

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
12. 06. 2012 do  
13. 06. 2012

---

Število objav: 9  
Tiskani mediji: 7  
Splet: 2  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Klovnbufo  
Opus  
Tabor slovenskih pevskih zborov  
Šentvid pri Stični

## Seznam objav v zbirki:

		Naslov	V Šentvidu pri Stični letos 43. tabor slovenskih pevskih zborov	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Ljubljanske novice (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Kultura, 12. 06. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	V Šentvidu pri Stični letos 43. tabor slovenskih pevskih zborov	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 12. 06. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Tabor slovenskih pevskih zborov Šentvid pri Stični		

		Naslov	Razne rabe radosti...	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Življenje na dotik; 0	Stran: 26	Površina: 862 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 06. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	Pungerčič Bor		
	Teme	Klovnbuif		

		Naslov	Kaj pripravljajo	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 20	Površina: 92 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	T. C.		
	Teme	Klovnbuif		

		Naslov	Mladi filmarji v Piranu	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Stop; 49000	Stran: 16	Površina: 41 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Film, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Opus je vsako leto boljši	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 14	Površina: 231 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Vatovec Einspieler Violeta		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus		

		Naslov	Ko slikaš, pozabiš na vse	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 16	Površina: 580 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Reportaže, zanimivosti, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Matjaž Asja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Odmik v domišljjski svet		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 19	Površina: 292 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Koroška, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	Lesjak Tušek Petra		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Glasbeno popotovanje po Evropi		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 21	Površina: 233 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Maribor, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	A.K.A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

## V Šentvidu pri Stični letos 43. tabor slovenskih pevskih zborov

torek, 12. junij, 2012

**ŠENTVID PRI STIČNI (Slovenija) - V Šentvidu pri Stični bo 16. in 17. junija potekal že 43. tabor slovenskih pevskih zborov. Najbolj množičnega zborovskega srečanja na Slovenskem se bo letos udeležilo več kot 110 slovenskih pevskih zborov iz Slovenije in drugih držav. Tema letošnjega srečanja so pesmi o rožah. Srečanje bo v prostorih Osnovne šole Ferda Vesela Šentvid pri Stični.**

"Božja pot slovenskih pevcev" bo, kot je za STA povedal programski vodja tabora Stane Peček, letos potekala pod naslovom Vse najlepše rožice - roža v slovenski ljudski oziroma ponarodeli pesmi. Organizatorji si že vsa leta prizadevajo, da zajamejo enoten kulturni prostor Slovenije. Veliko zborov tako prihaja z zamejstva in iz držav z območja nekdanje Jugoslavije. Ti se bodo v soboto ob 20. uri predstavili na koncertu v avli OŠ Ferda Vesela Šentvid pri Stični.

Nedeljsko dogajanje bo uvedla generalka ob 9. uri, tri ure kasneje bo sledila slavnostna povorka in ob 13.15 koncert združenih pevskih zborov. Moški, ženski in mešani zbori bodo pod vodstvom dirigenta Igorja Švare zapeli vsak po šest pesmi. Ob koncu bodo vsi zbori skupaj in ob spremljavi godbe zapeli pesem Slovenska dežela Benjamina Ipavca in Zdravljico. Zbori se bodo s pesmijo Če zapojemo veselo poklonili tudi 100. obletnici rojstva mojstra Bojana Adamiča, je povedal Peček.

Priprave na tabor pevskih zborov v Šentvidu pri Stični potekajo vse leto. Septembra je že znan program za tabor prihodnje leto, oktobra pa je na vrsti seminar za zborovodje, ki ga vodi Švara.

Repertoar izbranih skladb je izključno slovenski, izbran pa je tako, da ga je moč izvajati tudi v množični zasedbi in z zbori, ki imajo določene tehnične omejitve. Prireditev ima velik pomen tudi zato, ker je za veliko zborov ena redkih možnosti, da se predstavijo in srečajo s podobnimi zbori, so v sporočilu za javnost zapisali pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (JSKD), ki prireditev organizira skupaj z upravnim odborom tabora slovenskih pevskih zborov v Šentvidu pri Stični.

STA

## V Šentvidu pri Stični letos 43. tabor slovenskih pevskih zborov

V Šentvidu pri Stični letos 43. tabor slovenskih pevskih zborov

Šentvid pri Stični, 12. junija (STA) – V Šentvidu pri Stični bo 16. in 17. junija potekal že 43. tabor slovenskih pevskih zborov. Najbolj množičnega zborovskega srečanja na Slovenskem se bo letos udeležilo več kot 110 slovenskih pevskih zborov iz Slovenije in drugih držav. Tema letošnjega srečanja so pesmi o rožah. Srečanje bo v prostorih Osnovne šole Ferda Vesela Šentvid pri Stični.

"Božja pot slovenskih pevcev" bo, kot je za STA povedal programski vodja tabora Stane Peček, letos potekala pod naslovom Vse najlepše rožice – roža v slovenski ljudski oziroma ponarodeli pesmi. Organizatorji si že vsa leta prizadevajo, da zajamejo enoten kulturni prostor Slovenije. Veliko zborov tako prihaja z zamejstva in iz držav z območja nekdanje Jugoslavije. Ti se bodo v soboto ob 20. uri predstavili na koncertu v avli OŠ Ferda Vesela Šentvid pri Stični.

Nedeljsko dogajanje bo uvedla generalka ob 9. uri, tri ure kasneje bo sledila slavnostna povorka in ob 13.15 koncert združenih pevskih zborov. Moški, ženski in mešani zbori bodo pod vodstvom dirigenta Igorja Švare zapeli vsak po šest pesmi. Ob koncu bodo vsi zbori skupaj in ob spremljavi godbe zapeli pesem Slovenska dežela Benjamina Ipavca in Zdravljico. Zbori se bodo s pesmijo Če zapojemo veselo poklonili tudi 100. obletnici rojstva mojstra Bojana Adamiča, je povedal Peček.

Priprave na tabor pevskih zborov v Šentvidu pri Stični potekajo vse leto. Septembra je že znan program za tabor prihodnje leto, oktobra pa je na vrsti seminar za zborovodje, ki ga vodi Švara.

Repertoar izbranih skladb je izključno slovenski, izbran pa je tako, da ga je moč izvajati tudi v množični zasedbi in z zbori, ki imajo določene tehnične omejitve. Prireditev ima velik pomen tudi zato, ker je za veliko zborov ena redkih možnosti, da se predstavijo in srečajo s podobnimi zbori, so v sporočilu za javnost zapisali pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (JSKD), ki prireditev organizira skupaj z upravnim odborom tabora slovenskih pevskih zborov v Šentvidu pri Stični.

tv/av

12.06.2012 13:25



## Razne rabe radosti...

BOR PUNGERČIČ

**A**meriška sociologinja Barbara Ehrenreich je svojo knjigo »Dancing in the Streets« (Plešoč po ulicah, op. a.) podnaslovila »A History of Collective Joy« oz. v prevodu Zgodovina kolektivne radosti.

V njej se zelo podrobno ukvarja z analizo in razčlenitvijo pojavov množičnega plesanja v javnem prostoru in njihovih pomenov, a za trenutno potrebo zadošča že del podnaslova: kolektivna radost.

V vsakem mestu so ulice in trgi preostanek nekega prvobitnega, divjega, neobzdanega prostora. Ostanek travnika, polja, gozda. Prostora, kjer si bil izpostavljen soncu in zverem, toči in roparjem. Ter potem pozneje, ko smo pozabili na medvede in volkove, prostora nepredvidljivosti in meja drugih. Prostora, kjer bi brez omejitev verjetno vladal strah.

Tudi zaradi tega je javna sfera podvržena toliko družbenim konvencijam, ki subtilno koreografirajo naše vedenje »na prostem«. Kjer smo v resnici vse prej kot prosti. Kdor dvomi o tem, naj si samo poskusi predstavljati sebe, kako pleše valček vzdolž ulice. Ali še bolje, naj si ogleda Monty Pythonov skeč »Ministry of Silly Walks«.

Naše gibanje je kodificirano in normirano, obteženo s težo družbenih pričakovanj.

In nato se znajdemo nekje drugje.

Nekdo poje. Nekdo se giblje čisto po svoje. Nekdo nam nekaj pripoveduje, kar sredi ulice.

Naenkrat smo v situaciji, ko v nekem času in prostoru okoliščine odstopajo od ustaljenih do te mere, da nam onemogočijo inertno vztrajanje na svoji poziciji, nas potegnejo ven iz nas samih in nam tako omogočijo, da se ozremo nazaj, na svojo lastno slepo pego, na naš lastni zorni kot in točko pogleda.

Vnaprej definirane vloge in privzeti vedenjski vzorci se razrahljajo in vpričo vsesplošne čudnosti se poti svobode spreminjajo pred našimi očmi. Naj gre za nastop glasbene skupine na ulici, klovnovsko povorko ali nogometno tekmo. Še ravnokar prepovedano lahko nenadoma postane sprejemljivo, celo norma. In čeprav gre lahko samo za prehod iz enega kompleta družbenih koreografij v drugega, nosi že ta korak na drugo stran v sebi možnost, da sproži emancipatoren proces refleksije.

Ali pa preprosto, nebrzdano veselje.

Radost, ko vidimo okoli sebe neprestrašene ljudi, ki jih družijo sproščena kolektivna aktivnost in ki spoznavajo, da morda niso sami proti svetu, kot jih prepričuje vsakdanjik.

To poletje, v brk vsemu, plešimo po ulicah!

**Hyde Park**  
Slomškov trg, Maribor  
9. 6. 2012

V okviru dogodkov Evropske prestolnice kulture bo na izbrani dan v juniju Slomškov trg zaprt za promet, prazna bodo tudi parkirišča. Trg se bo spremenil v javno tribuno. Na različnih koncih trga bodo postavljeni govorniški podiji, označeni z oznakama ZA in PROTI. Namen dogodka je obuditi javno razpravo o arhitekturni usodi Slomškovega trga tako, kot to počnejo v londonskemu Hyde parku – z javnim argumentiranjem. Študentje in profesorji mariborske katedre za arhitekturo bodo v uvodnem nastopu orisali problematike in predstavili stališča. Prikazali bodo različne arhitekturne rešitve Slomškovega trga in njegov potencial.

Da bo dogodek lahko spremljala kar najširša javnost, bo z radijskim prenosom poskrbela najbolj poslušana radijska postaja v severovzhodni Sloveniji, Radio City.

### **London 2012.** **Bodi del dogajanja!** Mestni park, Maribor

22. 6.–31. 7. 2012

British Council v okviru programa Kulturnih ambasad v mesecu juliju pripravlja serijo dogodkov in aktivnosti, s katerimi želi Mariboru približati britansko kulturo. Med aktivnostmi je tudi razstava, ki je nastala v okviru promocijskih dejavnosti olimpijskih in paraolimpijskih iger v Londonu.

Vstop prost

### **Lutkovna okupacija** Lutkovno gledališče, Maribor

2. 7. 2012

Glasbeno-lutkovne ulične akcije. Ker je poletje tudi lutkam vroče.

### **SOBOŠKI DNEVI:** **Klovnbufova prome-** **nada (interaktivna** **povorka)**

Mestni park, Murska Sobota  
23. 6. 2012

Page: 26

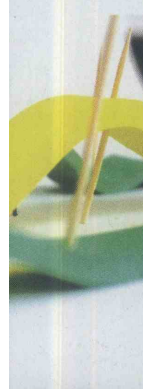
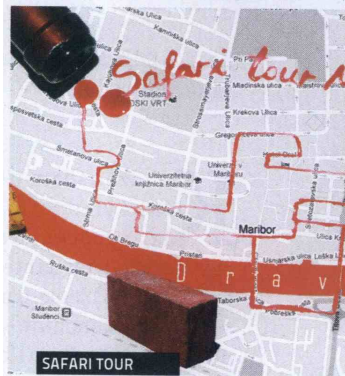
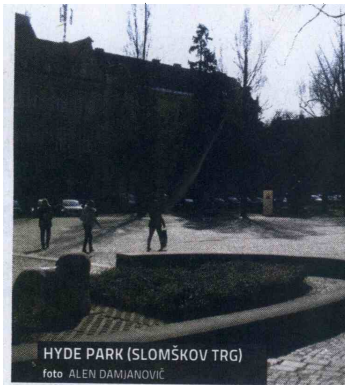
Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 862 cm2

Kazalo

2 / 3



Page: 26

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 862 cm2

Kazalo

3 / 3



### **SLOVENJGRAŠKO POLETJE: Lutkovno gledali- šče Nebo predstavlja Zrcalce**

Trg svobode, Slovenj Gradec

23. 6. 2012

»Lesena zgodba« o gozdnih živalih. Na gozdni jasi zajec najde zrcalce in v njem uzre svojo podobo. Vesel, da je našel »svojo sliko«, jo pokaže drugim živalim, a vsaka od njih trdi, da je slika njena. Nazadnje sliko medved odnese k svoji družini in na njej res vsi prepoznajo medvedjo glavo. Ker je poleg živali in rastlin prav les največje bogastvo gozdov, so lutke narejene iz lesa. Celoten vtis dopolnjuje glasba, izvajana pretežno z lesenimi inštrumenti.

### **Safari tour Maribor**

Mariborske ulice

od 20. 8. dalje

Turistični vlak bo v krogu okoli ožjega centra mesta obvozil legendarne znamenitosti iz polpretekle zgodovine Maribora ter tako razkril pravo naravo mesta in njegove lokalne heroje, ki so mu dali svojevrsten pečat in se sčasoma že prelevili v urbane legende. Vlak bo vozil vsak dan (10 večerov zapored) od 20. 8. 2012 (premierno) po 20. uri.

### **SLOVENJGRAŠKO POLETJE: Muzikal Manjka mi, manjka**

Trg svobode, Slovenj Gradec

30. 6. 2012

Humorno-ganljiva pripoved o življenju in ljubezni, v kateri so se pod uličnimi svetilkami znašli pevka, ki bi zapela in povedala marsikaj, a nima komu, virtuozni harmonikar, ki prav tako služi s klobukom in plesalci, ki preprosto znajo vse, a je njihov oder le na cesti. K sreči vsi na svoje težave gledajo s humorjem. Sprašujete, če je predstava zabavna? Je. Zgodba aktualna? Je. Če je kaj smešnega o večni temi moški-ženske? Je. Če je glasba v živo? Je. Jazz, pop, šanson? Vse. Hip

hop? Je. Balet, modern, step, popping, ...? Tudi. In vse to v izvedbi svetovnih plesnih prvakov, virtuoznega harmonikarja in Romane Krajncan v režiji Gašperja Tiča. V Manjka mi, manjka nič ne manjka. Zato naj se zastor dvigne in odgrne cesto!

### **ČRNO-BELI SVET: Dvoboj slovenska Štajerska: avstrijska Štajerska**

Trg svobode, Maribor

16. 6. 2012

V bogatem programu EPK 2012 je svoje mesto našel tudi šahovski dogodek, ki bo to kraljevsko igro približal Mariborčanom – dvoboj med ekipama dveh štajerskih pokrajin: slovenske in avstrijske. Potekal bo na prostem, na mariborskem Trgu svobode. Ekip ne bodo sestavljali zgolj šahisti. 25 šahovnic bo namenjenih osebam iz javnega življenja, spopadla naj bi se mariborski in graški župan ter programska direktorja EPK (Gradec je bil Evropska prestolnica kulture leta 2003), pa tudi znani kulturniki, športniki, direktorji, novinarji...

75 dvojcev bo bolj šahovskih: 10 vrhunskih šahistov, 25 ratingiranih šahistov, 15 mladih, 15 veteranov in 10 žensk. Obeta se nam spektakel, kot ga na črno-belih poljih v Mariboru že dolgo ni bilo.

### **PERFORMA, Intelektualne kurbe (urbani performans)**

Poštna ulica, Maribor

22. 6., 23. 6., 29. 6., 30. 6.,

6. 7., 7. 7., 13. 7. in 14. 7

Umetniški ulični performans Intelektualne kurbe humorno, dionizično in družbenokritično obravnava (ne)izkoriščenost intelektualnega potenciala slovenskih izobraženec (oz. izobražencev, tudi moških prostitutov), ki jim sistem omogoči šolanje, vendar zanje ne najde primerne dela in delovnih mest. Intelektualke se še posebno v času ekonomske krize obravnava kot

odvečen, nepotreben kader, čeprav nam vpogled v države, zibelke evropske humanistične znanosti, pove, da sta znanost in umetnost še kako družbeni in državotvorni. Projekt Intelektualne kurbe ponudi umetnicam in znanstvenicam zaslužek, ki jih bo morda odrešil kakšne urice prevajanja, lektoriranja, pisanja tekstov po naročilu, premalo plačanega dela pomožnih scenografov, urednic, pisk popularnih novičk za rumeni tisk ali kar brezposelnosti. Na delovnem mestu intelektualnih kurb bodo ponudile svojim strankam tisto, kar znajo najbolje: pogovor v okviru svojega področja delovanja in zanimanja. Moralno sporno? Seveda. Intelektualne kurbe so namenjene oralnemu užitku, pogovoru o literaturi, filozofiji, sociologiji, umetnosti. Lahko vas česa naučijo, lahko jih česa naučite, intelektualna interakcija pomlaja.

### **SOBOŠKO POLETJE: Stefan Milenkovič in Arsana (koncert)**

Gledališče Park, Murska Sobota

5. 7. 2012

Znani violinist Stefan Milenkovič iz ZDA skupaj z Arsano pripravlja izjemen koncert.

### **REVITALIZACIJA PROMENADE: Predstavitel knjige Promenada - urbano razigrano in otvoritev urbanega elementa**

Trg mladosti/Promenada, Velenje

23. 6. 2012

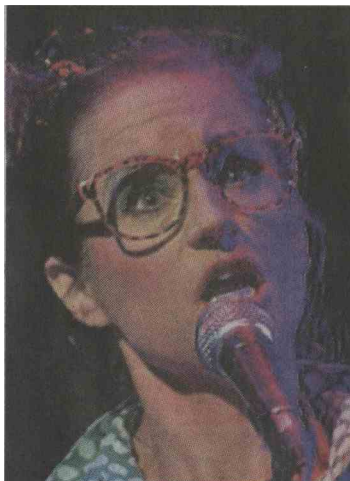
Trg mladosti v Velenju je pravzaprav promenada – ulica s pomembnimi javnimi stavbami, na kateri je prepovedan promet za motorna vozila in ni v prav dobrem stanju. V letu 2012 se bodo odvijale delavnice, na katerih bodo arhitekti ter lokalni uporabniki prostorov spreminjali podobo Trga mladosti, predvsem v predlogih preoblikovanja urbane opreme.

Skozi glasbo in prebiranje razvojnih vizij mlajše generacije prebivalcev Velenja se bo predstavila knjiga Promenada – urbano razigrano, ki je nastala kot rezultat kreativne delavnice Promenada. Dogodek bo spremljala otvoritev urbanega elementa, katerega podoba je prav tako nastala na delavnici. ■





## KAJ PRIPRAVLJAJO



### Tina Janežič

**Plesalka, koreografinja in pedagoginja**

V novomeškem klubu Lokal Patriot so gostovali s predstavo *Rdeči cabaret*, v kateri zaseda vlogo romantične (anti)emancipiranke *Beti Blu* in se pretepa v ringu s Tiger Maroo za naslov najboljše in hkrati najbolj privlačne ženske v mestu. Na festivalu **Klovnbu**f je nastopila z avtorsko predstavo *Ugriz*. Predstava je nastajala skozi lansko težavno pomladno obdobje, v katerem sta (po naključju) oba z igral-skim partnerjem Dušanom Teropšičem prebolevala vsak svoje zadnje ljubezenske »ugrize«. Raziskava ju je pripeljala do gibalno-gledališčnega žanra »tuti fruti«, ki ga lahko imenujemo tudi romantična tragedija s humorinimi zasuki. V njej se sprašujeta, zakaj, za vraga, ne oddidemo iz odnosa, v katerem trpimo, in prideta do prenekaterih ukoreninjenih idealov romantične ljubezni. Teater in klovni so tista njena ljubezen, ki jo je »ugriznila« v srce. Že celo življenje prehaja iz klovna v igralko in spet nazaj. Je aktivna članica Rdečih noskov. Kot Dr. Obižek Cvilka obiskuje bolnišnice po Sloveniji ter domove za starejše. **T. C.**  
FOTO OSEBNI ARHIV



## MLADI FILMARJI V PIRANU

**Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** pripravlja poletno filmsko delavnico v Piranu, ki se bo odvila med četrtkom, 21. junija, in ponedeljkom, 25. junija. Delavnica je namenjena mladim, ki jih zanimajo film ali video, skupinsko ustvarjanje in raziskovanje medijev. V tednu dni bodo imeli priložnost v filmskem jeziku povedati svoje zgodbe in izraziti svoj pogled na svet. V delavnici bodo obdelali vse faze filmskega ustvarjanja, od priprave scenarija, režije, videokamere do računalniške videomontaže, nato pa bodo izbrali scenarije z originalnimi, svežimi, provokativnimi idejami in zgodbami, samosvojo senzibilnostjo in radovednostjo ter posneli igrane, dokumentarne in animirane filme, s katerimi bodo mladi sodelovali na različnih festivalih doma in v tujini.



# Opus je vsako leto boljši

## VIOLETA VATOVEC EINSPIELER

Dvajseto obletnico tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev **Opus 1** so obeležili v Celju, kjer se ta promocija sodobnega plesa mladih plesalcev tudi začela. Najprej v avli, nato v dvorani SLG Celje in se nadaljevala v Plesnem forumu, kjer so tudi praznovali obletnico. Zamisel je dolgo nosila v sebi že upokojena plesalka in koreografinja **Neja Kos**, takrat na Zvezi kulturnih organizacij, danes **JSKD**.

"V Ljubljani nisem videla možnosti, da bi lahko takšno stvar speljali. V pogovorih z Igorjem Jelenom, vodjem Plesnega teatra Igen v Celju in dobrim organizatorjem, sva pripravila prvi **Opus1**. Njegova je bila tudi ideja, da naj bi to bilo tekmovanje. Najprej sem bila negotova, ker v tistih časih niso bili naklonjeni tekmovanjem. Pokazalo se je, da je to pomembna motivacija. Vztrajala sem, da so nagrade praktične. Zmagovalci se brezplačno udeležijo različnih izobraževalnih oblik, ki jih za plesalce organizira sklad," razlaga **Neja Kos**.

A bolj kot sama forma je pomembna vsebina **Opusa 1**, ki je ostala

nespremenjena: "Bistvo je, da poskušamo promovirati, vzdrževati in razvijati avtorski ples, ki je del tradicije modernega plesa in sicer vpliva nemške plesne moderne, ki je za slovenski ples bila najbolj pomembna. Ameriški vplivi so prišli kasneje. Plesalec je namreč tudi ustvarjalec in sam tudi kreator svojega dela. **Opus 1** je prva priložnost mlademu plesalcu, da pokaže svojo zaokroženo plesno točko. Z leti se **opus na opus** nalaga. V ozadju **Opusa** je zato tudi odkrivanje talentov, ki bodo morda nadaljevali ali ostali v plesu tudi profesionalno. V teh letih se je pokazalo, da je za marsikoga to tudi odskočna deska za plesno izobraževanje in kariero. Z **Opusom** so se razvijali tudi mentorji. Mentor, ki ne vsiljuje otroku svojih ambicij, ki zna v njem odkriti njegovo lastno izvirnost, ustvarjalnost, ga pri tem vodi na tak način, da ga spodbuja in da je vendarle to njegovo lastno doživetje." Že četrto leto je **Opus 1** mednarodni festival. Letos je bilo tujih udeležencev manj, saj morajo v Celje na lastne stroške. Sodelovali so plesalci iz Hrvaške, Latvije pa tudi Japonka, ki trenutno živi v Avstriji.

## Največ nagrad v Kranj

Mednarodna žirija, **Snježana Premuš**, **Tanja Zgonc** in **John Taylor**, si je ogledala 46 plesnih miniaturov in izbrala najboljše v treh starostnih skupinah. Tema letošnjega **Opusa** je bila Ples in literatura.

Med plesalci, rojenimi v letih 2000 in 2001, je nagrado za najboljšo miniaturo v celoti prejela **Gea Bešter** za avtorski ples **Škrat literat** (KD Qulenium Kranj), za najboljšo izvedbo **Nejc Vene** (iz KD Qulenium Škofja Loka) za avtorski ples **Skriti prehod** ter **Špela Jezovšek** iz Društva za umetnost plesa **Harlekin** iz Celja za ples **Oskar**.

Med plesalci, rojenimi med letoma 2002 in 2003, je glavno nagrado prejela **Jerca Gril** (KD Qulenium Kranj) za ples **Radovedna Jerca**, za najboljšo izvedbo jo je prejela **Neža Vadnjav** s Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana za avtorski ples **Cop-plenk-žvenk**, nagrado za najboljšo idejo pa **Alma Mimi Arnold** in **Brina Lekše** (Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana) za avtorski ples **Zafuclana prejica**.

Med plesalci, rojenimi od leta 1996 do 1999, je nagrado za najboljšo miniaturo prejel **Filip Štepec** (KD Qulenium Kranj) za avtorski ples **Umaumčizem**, za najboljšo izvedbo v tej kategoriji je nagrado prejela **Kaja Vajdetič** iz Plesnega foruma Celje za avtorski ples **Deklica z žalostnimi očmi**, nagrado za najboljšo idejo pa **Maja Medved** in **Zala Erznožnik Podreka** (KD Qulenium Kranj) za ples **MAzMA-EP**.

V skupini plesalcev, rojenih od 1988. do 1995., je nagrado za najboljšo izvedbo prejela **Alja Ferjan** (KD Qulenium) za ples **Če sem to, kar so oni meni**, za najboljšo idejo pa **April Veselko** iz Plesne izbe Maribor za avtorski ples **Ostro in slano**, za najboljši ples v celoti pa je nagrado prejela japonska plesalka **Noriko Nishidate** za miniaturo **Hana Uta**. **(vve)**



# Ko slikaš, pozabiš na vse

Mariborska Mestna četrt Koroška vrata že vrsto let gosti amaterske slikarke, ki pod vodstvom likovne pedagoginje Nade Zidarič uresničujejo mladostne sanje

## ASJA MATJAZ

"Vse se je začelo pod nekakšno pretvezo," razlaga mentorsko pot upokojena likovna pedagoginja **Nada Zidarič**, ki se že dobrih devet let vsak drugi teden pripelje izpod Pohorja, kjer je doma, v Mestno četrt Koroška vrata. Tam jo že nestrno čakajo njene učenke oziroma slikanja željne občanke. Pa ne samo iz Mestne četrti Koroška vrata, ki je ljubiteljicam in ustvarjalkam likovne umetnosti na široko odprla svoja vrata, temveč z različnih koncev mariborske občine. Pa ne samo te. Ljubiteljice oziroma ljubitelji slikanja, med skoraj tridesetimi navdušenkami nad prenašanjem zamisli na platno je tudi moški, prihajajo tudi iz Slovenskih Konjic, Rač, Podove in še nekaterih drugih krajev. In jim ni prav nič težko ali odveč. Zakaj spoznavati slikanje z Nado Zidarič, pravijo, je nekaj, česar se ne sme zamuditi. In tiste tri ure oziroma štiri šolske ure, kolikor jih vsakih 14 dni namenijo skupnemu delu, minejo, kot bi pihnil. "Po tem, ko sem se upokojila," nadaljuje pripovedovanje Nada Zidarič, "nisem razmišljala o tem, da bi še kdaj oziroma koga poučevala. Nekega dne pa mi je prijateljica rekla, da imajo v njeni mestni četrti slikarke razstavo in da se ne morejo odločiti, katere slike naj predstavijo in katerih ne. Če bi samo toliko prišla zraven, da bi slike pogledala in jim jih pomagala razvrstiti. Dala sem se pregovoriti, saj me je zanimalo, kaj in kako slikajo, pa tudi sicer rada pomagam ljudem. In sem šla. In ostala. Že devet let se tako sre-

čujemo s slikanja željnimi občankami in občani. V začetku je bilo med nami tudi kar nekaj moških, potem pa so počasi nehali hoditi in tako imamo zdaj le še enega. Kot sem slišala, so imeli nekateri zaradi tega, ker so prihajali k nam, težave doma, pa so se raje odrekli svoji ljubezni do slikanja."

### Tri navdušene skupine

Pa da nekako ni več navajena poučevati, pravi Nada Zidarič, s čimer se njene varovanke, ki so razdeljene v tri skupine, nikakor ne strinjajo. Pro amina je bila prva, sledila ji je Aurora in potem so ustanovili še Optimiste. Ni namreč dobro, če je v skupini preveč članov, pravijo slikarke. Ker se jim potem njihova mentorica ne more posvetiti v zadostni meri. "Večina članic je ves čas istih," pravi Nada Zidarič, "in res sem zelo vesela, ko vidim, kako so v tem času napredovale. In zdaj ne predavam več toliko likovne teorije, zdaj bolj iščemo motive, se pogovarjamo o tehnikah in ocenjujemo tisto, kar je nastalo. Naše članice ne rišejo samo takrat, ko imamo skupne ure, temveč veliko delajo tudi doma. In potem si skupaj ogledujemo slike in ugotavljamo, kaj bi se dalo še popraviti, drugače naslikati. Ja, je razlika med temi, ki rišejo zato, ker jih to veseli, in onimi, tu mislim na večino učencev, ki slikanje oziroma risanje jemljejo kot obvezni del učnega procesa. Je pa zanimivo, da je večina teh naših članic v mladosti oziroma v otroštvu že risala, potem pa se jim je življenje obrnilo drugače in so to **opustile**. Zdaj pa se spet vračajo k svoji mladostni ljubezni. Seveda pa se tudi sama ob tem veliko učim. Mislim, da si kar vzajemno pomagamo," pravi Nada Zidarič, ki tudi sama še zmeraj veliko in rada slika. In pogosto sodeluje na natečajih. Podobno kot njene varovanke, ki so letos s svojimi deli sodelovale na likovnem natečaju **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, kjer so letos razpisali natečaj za tekst in podobo. In na natečaju so

sodelovali vsi, ki sodelujejo v likovnih skupinah, in kar devet avtoric je bilo izbranih. Mentorica Nada je nanje zelo ponosna, saj se ji zdi, da je to res lepa številka in dokaz, kako slikarke iz slike v sliko napredujejo.

### O motivih, tehnikah in barvah

"Na teh naših srečanjih," pravi Nada Zidarič, ki jih čez poletje ne bo, tako da je bila nedavna otvoritev razstave slikark v Mestni četrti Koroška vrata pravzaprav zaključek šolskega leta, če lahko tako rečemo, "se veliko pogovarjamo o tem, kaj bomo slikali. Motive dobimo v naravi ali na fotografijah in potem ko si slikarka izbere motiv, se pogovoriva še o barvnem sozvočju, o kompoziciji, tehnikah ... Vsaka si izbere svoje področje in potem se tako poglobimo v svoje delo, da pozabimo na vse drugo. Zato je takšno slikanje tudi odlična zdravstvena terapija," še dodaja Nada Zidarič.

Sicer pa Mestna četrt Koroška vrata ni edina, kjer slikarke predstavljajo dela. Kar nekaj razstav so že imele v drugih mestnih četrtih, pa v Domu Danice Vogrinec, mestni knjižnici ... In povsod so jih z navdušenjem sprejeli.

### Čaka jo Prešernov portret

Med najstarejšimi, po stažu seveda, članicami likovne sekcije je tudi **Alemka Saks**, upokojena ginekologinja, ki je bila nekoč tudi sama uspešna mentorica, vendar povsem na drugem področju. "Slikanje me je veselilo že v mladih letih in ko sem bila v puberteti, sem zelo veliko slikala," se spominja. "Potem pa sta prišli služba, družina in ni bilo več časa za to mojo ljubezen. Ko sem se upokojila, sem spet imela več časa zase. In sem se vrnila k tej moji 'prvi ljubezni'. Najprej sem delala pod okriljem Zore Brenčič Zalokar, ki je na žalost umrla, potem je prišla Nada Zidarič. Slikanje je zame res pravi užitek, ob katerem človek enostavno pozabi na vse drugo. Tudi da ga kaj boli pa tudi to,

da si lačen, da je treba skuhati kosilo ... Enostavno nič ni pomembnejšega od tega, kar tisti trenutek počneš. In trenutek se lahko raztegne v ure in ure, a se tega niti ne zavedaš. Rada slikam vse, najraje pa imam portrete in figuraliko. Še posebej sem vesela, če dobim kakšen model, da ga lahko slikam. Uporabljam pa tudi fotografije in spomin. Seveda je med mojimi slikami tudi veliko pejzažev, rož ... Ja, rada prihajam na ta naša skupna srečanja in sem članica najstarejše skupine Pro amina. Delo v skupini je namreč velika vzpodbuda. Če bi bila sama, bi občasno zagotovo slikala, ker me to res veseli, ampak zdaj je motiv še toliko večji. Ker vsakič, ko nekaj naslikaš, dobiš od mentorice veliko napotkov. Popravlja te, ti svetuje, te usmerja in ob tem vidiš, kako slikarsko tudi sicer rasteš."

Alemka Saks pravi, da ima najraje akvarelno tehniko, čeprav je ta menda najtežja. Slika pa tudi v olju in drugih tehnikah in ima rada sončne barve. Pa da so doma veseli, da se je posvetila slikanju, pravi. Ne samo zato, ker jih ob praznikih obdaruje z lepimi slikami, temveč tudi zato, ker, se nasmehne, zaradi svojega konjička ne obremenjuje drugih. In to poletje, pravi, bo še posebno zanimivo. Sodeluje namreč na javnem natečaju za Prešernovo podobo. "Nada me je prijavila na državni natečaj za Prešernovo podobo," z zadovoljstvom pove. "In bom naslikala Franceca Prešerna tako, kot si ga sama predstavljam. Po tem, kar sem o njem in njegovega prebrala. Prav veselim se že tega izziva."

**Slikanje je zdravilo**  
"Slikarkam sem se pridružila pred dobrimi štirimi leti," pravi **Ivanka Bratkovič**. "Po kapi sem želela družbo in sem iskala nekaj, kar bi me usmerilo stran od bolezni, na druge, bolj vesele misli. In ker sem v mladosti slikala, sem se vrnila k tej svoji ljubezni. Slikanje je namreč zame čista sprostitev. Najraje rišem oziroma slikam naravo, gore, jezera, skratka pokrajino, manj so mi pri srcu rože. Najraje

vzamem skicirko in jo mahnem nekam v naravo. Potem sedem na kakšno primerno mesto in si del pokrajine, ki jo želim naslikati, skiciram v skicirko, ob tem napišem še barve, ki jih vidim, potem pa se doma lotim slikanja. Mož je nad mojim konjičkom navdušen in mi veliko pomaga. Ko je treba napeti platno, uokviriti slike. In nič se ne jezi, če je zaradi mojega slikanja kosilo kasneje, kot bi se spodobilo. Sama namreč najraje slikam zjutraj, od sedmih, osmih naprej in dopoldne je mimo, kot bi trenil. Ko enkrat

začneš slikati, ne misliš na nič drugega kot na to, kar nastaja na platnu. Prav vesela sem, da sem našla to skupino," pravi Ivanka Bratkovič.

*"Najraje  
vzamem  
skicirko in  
jo mahnem  
nekam  
v naravo"*



Za uspešno delo se je Nadi Zidarič zahvalil tudi predsednik Mestne četrti Koroška vrata Marjan Bačko. (Asja Matjaž)



# Odmik v domišljjski svet

V soboto bo na Ravnah prvi otroški festival, ki ima ambicijo iz lokalnega dogodka prerasti v širše prepoznaven festival z maskoto Povodnim možem z Uršlje gore

## PETRA LESJAK TUŠEK

Na Ravnah bodo to soboto, 16. junija, skušali prebuditi domišljijo otrok in odraslih, osrednji pravljичni lik, ki bo odpiral vrata igri in domišljiji najmlajših in starejših, pa bo Povodni mož z Uršlje gore. Povodni mož bo maskota otroškega festivala, ki ga na Ravnah prirejajo prvič in bo v prihodnje skušal postati ena od tradicionalnih otroških in družinskih prireditev pri nas. Kot je pojasnil soorganizator prvega otroškega festivala Ravne Rok Šater, želijo doseči, da festival iz lokalnega prerasi v dogodek širše prepoznavnega pomena tako v Sloveniji kot v Avstriji. "Želeli bi prirediti kakovostno prireditev, podobno Gradovom kralja Matjaža ali Pikinemu festivalu, s katero bi hkrati privabili obiskovalce na Koroško in s katero bi Koroško lahko v prihodnje tudi promovirali," je poudaril Šater. Ideja o festivalu se je porodila Šaterju, Danici Hudrap in Jaki Kotniku, k sodelovanju pri organizaciji pa so pritegnili še ravenško izpostavo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti.

Ali lahko festival s svojim programom prebije lokalne meje, se bo vsaj deloma pokazalo že ob prvem preizkusu. Festival bo to soboto med 11. in 19. uro potekal v okolici Osnovne šole (OŠ) Prežihovega Voranca na Ravnah in se bo odvijal tudi ob slabem vremenu, vendar bo v primeru dežja namesto zunaj v športni dvo-



Povodni mož v pripravah na srečanje z otroki (Jaka Kotnik)

rani šole. Organizatorji vseeno upajo na lepo vreme, saj so raznolike zunanje površine kot nalašč za igre in delavnice. Dogajanje bo pestro, namenjeno pa ne bo le otrokom, ampak tudi njihovim staršem, starim staršem, učiteljem in prijateljem s ciljem medsebojnega povezovanja in druženja ob raznovrstnih aktivnostih, je poudaril Kotnik. K sodelovanju se je že prijavilo 16 skupin ali okoli 400 otrok, ki bodo oblikovali program na prireditvenem odru in v pravljичni deželi, sodelovali pri športnih igrah in v ustvarjalnih delavnicah z izdelovanjem nakita, mask, kostumov in drugih dejavnosti. Prijavljene so že skupine OŠ Prežihovega Voranca, OŠ koroških jeklarjev, Tretje OŠ Slovenj Gradec, Srednje šole Ravne, OŠ Črna, Vrtca Ravne in Prevalje, Planinskega društva Ravne, Koroške osrednje knjižnice in Harmonikarskega orkestra Klemna Rošerja, ki bodo sodelovale v

vseh delih programa, tako pri gradnji hišk pravljичne dežele, ustvarjalnih delavnicah, nastopih na odru kot pri športnih in spretnostnih igrah. Prizorišče pa seveda ne bo omejeno zgolj na vnaprej prijavljene skupine, poudarjajo organizatorji, ampak bo ves dan odprto za vse, ki bi se želeli pridružiti igram ali petju in glasbi, pri čemer lahko s sabo prinesejo tudi glasbene posnetke, ki jih bodo zavrtili ob petju ali plesu. Sodelovali bodo policisti, gasilci in reševalci, ki bodo predstavili opremo in vozila, pri stojnicah pa se bodo predstavljali A.L.P. Peca s točko Europe Direct, mladinski hotel Punkl, TIC Ravne, mladinski svet Ravne, bukvarna Ajta in ZIP Center z novim programom igrač. Prireditelji, na kateri pričakujejo skupaj okoli tisoč obiskovalcev, je podprla ravenška občina. Vstopnine ne bo, dodatna spodbuda za sodelovanje na festivalu pa bo tudi vrsta lepih nagrad.



## Glasbeno popotovanje po Evropi



Pevski zbori so zapeli slovenske in tuje otroške pesmi. (Igor Napast)

Z dvema koncertoma v Veliki dvorani SNG Maribor se je včeraj odvila že 42. tradicionalna prireditev Ciciban poje in pleše, ki so jo organizirali **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, Zveza kulturnih društev Maribor in Skupnost vrtcev Maribor. Predstavilo se je štirinajst otroških pevskih zborov in deset plesnih skupin oziroma skoraj 700 predšolskih otrok iz mariborskih in okoliških

vrtcev. Prireditev je letos del projekta Harmonije, programskega sklopa Ključni mesta evropske prestolnice kulture, in v tem duhu je tudi minila. Otroci so tako med drugim zapeli tudi angleške, slovaške in francoske pesmi pa tudi vsem poznane slovenske ljudske melodije.

Kot vsako leto je tudi tokrat vse otroške zборе spremljal petčlanski orkester, priredbe za pesmi pa je napisal

**Tomaž Habe**. "Marsikdo je prireditvi prisostvoval že pred tridesetimi leti. Takrat kot ponosen starš, danes morda kot še bolj ponosna babica ali dedek, morda je bil kdo prisoten že pri samih pionirskih začetkih našega Cicibana, prireditve, ki je letos vpeta v program evropske prestolnice kulture in jo dela posebno," je ob tem izpostavila **Irena Polak Fištravec**, povezovalka prireditve. **(aka)**