

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
13. 06. 2012 do
14. 06. 2012

Število objav: 23
Tiskani mediji: 7
Splet: 9
Radijske postaje: 5
Televizijske postaje: 2
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Kulturna šola
Linhartovo srečanje
Opus
Potujoča muzika
Priznanja JSKD
Tabor slovenskih pevskih zborov
Šentvid pri Stični

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Plesne miniature		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 18	Površina: 263 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus		

	Naslov	Umrli je kulturniški aktivist Jože Humer		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		

	Naslov	Umrli je kulturni delavec Jože Humer		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dnevnik.si (WEB); 205280		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		

	Naslov	Kromberški punt		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Goriška; 86000	Stran: 2	Površina: 133 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	N. N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Želijo si postati tudi športna šola		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	16:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

	Naslov	festival Osrčenja v Logatcu		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio 94; 10000	09:30	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dogaja se, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Danes se je od nas poslovil Jože Humer		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	15:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dogodki in odmevi, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Tekmovanje pevskih zborov		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Zeleni val; 18000	12:30	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Dogodki današnjega dopoldneva, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Tabor slovenskih pevskih zborov Šentvid pri Stični		

	Naslov	Tekmovanje pevskih zborov v Šentvidu pri Stični		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Zeleni val; 18000	16:30	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Osrednja informativna oddaja, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Tabor slovenskih pevskih zborov Šentvid pri Stični		

	Naslov	Umrli je Jože Humer, glasbena duša in strasten kulturni delavec		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	RTVSLO.si (WEB); 511046		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Umrli je kulturni delavec Jože Humer		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Siol.net (WEB); 584991		
	Rubrika / Datum	Kultura, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		

	Naslov	Umrli je kulturni delavec Jože Humer		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		

	Naslov	Glorjana Veber za STA: Če želiš napredek, več, da ustvarjalnost izvira iz kulture (intervju)		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	O zborovskem petju v osnovnih šolah		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	TV Maribor; 31707	20:05	Trajanje: 40 min
	Rubrika / Datum	V žarišču, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	Šrmpf Marjan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Potujoča muzika		

	Naslov	Festival za otroke na Ravnah na Koroškem		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	09:20	Trajanje: 7 min
	Rubrika / Datum	Dobro jutro, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 29	Avtor	Korošec Matej		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Glasbeno popotovanje po Evropi		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 31	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Največ nagrad v Kranj		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 32	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus		

	Naslov	Opus je vsako leto boljši		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 13. 06. 2012		
Stran v zbirki 33	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus		

	Naslov	Straški upokojenci praznujejo		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 5	Površina: 264 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 14. 06. 2012		
Stran v zbirki 34	Avtor	Žnidaršič M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Gostijo ambasadorje samonikle umetnosti		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 18	Površina: 212 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 14. 06. 2012		
Stran v zbirki 35	Avtor	J.A.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pesem nas družī		
Zaporedna št. 21	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 34	Površina: 74 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 14. 06. 2012		
Stran v zbirki 36	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pesem nas družī		
Zaporedna št. 22	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 34	Površina: 73 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 14. 06. 2012		
Stran v zbirki 37	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

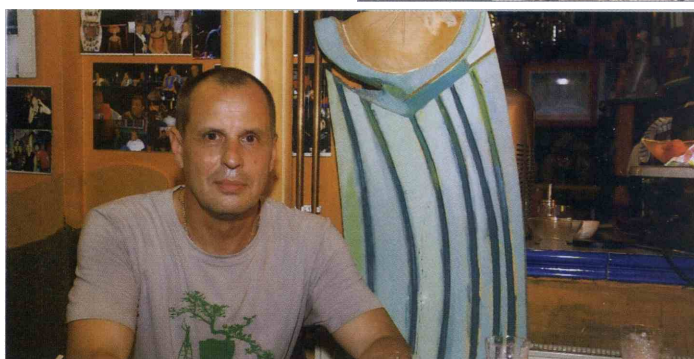
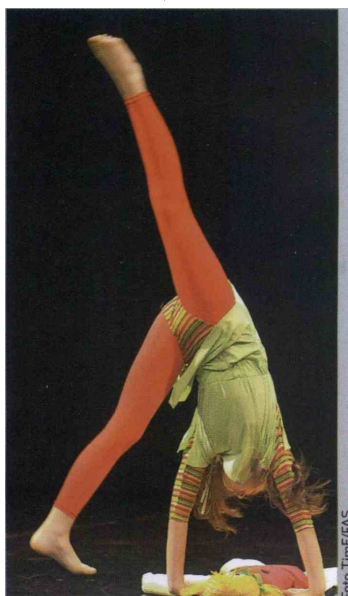
	Naslov	Delavnice za mlade fimarej v Piranu		
Zaporedna št. 23	Medij; Doseg	Lisa; 60000	Stran: 5	Površina: 77 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 14. 06. 2012		
Stran v zbirki 38	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Plesne miniature

Jubilejno, 20. mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev **Opus 1 - plesna miniatura** 2012 so minuli vikend pripravili v SLG Celje. S tekmovanjem, ki ga organizira celjska enota **JSKD**, spodbujajo mlade k samostojnemu ustvarjanju avtorskih plesov. Kar 47 plesnih miniatur si je letos ogledala strokovna žirija. V najrazličnejših kategorijah so nagradili vrsto plesalcev, glavne nagrade so šle v Kranj. Za najboljšo miniatur v celoti so nagradili Filipa Štepca iz KD Qulenum Kranj za avtorski ples Umbaumčizem, med najboljšimi sta bili še Gea Bešter in Jerca Gril. Med Celjani sta izstopali Kaja Vajdetič iz Plesnega foruma Celje in Špela Jezovšek iz Društva za

umetnost plesa Celje Harlekin.



Šlovesnost so nadaljevali v Plesnem forumu, na fotografiji Tomaž Črnej, vodja celjske izpostave **JSKD**.



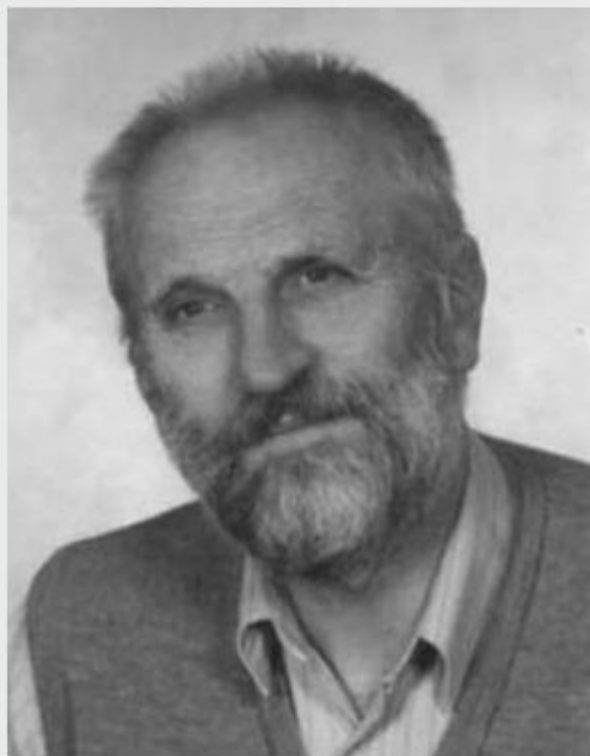
Od otroških začetkov do uveljavljenih plesalcev: Mnogi nekdanji udeleženci **OPUS**-a se danes plesno izobražujejo v tujini ali pa so uveljavljeni profesionalni plesni ustvarjalci.

Vsi sodelujoči so ustvarili svoje koreografije na skupni izhodiščni temi - povezavi literature in plesa.

Umrli je kulturniški aktivist Jože Humer

Umrli je kulturni delavec, zborovski in ansambelski pevec, zborovodja in prevajalec Jože Humer.

T. L., Delo.si
sre, 13.06.2012, 12:00



Jože Humer Foto: Društvo slovensko komorno glasbeno gledališče

V Ljubljani je danes za posledicami raka umrl kulturni delavec, zborovski in ansambelski pevec, zborovodja in prevajalec **Jože Humer**, je STA sporočil njegov prijatelj Jože Štivan. Humer, rojen leta 1936, je avtor preko 1000 prepesnitev otroških pevnih besedil, več 100 zborovskih in samospevnih skladb ter preko 20 opernih in operetnih libretov.

Humer je prejemnik več odlikovanj in priznanj, med njima sta zlata plaketa Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS za življenjsko delo v kulturi ter red za zasluge, s katerim ga je marca letos za izjemno zaslužno, obsežno in javno pomembno delo v kulturi odlikoval predsednik republike **Danilo Türk**.

Jože Humer je v 80. letih minulega stoletja kot pravnik na tedanjem ministrstvu za kulturo skrbel za pravno urejenost in organizacijsko delovanje kulture. Bil je tudi med prvimi, ki so društveno delovanje dvignili nad ideološkost in kulturna društva obravnavali kot enakovredne soustvarjalce slovenske kulturne samobitnosti, so marca zapisali v utemeljitvi odlikovanja.

Humer, po duši kulturniški aktivist, je že kot študent sodeloval pri oblikovanju kulturnega življenja v društvu Akademik, še piše STA. Predvsem je bil dejaven na glasbenem področju. Ustanovil in vodil je vrsto zborov, med drugim APZ Tone Tomšič, zbor ljubljanskih srednješolcev Veter, oktet Gallus in Ljubljanske madrigaliste. Kazalo

Bil je tudi predsednik Glasbene mladine ljubljanske, sodeloval je pri prenovi Glasbene matice in bil predsednik Zveze kulturnih organizacij Slovenije. Hkrati se je kot prevajalec libretov ter besedil za samospeve in zборе uvrstil med avtorje z izrednim smislom za spevnost jezika in usklajenost besedila s pevsko frazo. Je avtor skoraj 1000 prevodnih, pa tudi izvernih besedil te vrste.

Umrl je kulturni delavec Jože Humer

Pop/Kultura - sreda, 13.06.2012 10:46

Tekst: (sta)

f Všeč mi je < 1 g +1 < 0

LJUBLJANA - V Ljubljani je danes za posledicami raka umrl kulturni delavec, zborovski in ansambelski pevec, zborovodja in prevajalec Jože Humer, je sporočil njegov prijatelj Jože Štivan. Humer, rojen leta 1936, je avtor preko 1000 prepesnitev otroških pevnih besedil, več 100 zborovskih in samospevnih skladb ter preko 20 opernih in operetnih libretov.



Jože Humer je prejemnik več odlikovanj in priznanj, z redom za zasluge ga je marca letos za izjemno zaslužno, obsežno in javno pomembno delo v kulturi odlikoval predsednik republike Danilo Türk. (Foto: sta)

Humer je prejemnik več odlikovanj in priznanj, med njima sta zlata plaketa Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS za življenjsko delo v kulturi ter red za zasluge, s katerim ga je marca letos za izjemno zaslužno, obsežno in javno pomembno delo v kulturi odlikoval predsednik republike **Danilo Türk**.

Jože Humer je v 80. letih minulega stoletja kot pravnik na tedanjem ministrstvu za kulturo skrbel za pravno urejenost in organizacijsko delovanje kulture. Bil je tudi med prvimi, ki so društveno delovanje dvignili nad ideološkost in kulturna društva obravnavali kot enakovredne soustvarjalce slovenske kulturne samobitnosti, so marca zapisali v utemeljitvi odlikovanja.

Humer, po duši kulturniški aktivist, je že kot študent sodeloval pri oblikovanju kulturnega življenja v društvu Akademik. Predvsem je bil dejaven na glasbenem področju. Ustanovil in vodil je vrsto zborov, med drugim APZ Tone Tomšič, zbor ljubljanskih srednješolcev Veter, oktet Gallus in Ljubljanske madrigaliste.

Bil je tudi predsednik Glasbene mladine ljubljanske, sodeloval je pri prenovi Glasbene matice in bil predsednik Zveze kulturnih organizacij Slovenije. Hkrati se je kot prevajalec libretov ter besedil za samospeve in zборе uvrstil med avtorje z izrednim smislom za spevnost jezika in usklajenost besedila s pevsko frazo. Je avtor skoraj 1000 prevodnih, pa tudi izvornih besedil te vrste.

f Všeč mi je f Eni osebi je to všeč. Bodi prvi od prijateljev.



KROMBERK: Poletni vrtinec kulture

Kromberški punt

Z dobro voljo, vztrajnostjo in veliko mero prostovoljnega dela se približuje tradicionalna družbeno-kulturna prireditev Kromberški punt - pun(kt) brezmejnosti. Lahko bi jo celo poimenovali grajski poletni vrtinec kulture, ki obiskovalce za eno noč popelje v pisan svet scenskih in obscenskih umetnosti.

Uspeh prireditve, po besedah organizatorjev, ni le v njenem programu temveč in predvsem v tem, da se na isti lokaciji družijo razne generacije od najstarejših pa tja do najmlajših obiskovalcev, ki nemalekkrat štejejo le kakšno leto.

Po lanskoletni smoli, ko so prireditev zaradi silnega dežja in razbesnele burje odpovedali le nekaj ur pred njenim začetkom, se v organizacijskem odboru že mudijo s pripravami. Najbolj zanimiv je na tej točki ravno program, ki bo ponovno gledališko in glasbeno obarvan. Večer (24. junija) bodo otvorili uporniški glasovi ženskega pevskega zbora Kombinat, ki prepeva mednarodne pesmi upora in revolucije. Dekleta in ženske z veseljem pričakujejo nastop na naših tleh, ki bo, tako pravijo, nekonvencionalen. Večer bodo nadaljevali člani zamejske gledališke skupine Društva F.B. Sedej z Möderndorferjevo hudobno komedijo *Limonada Slovenica*, ki se lahko

pohvali z nagrajencem letošnjega Linhartovega srečanja gledaliških skupin (JSKD). Prireditev se bo nadaljevala z nastopom srbske skupine S.A.R.S., zaključila pa se bo z mednarodno glasbeno skupino Mala Vita iz Nizozemske. Medtem, ko se prva skupina lahko pohvali z nenehnim koncertiranjem po tleh bivše domovine, je druga na slovenskih tleh še dokaj nepoznana, a zato nič manj dobra in vigrana (skupina promovira že njen četrti studijski album).

Organizatorji snujejo tudi likovno scenško podobo v sodelovanju z novogoriškimi otroki in mladino, ki bodo na platna prenesli "svoje puntarske družbene pomisleke in refleksije". Koga pa bo puntarska družbeno-kritična puščica zadela letos, bomo lahko izvedeli teden dni pred prireditvijo, ko bodo puntarji v centru mesta izpeljali javno branje puntarskega manifesta.

(nn)

Želijo si postati tudi športna šola

RADIO 1, 13.6.2012, NOVICE, 16:30

Želijo si postati tudi športna šola. Osnovna šola Mirna je v tem šolskem letu prejela naziv »Zdrava in kulturna šola«. Za njihovo vpetost v kulturno dogajanje so bili nagrajeni s strani Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Sicer pa celotni zavod, osnovna šola, vrtec in osnovna šola s prilagojenim programom že vrsto let sodeluje tudi v projektu »Varno s soncem«, v prihodnje pa si želijo postati tudi športna šola.

festival Osrčenja v Logatcu

RADIO 94, 13.06.2012, REGIJSKI DOGODKI, 09:30

VODITELJICA: Andrej Žigon, Logatčan, dobrotnik, popotnik, fotograf in predvsem pesnik. Ob 60-letnici njegovega rojstva in v spomin nanj bo v Logatcu v drugi polovici junija potekal festival Osrčenja, ki ga soorganizirajo Literarno društvo Zeleni oblaki, tukajšnja izpostava Javnega sklada za kulturne dejavnosti in Naklo d.o.o. njegovo vsebino pa so predstavili na torkovi novinarski konferenci. Tanja Pina Škufca, vodja logaške izpostave javnega sklada.

TANJA PINA ŠKUFCA (vodja logaške izpostave javnega sklada): (manjka beseda) bi radi predstavili predvsem njegovo pesniško delo, njegovo pesniško osebnost, kasneje pa bomo dodali tudi druge vsebine. Projekt smo zastavili kot razvojni. Izhajamo iz vsebinskih, njemu lastnih dejavnosti in sicer letos bo v ospredju poezija, kasneje pa bomo vključili tudi vse, s čimer se je Andrej ukvarjal, od glasbe, to so predvsem rock avtorji z intimnim pristopom do fotografije, likovne umetnosti, oziroma delal je kolaže, gledališče, tudi igral je kot igralec v gledališču. Pa do dobrodelnosti, deloval je kot dobrodelnež na Madagaskarju in popotništva.

VODITELJICA: Zamisel za festival je nastala že v literarnem društvu, ki je dobilo ime po Žigonovi prvi pesniški zbirki. Z njegovo izvedbo pa bodo organizatorji tako v logaški, kot tudi širši javnosti spomnili na pomembno logaško osebnost. Branka Novak, predsednica literarnega društva Zeleni oblaki.

BRANKA NOVAK (predsednica literarnega društva Zeleni oblaki): Po njegovo smrti smo tisti, ki smo nekako bližje poeziji in pravzaprav literarnemu ustvarjanju ugotovili, da bi bilo zelo narobe, če ne bi imeli v Logatcu tudi literarnega društva in pravzaprav je bila njegova smrt, smrt pesnika Andreja Žigona vzgib, da je društvo nastalo in od leta 2004 pravzaprav vseskozi delujemo s spominom nanj, saj nosimo pravzaprav ime njegove prve pesniške zbirke Zeleni oblaki.

VODITELJICA: Zeleni oblaki so namreč že v času, ko so nastajali predstavljali enega najbolj divjih poganjkov slovenskega pesništva. Bolezen, oziroma nesreča po izidu te zbirke pa je preprečila, da bi Andrej Žigon zrasel v velikega slovenskega pesnika. Festival se bo pričel v ponedeljek 18. Junija v grajskem parku v Gornjem Logatcu z odprtjem fotografij prispelih na natečaj na temo Žigonove poezije. Sledila do predstavitev diplomskega dela Logatčanke Ane Sadej, ki je pod drobnogled vzela Žigonovo pesniško ustvarjanje, projekcija dokumentarnega filma o njem, te literarni večer društva Zeleni oblaki. Festival se bo zaključil 22. Junija z ustvarjalno delavnico in koncertom glasbene skupine Stopinja.

Danes se je od nas poslovil Jože Humer

RA SLOVENIJA 1, 13.06.2012, DOGODKI IN ODMEVI, 15.51

Danes se je od nas poslovil Jože Humer, kulturniški delavec in organizator, solo pevec in zborovski pevec, prevajalec, ter pravnik, ki je v 80. letih prejšnjega stoletja na ministrstvu za kulturo skrbel za urejenost delovanja kulture in bil osebnost, ki je vedno in povsod opozarjala na pomen ljubiteljske kulture. Kot sodelavec Radia Slovenija je sodeloval pri oblikovanju otroških glasbenih oddaj, za radijski otroški in nekdanji cicibanski zbor pa je pisal tudi svoje verze. V zakladnico samospevov in zborovske literature je prispeval več kot 1000 prevodov, ter prevedel skoraj dva ducata opernih in operetnih libretov. Bil je pobudnik, vodja in prenovitelj vrste ansamblov, društev in prireditev, imel je eno največjih vlog pri prenovi Glasbene matice Ljubljana. Leta 1936 rojeni Jože Humer je prejel več priznanj, med njimi tudi zlato plaketo za življenjsko delo v kulturi **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, ter red za zasluge, s katerim ga je letos za izjemno zaslužno, obsežno in javno pomembno delo v kulturi, odlikoval predsednik republike Danilo Türk.

Tekmovanje pevskih zborov

RA ZELENi VAL, 13.06.2012, DOGODKI DANAŠNJEGA DOPOLDNEVA, 12.30

NOVINARKA: V soboto in nedeljo bo v ivanjški občini potekal že 43. Tabor slovenskih pevskih zborov. Spet se bo predstavilo ogromno število zborov, tudi tistih iz zamejstva, spremljala pa jih bo godba Stična. Prispevek Nejca Kolmančiča.

NEJC KOLMANČIČ: Tudi letos v Šentvidu pri Stični prirejajo tradicionalni dvodnevni že 43. Tabor slovenskih pevskih zborov, ki se bo odvijal v soboto 16. Junija in v nedeljo 17. Junija. Gre za najbolj množilno zborovsko srečanje pri nas, ki se ga bo letos udeležilo več, kot 110 pevskih zborov iz Slovenije in drugih držav. O tem, za kako pomembno prireditev pravzaprav gre, je spregovoril Jernej Lampret predsednik upravnega odbora tabora slovenskih pevskih zborov v Šentvidu pri Stični.

JERNEJ LAMPRET: Predvsem z moje strani, ko gledam, kot predstavnik Šentvida in dolgoletni predsednik upravnega odbora tabora slovenskih pevskih zborov, mislim, da je spet tista pesem, ki nosi vse Slovence sem na naš prostor, tako od zamejstva, tako tudi Slovence, ki živijo zdaj v državah nekdanje Jugoslavije. Vsi ti bodo prišli z veseljem in zapeli spet v en glas in povedali, da jih je veliko in želijo peti tudi na takih taborih in dati sporočilo, da je slovenska pesem tista, ki budi v človeku nek zanos, ponos in, da ga tradicionalno umešča tudi v kulturni prostor.

KOLMANČIČ: Sobotno dogajanje bo popestrilo tudi devet zamejskih pevskih zborov, slavnostna govornica pa bo Ljudmila Novak, ministrica za Slovence v zamejstvu in po svetu.

LAMPRET: Zato mislim, da je izrednega pomena, da imam tudi zamejce, kajti ta tabor je bil v veliki meri usmerjen tudi na zamejsko stran, kjer je bil čas takrat malo drugačen in slovenska pesem je od nekdaj budila v Slovencih to velikost preko naših meja.

KOLMANČIČ: Posebno priznanje je letos dobila tudi godba Stična, ki bo ob 125 letnici obstoja in 35 letnici neprekinjenega delovanja letos sodelovala na sobotnem delu prireditve.

LAMPRET: To mislim, da je za godbo Stična na ta jubilej tudi neki del prenosa širše, da je ta godba kvalitetna, da lahko spremljajo tudi pevce, ker godba načeloma ni samo godba, da igr, ampak lahko tudi še kaj drugega doda, in to je stiška godba, tudi gospod Igor Švara, ki je letošnji in že nekajletni dirigent, prav gotovo je tisti, ki bo s ponosom tudi stopil pred godbo in pred pevce.

KOLMANČIČ: Poleg že omenjenih več, kot 110 zborov se bo v soboto na dogajanju predstavila tudi folklorna skupina Vidovo, vse skupaj pa bodo, kot že nekaj let prej tudi letos prenašali na nacionalni televiziji.

Tekmovanje pevskih zborov v Šentvidu pri Stični

RA ZELENi VAL, 13.06.2012, OSREDNJA INFORMATIVNA ODDAJA, 16.30

NOVINARKA: V soboto in nedeljo bo v ivanjški občini potekal že 43. Tabor slovenskih pevskih zborov. Spet se bo predstavilo ogromno število zborov, tudi tistih iz zamejstva, spremljala pa jih bo godba Stična. Prispevek Nejca Kolmančiča.

NEJC KOLMANČIČ: Tudi letos v Šentvidu pri Stični prirejajo tradicionalni dvodnevni že 43. Tabor slovenskih pevskih zborov, ki se bo odvijal v soboto 16. Junija in v nedeljo 17. Junija. Gre za najbolj množilno zborovsko srečanje pri nas, ki se ga bo letos udeležilo več, kot 110 pevskih zborov iz Slovenije in drugih držav. O tem, za kako pomembno prireditev pravzaprav gre, je spregovoril Jernej Lampret predsednik upravnega odbora tabora slovenskih pevskih zborov v Šentvidu pri Stični.

JERNEJ LAMPRET: Predvsem z moje strani, ko gledam, kot predstavnik Šentvida in dolgoletni predsednik upravnega odbora tabora slovenskih pevskih zborov, mislim, da je spet tista pesem, ki nosi vse Slovence sem na naš prostor, tako od zamejstva, tako tudi Slovence, ki živijo zdaj v državah nekdanje Jugoslavije. Vsi ti bodo prišli z veseljem in zapeli spet v en glas in povedali, da jih je veliko in želijo peti tudi na takih taborih in dati sporočilo, da je slovenska pesem tista, ki budi v človeku nek zanos, ponos in, da ga tradicionalno umešča tudi v kulturni prostor.

KOLMANČIČ: Sobotno dogajanje bo popestrilo tudi devet zamejskih pevskih zborov, slavnostna govornica pa bo Ljudmila Novak, ministrica za Slovence v zamejstvu in po svetu.

LAMPRET: Zato mislim, da je izrednega pomena, da imam tudi zamejce, kajti ta tabor je bil v veliki meri usmerjen tudi na zamejsko stran, kjer je bil čas takrat malo drugačen in slovenska pesem je od nekdanj budila v Slovencih to velikost preko naših meja.

KOLMANČIČ: Posebno priznanje je letos dobila tudi godba Stična, ki bo ob 125 letnici obstoja in 35 letnici neprekinjenega delovanja letos sodelovala na sobotnem delu prireditve.

LAMPRET: To mislim, da je za godbo Stična na ta jubilej tudi neki del prenosa širše, da je ta godba kvalitetna, da lahko spremljajo tudi pevce, ker godba načeloma ni samo godba, da igr, ampak lahko tudi še kaj drugega doda, in to je stiška godba, tudi gospod Igor Švara, ki je letošnji in že nekajletni dirigent, prav gotovo je tisti, ki bo s ponosom tudi stopil pred godbo in pred pevce.

KOLMANČIČ: Poleg že omenjenih več, kot 110 zborov se bo v soboto na dogajanju predstavila tudi folklorna skupina Vidovo, vse skupaj pa bodo, kot že nekaj let prej tudi letos prenašali na nacionalni televiziji.

Umrl je Jože Humer, glasbena duša in strasten kulturni delavec

Dobitnik reda za zasluge

13. junij 2012 ob 11:03

Ljubljana - MMC RTV SLO/STA

V Ljubljani je za posledicami raka umrl zborovski in ansambelski pevec, zborovodja in prevajalec Jože Humer, ki se je podpisal pod več sto skladb in tisoč prepesnitev otroških pevnih besedil.

Prejemnik več odlikovanj in priznanj je avtor številnih zborovskih in samospevnih skladb in preko 20 opernih in operetnih libretov. Po duši kulturniški aktivist je Humer že kot študent sodeloval pri oblikovanju kulturnega življenja v društvu Akademik.

Dejaven je bil zlasti na glasbenem področju in ustanovil ter vodil vrsto zborov, med drugim APZ Tone Tomšič, zbor ljubljanskih srednješolcev Veter, oktet Gallus in Ljubljanske madrigaliste.

V osemdesetih letih je kot pravnik na tedanjem ministrstvu za kulturo skrbel za pravno urejenost in organizacijsko delovanje kulture in bil med prvimi, ki so društveno delovanje dvignili nad ideološkost in kulturna društva obravnavali kot enakovredne soustvarjalce slovenske kulturne samobitnosti. Tako so marca zapisali v utemeljitvi reda za zasluge, s katerim ga je marca za izjemno zaslužno, obsežno in javno pomembno delo v kulturi odlikoval predsednik republike Danilo Türk. Poleg drugih priznanj je Jože Humer prejel tudi zlato plaketo Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS za življenjsko delo v kulturi.

Prevajalec libretov ter besedil za samospeve

Humer je deloval tudi kot predsednik Glasbene mladine ljubljanske, sodeloval pri prenovi Glasbene matice in bil predsednik Zveze kulturnih organizacij Slovenije. Hkrati se je kot prevajalec libretov ter besedil za samospeve in zборе uvrstil med avtorje z izrednim smislom za spevnost jezika in usklajenost besedila s pevsko frazo. Podpisal se je pod skoraj 1000 prevodnih, pa tudi izvirnih besedil te vrste.

M. K.

 [Prijavi napako](#)

Ocena novice: ★★★★★
Ocena 3,0 od 2 glasov

Vaša ocena: ★★★★★
Ocenite to novico!



Jože Humer se je rodil leta 1936. Po izobrazbi je bil pravnik in služboval v gospodarstvu, upravi, sodstvu in še zmeraj strokovno sodeluje pri ustavnem sodišču, ob tem pa vseskozi ostal zapisan glasbi in kulturi. Foto: /www.drustvo-skgg.si

Dodaj v

 Všeč mi je

0

 Tweet

0

 Facebook

SREDA 13.06.2012, 10:41

Umrli je kulturni delavec Jože Humer

V Ljubljani je danes za posledicami raka umrl kulturni delavec, zborovski in ansambelski pevec, zborovodja in prevajalec Jože Humer.

0 -1 NATISNI POŠLJI PISAVA

Tweet <0

Priporoči



Humer, rojen leta 1936, je avtor preko 1000 prepesnitev otroških pevnih besedil, več 100 zborovskih in samospelnih skladb ter preko 20 opernih in operetnih libretov.

Humer je prejemnik več odlikovanj in priznanj, med njima sta zlata plaketa Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS za življenjsko delo v kulturi ter red za zasluge, s katerim ga je marca letos za izjemno zaslužno, obsežno in javno pomembno delo v kulturi odlikoval predsednik republike Danilo Türk.

Jože Humer je v 80. letih minulega stoletja kot pravnik na tedanjem ministrstvu za kulturo skrbel za pravno urejenost in organizacijsko delovanje kulture. Bil je tudi med prvimi, ki so društveno delovanje dvignili nad ideološkost in kulturna društva obravnavali kot enakovredne soustvarjalce slovenske kulturne samobitnosti, so marca zapisali v utemeljitvi odlikovanja.

Humer, po duši kulturniški aktivist, je že kot študent sodeloval pri oblikovanju kulturnega življenja v društvu Akademik. Predvsem je bil dejaven na glasbenem področju. Ustanovil in vodil je vrsto zborov, med drugim APZ Tone Tomšič, zbor ljubljanskih srednješolcev Veter, oktet Gallus in Ljubljanske madrigaliste.

Bil je tudi predsednik Glasbene mladine ljubljanske, sodeloval je pri prenovi Glasbene matice in bil predsednik Zveze kulturnih

organizacij Slovenije. Hkrati se je kot prevajalec libretov ter besedil za samospelve in zборе uvrstil med avtorje z izrednim smislom za spevnost jezika in usklajenost besedila s pevsko frazo. Je avtor skoraj 1000 prevodnih, pa tudi izvirnih besedil te vrste.

STA

Foto: Marko Vanovšek

Umrl je kulturni delavec Jože Humer

Umrl je kulturni delavec Jože Humer

Foto Foto servis

Kulturni delavec, zborovski in ansambelski pevec, zborovodja in prevajalec Jože Humer.

Ljubljana, 13. junija (STA) – V Ljubljani je danes za posledicami raka umrl kulturni delavec, zborovski in ansambelski pevec, zborovodja in prevajalec Jože Humer, je STA sporočil njegov prijatelj Jože Štivan. Humer, rojen leta 1936, je avtor preko 1000 prepesnitev otroških pevnih besedil, več 100 zborovskih in samospevnih skladb ter preko 20 opernih in operetnih libretov.

Humer je prejemnik več odlikovanj in priznanj, med njima sta **zlata plaketa Javnega sklada za kulturne dejavnosti** RS za življenjsko delo v kulturi ter red za zasluge, s katerim ga je marca letos za izjemno zaslužno, obsežno in javno pomembno delo v kulturi odlikoval predsednik republike Danilo Türk.

Jože Humer je v 80. letih minulega stoletja kot pravnik na tedanjem ministrstvu za kulturo skrbel za pravno urejenost in organizacijsko delovanje kulture. Bil je tudi med prvimi, ki so društveno delovanje dvignili nad ideološkost in kulturna društva obravnavali kot enakovredne soustvarjalce slovenske kulturne samobitnosti, so marca zapisali v utemeljitvi odlikovanja.

Humer, po duši kulturniški aktivist, je že kot študent sodeloval pri oblikovanju kulturnega življenja v društvu Akademik. Predvsem je bil dejaven na glasbenem področju. Ustanovil in vodil je vrsto zborov, med drugim APZ Tone Tomšič, zbor ljubljanskih srednješolcev Veter, oktet Gallus in Ljubljanske madrigaliste.

Bil je tudi predsednik Glasbene mladine ljubljanske, sodeloval je pri prenovi Glasbene matice in bil predsednik Zveze kulturnih organizacij Slovenije. Hkrati se je kot prevajalec libretov ter besedil za samospelve in zборе uvrstil med avtorje z izrednim smislom za spevnost jezika in usklajenost besedila s pevsko frazo. Je avtor skoraj 1000 prevodnih, pa tudi izvirnih besedil te vrste.

Glorjana Veber za STA: Če želiš napredek, veš, da ustvarjalnost izvira iz kulture (intervju)

Glorjana Veber za STA: Če želiš napredek, veš, da ustvarjalnost izvira iz kulture (intervju)

pogovarjala se je Alenka Vesenjāk

Foto Foto servis

Pogovor z direktorico IRIU Glorjano Veber.

Ljubljana, 13. junija (STA) – Glorjana Veber je pesnica in direktorica inštituta IRIU na Resljevi 20 v Ljubljani. Zadnje čase dela 14 ur na dan, za njo je uspešen projekt 168 ur pokonci za kulturo, bralni maraton in protest, ki je mobiliziral s sedanjimi razmerami nezadovoljne kulturnike. Kot je Vebrova dejala za STA, je temeljno vodilo IRIU neodvisnost od centrov moči.

Inštitut IRIU, ki ga vodite, ima nekakšno ustvarjalno osnovo v društvu Agressive Theatre. Kako se je vse skupaj začelo?

Leta 2007, bilo je spontano, nujno in sicer zato, ker nismo našli nobene organizacije in umetnosti, ki bi nam dala tisto vsebino in orodje, ki smo ju iskali. Seveda smo dvomili, a notranji pritisk in ideje so prevladale. Kakšnih pet se nas je srečevalo na literarnih večerih, do katerih smo bili enako kritični kot do prevladujočega literarno–kritičnega diskurza, čas nam je narekoval, da premaknemo določene meje – začeni v sebi, seveda –, da spregovorimo. Tako se je oblikovala ideja društva za sodobne umetnosti Agressive Theatre; etimološko gledano bi to pomenilo: če si nezadovoljen z družbeno situacijo, jo skušaš spremeniti z umetniškim delom. Če so mediji ali politika do nas nasilni, si jemljemo pravico, da skušamo njihove negativne učinke z umetnostjo preglasiti, seveda pa ne s katerokoli umetnostjo in ne na katerikoli način. Vsi, ki smo se povezali, smo bili generacija 80. let. Naša vizija je bila ponuditi nove načine podajanja umetnosti, ki bdi in reagira na specifične družbene situacije, ki se odvijajo v okolju s premočno apatijo – brez odgovora.

Je to, da ste generacija 80. let, ključen podatek?

V začetku že, kasneje smo pojem generacij zavrgli. V literarnih revijah je bilo pred nekaj leti večkrat zapisano, da je generacija 80. mrtva, nekritična in nezmožna dogodka. Na to smo se odzvali. Nihče izmed nas ni bil komparativist, zato smo gojili toliko večjo skrb do tega, da beremo, se učimo, diskutiramo in reagiramo, kar smo počeli praktično noč in dan. Naših projektov ni skoraj nihče reflektiral, a ni šlo za zaskrbljenost nad medijsko neodzivnostjo, temveč za zaskrbljenost nad kritiško lenobo in nezanimanjem, ki sta navadno v službi določenih interesov, ki ne sodijo na polje kulturnega in umetniškega. Eden takih odzivov je bil performans Gen80, ko smo se pesniki med branjem na odru priklopili na EKG in na steno projicirali utrip srca v smislu: živ in pripravljen sem, da povem!

Ena od rdečih niti vaših projektov je bila ljudem približati poezijo. Na katerega od njih ste še posebej ponosni?

Prej kot o ponosu lahko tu še vedno govorim o nuji. In ta je bila vpeta predvsem v projekt Stop poezija. Ponoči smo vdrli v stanovanjski blok in v vsakem nadstropju s trakom skoraj identičnem policijskemu, le da z napisom Stop poezija, zapečatili po ena vrata in priložili pesem. Blok je postal interaktivna zbirka poezije. Stanovalcem smo v nabiralnikih pustili sporočilo, da ko zmanjka vseh sredstev, kako poezijo

približati ljudem, naredi ona prvi korak, potrka in vdre v njihovo zasebnost, kjer spregovori: Tu sem – spusti me k sebi!

V sklopu Agressive Theatra ste se podali tudi na Goli otok.

Da, takrat je bila 60. obletnica prve deportacije. Kontaktirali smo Andrijo Vučimila, bil je eden od zapornikov, pesnik in urednik. Na otoku smo v zbiralniku vode postavili v nekaj dneh veliko konstrukcijo, napis iz kamnov, 'Kamen na kamen, opet samo kamen' – to je verz iz ene od njegovih pesniških zbirk. Gradili smo izključno s pomočjo stvari, ki smo jih našli na otoku. Ko je Vučimil, ki danes vodi po otoku turiste, odkril ta napis, se je zjokal od ganjenosti. Projekt je imel tudi drastične posledice. Bili smo štirje, dva sva se odločila, da se izpostavimo izrednim razmeram in sva jedla izključno tisto, kar ponuja narava otoka, zaradi česar sta naju druga dva začela po enem dnevu maltretirati. Otok smo zapustili na smrt skregani. Nekaj tednov smo potrebovali, da smo osmislili, kaj se nam je pravzaprav zgodilo – energija kot dediščina otoka je bila močnejša od nas.

Kdaj ste potem iz Agressive Theatra prišli na idejo inštituta?

Po treh letih smo izgoreli. Ravno v tistem času smo spoznali izraelske umetnike, ki so bili navdušeni nad našo dejavnostjo in porodila se je ideja o Immigrating artu: ko umetnost izčrpa neko področje v eni državi, se izseli v drugo, kjer ohrani koncept, a se prilagodi novim družbenim razmeram. Na ta način je Agressive Theatre koncept za zdaj emigriral v Izrael in na Češko.

IRIU sem registrirala konec leta 2009, želela sem naprej. Prvi naziv je bil IRIU – Inštitut za raziskovanje inovativnih umetnosti. Toda katere so inovativne umetnosti? Zato uporabljam raje IRIU – Inspiracija, Raziskovanje, Inovacija, Umetnost.

Kako pa ste pridobili prostore na Resljevi?

Leta 2010 sem nas prijavila na razpis MOL, kar pomeni, da ne plačujemo najemnine, le redne stroške. Od MOL do sedaj na razpisih za projekte na področju kulture nismo dobili nič denarja, razen kar dobimo od Urada za mladino in kar smo dobili v okviru Ljubljane – Svetovne prestolnice knjige 2010, tudi od države ne. Od ŠOU in Urada za mladino bomo za prihajajoče projekte dobili nekaj manjših zneskov med 800 do 1200 evrov in 300 od **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** RS.

Kako se torej financirate?

No, vrsto let sem delala prek študentskega servisa in varčevala za študij v tujini, kamor pa zaradi smrti v družini na koncu nisem šla. Privarčevala sem kar nekaj denarja, večino sem vložila v IRIU. Zdaj je denarja skoraj že zmanjkalo, tako da stroške za prostor IRIU plačujem iz štipendije, ki sem jo prejela za doktorat. Upam na uspeh na evropskih razpisih. Sicer tu vsi delamo prostovoljno, denar od morebitnih svojih honorarjev vračam v blagajno za nove projekte. Delo zunanjih sodelavcev vedno plačamo, morda bolj skromno, a takoj. Če se pritožujemo nad polžavostjo in neplačljivostjo na področju kulturne dejavnosti, si to dovolimo, ker smo pometli pred svojim pragom.

Organizirali ste tudi literarne delavnice, ki so se nekoliko razlikovale od običajnih tovrstnih srečanj.

Da, sodelujoči so ponavadi izpostavljeni le enemu mentorju, zato obstaja velika možnost, da zapadejo pod vpliv ene poetike. Če literarno delavnico vodi več mentorjev, imajo slušatelji večjo možnost za ohranitev oziroma za razvoj avtentičnosti. Vsaka delavnica bi morala trajati uro in pol, pa so v večini trajale po sedem ur, dolgo v noč. Delavničarji so sodelovali s Petrom Semoličem, Borisom A. Novakom, Majo Vidmar, Venom Tauferjem, Urošem Zupanom, Alešem Debeljakom in Nikom Grafenauerjem. Del delavnic je vodil tudi Tomaž Gubenšek, profesor za tehniko govora. Izpiljenost poezije ni dovolj, če za njo ne stoji dober interpret.

Zdi se, da vam in vašim sodelavcem IRIU prav zaradi neodvisnosti omogoča takojšnje uresničenje idej. Nobene birokracije, pretiranega usklajevanja...

Ko sem delala za druge organizacije, sem rada dajala nove ideje za boljše delovanje, a se je navadno zapletlo pri birokraciji in interesu. Če je ideja dobra, če obstane, kljub temu, da jo želiš s samokritičnostjo zrušiti, in je aktualna, jo je potrebno realizirati takoj, a ne na račun kakovosti. Tako je nastal med drugim kulturni maraton in protest 168 ur pokonci za kulturo. Odzvali smo se na, upamo da, trenutno stanje na področju v kulture. Poglejte samo varčevalne ukrepe, ki krčijo finance in povrh še vsem enako! Kdo v vladi se zaveda, da če želiš napredek, veš, da slednji izvira iz kulture? In da kulturnikov ne smeš eliminirati?

Med maratonom vas je obiskal tudi minister Žiga Turk. Kaj je prekel?

Prišel je okoli desete zjutraj, ravno ko je Matjaž Brulc bral zgodbo o dreku. Minister se je raje ustavil ob lepih pesmih Marije Krajnik. Neka poslušalka iz občinstva ga je nato zelo konkretno povprašala glede statusov in avtorskih pogodb. Zatem je odšel.

Do konca poletja naj bi zaživel tudi vaš portal, kaj obeta?

Na njem bo med drugim kulturna banka, v sklopu katere se bodo izmenjevale kulturne dobrine, znanja. Potem je tu Iriu art world, ponudba umetnikov na tržišču in aplikacije, ki bodo omogočale lažje prezentiranje, manj birokracije, kar bomo ponudili tudi državi. Načrtujemo še Iriu art traffic z informacijami, kje se kaj dogaja. Na portalu bo dostopen tudi spletni časopis. Menimo namreč, da so zdajšnje literarne revije zaspale, če nam ne dajejo tistega, kar potrebujemo, bomo pa mi skušali dati to sebi in potencialnim bralcem.

Nudili bomo tudi maksimalno objektivno mnenje glede knjig, tako skozi literarno kot sociološko perspektivo. Ob tem bomo iskali drobne, netipične – a pomembne informacije. Predvsem pa bomo odprti za tiste, ki imajo dobre ideje, ki so zmožni preseči osebni ali organizacijski interes za objektivno in želijo ponujati zrcalo sodobni družbi. To je pravzaprav tudi glavna usmeritev našega inštituta.

O zborovskem petju v osnovnih šolah

TV MARIBOR, 13. 06. 2012, V ŽARIŠČU, 20:05

MARJAN ŠRIMPF (voditelj): Lep pozdrav, spoštovane gledalke, dragi gledalci. Nocojšnja oddaja V žarišču bo nekoliko drugačna kot običajno, namreč govorili bomo o glasbi, poslušali bomo in videli glasbo, zborovsko petje. Zakaj? Čez devet dni, 22. junija točno opoldne se bo ob začetku našega Lenta zbralo na Trgu Leona Štuklja kar 1300 otrok, osnovnošolcev in takrat bo zborovski bum, kot ga imenujejo. Nekateri pravijo, da bo to največ skupaj učencev, mladostnikov, otrok, ki bodo naenkrat peli na enem samem mestu in se bodo, menda potegovali tudi za rekord v Guinnessovi knjigi. No, sicer pa bomo videli. Za začetek prisluhnimo enemu zboru, ki smo ga posneli na prireditvi v Ljubljani, konec preteklega leta. Tako, videli ste del, utrinek s koncerta **Potujoča muzika**, ki je bil lani novembra v Gallusovi dvorani v Ljubljani. Nastopilo je kar petsto pevcev. Sicer pa je zdaj že čas, da predstavim tudi gostje, ki so nocoj z menoj v studiu. To je dr. Inge Breznik, svetovalka za glasbeno vzgojo Zavoda za šolstvo, enota Maribor. Dober večer.

DR. INGE BREZNIK (svetovalka za glasbeno vzgojo Zavoda za šolstvo, enota Maribor): Dober večer.

ŠRIMPF: Mihela Jagodic, svetovalka za vokalno glasbo **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. Lepo pozdravljeni.

MIHELA JAGODIC (svetovalka za vokalno glasbo **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**): Dober večer.

ŠRIMPF: In pa še Zlatka Terlevič, zborovodkinja in učiteljica na Osnovni šoli Prežihovega Voranca v Mariboru. Tudi vam lep pozdrav.

ZLATKA TERLEVIČ (zborovodkinja in učiteljica na Osnovni šoli Prežihov Voranc): Dober večer.

ŠRIMPF: Inge, na kratko povejte, kaj, videli smo tukaj začetek pesmi oz. nastopa tega zbora, pa ker sem v začetku povedal, da bomo v Mariboru 22. junija priča velikemu dogodku, pa ga malce opišite. Kaj se bo, pravzaprav, tam dogajalo?

BREZNIK: Torej, otvoritvena slovesnost Festivala Lent 2012 bo en poseben glasbeni dogodek, ki ga bo tvorilo 1300 otrok oz. 36 osnovnošolskih zborov iz osnovnih šol Maribora in okolice. Zanimivo je to, ker bojo ti otroci vsi naenkrat predstavili s petjem dvanajst pesmi. Še druga zanimivost je ta, da bojo dirigirale učiteljice glasbene vzgoje, sodelujočih šol. V bistvu gre pa za to, da, da smo dejansko iskali neke cilje kako nadgraditi kvaliteto zborovskega petja v osnovnih šolah. Ker bom rekla, v zadnjem desetletju nekako vidimo zaradi različnih vzrokov upad v kvaliteti zborovskega petja, predvsem na področju mladinskega zborovskega petja. In sedaj iščemo rešitve. In iz te ideje je potem nastal, bom rekla, ta dogodek oz. izvedba tega glasbenega dogodka. Torej, 22. 6. ob 12. uri na Trgu Leona Štuklja v Mariboru, 1300 otrok.

ŠRIMPF: Skratka, bo zanimivo. In zakaj ste na nek način tudi kandidirali za to Guinnessovo knjigo rekordov, če ne letos, če ne letos, pa ste mi dejali, pa drugo leto, ko bo še več sodelujočih?

BREZNIK: Tako. Padla je ideja, da v bistvu tako množično zborovsko petje je res treba nekako obeležiti. Zdaj, v Sloveniji so verjetno že bili primerki, vsaj v Celju, kolegica Mihela me lahko nadgradi, ne, v dvorani Golovec se je to pred leti že dogajalo. Zdaj je nekako to zamrlo. Potem pa, zakaj ne bi se preizkusili še v večji količini pevskih, bom rekla, talentov naenkrat združiti. Je pa tako, da želimo to, ta dogodek izvajati vsako leto, torej na prvi dan festivala Lent oz. zadnji dan pouka, ker to časovno sovpada. Torej bo to tradicionalni dogodek. Letos smo to, ta dogodek omejili samo na mariborsko področje.

ŠRIMPF: Kasneje pa bo širše?

BREZNIK: Vsako leto pa bomo še povabili druge regije, tako, da bomo zaobjeli celotno Slovenijo.

ŠRIMPF: Gospa Jagodic, v Sloveniji je približno 64 tisoč pevcev, pa nam mogoče v začetku povejte, vi spremljate to dejavnost. Kako je, pravzaprav sploh razširjeno zborovsko petje, kajti v naših oddajah bolj redko govorimo o tej temi.

JAGODIC: Ja, zborovska dejavnost je najbolj razširjena ljubiteljska dejavnost v Sloveniji. Lahko rečem, da je na splošno v kulturnih društvih, ki jih je približno 3000, kar 1800 glasbenih. Od tega je dve tretjine zborovskih. Bom rekla tako, zbori delujejo v civilni sferi, se pravi društvena dejavnost, potem so cerkveni zbori, to je odrasla zadeva. Potem imamo pa še na področju mladinskega zborovskega petja, enako tudi šolske zasedbe in pa cerkvene pevske zборе. In vseh teh je okrog 3500. Če rečemo, da je 64 tisoč pevcev v Sloveniji, to so ti registrirani, dejavni pevci, je to več kot tam, približno 3 pa pol procenta prebivalcev Slovenije, ki je vključenih v to dejavnost in je to res ena živahna scena, ki ne izključuje nobenega, ne. To je zelo pomembno v zdajšnjih časih, ki je, ko je, recimo, mladost zelo opevana, pa aktivnost. Moram reči, da imamo tudi prima upokojske zasedbe zelo aktivne in zelo radi se družijo, radi pojejo, radi nastopajo. In zato imamo za vse te starostne skupine, imamo prireditve in priložnosti, kjer se lahko predstavljajo in kjer dobijo strokovno svetovanje in potem pojejo naprej. Se izboljšujejo, al pač pojejo naprej za lastno veselje, ker nimajo kakšnih hujših ambicij, a ne.

ŠRIMPF: No, v glavnem gre tukaj za ljubiteljske zборе, tri imamo poklicne v Sloveniji. So pa nekateri zbori oz. zasedbe tudi zelo popularne v tujini, recimo, Carmina Slovenica, pa Slovenski oktet, in še bi lahko naštevali.

JAGODIC: Ja, včasih rečejo kakšni pevci, veste, mi smo amaterji, a ne, vi podpirate pa sam profesionalce. Pa ni res. Profesionalci so samo Slovenski komorni zbor, pa oba zbor oper, ljubljanske in, pač, mariborske. Radijski zbor je tak projekten, polprofesionalen, vse ostalo so pa amaterski zbori, ampak nekateri delujejo tako kvalitetno in imamo takšne ambicije, da dosegajo, recimo standarde kakšnih profesionalnih zasedb že lahko, a ne, tako, kot te, ki ste jih omenil. ŠRIMPF: Dobro. Pa pojdimo tja, kjer se skupaj vse začne dogajati, to je v osnovne šole. Gospa Zlatka Terlevič, kako je pravzaprav pri vas, na vaši šoli organizirano zborovsko petje, pa tudi glasbeni pouk, kajti oboje je združljivo, seveda?

TERLEVIČ: Oboje je združljivo in glasbena vzgoja ne more brez zbora na šola in zbor ne more brez dobrih temeljev pri sami glasbeni vzgoji, ne. In vse to predstavlja zibelko tega zborovstva v naši državi, ne. Ker prvi pevci se začnejo kaliti ravno v osnovnošolskih pevskih zborih. Nekateri že tudi v zborih cicibanov, v, v samih vrtcih.

ŠRIMPF: No, ravno včeraj je bila prireditev Ciciban poje v Mariboru, ki je tradicionalna.

TERLEVIČ: Tako, ki je tradicionalna in vsako leto zelo dobro tudi obiskana, ne. Na osnovnih šolah pa so zbori organizirani v, praviloma v tri starostne skupine. To so zbori cicibanov, kjer pojejo otroci prvih in drugih razredov. Potem otroški pevski zbori, kjer že prepevajo zahtevnejši program učenci tretjih, četrtyh in petih razredov in potem je tukaj mladinski pevski zbor, ki pa se spopada že z zahtevnejšo enoglasno, dvoglasno in tudi triglasno literaturo. Otroci se v osnovni šoli seznanijo z najrazličnejšo literaturo in naloga nas zborovodij je, da jih seznanimo tako z pesmimi ljudskega porekla, z umetnimi skladbami, domačih in tujih skladateljev. Velikokrat se moramo boriti, da izvajamo tehtne, zahtevnejše skladbe, ker vemo, da s tem učenci tudi, naši pevci največ pridobijo. Hkrati pa moramo razumeti tudi njihove želje, da izpolnimo njihova pričakovanja po, kdaj pa kdaj, tudi po kakšnem lahkotnejšem, lahkotnejšem programu.

ŠRIMPF: No, in kakšno je zanimanje med mladimi?

TERLEVIČ: Zanimanje med mladimi, jaz bom rekla, na naši šoli sem z zanimanjem zadovoljna. Vesela sem, da imam velika pevska zbor, vendar pa to zanimanje ni vsako leto enako. Včasih pride do kakšnega rahlega kriznega obdobja, ko se ti zbor zmanjša, včasih se ti tudi poveča. Zanimanje med otroki za petje v zborih je veliko, je prisotno, jih pa včasih tudi omejuje časovna stiska. Otroci imajo danes veliko, veliko dejavnosti, tako od športa, do glasbene šole, do plesnih aktivnosti, ki jih obiskujejo v popoldanskem času. Sploh v mestnih šolah se to močno odraža, ker imajo veliko paleto društev, kamor se lahko vpisujejo in izražajo svoje potenciale. Pa vendar sem vesela, da jih še vedno veliko pride prepevat tudi v naše pevske zборе.

ŠRIMPF: Kljub preobremenjenosti, kot ste dejali, ta široka paleta raznoraznih dejavnosti je tukaj, ne?

TERLEVIČ: Ja, ja. In včasih pride do preobremenjenosti in takrat se morajo otroci odločiti čemu bodo dali prednost. Jaz sem vesela, da je velikokrat zbor tisti, ki ostane v njihovi, v njihovem urniku.

ŠRIMPF: Kaj pa problemi, gospa Mihela, kakšni so ti problemi, kje jih čutite, kako je z vaditelji, kako je z poslušom na šolah, z nastopanjem, ne? Nekaj smo že rekli prej o samem nastopanju, da je tega veliko. Kje smo, dejansko na tem področju?

JAGODIC: Ja, zdaj gospa Zlatka bi iz prakse povedala kakšne probleme ona doživlja pri svojem delu.

ŠRIMPF: No, vi, recimo, z vašega stališča Javnega zavoda, ne.

JAGODIC: Pa mogoče, kaj opažamo, recimo na revijah, a ne. Točno to, kar je gospa Zlatka rekla, najtežje je delat z mladinskimi zbori, to pa zato, ker je delo zahtevnejše, ker je treba urit večglasje in to vzame veliko časa in veliko potrpljenja. Zdaj, potrpljenja nam kar manjka v teh časih, a ne. Poleg tega je pa problem še ta, da zbori zelo težko vadijo skupaj. Imajo sicer zagotovljen čas za vaje, ampak otroci so vsepovsod, na raznih krožkih in teh interesnih dejavnostih in potem včasih dobiš pol razreda, včasih dobiš tri pevce, včasih dobiš jih deset. In to skombinirat skupaj je nekak tko, recimo zdaj, ko smo v času evropskega prvenstva v nogometu, si predstavljate, da bi imeli ekipo, enajsterico, en dan bi trenirali štirje, popoldne bi prišli trije, potem imamo pa tekmo, bomo pa vsi skupaj igrali, ne.

ŠRIMPF: In to je obsojeno na poraz, ne. To je obsojeno na poraz in na takšen način mislim, da noben športnik na šoli ne dovoli, da njegovi športni, njegove športne ekipe trenirajo. Pri zboru je pa to, nekak se kar razume, da bodo zborovodje potrpe in da bodo tudi v takih razmerah nekaj naredili iz tega zbora, ne. In, seveda, potem se na revijah, kjer se predstavljajo, kjer težimo za eno kvaliteto. Velikokrat vidimo, da te kvalitete, niti tehnično ne dosegajo, kje pa še potem kvalitetno literaturo, ki jo je, pač, treba dalj časa pilit, a ne. Pri literaturi bi rekla še to, da se velikokrat zdaj izkaže kolk se je, recimo, zdaj, v dveh, dvajsetih letih spremenil okus otrok. Al pa tudi okus učiteljev, a ne. Ker skladbe, ki so ble po vsebini, recimo, otrokom blizu pred dvajsetimi leti ali pa tridesetimi, kakšne tematike, ki jih zdaj ni več, vsa ta literatura je za njih nezanimiva, ker se jih ne dotakne, a ne. Je pa, seveda, ta globalizacija naredila svoje, okus mladine se je zelo poamerikaniziral, če lahko tako rečem, tudi kakšnih učiteljev. In zato dobivamo na revije veliko tudi tega, te literature, ki je pa lahko lahkotna, ampak tudi to je treba dobro narediti, a ne, Včasih se potem misli, bomo dali nekaj lahkotnega, bojo rajši peli. Ampak se je dostikrat izkaže, da otroci imajo radi izziv, da je nekaj tudi težko in takrat, ko jim tist gre, tisto, potem.

ŠRIMPF: Je tudi zadovoljstvo večje.

JAGODIC: Zadovoljstvo večje in so ponosni na sebe, ko nekaj zmorejo, ne.

ŠRIMPF: Gospa Inge, kako pa vidite zborovske petje, recimo, nekoč in danes, pa v bodočnosti. Se nam obetajo dobri časi? S stališča Zavoda za šolstvo.

BREZNIK: Mh, bom rekla. Tako, bom rekla, v osemletni osnovni šoli je bilo mogoče za kanček enostavneje izpeljati zborovsko petje ali pa samo organizacijo petja, ker je bilo, bom rekla, vse vezano na učence, ki, bom rekla, kjer je bil zagotovljen tudi čas pred poukom ali pa po pouku. Manj je bilo mogoče teh izbirnih predmetov hkrati, vsi tisti, ki so imeli pouk, posluš so morali obiskovat pevski zbor. Danes vsega tega, vseh teh plusov in minusov, bom rekla, smo omejeni, a ne, pri, pri vseh znakih. Dejansko jih ni več, smo omejeni samo na oceno, zborovsko petje ni dejavnost, ki bi se ocenjevala. Spada pod razširjen osnovnošolski program. Imamo sicer sistemiziran delovno mesto, pomeni, da po pravilniku normativih in standardih za izvajanja programa osnovne šole, vsaka šola imeti šest ur zborovskega petja, od tega dve uri za otroški zbor in štiri ure za mladinski pevski zbor. Vendar to še ni tisto zagotovilo za kvaliteto, kot je že prej kolegica Mihela in hkrati Zlatka, kot sta že omenili, torej, gre za to, da nekoč, v bistvu, je drug sistem bil in je zagotavljal to možnost, da otroci obvezno obiskujejo pevski zbor. Tako otroški, kot mladinski. Danes pa je to volja posameznika ali to obiskuje, torej, je vse odvisno od učitelja, ki to zadevo, bom rekla, kako motivira otroke, kako izvaja sam program. Zdaj mogoče eni grejo bolj na populizem, da vključijo v pevske zборе vse otroke, ki imajo željo pet, ne glede na njihov posluš

ŠRIMPF: Drugi pa iščejo kakovost, ne?

BREZNIK: Tako. Potem so ti ljudje omejeni, seveda, za, na, s tekmovanji in z revijami. In zopet ne more pred tekmovanjem in revijami, bom rekla, reč posamezniku, žal, ne gre, al pa samo odpira usta na play back, kot nekateri rečejo zelo preprosto. Danes, z devetletko je pri mladinskem pevskem zborovstvu postal problem ravno zaradi izbirnih predmetov. Zelo veliko izbirnih predmetov, otroci se odločijo za to, uno, tretjo stvar in potem umeščenost samega zbora v urnik, je problem. Torej, štiri ure pevskega zbora, od katerega bi mogel imet vsaj dve pevski, skupni pevski vaji pri mladinskem pevskem zboru je zelo težko umestiti v urnik. Problem je ta, da pevski zbori na šolah združujejo tretjino šolo. Torej učenci, učence, bom rekla, zelo veliko količino učencev imamo vključenega v pevski zbor. In to količino naenkrat imet prisotno za 45 minut, je največji problem. Zato zelo.

ŠRIMPF: Tudi logistično, postopno in drugače.

BREZNIK: Tako.

ŠRIMPF: No, pa vseeno so ti zbori uspešni, pa bomo zdaj, za prekinitev še prisluhnimo enemu pevskemu zboru. Ravno s te revije **Potujoča muzika**, ki smo jo že na začetku omenili to revijo, pa prosim režijo, da, za kratek posnetek. Po tem, kar smo slišali, smo lahko videli, da je bilo to zelo kakovostno izvedeno. Gotovo je to potem, ker ste prej govorili o težavah, lep občutek, ko človek, vi strokovnjaki, slišite en takšen uspeh in da je tudi odmev med občinstvom.

BREZNIK: Seveda, ta interakcija tistega, ki je na odru in gledalcev, to je res nekaj enkratnega. Ampak jaz bi mogoče poudarila bolj tole. Petje je človekov naravni odziv, ali pa bom rekla še lepše, naravna masaža, sprostitelj telesa. Če ko pojemo, se nam, bom rekla, telo tresse.

ŠRIMPF: Prepone, mišice.

BREZNIK: Tako, to gre za valovanje, ki se prenaša kosteh in mišicah. In dejansko, ko recimo, se usedemo v avto in, kaj? Nikoli ne vozimo v tišini, si vedno prižgemo radio. In kaj zraven delamo? Vsi na veliko pojemo. Ampak to je dejansko naravno, narava nam je to dala, da se na tak način telo sprošča. In tudi dejansko, naravno je to, da je odziv posameznika na nek zvok, vedno gibanje telesa zraven, ne. Pomeni, da ko otroci še pojejo, se zraven gibajo. Ker če ti že dojenčku rečeš: joj, kako si ti lep, lep, lep, bo dojenček, z veseljem, vedno se odzival na tak način, da bo še gibal telo. Tako, da je to, povezava petja in gibanja, en čisto naraven in zelo zdrav način aktivnega, aktivne udeležbe posameznika. Zato je med otroci to zelo, zelo, bom rekla, njim všečna dejavnost. In zato načeloma naj ne bi bilo nikakršnih težav vključevanja otrok v zборе, s strani njihove motivacije, ker oni motivirani so, že biološko, že naravno. Vendar potem sistem sam, bom rekla, včasih ne omogoča in ne zagotavlja to naravno zadovoljevanje otrokovih potreb. Ne, prej sem že omenila to, da pri mladinskih pevskih zborih je ravno problem to, ker se ta tretjina otrok nikoli ne sreča skupaj ali pa mogoče enkrat na teden, pa še takrat mogoče ker zbolijo. Mesec se hitro obrne, in s tem začnemo izbirat lažji program, zato, da bi vseeno, a ne, mladinski pevski zbor funkcioniral naprej. Ne, saj ne, pač, bo rekla, ne zatekamo več k neki, bom rekla, težji literaturi, kvalitetnejši. Ravno dogodki, tisti, ki jih pa dejansko organizira **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, ali so to revije, tekmovanja in dogodki, tako kot, recimo, mogoče tale, ki ga sedaj načrtujemo, konec šolskega leta, na zadnji dan, so pa tisti vzpodbujevalni motivacijski dejavniki, da bi se to petje čim bolj ohranjalo, da bi nastal en železni repertoar na šolah, da kadar koli lahko ta zbor potegneš.

ŠRIMPF: In lahko nastopi potem, ne.

BREZNIK: Tako, tako, se javno predstavi. Hvala.

ŠRIMPF: No, kar izvolite, bili ste izzvani, pa to me še zanima. Prej smo na kratko omenili to globalizacijo, ampak to ni nujno, da je zlo, da je slabo, ne?

JAGODIC: Ja, ne, vsa ta. Mogoče najprej odgovorim na, na, na.

ŠRIMPF: Na to, kar je povedala Inge, ne.

JAGODIC: Tako. Bi samo dodala, ne, da me kaj izziva, kar je krasno, lahko še dodatne pozitivne stvari navedemo. Recimo, v zboru ni samo intelekt, a ne, ki ga treniramo ali pa posluš, ampak v skupini je treba delovat, treba je druge poslušat, treba se je prilagajat, treba je bit mal potrpežljiv, v harmoniji z drugimi. In to so take obče človeške, ne lastnosti, ampak vrline, ki jih treniraš v skupini, a ne. In če, če je ta razvoj v to smer peljan, imamo tolk in tolk več ljudi, ki bjo imel vse te vrline in zaradi katerih bo življenje pač lepše, a ne. Bi pa rekla še, da globalizacija in pa tehnični razvoj, recimo, ki to vse omogoča, ni nujno slab. Namreč, da se tudi vse te tehnične stvari, v sebi v prid obrnit, namreč, ravno za projekt **Potujoča muzika** je bilo uporabljeno, je bil uporabljen internet kot sredstvo učenja. Vsak glas teh skladb, ki smo jih, pač, poslušali in izvajali, je bil s spremljavo zapet in posnet, in shranjen na internetu, tako, da otroci, ki zdaj v šoli majo premal časa za vaje, lahko potem tudi doma si zavrtijo in doma sami potrenirajo. In vem, da je bil odziv takšen, da so komaj čakal, kdaj bo naslednja skladba prišla, da jo bojo lahko doma povadili, a ne. ŠRIMPF: In poslušali. No, pa še omenjena je bila šola; se vrnimo zopet tja, kot sem na začetku povedal, v šolo, v razred. Kako je pravzaprav to pri vas organizirano, kje je je, recimo, na, konkretno, na vaši šoli, kakšen je posluš ravnatelja? Kako ste organizirani? Slišali smo, več logističnih problemov. Kako to deluje, recimo, v praksi.

TERLEVIČ: Jaz sem vesela, ker imam na šoli, delam v okolju, ki ima velik posluš za zborovsko petje, verjetno pa tudi zaradi tega, ker se zbor naše šole, velikokrat predstavlja tako v šoli kot v krajevni skupnosti kot v mestu. In šol kot tak, zbor kot tak, tudi predstavlja velikokrat šolo, ne. Posluš imam pri ravnateljici, posluš imam pri svojih sodelavcih, vendar pa imamo tudi mi težave, kako umestiti pevske vaje v sam urnik. Težave se pojavljajo, tako pri mladinskem pevskem zboru, najbolj, kar se tiče te skupne vaje, kot tudi majčkeno že pri otroškem pevskem zboru. Veliko, največ, mislim, da napravim sama s temi vajami, ker sem na razpolago otrokom v jutranjih urah, po pouku in tudi takrat, ko ne morejo priti na vajo, ko se pogovarjamo, kdaj pa lahko pridete? Ja, učiteljica, kdaj pa mate vi čas? V redu, potem pa pridete takrat in takrat, ne, in se dogovorimo in imamo, ne samo 6 ur v obeh zborih na teden, vaje, ampak se to raztegne na veliko ur. Vsak zborovodja, mislim, da nekaj entuzijazma mora imeti v sebi, vprašanje pa je, koliko časa se to lahko potem v takem obsegu tudi dela, ne?

ŠRIMPF: Kaj pa starši, odnos staršev do zborovskega petja?

TERLEVIČ: Odnos staršev do zborovskega petja je zelo dober, to se odraža na vseh naših prireditvah, zato, ker imamo dobro obiskane prireditve. Ko se s staršim, s starši, pogovarjam, so zadovoljni, da njihovi otroci prepevajo. Res pa je, da njihovi otroci, ki imajo pevski zbor, imajo še marsikaj drugega, ne. In potem je treba.

ŠRIMPF: To, kar ste že prej govorili, ne.

TERLEVIČ: Najti tiste skupne, skupne trenutke, ko lahko pridemo skupaj. Najbolj ta, največji problem je skupna vaja mladinskega pevskega zbora; pogovarjamo se zdaj tukaj, vse tri smo že rekly, ne, večglasno zborovsko petje. Če otroci ne slišijo drugega glasu, če ne slišijo drugega in tretjega glasu, se potem lahko večglasje postavi, vendar pa tudi zelo hitro začne podirati, ne. Ne temelji, ni, nima takih temeljev, da bi čvrsto obstalo takrat, ko mora, na nastopu.

ŠRIMPF: No, samo nastopi, tukaj pa smo videli, da je dokaj vse skupaj zelo usklajeno, se pravi, da je tu treba dosti vaje še, ne?

JAGODIC: Ja, enkrat je rekla zborovodkinja, veš, moraš bit mal nor, da to počneš, zaradi tega, ker vse, da vse in te rezultate, ki so nadpovprečni, lahko dosežeš samo, če si res na razpolago 200 procentno in z dodatnim časom in z dodatno energijo.

ŠRIMPF: In entuzijazmom, ne.

JAGODIC: In, absolutno z entuzijazmom. Je pa to tako pomembno zaradi tega, ker ti mladinski zbori so en prehod v odraslo sfero, in glede na rezultate, ki jih imamo zdaj, to so rezultati, ki izhajajo iz generacij, ki so nekoč bile v zborih in so prepevale in so imele to izkušnjo. In so iz, pevsko izobražene, in zdaj lahko

ti zbori dosegajo takšne vrhunske rezultate. In nas, recimo, kot organizacijo, državno, ki se s tem več ukvarja, skrbi, recimo, kaj bo čez nekaj let, ko bojo nove generacije, tiste, ki bojo zapolnjevale zdajšnje vrhunske zборе, amaterske, ampak zelo dobre.

ŠRIMPF: Ali smo Slovenci pevski narod?

BREZNIK: Definitivno, definitivno.

JAGODIC: Ja, seveda smo, saj ne vem, koliko je, kolko je znano, ampak pred nekaj leti je francosko ministrstvo naročilo raziskavo, zakaj francoski zbori nimajo kakšnih posebnih dosežkov v mednarodnem merilu? In so analiziral, da, nekaj najtežjih evropskih zborovskih tekmovanj, in so prišli do, v desetih letih, in so prišli do tega, da je, glede na velikost države, število prebivalcev in pa na rezultate, Slovenija dosega prvo mesto, ne. Tako, da zaradi tega je tako pomembno, kaj se z mladinskimi in otroškimi zbori dogaja, kako so vzgajani, kako so vodeni, kakšne možnosti majo za to, da bomo lahko še zmer ponosni na naše odrasle zборе in njihovo kvaliteto petja.

BREZNIK: Dejansko najpomembnejša zadeva je ta, da imamo sistemizirano delovno mesto. Pomeni, da je teh šest ur v urniku oziroma v delovni obvezi učitelja, takoj, ko bo ta sistemizacija, ne vem, če si bo slučajno kdo zmisлил vso to zadevo spreminjat, a ne, s strani vrha.

ŠRIMPF: Ali jo okrniti, ne?

BREZNIK: Ja, ne, tako kot je mogoče že nekaj bilo slišati, da se tudi zna narediti, bojo naredili zelo, zelo veliko škodo. Ne samo zborovskemu petju, ampak nasploh, bom rekla, razvoju osebnosti vsakega posameznika. Dejansko moram povedati, da iz vidika psihologije, gre, v bistvu, za razvoj leve in desne hemisfere, na en, ena hemisfera je absolutno bolj naravoslovno usmerjena, druga hemisfera je usmerjena bolj v umetnost in jezike. In če te dve hemisferi nista v ravnovesju, pomeni, da mi, v bistvu, od otroka lahko pričakujejo tudi manj. Torej, če se obedve hemisferi razvijata enakopravno, je dejansko, dosežki otroka so zato dosti višji in njegov razvoj je dosti bolj plodovit. Pomeni, dejavnost, kot je zborovsko petje, ne, pa dejansko še hkrati sprošča posameznika, ker s tem, ko poje, sprošča svoje telo, sprošča svoj um.

JAGODIC: In čustva.

TERLEVIČ: Ja.

BREZNIK: Tako je dejansko samo pripomoček otroku za boljše učenje, ne, in boljšo kakovost preživljanja prostega časa, a ne. Vzgajamo aktivne poslušalce in tudi akterje ustvarjanja neke glasbe ali odrske umetnosti. Ker vsak, ki se z neko umetnostjo, vsaj glasbeno, ukvarja, bom rekla, bo šel to pot potem tudi, bo gojil to pot tudi naprej v življenju, ali kot poslušalec ali pa tudi kot aktivni izvajalec nekih del. Ali je to petje ali je to odrska dejavnost ali je to ples. In dejansko gre za res kvalitetno preživljanje prostega časa posameznika. Zato, Bog ne daj, da, da bi se, recimo, res zgodila ta črna napoved, da nam vzamejo kakršne koli ure zborovskega petja, iz, bom rekla, tega sistemiziranega delovnega mesta učitelja, ne.

ŠRIMPF: Ker smo v zadnji minuti, na kratko še o perspektivi. Kje vidite zborovsko petje v prihodnosti? Izvolite.

JAGODIC: Haha. Ja, to je pa tež.

ŠRIMPF: Ne glede na to, kar je Inge rekla.

JAGODIC: To je pa težko, če bo tako kot je zdaj, je še zmeraj dobra. .

BREZNIK: Tako.

JAGODIC: Če se bo pa kaj zgodilo, potem se bomo pa mogli, ne prilagodit, ampak borit.

BREZNIK: Tako, ja.

ŠRIMPF: Še vaše mnenje?

TERLEVIČ: Ja, jaz pa upam, da bo zborovsko petje ostalo v, v, na takem nivoju, pri nas, v Sloveniji, tako kot je. Rada bi samo to še povedala, naša zborovska tekmovanja, osnovnošolska zborovska tekmovanja, se začnejo na občinskih revijah, ki jih imamo. Potem, na regijskih tekmovanjih in na državnem tekmovanju, ki se prireja vsake dve leti v Zagorju. Vsake dve leti imamo mednarodno tekmovanje v Celju. Če pa

pogledam malo v programe tekmovanj po Evropi, Olomuc, Bratislava, (nerazumljivo), na primer, se pa naši osnovnošolski pevski zbori potegujejo za nagrade v družbi.

ŠRIMPF: Na najvišjih.

TERLEVIČ: Najvišjih pevskih zborov radiotelevizij, tujih držav.

ŠRIMPF: Skratka, bodimo optimisti, in ker se ta del, govorni del naše oddaje iztekel, seveda, ste vsi vabljeni 22., kot ste rekli, junija, točno opoldne, na Trg Leona Štuklja, tam bo pelo 1300 pevcev. Hvala vam za sodelovanje v naši oddaji.

BREZNIK: Hvala tudi vam.

ŠRIMPF: Vam, spoštovane gledalke, dragi gledalci, pa hvala za pozornost. Vidimo in slišimo se spet v ponedeljek, ko bo naš gost generalni direktor Zavoda za pokojninsko in invalidsko zavarovanje Slovenije, gospod Marijan Papež, in boste lahko takrat sodelovali tudi vi, v tej oddaji, ker veste, da je zdaj ta zadeva aktualna. Preden pa končamo z oddajo, pa prisluhnimo še eni pesmi iz tega potujočega spektakla, **Potujoča muzika**, ki je bil lani v Ljubljani. Nasvidenje.

Festival za otroke na Ravnah na Koroškem

TV SLOVENIJA 1, 13.06.2012, DOBRO JUTRO, 9.20

MATEJ KOROŠEC: Konec šolskega leta se bliža in če imate doma majhne ali pa večje nadebudneže, se lahko to soboto podate v Ravne na Koroškem. Tam boste namreč lahko gradili pravljlično deželo, ustvarjali v likovnih delavnicah, se zabavali pri športnih igrah in še mnogo drugega bo moč doživeti na sicer prvem otroškem festivalu. Več o tem pa z Rokom in pa Jako, dobro jutro obema. Prvi otroški festival v Ravnah na Koroškem, zakaj, kako je prišlo do te ideje, da se zbobna otroke iz koroške regije ali pa še širše na enem kupu in, da se jim ponudi marsikaj za doživeti in za poskusiti?

ROK ŠATER: Ideja je že stara leto ali dve, rodila se je nekako v najinih glavah in sedaj je prišlo do tega, da je pač zadeva tako daleč, da se bo realizirala to soboto 16. Junija. Osnovni namen je seveda pripraviti neko kvalitetno prireditev za naše najmlajše na koroškem in to prireditev seveda tudi širiti na vseslovensko raven. Pozabljam prevečkrat tudi na našo avstrijsko koroško, na naše zamejce in tudi to je namen, da se razširimo malo čez mejo in s tem seveda tudi promoviramo koroško regijo, ki je večkrat zapostavljena.

KOROŠEC: Zaščitni znak ali pa maskota prvega otroškega festivala v Ravnah na Koroškem je povodni mož, pripeljala sta ga tudi s sabo, ampak zakaj povodni mož?

JAKA KOTNIK: Povodni mož v bistvu izhaja iz Plešivca, zdaj takrat Plešivec, zdaj je Uršlja gora, tam na vrhu je bilo včasih jezero in on se je tam strašno dolgočasil. Na drugi strani hriba je bila pa Uršula oziroma na Pohorju in takrat sta v bistvu zamenjala lokacije in on je vodo iz tistega jezera spravil na Pohorje. Zdaj smo ga mi pripeljali nazaj, ker smo rekli, da naj bo tukaj na Koroškem.

KOROŠEC: Da mu ni preveč dolgčas.

KOTNIK: Ja, da ima družbo.

KOROŠEC: Še posebej rad ima otroke. Kaj vse pripravlja povodni mož skupaj z vašo pomočjo, za otroke. Nekaj sem že omenil pravljlično deželo, pa športne igre, kaj vse se bo dogajalo?

ŠATER: Festival je razdeljen nekako na pet sektorjev. Prvi sektor je pravljlična dežela, kjer se bodo gradile pravljlične hiše, pravljlične skulpture, drugi sektor je oder, torej za nastopajoče, kjer se bodo predstavili folklorne skupine, pevski zbori, skratka vsi, ki želijo nastopati so z plesom in petjem dobrodošli. Potem tretji sektor so ustvarjalne delavnice, kjer bodo naši animatorji skupaj z otroki ustvarjali različne izdelke, športne igre, namen je tekmovanje otrok s starši, tako, da sodelujejo, torej medgeneracijsko sodelovanje.

KOROŠEC: Torej so tudi starši dejansko dobrodošli?

KOTNIK: To je osnovni namen, danes večinoma se kar pozablja na otroke, najlažje ga je potisniti v neko obšolsko dejavnost, kot pa z njimi preživeti. In to je ravno to, da se neki dan z družino preživi, ustvarjaš s svojim otrokom, se pomeriš v športnih igrah, pač na taki način.

KOROŠEC: Tudi zabavni oder?

ŠATER: Tudi tja so starši vabljeni, zakaj pa ne.

KOROŠEC: Kakšno pa je zanimanje, najtežji so začetki in kakšno je zanimanje pri šolah, pri lokalnih skupnostih?

ŠATER: Če ovrednotimo število je zaenkrat prijavljenih 40 otrok in njihovih mentorjev, to se pravi, da se ta številka vrti tam okrog 500, 600. Treba je poudariti, da to ni festival zaprtega tipa, ampak so vabljeni vsi, razdeljen je pač na dva dela, torej na prijavljene in neprijavljene šole, ki so se prijavile, so pač že garantirani udeleženci. Zaenkrat je to 16 skupin, poleg tega pa še vse, oziroma veliko lokalnih organizacij oziroma društev, ki bodo predstavili svoje dejavnost na razstavnih stojnicah.

KOROŠEC: Kje natančno se bo v Ravnah na Koroškem vse skupaj dogajalo? Ravne niso velike, ampak če človek pride prvič tja se verjetno malo težko znajde?

KOTNIK: Po bo označena, absolutno. To bo na osnovni šoli Prežihov Voranc oziroma v okolici. In na vsakem vstopu na Ravne bo označeno, po mojem ne bo problema najti.

KOROŠEC: To je v bistvu del Raven, ki je zelo takšen miren, pravljichen, tako, da bodo otroci lahko mirno tekali naokoli. Tudi za vse tiste, ki bi radi morda v prihodnosti razmišljali, da bi kakšne dan več preživali v Ravnah na Koroškem bo nekaj ponudbe na stojnicah, namreč, lokalne turistične organizacije, zakaj združevati vse to, je Koroška zanimiva tudi za priti več, kot samo na otroški festival?

ŠATER: Koroško je treba začeti promovirati, kot potencialno turistično destinacijo in Koroška dela na tem in upam, da se bo tudi, tudi ta festival je del promocije. Absolutno je treba promovirati.

KOROŠEC: Prej smo rekli, otroške delavnice, pa športne igre, je kakšna posebna oprema potrebna, udeleženci naj imajo oblečeno kaj, da bo čim bolj komot?

KOTNIK: V bistvu opreme sploh nobene, tako, kot se vsak najbolje počuti. Bo pa ena zanimivost, največji človek ne jezi se igra, kar ste jih lahko videli v živo. Tako, da tukaj pa se lahko vsak pusti presenetiti, pa lahko ugiba velikost figure, koliko bo to dejansko veliko.

KOROŠEC: Kdo bo pa lahko igral?

KOTNIK: Vsak, ki pride tja. Mora imet tri prijatelje ali pa dva, da se lahko igra.

KOROŠEC: To soboto, kdaj začnete zjutraj?

ŠATER: Začelo se bo ob 11, treba je še to poudariti, da poleg tega, da se lahko komot oblečejo ni treba imeti s sabo nobenih pripomočkov, vse je tam, za vse je poskrbljeno, za lepila, papir, barvice in tako naprej.

KOROŠEC: Združiti prijetno s koristnim lahko človek tako reče. Morda za sam konec, ob 11 začnete, je dobro, da pridejo ljudje prej, se morajo prijaviti, ali kako?

ŠATER: Ni potrebna prijava, vstopnine ni, vstop je brezplačen. Na tem mestu bi se jaz seveda zahvalil naši lokalni skupnosti, občini Ravne, našemu županu, ker so nam res prišli naproti in nam tudi zelo pomagajo in brez lokalne skupnosti in vseh prostovoljcev, ki bodo tam pomagali izvedba takega festivala pač ni možna.

KOTNIK: Tudi soorganizatorju **Javnemu skladu za kulturne dejavnosti**.

KOROŠEC: ZA konec še to vprašanje, se kdaj razjezi povodni mož na otroke?

KOTNIK: Ne, on na teki lepi način pove, da to, kar delajo ni prav, ne razjezi se.

KOROŠEC: Dobro, bo pa kakšnega vzgojnega tudi, če ne bodo pridni, na prijazen način. Hvala lepa za obisk. Uspešno izpeljavo prvega otroškega festivala na Ravnah. Vabljeni, če imata manjše ali pa večje nadebudneže, da se oglasite tam in se pomerite v vsem, kar vam bo ponujena.

Datum: 13.6.2012 - Stran: MARIBOR

Glasbeno popotovanje po Evropi



Igor Napast

Pevski zbori so zapeli slovenske in tuje otroške pesmi.

Z dvema koncertoma v Veliki dvorani SNG Maribor se je včeraj odvila že 42. tradicionalna prireditev Ciciban poje in pleše, ki so jo organizirali Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Zveza kulturnih društev Maribor in Skupnost vrtcev Maribor. Predstavilo se je štirinajst otroških pevskih zborov in deset plesnih skupin oziroma skoraj 700 predšolskih otrok iz mariborskih in okoliških vrtcev. Prireditev je letos del projekta Harmonije, programskega sklopa Ključni mesta evropske prestolnice kulture, in v tem duhu je tudi minila...

Prikazanih je samo 34 % članka.

(Celotna dolžina: 1711 znakov)

- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Fridružite se nam
Spremljajte nas


Datum: 13.6.2012 - Stran: KULTURA

Največ nagrad v Kranj


Mednarodna žirija, Snježana Premuš, Tanja Zgonc in John Taylor, si je ogledala 46 plesnih miniaturnih in izbrala najboljše v treh starostnih skupinah. Tema letošnjega Opusa je bila Ples in literatura. Med plesalci, rojenimi v letih 2000 in 2001, je nagrado za najboljšo miniaturno v celoti prejela Gea Bešter za avtorski ples Škrat literat (KD Qulanium Kranj), za najboljšo izvedbo Nejc Vene (iz KD Qulanium Škofja Loka) za avtorski ples Skriti prehodi ter Špela Jezovšek iz Društva za umetnost plesa Harlekin iz Celja za ples Oskar...

Prikazanih je samo 26 % članka.

(Celotna dolžina: 2224 znakov)

-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

AAA - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodka?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08


Datum: 13.6.2012 - Stran: KULTURA

Opus je vsako leto boljši


Dvajseto obletnico tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1 so obeležili v Celju, kjer se ta promocija sodobnega plesa mladih plesalcev tudi začela. Najprej v avli, nato v dvorani SLG Celje in se nadaljevala v Plesnem forumu, kjer so tudi praznovali obletnico. Zamisel je dolgo nosila v sebi že upokojena plesalka in koreografinja Neja Kos, takrat na Zvezi kulturnih organizacij, danes JSKD. "V Ljubljani nisem videla možnosti, da bi lahko takšno stvar speljali..."

Prikazanih je samo 18 % članka.


(Celotna dolžina: 2638 znakov)

-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

AAA - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 080 98 08



Straški upokojenci praznujejo

Tri desetletja Društva upokojencev Straža in četrto stoletje njihovega mešanega pevskega zbora - Z okoli 700 člani najštevilčnejše društvo v občini

STRAZA, VAVTA VAS - Društvo upokojencev Straža letos praznuje dva lepa jubileja - tri desetletja društva in 25. obletnico njihovega mešanega pevskega zbora. Jubilejev so se in se jih bodo še spomnili ob različnih dogodkih, eden teh, posvečen četrto stoletju pevskega druženja, je bil prejšnji petek v vavtovski osnovni šoli, kjer so pripravili peto prireditev Skupaj ohranjamo ljudsko pesem in ples.

S prireditvijo zbor in društvo upokojencev prispevata kamenček v mozaik kulturnega dogajanja v občini, njen namen pa je predvsem ohranjanje in širjenje ljudske pesmi in plesa ter povezovanje generacij. Tako je njihov stalni gost šolski otroški pevski zbor, zbrani pa so prisluhnili še ljudskim pevcem Vaški zvon iz Prečne in Folklornemu društvu Kres.

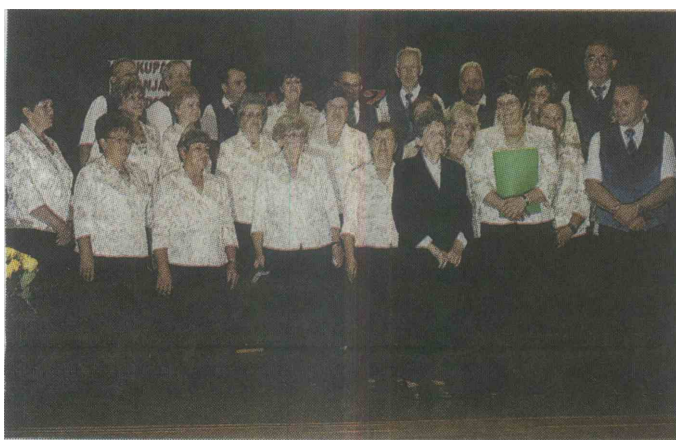
Pevsko zgodbo je pred 25 leti začelo plesti 15 pevcev, zbor je doživel spremembe, eni pevci so odhajali, drugi prihajali, nekaj pa je takih, ki so mu zvesti že vsa ta leta. Danes jih poje 26, vse od ustanovitve jih vodi zborovodja Mitja Bukovec, prvo dolgoletno predsednico zbora Cirilo Novinc pa je nasledila Vera Nose. Kot so povedali na prireditvi, so skupaj z vztrajnostjo in resnim delom rasli po kakovosti in članstvu ter postali prepoznavni v domači občini in regiji. Sodelujejo na številnih prireditvah v občini in se udeležujejo več revij pevskih zborov. Tako so na regijskem srečanju upokojenskih pevskih zborov v Trebnjem bili že trikrat izbrani, da zastopajo Dolenjsko in Belo krajino na državnem srečanju v Cankarjevem domu, že nekaj let zapored pa jih vabijo, da nastopijo tudi na odprtem odru v

sklopu festivala za tretje življenjsko obdobje v Ljubljani.

Straški upokojenci so bili do leta 1982 del društva upokojencev Dolenjske Toplice-Straža. Kot je dejala predsednica društva Rozina Kum, je samostojno društvo bilo bližje članom, ki jih je s širjenjem dejavnosti bilo čedalje več. Danes jih je že skoraj 700 in so najštevilčnejše društvo v mladi občini, vsako leto pa se članstvo poveča za okoli 30. Ocenjujejo, da je v društvo včlanjenih med 70 in 80 odstotki upokojencev, kar je nedvomno veliko.

Njihov program je obsežen, zastavljajo in izvajajo pa ga tako, da bi čim več članov našlo kaj zase. Imajo različne športne aktivnosti, redno igrajo pikado in šah ter balinajo, hodijo na pohode, dobro sodelujejo z novomeškim RIC-em pri izobraževalnem programu, veliko pozornosti pa namenjajo tudi skrbi starejšim članom. »Od leta 2005 sodelujemo v slovenskem projektu Starejši za starejše - za višjo kakovost življenja doma, katerega osnovni namen je zaznati stanje in potrebe starejših ter v okviru pristojnosti in možnosti sodelovati pri reševanju problemov. V projekt se vključujejo vsi občani nad 69 let, če to želijo. Ob svetovnem dnevu starejših pa pripravimo srečanje starejših občanov nad 80 let,« je pojasnila Kumova in dodala, da si kot društvo želijo boljše pogoje za izvajanje dejavnosti, ki so vezane na notranje prostore.

M. Znidaršič



Pevski zbor in njegovi pevci so ob jubileju dobili priznanja Zveze društev upokojencev Slovenije, **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** in domačega društva upokojencev. (Foto: M. Ž.)



45. TABOR LIKOVNIH SAMORASTNIKOV

Gostijo ambasadorje samonikle umetnosti

Počastili spomin na dolgo tradicijo – Iz slovenskega tabora prerasel v jugoslovanskega in kasneje v mednarodnega – V soboto bo 10 umetnikov svoja dela predalo trebanjski galeriji

TREBNJE - Prejšnjo soboto je župan občine Mokronog-Trebelno Anton Maver v trebanjski galeriji odprl 45. tabor likovnih samorastnikov, na katerem sodeluje 10 kiparjev in slikarjev iz štirih držav, tam je tudi pet Slovencev. Kot je povedala direktorica CIK Trebnje Patricija Pavlič, je letošnji tabor zasnovan kot počastitev spomina na dolgoletno tradicijo srečanj likovnikov v Trebnjem.

»Temu je prilagojen tudi izbor sodelujočih umetnikov. Gre za vidnejše predstavnike naše zbirke, ki so na taborih že sodelovali ter so na področju naive pustili vidnejši pečat tako na naših tleh kot tudi po svetu,« je poudarila Pavličeva in dodala, da gre pravzaprav za ambasadorje samorasle likovne umetnosti, ki so ime njihove galerije, tabora in Trebnjega ponesli v svet. Na letošnjem taboru sodelujejo: slikar Momodou Ceesay iz Gambije, slikar Waldomiro de Deus Souza iz Brazila, iz Srbije so prišli slikarki Ana Knjazovic in Ivana Sta-

nisavljević Negić ter kipar Milan Stanisavljević, Slovenijo pa zastopajo slikarke Darja Lovak, Irena Polanec in Nataša Prestor ter kiparja Rudi Stopar in Trebanjec Stanislav Novak.

Slavnostni govornik na otvoritvi je bil direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Igor Teršar, izpostavil je, da ta tabor predstavlja najdlje neprekinjeno delujoče srečanje slikarjev in kiparjev v Sloveniji, sprva je bil slovenski, potem pa je prerasel v jugoslovanskega in kasneje v mednarodnega. »Vse skozi je trebanjski tabor v ospredje postavljala posameznika, umetnika. Naivni slikar se na najbolj neposreden in spontan način odziva v svetu. Samorastništvo kot del likovne umetnosti prinaša raznolikost in širino, ustvarja otok harmonične skupnosti, ki bi si jo marsikdaj želeli tudi v zunanem svetu,« je še pristavil.

Galerija likovnih samorastnikov in CIK Trebnje sta se na otvoritvi spomnila množice tistih, ki so taboru zvesti že vrsto

let. Posebne zahvale so dobili Zvonka Falkner, Mojca Femec, Stane Peček, Jože Falkner, Damijan Mlakar, Bogdan Osolnik, Ciril Pevec. Galerija se je zahvalila tudi Fani Avguštinčič, Katarini Murgelj, Marku Kapusu, Cirilu Metodu Pungartniku, Tonetu Gošniku, Aleksandru Basinu in ustanovitelju galerije Janezu Gartnarju. Za pomoč in podporo pri organizaciji in razvoju tabora ter galerijske dejavnosti pa so zahvale podelili Zvezi kulturnih društev Trebnje, občinam Mirna, Šentrupert, Mokronog-Trebelno in Trebnje, Glasbeni šoli Trebnje ter Javnemu skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.

Na dosedanjih 44 taborih likovnih samorastnikov v Trebnjem je do zdaj sodelovalo okoli 270 umetnikov iz 40 držav, vsi skupaj so galeriji podarili več kot 1.100 umetniških del.

Letošnji tabor bodo sklenili to soboto ob 11. uri, ko bodo udeleženci svoja dela predali galeriji.

J. A.



PESEM NAS DRUŽI -

V Dolenji vasi pri Ribnici je pred kratkim potekalo v organizaciji ribniške OI **JSKD** 35. srečanje pevskih zborov zahodne Dolenjske. Nastopili so: MPZ Lončar iz Dolenje vas, MePZ KUD Sveti Gregor, ribniška vokalna skupina Anamanka (na posnetku), kvartet Zvon iz Rašice, MePZ Loški Potok, Grajski pevci iz Predgrada, Polanski Odmev iz Starega trga ob Kolpi in Nonet Vitra iz Ribnice. Kot je povedala vodja **JSKD** Ribnica Alenka Pahulje, naj bi bilo letošnje srečanje zadnje v takšni zasnovi. Prihodnje leto naj bi v Dolenji vasi prepevalo veliko več zborov. (Foto: M. Glavonjič)



PESEM NAS DRUZI - V Dolenji vasi pri Ribnici je pred kratkim potekalo v organizaciji ribniške OI **JSKD** 35. srečanje pevskih zborov zahodne Dolenjske. Nastopili so: MPZ Lončar iz Dolenje vas, MePZ KUD Sveti Gregor, ribniška vokalna skupina Anamanka (na posnetku), kvartet Zvon iz Rašice, MePZ Loški Potok, Grajski pevci iz Predgrada, Polanski Odmev iz Starega trga ob Kolpi in Nonet Vitra iz Ribnice. Kot je povedala vodja **JSKD** Ribnica Alenka Pahulje, naj bi bilo letošnje srečanje zadnje v takšni zasnovi. Prihodnje leto naj bi v Dolenji vasi prepevalo veliko več zborov. (Foto: M. Glavonjič)



DELAVNICE ZA MLADE FILMARJE V PIRANU

Javni sklad RS
za kulturne
dejavnosti
(JSKD) pripravlja
poletno filmsko
delavnico v
Piranu, ki se bo
odvila med



četrtkom, 21. junijem, in
ponedeljkom, 25. junijem 2012.
Delavnica je namenjena mladim, ki
jih zanimata film ali video, skupinsko
ustvarjanje in raziskovanje medijev. V
tednu dni bodo imeli priložnost skozi
filmski jezik povedati svoje zgodbe
in izraziti svoj pogled na svet. V
delavnici, ki jo bo vodil Ciril Murnik s
sodelavci, bodo obdelali vse faze
filmskega ustvarjanja, od priprave
scenarija, režije, video kamere do
računalniške video montaže, nato pa
bodo izbrali scenarije z originalnimi,
svežimi in provokativnimi idejami in
zgodbami, samosvojo senzibilnostjo
in radovednostjo ter posneli igrane,
dokumentarne in animirane filme, s
katerimi bodo mladi sodelovali na
različnih festivalih doma in v tujini.