo.

Kraljestvo (prizorišče) pa je poslej z rdeče-belimi lepilnimi trakom drastično razdeljeno med dve vse bolj kruti in polaščevalski starejši hčerki, ki se tudi med seboj sovražita kot pes in mačka ter med katerima je osiroteli ter kraljevskega in človeškega dostojanstva vse bolj orožani Lear nazadnje ujet v tesno in kletko životarjenja. In kakor je Lear med dvema polaščevalskima »gospodinjama« ponižan do klavne živalskosti, tako je tudi kraljevič Hamlet (Aleksij Mironov) med zločinskima kraljem in kraljico ter vsiljivo pojavnostjo očetovega duha obsojen na strah, grozo in popolno omrtnost blazneža, ki jo najbolje izrazi v večkrat z muko začetem ter z dvema prstoma nakazanem (»two« v pomenu »To be ...«), a nikoli dorečenem monologu Biti ali ... ter nemem umiku s prizorišča.

Kordelija nazadnje »odreši« ponižanega in zavrženega očeta Leara z zloslutnim »terorističnim« ovojem tulcev eksploziva okoli pasu, iz katerih pa klovni prvinsko otroško in ludistično začnejo iz milnice razpihovati očarljive in minljive mehurčke ter isto otroško radost omogočijo z razdelitvijo posodic nazadnje tudi gledalcem v avditoriju.

Strogo stilizirana in nadzirana burleskna ter mestoma do absurdnosti izostrena groteskna izraznost smešno-žalostnih klovnov nikakor ni v neskladju s Shakespearovim demokratičnim dramskim izročilom, ki mu nič človeškega ni bilo tuje in ki je tudi v najbolj tragičnem vselej zaznal sledi komičnega – in narobe.

V obeh Shakespearovih tragedijah, ki po Kottu kot gobi vpijata notranji svet interpretov ter čas in prostor vsakokratnih uprizoriteljev, so mednarodno priznani umetniki našli in oživili polno aktualnih asociacij pri oživljanju vsečasne človeške tragikomedije. Ta je po eni strani zakoreninjena v družinskih ter rodovnih razmerjih, po drugi pa vključena v trdne okove prevladujočih družbenih in civilizacijskih razmerij. Kot je videti, v zadušljivih in brezizhodnih zunanjih okoliščinah naravnost blažilno in sproščujoče učinkujejo otroško prvinska in neukročena prostodušnost, bistrumnost, drznost, duhovitost in domišljija klovnov.

Območno srečanje pevcev ljudskih pesmi na Koroškem

KOROŠKI RADIO, 09.06.2012, OSREDNJA POROČILA, 14.30

NOVINAR: Območna izpostava **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** Dravograd prireja območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž Koroške. Nastopilo bo pet skupin, ki se ukvarjajo s poustvarjanjem ljudskega izročila, Robert Preglav.

ROBERT PREGLAV: In sicer bodo nastopili Ansambel Diaton iz Mute, Harmonikarski orkester Prežihov Voranc iz Raven na Koroškem, postava Dekleta iz Podgorja, Ženska vokalna skupina iz Šentjanža pri Dravogradu in Ljudske pevke iz Kaple. Namen srečanja je predvsem ohranjati in poustvarjati pravo ljudsko izročilo, zato tudi v razpisu že točno določi, katere pesmi in kako izvajanje pesmi lahko sploh pride na takšno srečanje, torej da se izvaja res ljudsko, brez intonacije, da se začne vedno petje s pevcem, ki v skupini zapoje naprej in ostali potegnejo zadaj, kot se reče to po ljudsko, in seveda, da se to čimbolj ohranja.

NOVINAR: Strokovna spremljevalka Vesna Sever bo odločila, katera skupina bo primerna za naslednjo regijsko srečanje. Območno srečanje ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž Koroške bo drevi ob 18. uri v Dvorcu Bukovje v Dravogradu.

V Celju bodo nastopili mladi plesni ustvarjalci

RA SORA, 09.06.2012, DOBER DAN, GORENJSKA, 14.00

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje bodo mladi plesni ustvarjalci danes ob 16. uri na 20. OPUS-u 1 predstavili 47 plesnih miniatur. Tekmovanje OPUS 1 – plesna miniaturo 2012, ki poteka v organizaciji Javnega sklada za kulturne dejavnosti, je namenjeno spodbujanju mladih plesalk in plesalcev k samostojnemu ustvarjanju avtorskih solo plesov ali kompozicij za največ dva plesalca. Mladi plesalci bodo nastopili v štirih starostnih skupinah, žirija, ki jo letos sestavljajo Snježana Premuš, Tanja Zgonc in John Taylor, pa bo znotraj vsake skupine podelila nagrade za najboljšo miniaturo, najboljšo idejo in najboljšo plesno izvedbo. Vsi sodelujoči so ustvarili svoje koreografije na skupni izhodiščni temi, povezavi literature in plesa. Na podlagi izbranih literarnih del so vsebino, ki se je izoblikovala v glavi literarnega ustvarjalca in ki jo je ta prevedel v črke, besede, stavke in zaporedja, prevedli v medij plesa in jo postavili na prizorišče. Namen tekmovanja, za katerega so letošnje finaliste izbrali med 112 prijavljenimi koreografijami, je predvsem spodbujanje ustvarjalnosti. Plesalci se spopadajo z malimi plesnimi oblikami, ki so časovno omejene na od 2 do 3,5 minute, s poudarkom na samostojnem razvijanju plesne miniaturo. Mentor pri tem nastopi zgolj v vlogi nevsiljivega vodenja plesalca pri oblikovanju lastnega plesnega izraza in samostojnega koreografskega dela, kar pri mladih spodbuja občutek zaupanja vase in v svoje ideje. Nastop plesnih miniatur se bo ob 20h nadaljevalo v Plesnem Forumu Celje s slovesnostjo in zabavo ob dvajsetletnici prireditve, na kateri se kalijo mladi plesalci, številni nekdanji udeleženci OPUS-a pa se danes plesno izobražujejo v tujini ali pa so uveljavljeni profesionalni plesni ustvarjalci.

V Celju tekmovanje mladih plesalcev

Jubilejni OPUS 1 - plesna miniaturo 2012

9. junij 2012 ob 12:02

Celje - MMC RTV SLO

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje bodo mladi plesni ustvarjalci danes ob 16. uri na 20. OPUS-u 1 predstavili 47 plesnih miniaturo.

Tekmovanje OPUS 1 - plesna miniaturo 2012, ki poteka v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD), je namenjeno spodbujanju mladih plesalk in plesalcev k samostojnemu ustvarjanju avtorskih solo plesov ali kompozicij za največ dva plesalca.

Ples na podlagi izbranih literarnih del

Mladi plesalci bodo nastopili v štirih starostnih skupinah, žirija, ki jo letos sestavljajo **Snježana Premuš** (predsednica), **Tanja Zgonc** in **John Taylor**, pa bo znotraj vsake skupine podelila nagrade za najboljšo miniaturo, najboljšo idejo in najboljšo plesno izvedbo. Vsi sodelujoči so ustvarili svoje koreografije na skupni izhodiščni temi – povezavi literature in plesa. Na podlagi izbranih literarnih del so vsebino, ki se je izoblikovala v glavi literarnega ustvarjalca in ki jo je ta prevedel v črke, besede, stavke in zaporedja, prevedli v medij plesa in jo postavili na prizorišče.

Samostojno raziskovanje lastnega plesnega izraza

Namen tekmovanja, za katerega so letošnje finaliste izbrali med 112 prijavljenimi koreografijami, je predvsem spodbujanje ustvarjalnosti. Plesalci se spopadajo z malimi plesnimi oblikami, ki so časovno omejene na od 2 do 3,5 minute, s poudarkom na samostojnem razvijanju plesne miniaturo. Mentor pri tem nastopi zgolj v vlogi nevsiljivega vodenja plesalca pri oblikovanju lastnega plesnega izraza in samostojnega koreografskega dela, kar pri mladih spodbuja občutek zaupanja vase in v svoje ideje, so zapisali v JSKD.

Ob dvajsetletnici dodatne spodbude

Letos so v okviru prireditve poleg osrednjih strokovnih nagrad zasnovali še štiri izbore. Dve komisiji različnih generacij (ena v starosti med 9 in 13 let in druga v starosti med 15 in 22 let) bosta izbrali "džabest miniaturo", strokovna svetovalka za plesno dejavnost pri JSKD **Nina Meško** bo izbrala miniaturo, ki bodo 20. junija predstavljene v okviru Urškine srede z naslovom *Preberi moj ples v Slovenj Gradcu*, plesalec in koreograf **Matjaž Farič** bo izbral miniaturo, ki jih bodo plesalci predstavili na festivalu *7. Front@ sodobnega plesa v Murski Soboti*, Zavod Federacija pa bo izbranemu mlademu plesnemu ustvarjalcu oz. ustvarjalki prihodnje leto produciral samostojni projekt.

Nastop plesnih miniaturo se bo ob 20. uri nadaljevalo v Plesnem Forumu Celje s slovesnostjo in zabavo ob dvajsetletnici prireditve, na kateri se kalijo mladi plesalci, številni nekdanji udeleženci OPUS-a pa se danes plesno izobražujejo v tujini ali pa so uveljavljeni profesionalni plesni ustvarjalci.

N. A.

[Prijavi napako](#)

Ocena novice: ★★★★★
Ocena 4,0 od 4 glasov

Vaša ocena: ★★★★★
Ocenite to novico!



V skupini plesalcev, rojenih med letoma 1987 in 1994, sta nagrado za najboljšo idejo OPUS-a 2011 prejeli Špela Bajželj in Urša Dubravica z miniaturo *Temu stolu manjka noga*, ki sta jo ustvarili pod vodstvom mentorice Vite Osojnik v KD Qulenium Kranj, Plesna skupina Mana. Foto: Janez Eržen



Prireditve OPUS – plesne miniaturo že vsa leta opozarja na mlade plesne talente, ki ustvarjajo izvirne koreografije in navdušujejo občinstvo z neposrednostjo in bogastvom svojih plesnih izpovedi. Foto: Ana Straže

Dodaj v

[Všeč mi je](#) 0

[Tweet](#) 1

[Facebook](#)

V Celju jubilejno tekmovanje mladih plesalcev OPUS 1

V Celju jubilejno tekmovanje mladih plesalcev OPUS 1

Celje, 9. junija (STA) – V Slovenskem ljudskem gledališču Celje se bo ob 16. uri začelo 20. mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna miniatura 2012. Žirija, ki jo letos poleg predsednice Snježane Premuš sestavljata mednarodno uveljavljena plesalca in pedagoga Tanja Zgonc in John Taylor, bo izbirala med 47 plesnimi miniaturnami.

Tekmovanje je namenjeno spodbujanju mladih plesalk in plesalcev k samostojnemu ustvarjanju avtorskih soloplesov ali kompozicij za največ dva plesalca. Vsi sodelujoči so ustvarili svoje koreografije v povezavi literature in plesa: vsebino literarnih del so prevedli v svoj medij – ples, in jo postavili na oder.

Mladi plesalci bodo nastopili v štirih starostnih skupinah, žirija pa bo znotraj vsake skupine podelila nagrade za najboljšo miniaturo, najboljšo idejo in najboljšo plesno izvedbo.

Finaliste je žirija letos izbrala med 112 prijavljenimi koreografijami.

V Plesnem Forumu Celje se bo ob 20. uri s slovesnostjo in zabavo nadaljevalo praznovanje 20-letnice te pomembne prireditve, na kateri se kalijo mladi plesalci.

Mnogi nekdanji udeleženci tekmovanja se danes plesno izobražujejo v tujini ali pa so uveljavljeni profesionalni plesni ustvarjalci, so sporočili iz **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, ki tekmovanje organizira.

V Trebnjem 45. mednarodni tabor likovnih samorastnikov

V Trebnjem 45. mednarodni tabor likovnih samorastnikov

Trebnje, 9. junija (STA) – V Galeriji likovnih samorastnikov v Trebnjem bodo drevi ob 18. uri odprli 45. mednarodni tabor likovnih samorastnikov, ki gosti tri kiparje in sedem slikark ter slikarjev iz štirih držav. S predajo v okviru tabora ustvarjenih likovnih del galeriji bodo tega v soboto, 16. junija, zaključili. Omenjena dela bodo razstavili v začetku prihodnjega leta.

Na drevišnjem odprtju bo zbrane nagovoril direktor **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** Igor Teršar. Letošnjega tabora se udeležujejo, gambijski slikar Momodou Ceesay, brazilski slikar Waldomiro de Deus Souza, srbski slikarki Ana Knjazovic in Ivana Stanisavljević Negić, srbski kipar Milan Stanisavljević, slovenska kiparja Rudi Stopar in Stanislav Novak ter slovenske slikarke Darja Lovak, Irena Polanec in Nataša Prestor.

Z galerijskim srečanjem ob jutranji kavi bodo tabor v nedeljo nadaljevali. V torek bodo ustvarjalce obiskali udeleženci malega likovnega tabora, katerih razstavo bodo v dopoldnevu zadnjega dne tabora priredili v avli trebanjskega Centra za izobraževanje in kulturo. S slovesno predajo likovnih del 45. mednarodnega tabora galeriji pa bodo v soboto ob 11. uri tega zaključili.

Trebanjski mednarodni likovni tabori niso namenjeni zgolj umetniškemu ustvarjanju, temveč tudi medsebojnemu spoznavanju in vzpostavljanju prijateljskih vezi med umetniki različnih držav, so še sporočili iz Galerije likovnih samorastnikov v Trebnjem.