

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
10. 06. 2012 do
11. 06. 2012

Število objav: 9
Tiskani mediji: 3
Splet: 2
Radijske postaje: 4
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo
Opus

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Glavne nagrade v nižjih starostnih skupinah pobrali kranjski plesalci		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorski val; 0	10:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 10. 06. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus		

Naslov		Na tekmovanju OPUS 1 je slavila japonska plesalka		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Hit; 61000	15:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 10. 06. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Simonc Ajda Vanessa		
	Teme	Opus		

Naslov		Pevsko regijsko srečanje		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27000	11:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 10. 06. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Sora; 9000	14:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Dober dan Gorenjska, 10. 06. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus		

Naslov		Na mednarodnem tekmovanju mladih plesalcev OPUS 1 slavila Japonka		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 10. 06. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Čas je (še vedno) iz sklepa spahnjen		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 8	Površina: 437 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 11. 06. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Pezdir Slavko		
	Teme	Klovnbuif		

Naslov		Plesni talenti na odskočni deski		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 6	Površina: 310 cm ²
	Rubrika / Datum	Slovenija, 11. 06. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Grušovnik Mojca		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus		

	Naslov	Plesni talenti na odskočni deski		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dnevnik.si (WEB); 205280		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 11. 06. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Grušovnik Mojca		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus		

	Naslov	Marcel Štefančič je "protestiral"		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Obrtnik; 117000	Stran: 73	Površina: 580 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 06. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	Kukovica Janez		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Glavne nagrade v nižjih starostnih skupinah pobrali kranjski plesalci

RA PRIMORSKI VAL, 10.06.2012, NOVICE, 10.00

Na 20. mednarodnem tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev **OPUS 1 – Plesna miniaturo** 2012 je v kategoriji plesalcev, rojenih med letoma 1988 in 1995, slavila japonska plesalka Noriko Nišidate, ki je prejela glavno nagrado za najboljšo miniaturo v celoti. Vse glavne nagrade v nižjih starostnih skupinah so pobrali plesalci iz Kulturnega društva Qulenum Kranj.

Na tekmovanju OPUS 1 je slavila japonska plesalka

RADIO HIT, 10.6.2012, NOVICE, 15.00

AJDA VANESSA SIMONIC (voditeljica): Na 20. mednarodnem tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna miniaturo 2012 je v kategoriji plesalcev, rojenih med letoma 1988 in 1995, slavila japonska plesalka Noriko Nišidate, ki je prejela glavno nagrado za najboljšo miniaturo v celoti. Vse glavne nagrade v nižjih starostnih skupinah pa so pobrali plesalci iz Kulturnega društva Qulenum Kranj.

Pevsko regijsko srečanje

RA PTUJ, 10.06.2012, POROČILA, 11.30

Ptujska območna izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** in občina Gorišnica prirejata danes regijsko srečanje skupin pevcev in ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. Srečanje v občinski dvorani v Gorišnici se bo začelo ob 15 uri, predstavilo pa se bo 13 skupin.

Tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev

RA SORA, 10.06.2012, DOBER DAN, GORENJSKA, 14.00

Na 20. mednarodnem tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev **OPUS 1 – Plesna miniatūra** 2012 je v kategoriji plesalcev, rojenih med letoma 1988 in 1995, slavila japonska plesalka Noriko Nišidate, ki je prejela glavno nagrado za najboljšo miniaturo v celoti. Vse glavne nagrade v nižjih starostnih skupinah so pobrali plesalci iz Kulturnega društva Qulenum Kranj. **OPUS 1** je budno spremljal tudi priznan plesalec in koreograf Matjaž Farič, ki je izbral 30 miniatur, ki se bodo konec avgusta predstavile na uveljavljenem mednarodnem festivalu 7. Front@ sodobnega plesa v Murski Soboti. Nad videnim pa je bil tako navdušen, da je tri miniatüre izbral celo za otvoritveno slovesnost, da bodo ljudje videli, kakšna je prihodnost sodobnega plesa. Ta čast je doletela Noriko Nishidate, Jana Rozmana in Aljo Ferjan. V skupini plesalcev, rojenih med letoma 1996 in 1999, je žirija nagrado za najboljšo miniaturo v celoti podelila Filipu Štepecu, v skupini plesalcev, rojenih med letoma 2000 in 2001, je nagrado za najboljšo miniaturo v celoti prejela Gea Bešter, v skupini plesalcev, rojenih med letoma 2002 in 2003, pa je glavno nagrado prejela Jerca Gril za avtorski ples Radovedna Jerca. Vse tri plesalce Kulturnega društva Qulenum Kranj je pri nastajanju miniatüre vodila mentorica Saša Lončar. Kranjski uspeh je dopolnil Jan Rozman, ki so ga izbrali za mladega plesalca, ki mu bodo v prihodnjem letu omogočili ustvariti samostojni plesni projekt. Strokovna žirija je podelila tudi nagrade za najboljšo izvedbo in najboljšo idejo miniatüre. V skupini plesalcev, rojenih med letoma 1988 in 1995, je nagrado za najboljšo izvedbo prejela Alja Ferjan iz Kulturnega društva Qulenum Kranj, nagrado za najboljšo idejo pa April Veselko iz Plesne izbe Maribor. V skupini plesalcev, rojenih med letoma 1996 in 1999, je nagrado za najboljšo izvedbo prejela Kaja Vajdetič iz Plesnega foruma Celje, nagrado za najboljšo idejo pa sta prejeli Maja Medved in Zala Erznožnik Podreka iz Kulturnega društva Qulenum Kranj. V skupini plesalcev, rojenih med letoma 2000 in 2001, sta nagrado za najboljšo izvedbo prejela Nejc Vene iz Kulturnega društva Qulenum Škofja Loka in Špela Jezovšek iz Društva za umetnost plesa Celje Harlekin. V skupini plesalcev, rojenih med letoma 2002 in 2003, je nagrado za najboljšo izvedbo prejela Neža Vadnjav s Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, nagrado za najboljšo idejo pa Alma Mimi Arnold in Brina Lekše s Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

Na mednarodnem tekmovanju mladih plesalcev OPUS 1 slavila Japonka

Na mednarodnem tekmovanju mladih plesalcev OPUS 1 slavila Japonka

Celje, 10. junija (STA) – Na 20. mednarodnem tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna miniatūra 2012 je v kategoriji plesalcev, rojenih med letoma 1988 in 1995, slavila japonska plesalka Noriko Nišidate, ki je prejela glavno nagrado za najboljšo miniaturo v celoti. Vse glavne nagrade v nižjih starostnih skupinah so pobrali plesalci iz KD Qulenium Kranj.

Tema letošnjega tekmovanja, ki je bilo v soboto v Celju, je bila ples in literatura, kar pomeni, da so se mladi plesalci pri pripravi koreografij naslonili na literarna besedila, so sporočili iz Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, ki je tekmovanje organiziralo.

V skupini plesalcev, rojenih med letoma 1996 in 1999, je žirija nagrado za najboljšo miniaturo v celoti podelila Filipu Štepecu iz KD Qulenium Kranj, v skupini plesalcev, rojenih med letoma 2000 in 2001, je nagrado za najboljšo miniaturo v celoti prejela Gea Bešter iz KD Qulenium Kranj, v skupini plesalcev, rojenih med letoma 2002 in 2003, pa je glavno nagrado prejela Jerca Gril iz KD Qulenium Kranj za avtorski ples Radovedna Jerca. Vse tri je pri nastajanju miniaturre vodila mentorica Saša Lončar.

Kranjski uspeh je dopolnil Jan Rozman, ki so ga izbrali za mladega plesalca, ki mu bodo v prihodnjem letu omogočili ustvariti samostojni plesni projekt.

Strokovna žirija je podelila tudi nagrade za najboljšo izvedbo in najboljšo idejo miniaturre. V skupini plesalcev, rojenih med letoma 1988 in 1995, je nagrado za najboljšo izvedbo prejela Alja Ferjan iz KD Qulenium Kranj, nagrado za najboljšo idejo pa April Veselko iz Plesne izbe Maribor.

V skupini plesalcev, rojenih med letoma 1996 in 1999, je nagrado za najboljšo izvedbo prejela Kaja Vajdetič iz Plesnega foruma Celje, nagrado za najboljšo idejo pa sta prejeli Maja Medved in Zala Erznožnik Podreka iz KD Qulenium Kranj.

V skupini plesalcev, rojenih med letoma 2000 in 2001, sta nagrado za najboljšo izvedbo (žirija ni podelila nagrade za idejo) prejela Nejc Vene iz KD Qulenium Škofja Loka in Špela Jezovšek iz Društva za umetnost plesa Celje Harlekin.

V skupini plesalcev, rojenih med letoma 2002 in 2003, je nagrado za najboljšo izvedbo prejela Neža Vadnjav s Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, nagrado za najboljšo idejo pa Alma Mimi Arnold in Brina Lekše s Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

Tekmovanje je namenjeno spodbujanju mladih plesalk in plesalcev k samostojnemu ustvarjanju avtorskih soloplesov ali kompozicij za največ dva plesalca. Vsi sodelujoči so ustvarili svoje koreografije v povezavi literature in plesa: vsebino literarnih del so prevedli v svoj medij – ples, in jo postavili na oder.



Čas je (še vedno) iz sklepa spahnjen

Kulturaža *Hamlet in Kralj Lear* v večletnem projektu Zavoda Bufeto *Ultimativna tragedija*

V okviru 5. mednarodnega gledališko-klovnovskega festivala **Klovnbufl** smo si v SMG lahko ogledali letošnji različici »uprizoritve v nastajanju« *Ultimativna tragedija*. Gre za mednarodni raziskovalni projekt Zavoda Bufeto, ki ga od leta 2010 s povabljenimi gosti razvija režiser Raviil Sultanov.

SLAVKO PEZDIR

V skladu z letošnjim festivalnim geslom *Od dvornega norca do filozofa ...?* in sodelujočimi umetniki so zastavili tokratni vsebinski okvir klovnovskega kabareta *Ultimativna tragedija* (*Shakespeare*) ter vanj učinkovito prepletli prepoznavne motive in zaplete iz elizabetinčevih najpogostejše izvajanih tragedij: *Hamleta* in *Kralja Leara*.

Poldrugo uro duhovito domišljenega ter strogo odmerjenega klovnovskega in pantomimskega oživljanja Shakespeareovih najbolj znanih protagonistov ter njihovih zunanjih in notranjih konfliktov sta pred zaveso uvedla Ofelija iz *Hamleta* (**Ana Cimperman**) v beli poročni obleki in s klovnovskim rdečim nosom na nožnem palcu ter Norec iz *Kralja Leara* (**Sergej Ivanov**) s steklenim okroglim akvarijem v naročju (prisposodbo ribnika, v katerem bo nazadnje končala Ofelija). V prizoru svoje utopitve namreč pozneje nastopi z glavo v njem ter z rdečim klovnovskim noskom na njegovem obodu).

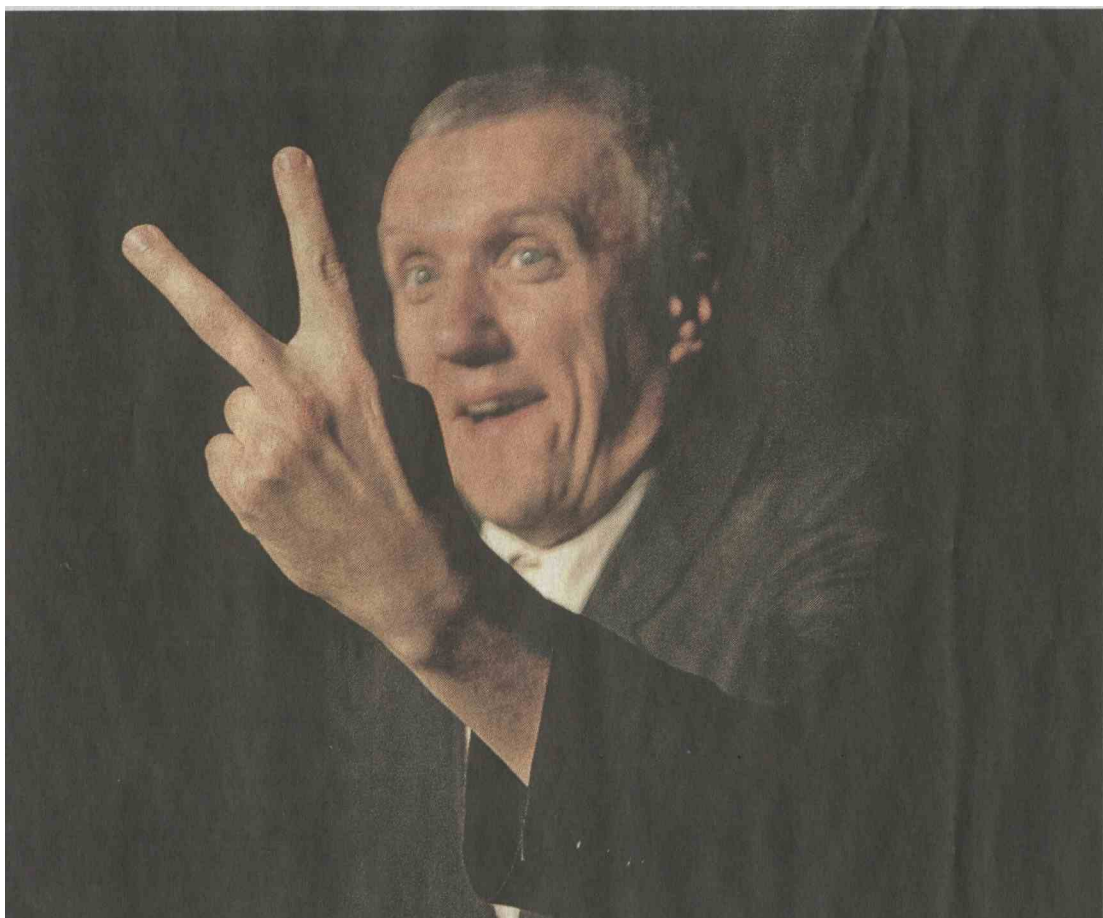
V treh raznobarnih klovnesah s plastičnimi lijaki na glavah smo prepoznali Learove hčere Regan (**Adriana Josipovič**), Goneril (**Ana Bezlova**) in Kordelijo (**Tina Janežič**) šele tedaj, ko je Norec napovedal protokolarno mogočen vstop oblastniško in starčevsko samovšečnega Kralja Leara (**Sergej Davidov**). Znamenito delitev kraljestva opravi oblastniški starček kar s trganjem zemljevida v papirnatem svitku, na katerem so zarisane meje posesti. In ker najmlajša Kordelija očeta nehoti dobesedno stušira z vodo iz pokrivala, ostane brez svojega deleža in mora v pregnanstvo.

Kraljestvo (prizorišče) pa je posledaj z rdeče-belimi lepilnimi trakom drastično razdeljeno med dve vse bolj kruti in pollaščevalski starejši hčerki, ki se tudi med seboj sovražita kot pes in mačka ter med katerima je osiroteli ter kraljevskega in človeškega dostojanstva vse bolj oropani Lear nazadnje ujet v tesno kletko životarjenja. In kakor je Lear med dvema pollaščevalskima »gospodinjama« ponižan do klavrne živalskosti, tako je tudi kraljevič *Hamlet* (**Aleksej Mironov**) med zločinskima kraljem in kraljico ter vsiljivo pojavnostjo očetovega duha obsojen na strah, grozo in popolno omrtvičenost blazneža, ki jo najbolje izrazi v večkrat z muko začetem ter z dvema prstoma nakazanem (»two« v pomenu »To be ...«), a nikoli dorečenem monologu *Biti ali ...* ter nemem umiku s prizorišča. Kordelija nazadnje »odreši«

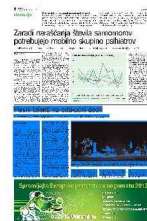
ponižanega in zavrženega očeta Leara z zloslutnim »terorističnim« ovojem tulcev eksploziva okoli pasu, iz katerih pa klovni prvinsko otroško in ludistično začnejo iz milnice razpihovati očarljive in minljive mehurčke ter isto otroško radost omogočijo z razdelitvijo posodic nazadnje tudi gledalcem v avditoriju.

Strogo stilizirana in nadzirana burleskna ter mestoma do absurdnosti izostrena groteskna izraznost smešno-žalostnih klovnov nikakor ni v neskladju s Shakespeareovim demokratičnim dramskim izročilom, ki mu nič človeškega ni bilo tuje in ki je tudi v najbolj tragičnem vselej zaznal sledi komičnega – in narobe. V obeh Shakespeareovih tragedijah, ki po Kottu kot gobi vpijata notranji svet interpretov ter čas in prostor vsakokratnih uprizoriteljev, so mednarodno priznani umetniki našli in oživili polno aktualnih asociacij pri oživljanju vsečasne človeške tragikomedije.

Ta je po eni strani zakoreninjena v družinskih ter rodovnih razmerjih, po drugi pa vključena v trdne okove prevladujočih družbenih in civilizacijskih razmerij. Kot je videti, v zadušljivih in brezizhodnih zunanjih okoliščinah naravnost blažilno in sproščujoče učinkujejo otroško prvinska in neukročena prostodušnost, bistrournost, drznost, duhovitost in domišljija klovnov.



Aleksej Mironov z dvema prstoma zastavi Hamletov monolog T(w)o be ... FOTO ROK GOVEDNIK



Plesni talenti na odskočni deski

Na mednarodnem tekmovanju **Opus 1** v Celju so mladi navdušili z izvirnimi koreografijami

Mojca Grušovnik

Celje – »Ples mi je v užitek, zato se ne obremenjujem, kadar me v šoli sošolci zbadajo. Gre za drugačen stil plesanja, ki jim pač ni všeč. Raje imajo nogomet in druge športe,« pravi trinajstletni **Filip Štepec** iz Loke pri Kranju, ki se s plesom ukvarja pet let in je na sobotnem tekmovanju v Celju za avtorski ples Umbaum-čizem prejel nagrado za najboljšo miniaturo v kategoriji plesalcev, rojenih med letoma 1996 in 1999. Filipa je za ples navdušila njegova mentorica **Saša Lončar**, vendar se bo, čeprav na odru izjemno uživa, najverjetneje odločil za drugačno poklicno pot. »S plesom se poklicno ne bom ukvarjal, ker se od tega zelo težko živi, bo pa to zagotovo moj hobi,« še pristavi nagrajeni sedmošolec.

V Celju je bilo v soboto dvajseto mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev **Opus 1**, **plesna miniaturo 2012**, ki sta ga pripravila **Javni sklad za kulturne dejavnosti** in njegova območna izpostava Celje. S prireditvijo želijo mlade plesalce in plesalke spodbuditi k samostojnemu ustvarjanju avtorskih soplesov ali kompozicij za največ dva plesalca. Žirija, ki so jo sestavljali **Snježana Premuš**, **Tanja Zgonc** in **John Taylor**, je imela silno težko delo, ko je morala izbrati dobitnike nagrad, ki so jih podelili za različne starostne skupine. Kot je povedala **Nina Meško**, samostojna strokovna svetovalka za ples pri **JSKD**, **Opusa 1** ne pripravljajo zato, da bi med mladimi vzpodbujali tekmovalnost, ampak predvsem zato, da bi se družili med sabo, se spoznali in izmenjali ideje. »Mladim ves čas govorim, da ni pomembno tekmovati in da niso pomembne nagrade. Pomembno je

ustvarjati, se predstavljati na odru, in to jim **Opus 1** tudi omogoča,« pravi Meškova.

Premuševa, ki je bila predsednica žirije, je bila nad tekmovalci navdušena: »Mlade plesalce spremljam že vrsto let in moram poudariti, da iz leta v leto napredujejo v znanju, idejah, kompoziciji in zrelosti nastopanja. Vidi se, da mentorji veliko delajo z njimi.« **Opus 1** je bil v zadnjih dvajsetih letih za marsikatero talenta odskočna deska za študij plesa ali profesionalno plesno pot. Meškova zato obžaluje, da ta zvrst umetnosti nima večje podpore in da se z njo tako težko preživi. »Vedno teže je. Sekretar za kulturo **Aleksander Zorn** je dejal, da se tisti, ki se odloči, da bo svobodni umetnik, hkrati odloči, da bo reven. Upam, da se bodo pogoji vendarle izboljšali in da bo plesna umetnost dobila podporo, ki si jo zasluži.«



Fantje se za sodobni ples odločajo redkeje kot dekleta. Kadar sprejmejo takšno odločitev, jo zato, ker jim ples resnično izjemno veliko pomeni. Želja po odru je tako močna, da premaga tudi slabo voljo ob zbadanju sovrstnikov, ki se bolj navdušujejo nad nogometom in drugimi športi. Morda so prav zato fantje tako odlični plesalci.

Plesni talenti na odskočni deski

Na mednarodnem tekmovanju Opus 1 v Celju so mladi navdušili z izvirnimi koreografijami

Slovenija - ponedeljek, 11.06.2012

Tekst: Mojca Grušovnik

Všeč mi je

+1 0

CELJE - "Ples mi je v užitek, zato se ne obremenjujem, kadar me v šoli sošolci zbadajo. Gre za drugačen stil plesanja, ki jim pač ni všeč. Raje imajo nogomet in druge športe," pravi trinajstletni Filip Štepec iz Loke pri Kranju, ki se s plesom ukvarja pet let in je na sobotnem tekmovanju v Celju za avtorski ples Umbaumčizem prejel nagrado za najboljšo miniaturo v kategoriji plesalcev, rojenih med letoma 1996 in 1999. Filipa je za ples navdušila njegova mentorica Saša Lončar, vendar se bo, čeprav na odru izjemno uživa, najverjetneje odločil za drugačno poklicno pot. "S plesom se poklicno ne bom ukvarjal, ker se od tega zelo težko živi, bo pa to zagotovo moj hobi," še pristavi nagrajeni sedmošolec.



Fantje se za sodobni ples odločajo redkeje kot dekleta. Kadar sprejmejo takšno odločitev, jo zato, ker jim ples resnično izjemno veliko pomeni. Želja po odru je tako močna, da premaga tudi slabo voljo ob zbadanju sovrstnikov, ki se bolj navdušujejo nad nogometom in drugimi športi. Morda so prav zato fantje tako odlični plesalci. (Foto: JSKD)

Natisni

Pošlji

Povečaj pisavo

Top iz rubrike

Zadnje objavljeno

Zaradi naraščanja števila samomorov potrebujejo mobilno skupino psihiatrov



Negospodarna nabava leč v izolski bolnišnici?





Novakova: Prevečkrat se dogaja, da gledamo na probleme prek svojega žepa
Več novic iz rubrike »



V Celju je bilo v soboto dvajseto mednarodno tekmovanje mladih

plesnih ustvarjalcev Opus 1, plesna miniatūra 2012, ki sta ga pripravila Javni sklad za kulturne dejavnosti in njegova območna izpostava Celje. S prireditvijo želijo mlade plesalce in plesalke spodbuditi k samostojnemu ustvarjanju avtorskih soplesov ali kompozicij za največ dva plesalca. Žirija, ki so jo sestavljali **Snježana Premuš**, **Tanja Zgonc** in **John Taylor**, je imela silno težko delo, ko je morala izbrati dobitnike nagrad, ki so jih podelili za različne starostne skupine. Kot je povedala **Nina Meško**, samostojna strokovna svetovalka za ples pri JSKD, Opusa 1 ne pripravljajo zato, da bi med mladimi vzpodbujali tekmovalnost, ampak predvsem zato, da bi se družili med sabo, se spoznali in izmenjali ideje. "Mladim ves čas govorim, da ni pomembno tekmovali in da niso pomembne nagrade. Pomembno je ustvarjati, se predstavljati na odru, in to jim Opus 1 tudi omogoča," pravi Meškova.

Premuševa, ki je bila predsednica žirije, je bila nad tekmovalci navdušena: "Mlade plesalce spremljam že vrsto let in moram poudariti, da iz leta v leto napredujejo v znanju, idejah, kompoziciji in zrelosti nastopanja. Vidi se, da mentorji veliko delajo z njimi." Opus 1 je bil v zadnjih dvajsetih letih za marsikaterega talenta odskočna deska za študij plesa ali profesionalno plesno pot. Meškova zato obžaluje, da ta zvrst umetnosti nima večje podpore in da se z njo tako težko preživi. "Vedno teže je. Sekretar za kulturo **Aleksander Zorn** je dejal, da se tisti, ki se odloči, da bo svobodni umetnik, hkrati odloči, da bo reven. Upam, da se bodo pogoji vendarle izboljšali in da bo plesna umetnost dobila podporo, ki si jo zasluži."

 Všeč mi je  Postani prvi/a med svojimi prijatelji, ki mu/ji je to všeč.

 +1  0



SREBRNI JUBILEJ OBRJNIŠKEGA MEŠANEGA PEVSKEGA ZBORA NOTRANJSKA

Marcel Štefančič je »protestiral«

V Narodnem domu v Logatcu je obrtniški mešani pevski zbor zaznamoval 25 let svojega delovanja. Ves čas ga je vodil Janez Gostiša, ki se je ob tej priložnosti odločil prepustiti zborovodsko delo nasledniku. Zahvalo in priznanje priljubljenemu zborovodji je na simpatičen način izrazil sopotnik zbora Marcel Štefančič s tem, ko je »protestiral« nad dejstvom, da Janez Gostiša na odru ne bo več stal pred pevci.



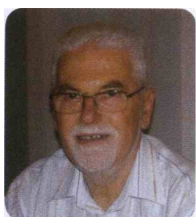
Obrtniški mešani pevski zbor ob srebrnem jubileju (foto: Sannja)

V bogati in močni tradiciji zborovskega petja med obrtniki, ki se izkazuje z več kot desetimi obrtniški zbori in z njihovim sodelovanjem na vsakoletnih obrtniških pevskih revijah, ima obrtniški mešani pevski zbor Notranjska posebno mesto. Pred 25 leti, leta 1987, je med takratnimi obrtnimi združenji šestih notranjskih združenj dozorela ideja o zaželenosti in koristnosti medsebojnega povezovanja. Kajti menili so, da bodo s skupnimi povezavami bolj zaznavni v okolju kot vsako združenje samo zase. In pevski zbor se je takrat med še nekaterimi drugimi možnostmi pokazal kot ena od privlačnih in - predvsem - realnih možnosti. Zbor je tako nastal kot ena od delovnih oblik usklajevalnega odbora notranjskih obrtnih združenj, se je pa zaradi obsega in vsebine dejavnosti kmalu preoblikoval v društvo. Želja po sodelovanju v zboru in pa volja pevcev do dela sta v naslednjih letih omogočili, da se je Notranjska razvila v kakovosten zbor z raznovrstnim in zahtevnim repertoarjem, ki je uspešno opravljal svoje poslanstvo – povezovanje notranjskih zbornic. Veliko je bilo slavnostnih in drugih priložnostnih obrtniških dogodkov, na katerih je bila Notranjska s svojimi nastopi, s katerimi je prinašala dobro razpoloženje in vese-

lje, tako rekoč nepogrešljiva. Seveda se zbor ni omejil le na svoje poslanstvo med obrtniki, ampak je postal ustvarjalec kulturno-umetniškega dogajanja za širše okolje. V 25 letih je nastopil kar 370-krat v kar 151 krajih, pri tem je slovensko pesem na 45 nastopih predstavil tudi v tujini (v Italiji, Avstriji, na Hrvaškem in Slovaškem). Izdal je tudi dve zgoščenki – zadnjo z naslovom Škrjanček poje prav ob jubileju.

Z zborom je tesno povezano ime njegovega zborovodje. Janez Gostiša, ki je z logaškimi obrtnimi združenji sodeloval že iz sedemdesetih in je dobro poznal takratna razmišljanja in čutenja vodstev notranjskih združenj, je bil povabljen k sodelovanju kot zborovodja že na ustanovnem sestanku. Kljub temu, da je bil Gostiša s svojo energijo vedno razpet še med nekaj pevske skupinami, pa mu je bila Notranjska njegov prvi pevski dom in družina. Ob zborovi 20-letnici sta si zbor in zborovodja prvič zelo jasno postavila vprašanje, ali naj bi zbor še delal ali ne, in takrat je bil odgovor, da naj bi vztrajali (vsaj) še pet let – še zlasti zato, ker je uspel zbor s prej »ad hoc« organiziranih vaj preiti na redne vaje. Zborovodja Janez Gostiša je s tem, ko je zbor pripeljal do srebrnega jubileja, več

kot vestno izpolnil dano obljubo, ob tem pa tudi oznanil svoj namen končati zborovodenje Notranjske in prepustiti mesto (mlajšemu) nasledniku. Kljub spoštovanju njegove odločitve pa je bilo v zraku čutiti, da bi si pevci še naprej želeli delati pod dirigentsko roko priljubljenega dolgoletnega zborovodje. Občutenje pevcev je v delu s pozdravnimi in zahvalnimi nagovori naglas izrazil Marcel Štefančič, nekdanji tesen sodelavec



Zborovodja Janez Gostiša: »Na začetku, pred 25 leti, me je v prevzem zborovodenja Notranjske prepričala odločenost vodstev obrtnih združenj, da se povezovanja notranjskih obrtnikov lotimo tudi na tak način, in pa velika pripravljenost pevk in pevcev po sodelovanju. K odločitvi pred petimi leti, da vztrajam še eno petletko, pa me je vodilo predvsem to, da smo vzpostavili redne vaje, ki so zboru omogočile programsko in kakovostno rast, kar je seveda za zborovodjo zelo pomembno.«



Predsednik zbora Janez Nagode: »Le nekaj mesecev služenja vojaškega roka mi je v napoto, pa bi bil eden od sedmih članov zbora iz samega njegovega začetka. V zboru poje vsa moja družina, tu najdemo enkratno energijo, kakršne kje drugje nisem občutil, v srečanjih z mnogimi ljudmi so se mi kot obrtniku odpili tudi marsikateri posli.«

Notranjske, ki je »protestiral« nad dejstvom, da Janez Gostiša ne bo na odru več stal pred pevci. Jubilej Notranjske so s svojo prisotnostjo počastili tudi številni ugledni gostje: od logaškega in borovniškega župana Berta Menarda in Andreja Ocepka do podpredsednika upravnega odbora OZS Bogdana Oblaka in predsednika organizacijsko-kadrovske komisije OZS Viktorja Barliča, dolgoletnim članom zbora pa je Javni sklad za kulturne dejavnosti podelil tudi Gallusova priznanja.

Besedilo in slike: **Janez Kukovica**



Udeleženci ustanovnega sestanka Notranjske pred 25 leti so na jubilejnem koncertu »obnovili« ta dogodek.