

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
27. 06. 2012 do  
28. 06. 2012

---

Število objav: 7  
Tiskani mediji: 3  
Splet: 4  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Festival Marezijazz  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Linhartovo srečanje  
Opus

## Seznam objav v zbirki:

Naslov		Upravno sodišče zavrnilo tožbo Dobrile zaradi Žilič Fišerjeve		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 27. 06. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Ta vikend je MareziJazz!		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Podpalmo.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 27. 06. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival MareziJazz		

Naslov		Gledališče Glej s tremi predstavami na gostovanje v Barcelono		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Si21.com (WEB); 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 27. 06. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

Naslov		Upravno sodišče zavrnilo tožbo Dobrile zaradi Žilič Fišerjeve		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 27. 06. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Na jurjevanju plesali tudi Mehičani		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Slovenske novice; 318000	Stran: 10	Površina: 736 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Življenje v objektivu, 28. 06. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	Jankovič Jaroslav		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Imenovanje Žilič Fišerjeve zakonito		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 5	Površina: 77 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	V žarišču, 28. 06. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Mateja Duhovnik odletela, v Dars pride Matjaž Knez		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 9	Površina: 389 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Gospodarstvo, 28. 06. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Jager Vasja		
	Teme	Opus		

## Upravno sodišče zavrnilo tožbo Dobrile zaradi Žilič Fišerjeve

Dobrila se je lani pritožil zoper sklep mariborskega mestnega sveta, ki je za direktorico zavoda imenoval Suzano Žilič Fišer.

T. L., Delo.si  
sre, 27.06.2012, 18:00



Peter Tomaž Dobrila Foto: Igor Zaplatil

Maribor - Upravno sodišče je zavrnilo tožbo **Petra Tomaža Dobrile** zaradi imenovanja direktorja zavoda Maribor 2012 - Evropska prestolnica kulture (EPK), so danes sporočili z mariborske občine. Dobrila se je lani pritožil zoper sklep mariborskega mestnega sveta, ki je za direktorico zavoda imenoval **Suzano Žilič Fišer**.

Sodišče je kot neutemeljenega zavrnilo tožbeni ugovor o kršitvah postopka in neenakega obravnavanja tožnika v postopku izbire, neutemeljen je tudi očitek o kršitvah postopka pred komisijo. Sodišče je presodilo, da je sklep mariborskega mestnega sveta zakonit, in tožbo zavrnilo kot neutemeljeno.

Z razpisom za direktorja zavoda Maribor 2012 je bilo veliko težav. Na prvi razpis, objavljen konec novembra 2010, so se prijavi tedanji v. d. generalnega direktorja zavoda Maribor 2012 **Vladimir Rukavina**, direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti **Igor Teršar** in **Peter Tomaž Dobrila**, znan predvsem kot eden od soavtorjev zmagovite mariborske kandidature za EPK. Komisija je v ožji izbor uvrstila le Rukavino in Teršarja, a nihče ni dobil podpore programskega sveta EPK.

Zato je morala občina razpis ponoviti. Na ponovljeni razpis februarja lani se je ponovno prijavil Dobrila, poleg njega pa še tedanja vršilka dolžnosti generalnega direktorja Suzana Žilič Fišer ter **Vesna Lavrač**. Za direktorico je bila izbrana Žilič Fišerjeva, ki je položaj nastopila aprila lani.

Peter Tomaž Dobrila sodeluje pri EPK kot svetovalec programskega direktorja za intermedijsko povezovanje.

sreda, 27.06.2012 ob 11:39 | Avtor: Maja Čepin Čander

## Ta vikend je MareziJazz!

📍 zabava 💬 0 komentarjev 🖼️ galerija slik (1)

📱 Všeč mi je

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD), Marežgansko mladinsko društvo in Zveza big bandov Slovenije vabijo na že 8. mednarodni festival MareziJazz, tradicionalno srečanje big bandov, ki bo potekalo v Marezigah nad Koprom v petek, 29. junija, in soboto, 30. junija 2012.



Na festivalu, ki je največji tovrstni v Srednji Evropi in v okviru katerega bo tudi letos potekal dvodnevni izobraževalni jazz seminar **Zgrabi zvok**, bo nastopilo 15 zasedb in **več kot 300 glasbenikov**. Obisk festivala je **brezplačen**.

**Mednarodni festival MareziJazz** je edini tovrstni festival pri nas in največji v Srednji Evropi, ki v slikovito vas nad Koprom vsako leto privabi številne glasbene sladokusce, željne jaza in big bandovskih ritmov. Na njem big bandi predstavijo svoje delo,

izmenjajo izkušnje in znanja, obiskovalci pa uživajo v glasbenem vikendu z izvrstnimi domačimi in tujimi izvajalci. Ob vse večji popularnosti festivala tako med glasbenimi zasedbami kot tudi med obiskovalci, ostajajo organizatorji zvesti prvotnemu namenu festivala, ki je omogočiti lokalnim poslušalcem in drugim obiskovalcem kakovosten glasbeni vikend z izvrstnimi in priznanimi izvajalci ter s tem povečati priljubljenost tovrstne glasbe.

Poleg koncertnega dogajanja bodo organizatorji tudi letos pripravili jazz seminar Zgrabi zvok. Seminar je odprtega tipa in je namenjen vsem amaterskim in profesionalnim glasbenikom, ki bi želeli obogatiti svoje znanje na področju jazz glasbe in improvizacije. Seminar bodo vodili vrhunski in mednarodno priznani mentorji: **Lovro Ravbar** (saksofon), **Igor Matković** (trobenta), **Denis Beganović** (pozavna), **Rok Lopatič** (klaviature), **Jernej Bervar** (kitara), **Matej Hotko** (bas kitara), **Janez Gabrič** in **Goran Moskovski** (tolkala) ter **Ana Bezjak** (petje).



## PROGRAM

### PETEK, 29. JUNIJ:

1. Akademik Band iz Rusije
2. Big Band Cerknica – BBC
3. Big Band slovenske vojske
4. Oto Pestner & Jazz Club Gajo Quartet
5. Big Band Vrhnika
6. Big Band DOM
7. Big Band Krško
8. The Tzar Blues Band.

### SOBOTA, 30. JUNIJ:

1. Špičikuc Orchestra
2. JaZz in Ti big band
3. Big Band Tolmin
4. Big Band Hrošči
5. Prague Conservatory Jazz Orchestra iz Češke
6. Big Band VOX
7. Salty Tails, Areia

[Več informacij o MareziJazzu in seminarju Zgrabi zvok ...](#)



**Glej, ino pasaran!**

## **Gledališče Glej s tremi predstavami na gostovanje v Barcelono**

27.06.2012



**Gledališče Glej, najstarejše še delujoče slovensko eksperimentalno gledališče, bo med 25. junijem in 1. julijem gostovalo v katalonski prestolnici Barceloni. Z gostovanjem bo Glej sklenil projektno sodelovanje s katalonskim gledališčem Antic Teatre, ki sta ga slednja vzpostavila v l. 2011 po IETM srečanju (Mednarodna mreža sodobnih uprizoritvenih umetnosti) v Krakovu.**

Gostovanje katalonskih in balearskih umetnikov je tako predstavljajo premierno dejanje v Glejevem ciklu »Glej, čez mejo«, znotraj katerega se odvijajo različna mednarodna sodelovanja ter gostovanja Gledališča Glej in tujih umetnikov.



Gledališče Glej se bo tako na med 29. junijem in 1. julijem katalonskemu občinstvu predstavilo s tremi predstavami. Gostovanje bo odprla predstava *Scream* režiserja Borisa Kadina, hrvaškega umetnika in občasnega performerja Vie Negativa, ki bo s pomočjo slovenske igralka Aje Kobe in hrvaškega igralca Davorja Kovača predstavil zgodbo Zlatana Jašareviča in krajo slike »Krik« avtorja Edvarda Muncha. Naslednji dan bo na sporedu predstava *Misterio Bufo*, ki jo je režiral Marko Bratuš in v kateri nastopajo igralci mlajše generacije Rok Kunaver, Asja Kahrmanovič, Ajda Toman ter Matevž Biber, ki v predstavi skupaj odigrajo 64 različnih vlog. Predstava, ki je narejena po motivih Vladimirja Vladimiroviča Majakovskega, se na igriv način ukvarja z razmišljanjem o vlogi človeka ter njegovi izjemni sposobnosti, da se iz storjenih napak ne nauči ničesar. Kot predstavitev produkcije Malega Gleja, ki jo Gledališče Glej razvija za najmlajše obiskovalce, bo v katalonskem teatru na sporedu tudi predstava *Kako je Jaromir iskal srečo?*, ki je plod avtorskega sodelovanja priznanih lutkarskih virtuozov Ajde Rooss, Jasne Vastl in Braneta Vižintina.

V času gostovanja bo v sodelovanju z lokalnimi umetniki in performerji potekala delavnica z naslovom »Last Resort«, ki jo bo vodil Boris Kadin, priznani mednarodni performer in umetnik iz Hrvaške, ki se bo katalonskemu občinstvu predstavil tudi kot režiser predstave *Scream*. Pod njegovim mentorstvom bodo lokalni udeleženci delavnice v času gostovanja pripravljali performansi, ki ga bodo v okviru zaključne prireditve predstavili javnosti.

Po besedah programske direktorice in soustanoviteljice Antic Teatra, Semolinke Tomić, so pričakovanja ob skorajšnjem gostovanju Gledališča Glej precejšnja. »Izvedba tako obsežnega projekta je zahtevna naloga, saj gledališče našega tipa težko najde primerne sogovornike, ki bi z nami delili filozofijo in vizijo gledališča. Gledališče Glej se je lansko leto izkazal kot izjemen partner, ki nam je omogočil kvalitetno predstavitev produkcije v Sloveniji. Njihov obisk in njihove predstave bodo tako v kulturni prostor Barcelona vnesle tisto svežino, po kateri je Barcelona poznana in prepričani smo, da bodo naletele na pozitiven odziv naših obiskovalcev.« Antic Teatre bo tako 26. junija v svojih prostorih organiziral tudi tiskovno konferenco, na kateri so svojo udeležbo potrdili tudi direktor barcelonskega Inštituta za kulturo, direktor inštituta Ramon Llul, Vicenç Villatoro, ter častni generalni konzul Republike Slovenije, Alberto Estrada Vilarrasa.



Predstavitve produkcije Gledališča Glej v katalonski prestolnici predstavlja pomembno etapo pri razvoju gledališča, ki je znotraj slovenskega prostora prisotno že preko štirideset let. Pomanjkanje finančnih sredstev in iskanje primernih sogovornikov na področju razumevanja gledališkega prostora ter gledaliških kodov onemogočajo primerno predstavitev vsebin eksperimentalnih gledališč. Gledališče Glej je tako v okviru svojega cikla »Glej, čez mejo« do sedaj večinoma različne dogodke večinoma gostil, gostovanje v Barceloni pa tako predstavlja izredno priložnost strnjene predstavitve lastne produkcije. Pomen predstavljanja neodvisne kulturne produkcije ter njen prispevek k promociji države je tako prepoznala tudi Slovenska turistična organizacija, ki je gostovanje podprla s pismom podpore.

Glej, čez mejo: Španija  
Gostovanje Gledališča Glej v Barceloni  
junij 2012 / Ljubljana, Barcelona

Gledališče Glej v letu 2012 nadaljuje s sodelovanjem, ki ga je v lanskem letu vzpostavilo z Antic Teatre, komornim gledališčem iz katalonskega mesta Barcelona. Tako Gledališče Glej kot Antic Teatre sta neodvisni gledališči, ki sta sodelovanje v okviru cikla Glej, čez mejo vzpostavila na temelju podobnega razumevanja gledališkega prostora, viziji neodvisnega gledališča ter pomenu, ki ga obe gledališči pripisujeta uveljavljanju mladih gledaliških ustvarjalcev.

Lanskoletni projekt Glej, čez mejo: Katalonija – Katalonski in balearski umetniki na obisku v Sloveniji, ki ga je finančno podprlo tudi Veleposlaništvo Kraljevine Španije v Ljubljani, je imel za osrednji cilj vzpostaviti platformo, ki omogoča ustvarjalcem in ustanovam izmenjavo znanja, dobrih praks in izkušenj s področja odrskih umetnosti. Gostovanje Gledališča Glej s programskim in producerskim sklopom v Barceloni tako pomeni nadgradnjo celoletnega medsebojnega sodelovanja ter predstavitev dela slovenskega kulturnega gledališkega ustvarjanja v tujini.

Sodelovanje Gledališča Glej in Antic Teatra predstavlja primer dobre prakse mednarodnega povezovanja manjših neodvisnih gledališč, ki nagovarjajo specifične javnosti in so zaradi tega večkrat prezrta pri obravnavi njihovega prispevka k razvoju kulturnega prostora ter gledaliških praks. Vzpostavitev sodelovanja z enim izmed pomembnejših katalonskih alternativnih gledališč predstavlja pomemben korak pri razvoju mednarodnih povezav Gledališča Glej, ki je v slovenskem kulturnem prostoru prisotno že več kot 40 let. Predstavitve lastne produkcije v obliki treh predstav na različnih lokacijah v Barceloni, organizacija in izvedba delavnic za lokalne ustvarjalce ter končna predstava kot produkt sodelovanja dveh gledališč pomenijo realizacijo zastavljenega osrednjega cilja povezovanja.

Lanskoletno gostovanje Antic Teatra v Ljubljani je naletelo na dober odziv, pri čemer se je delavnic ter predstav udeležilo preko 200 ljudi, zabeleženih je bilo več kot 5.000 aktivnih deležnikov informacij preko našega spletnega profila ter 40 medijskih objav v obdobju štirih dni pred in po projektu.

Letošnje gostovanje Gledališča Glej med 25. junijem in 1. julijem 2012 bo tako vključevalo:

- tri gostujoče gledališke predstave iz aktualne produkcije Gledališča Glej;
- organizacijo in vodenje enotedenske gledališke delavnice namenjene izmenjavi izkušenj med slovenskimi in katalonskimi ustvarjalci;
- pogovore z ustvarjalci po uprizoritvah predstav iz produkcije Gledališča Glej;
- popoldanske konzultacije s slovenskimi ustvarjalci;
- sestanki produkcijskih ekip Gledališča Glej in Antic Teatra;

Koledar

—

Predstave

—

petek / 29. junij / Antic Teatre  
Scream / Grito / Scream

—

sobota / 30. junij / Antic Teatre  
Misterio Bufo / Misterio Bufo / Mystery-Bouffe

—

nedelja / 1. julij / Antic Teatre  
Kako je Jaromir iskal srečo / Como Jaromir Buscaba La Felicidad / How Jaromir sought happiness

—

nedelja / 1. julij / Antic Teatre  
Končni performans delavnice / Final workshop performance

Gledališke delavnice

—

ponedeljek / 25. junij / - sobota / 30. junij / Antic Teatre  
Gledališke delavnice pod mentorstvom Borisa Kadina (Mavena, Hrvaška)

—

Glej, čez mejo: Španija  
Predstave

—

petek / 29. junij /  
Antic Teatre / C. Verdaguer I Callis 12 / 08003 Barcelona, Španija

—

Scream / Grito / Scream

—

Koncept: Boris Kadin  
Dramaturgija: Natasha Kadin  
Besedilo: Natasha Kadin, Oestain Brager, Boris Kadin  
Performerja: Davor Kovač, Aja Kobe

—

Produkcija: Gledališče Glej, Ljubljana  
Koprodukcija: Mavena (Split, Hrvaška) in Teatro Verrdi (Zadar, Hrvaška)  
Premiera: 7. junij 2011, Gledališče Glej, Ljubljana

—

Projekt Scream si za osnovo jemlje krajo kultne eksistencialistične slike Krik leta 2004 v Oslu. Omenjena slika bo razstavljena na Munchovi razstavi v času OI v Londonu leta 2012. Projekt Scream vas želi seznaniti z Zlatanom Jašarevičem, človekom, ki je zares ukradel sliko, ki ga niso nikoli prijeli in ki je sliko pravzaprav uničil. Projekt Scream govori o povezavi med biografijo Eduarda Muncha, zgodbo o tem, kako je slika nastala, medijskimi obvestili o tem, kako je slika leta 2004 izginila, zgodbo o Zlatanu Jašareviću, njegovi povezavi z žensko, ki je bila v času izginotja slike čuvajka v muzeju, vzročno-posledično vezo med umetnikom in osebo, ki je več kot sto let kasneje ukradla njegovo umetniško delo...



—  
Boris Kadin je mednarodni umetnik, avtor projektov, performer in kustos. Deluje v različni umetniških disciplinah (performans, video, fotografija, mailart, kabare...). Je soustanovitelj Novomedijske Galerije (Zadar, Hrvaška), član HDLU (Zagreb), soustanovitelj in sopredsednik produkcijske hiše Mavena. Kot avtor, soavtor in performer je nastopal v v Ljubljani, Splitu, Atenah, Marseilleju, Pragi, Parmi, Zagrebu, Beogradu, Dusseldorfu, Glasgowu, New Yorku, Sarajevu, Dubrovniku, Rijeki, Pančevu, Novem Sadu, Mariboru, Tourcingu... Kadin je performer slovenske skupine Via negativa, s katero je do sedaj realiziral projekte: Kriv, Kaj mi je rekel Joseph Beuys, ko sem mrtev ležal v njegovem naročju, Igra z zobotrebc, Out in Ne kot jaz. Je avtor in soavtor mnogih scenskih projektov od katerih so najpomembnejši performans EU pionir s Teatrom Verrdi, performans/instalacija/razstava San Danila Kiša z Andrejem Mirčevim, mednarodni gledališki projekt SILENCE s teatrom Vasistas, Animals with human eyes in Ritem s Kristijanom Al Droubijem, ter Shestory, Scream, Lovers, SURLAmour in L'amour fou z Natasho Kadin.

—  
Več o predstavi: <http://glej.si/dogodki/predstave/122/74>

Video: <http://vimeo.com/25814248>

Fotografije: <http://www.flickr.com/photos/timetable/sets/72157626751041527/show/>

—  
sobota / 30. junij /

Antic Teatre / C. Verdaguer I Callis 12 / 08003 Barcelona, Španija

—  
Misterio Bufo / Misterio Bufo / Mystery-Buffer

—  
Po motivih Vladimirja Vladimiroviča Majakovskega

Prevod: Matevž Biber, Marjeta Bratuš, Marko Bratuš, Jure Novak

Režija: Marko Bratuš

Nastopajo: Asja Kahrmanović, Ajda Toman, Matevž Biber, Rok Kunaver

—  
Produkcija: Gledališče Glej, Ljubljana

Premiera: 8. april 2011, Gledališče Glej, Ljubljana

—  
Misterio Bufo Vladimirja Majakovskega je spektakularna hvalnica delavski revoluciji, ki je prevrgla tedanji vladajoči razred in ruske delavce iz blata izkoriščanja povzdignila na prag utopične Komune. Danes, slabih sto let kasneje, se nahajamo v približno podobni situaciji. Iz Komune se ni izcimilo nič kaj prida. Komunizem in socializem je nadomestil kapitalizem - gospodarstvo je zajela kriza, delavci za opravljeno delo ne dobivajo zasluženega denarja, standard se navadnim ljudem slabša, medtem pa elita še naprej živi na veliki nogi. Pravica ni ena, pravici sta dve - za krajo kruha greš v zapor, za krajo tovarne na počitnice. Naš Misterio Bufo je zaenkrat še šaljivo opozorilo so-homo sapiensu, ki nekoliko prerad pozablja, da se zgodovina ponavlja. Naslednje opozorilo verjetno ne bo več smešno.

—  
Marko Bratuš je diplomiral iz dramaturgije na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo in se leta 2006 vpisal še na magisterij iz radijske režije. V devetih letih poklicnega ustvarjanja je kot scenarist sodeloval pri osmih kratkih (pet v koprodukciji z EBU) in enem celovečernem filmu (Črni bratje), poleg tega pa je režiral tudi dva srednjemetražna dokumentarna filma (Elena - o invalidki, ki je kandidirala za predsednico in Hoja po vodi - o slepem manekenu, ki hoče sodelovati na letnih in zimskih paraolimpijskih igrah). Kot dramaturg je sodeloval pri osmih predstavah. Režiral je dve predstavi (Krpan vs. Brdavs in Misterio Bufo). Napisal, priredil in kot dramaturg ali režiser je sodeloval tudi pri nekaj radijskih igrah (leta 2004 je radijska igra Nočna tarifa bila izbrana na Prix Italia med tri finaliste). Za Javni sklad za kulturne dejavnosti (JSKD) pa že vrsto let opravlja vlogo sektektorja ali žiranta za Linhartovo srečanje. Kot komik je s svojim "alter egom" (Smaal Tokk) sodeloval z RTV Slovenija.

Več o predstavi: <http://glej.si/dogodki/predstave/122/64>

Video: <http://vimeo.com/23962103>

Fotografije: <http://www.flickr.com/photos/timetable/sets/72157626340459498/show/>

—  
nedelja / 1. julij /

Antic Teatre / C. Verdaguer I Callis 12 / 08003 Barcelona, Španija

—  
Kako je Jaromir iskal srečo / Como Jaromir Buscaba la Felicidad / How Jaromir sought happiness

—  
Po motivih Petra Svetine

Koncept: Ajda Rooss in Jasna Vastl

Režija: Ajda Rooss, Jasna Vastl, Brane Vižintin

Igra in animacija: Brane Vižintin, Ajda Rooss

—  
Produkcija: Gledališče Glej, Ljubljana

Premiera: 11. marec 2012

—  
Kako je Jaromir iskal srečo je poetična predstava, ki jo je navdihnila pripoved Petra Svetine z istim naslovom. Zvezdoznanec Jaromir v svoji podstrešni sobici dan za dnev zre v nebo, kjer išče svojo srečo. Išče jo med zvezdami, med zapletenimi matematičnimi izračuni, zvezdoznanskimi razpravami in čaka, da bo prišla nenadno kot komet. Vsak dan ga obišče gospodična Jarmila, ki mu pomaga pri različnih opravilih. Nekega oblačnega dne, ko na nebu ni videti zvezd, pa Jarmila zvezdoznanečev teleskop usmeri drugam – popelje ga na magičen sprehod skozi različne zgodbe drobnih skrivnostnih trenutkov. In nenadoma ga tresne, kot bi ga zadel komet ... Je bila sreča ves čas ob njem?

Ajda Rooss je vsestranska samostojna lutkovna ustvarjalka (dramaturginja, režiserka, igralka – animatorka, scenaristka, pedagoginja), ki je leta 2002 diplomirala iz dramaturgije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Sodeluje z različnimi institucionalnimi (Lutkovno gledališče Ljubljana in Lutkovno gledališče Maribor) in neinstitucionalnimi lutkovnimi gledališči (Gledališče Glej, Gledališče lutk Konj, Gledališče Fru-Fru). V njenem ustvarjanju izstopajo solistične lutkovne predstave, pri katerih dramsko igro in pripovedovanje spretno povezuje z večjim obvladovanjem različnih lutkovnih tehnik. Otroci jo najbolj poznajo kot prijateljico Zajčka Bineta, s katerim se igra na RTV SLO.

Jasna Vastl se je po krajšem študiju arhitekture vpisala na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, se med študijem izpopolnjevala v Bratislavi in leta 1997 diplomirala iz vizualnih komunikacij. Leta 2002 je končala magistrski študij scenografije in kostumografije na AGRFT v Ljubljani, kjer od leta 2010 predava scenografijo. Ustvarja na področju scenografije, kostumografije in oblikovanja lutk. Delala je v vseh slovenskih gledališčih, Jugoslovanskem dramskem pozorišču v Beogradu, Zagrebškem kazališču mladih in na avstrijskem Wiener Festwochnu.

Brane Vižintin rojen leta 1969; lutkar, predavatelj, igralec – animator; zaposlen v Lutkovnem gledališču Ljubljana; predavatelj animacije na AGRFT. Zunanji in aktivni sodelavec mnogih profesionalnih gledališč in neodvisnih skupin; ustanovitelj štirih neinstitucionalnih poklicnih lutkovnih gledališč; prejemnik mnogih osebnih in skupinskih nagrad za svoje delo in vložek v kulturo lutkarstva Slovenije.

—  
Video: <http://vimeo.com/23310559>

Fotografije: <http://www.flickr.com/photos/timetable/sets/72157626167130628/show/>



Glej, čez mejo: Španija

Gledališko-plesne delavnice

—

ponedeljek / 25. junij / - sobota / 30. junij / Antic Teatre

nedelja / 1. julij / Antic Teatre

—

Gledališke delavnice in končni performans pod mentorstvom Borisa Kadina  
(Mavena, Hrvaška)

—

Delavnica za lokalne umetnike, ki jih zanimajo performans, neortodoksne  
oblike gledališkega dekodiranja ter soočanja z gibom in besedo

tekst: Gledališče Glej

foto: Tihana Mandušič in Urška Boljkovac

[www.glej.si](http://www.glej.si)



## Upravno sodišče zavrnilo tožbo Dobrile zaradi Žilič Fišerjeve

Upravno sodišče zavrnilo tožbo Dobrile zaradi Žilič Fišerjeve

Foto Foto servis

Ustanovitelj mariborskega multimedijskega centra Kibla Peter Tomaž Dobrila.

Arhiv STA

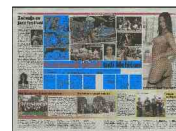
Maribor, 27. junija (STA) – Upravno sodišče je zavrnilo tožbo Petra Tomaža Dobrile zaradi imenovanja direktorja zavoda Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture (EPK), so danes sporočili z mariborske občine. Dobrila se je lani pritožil zoper sklep mariborskega mestnega sveta, ki je za direktorico zavoda imenoval Suzano Žilič Fišer.

Sodišče je kot neutemeljenega zavrnilo tožbeni ugovor o kršitvah postopka in neenakega obravnavanja tožnika v postopku izbire, neutemeljen je tudi očitok o kršitvah postopka pred komisijo. Sodišče je presodilo, da je sklep mariborskega mestnega sveta zakonit, in tožbo zavrnilo kot neutemeljeno.

Z razpisom za direktorja zavoda Maribor 2012 je bilo veliko težav. Na prvi razpis, objavljen konec novembra 2010, so se prijavi tedanji v. d. generalnega direktorja zavoda Maribor 2012 Vladimir Rukavina, direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Igor Teršar in Peter Tomaž Dobrila, znan predvsem kot eden od soavtorjev zmagovite mariborske kandidature za EPK. Komisija je v ožji izbor uvrstila le Rukavino in Teršarja, a nihče ni dobil podpore programskega sveta EPK.

Zato je morala občina razpis ponoviti. Na ponovljeni razpis februarja lani se je ponovno prijavil Dobrila, poleg njega pa še tedanja vršilka dolžnosti generalnega direktorja Suzana Žilič Fišer ter Vesna Lavrač. Za direktorico je bila izbrana Žilič Fišerjeva, ki je položaj nastopila aprila lani.

Peter Tomaž Dobrila sodeluje pri EPK kot svetovalec programskega direktorja za intermedijsko povezovanje.



# Na jurjevanju plesali tudi Mehičani

☉ Na 49. folklornem festivalu 10 skupin, med njimi Estampas de Mexico  
 ☉ V Beli krajini trenutno deluje kar pet otroških folklornih skupin

**GOSTJE IZ TUJINE** so bili začuden nad dejstvom, da ima skoraj vsaka večja vas v Beli krajini svojo folklorno skupino. Belokranjci od nekdaj živijo s plesom, se pogovarjajo s plesom. Jurjevanje je najstarejši folklorni festival v državi, ki so ga v minulih vročih dneh priredili že 49. Da, leto dni manjka do jubilejnega kresa, ko se bodo v belo oblečene Belokranjke zavrtle po podiju, iz fantovskih grl pa se bo slišal vrisk čez pokošene rebri.

Letos so nastopili FS Varstvenodelovnega centra iz Črnomlja, MFS Ivan Navratil iz Metlike, FS Semiška ohcet KUD Jože Mihelčič iz Semiča, FS Stari trg ob Kolpi, FS Predgrad, FS Zeleni Jurij iz Črnomlja, FS KUD Oton Župančič iz Vinice, FS KUD Božo Račič iz Adlešičev, FS Dragatuš in Borjači iz Sežane, tri skupine pa so prišle iz tujine.

Folklorna skupina Turopolje iz Velike Gorice iz Hrvaške poznavalcem ni neznanka. Iz Srbije so pripotovali člani FS Stanko Paunović iz Pančeva. Največji aplavz pa so seveda poželi člani folklorne skupine Estampas de Mexico iz Guadalajara iz Mehike. V strastnem ritmu so fantje tresli meter široke krajce značilnih mehiških klobukov, ki jih prebivalci sončne čezmorske dežele tudi danes nosijo z

veseljem.

Kot nam je povedal **Gregor Jevšček**, umetniški vodja festivala, so Mehičani nekaj dni ostali v Beli krajini: »Med drugim smo jih peljali na rafting po Kolpi. Občudovali so naravo in bili navdušeni nad čisto vodo.«

V spremljevalnem programu so nastopile tudi tamburaške skupine, v soboto so zabrenkali tamburaši orkestra Dobreč iz Dragatuša. Festival pa je imel letos svoj poseben pepermint, ko so se na oder zazibale orientalske plesalke skupine Masal. V Programu Etno folk festivala so navdušili Madžari iz skupine Pannonia Allstars Orchestra. Kot je poudaril Jevšček, malce lahkotnejši spremljevalni program popestri festival in ga spremeni v širši kulturni dogodek. Tako je za vsakogar kaj. Medtem ko domači mediji pokrijejo tradicionalni festival v običajnem obsegu, je z Nizozemskega v Črnomelj prispelo kar šest novinarjev, ki se po besedah Jevščka niso mogli načuditi, koliko mladih pleše in prepeva tradicionalne ljudske viže: »Rekli so nam: 'Pri nas na Nizozemskem naše tradicionalne plesne gledajo in plešejo samo starejši!'«

Eden najvidnejših strokovnjakov in poznavalcev folkloristike dr. **Bojan Knific** z Javnega sklada za kulturne dejavnosti

(JSKD) je pojasnil: »Na vzhodu, kamor smo vsaj delno politično spadali tudi mi, se je folklor razvijala tudi v sklopu držav, s tem smo se predstavljali na zahodu. Tam je bila praksa malce drugačna, zato Nizozemci, Skandinavci in preostali gojijo to drugače, v samoiniciativi, ko

se v folklorne skupine združujejo starejši. Tudi pri nas je v zadnjih letih nastalo več starejših folklornih skupin.« Povejmo še, da imajo samo v Beli krajini trenutno pet zelo aktivnih otroških folklornih skupin.

**JAROSLAV JANKOVIČ**



Mladenke tamburaškega orkestra Dobreč, sedemkratnega nosilca naslova najboljši tamburaški orkester v Sloveniji (FOTO: TOMI URH)



KUD Stanko Paunović, Pančevo, Srbija (FOTO: TOMI URH)



FS Dragatuš; zavrtel je dve, katera bo odpadla? (FOTO: TOMI URH)

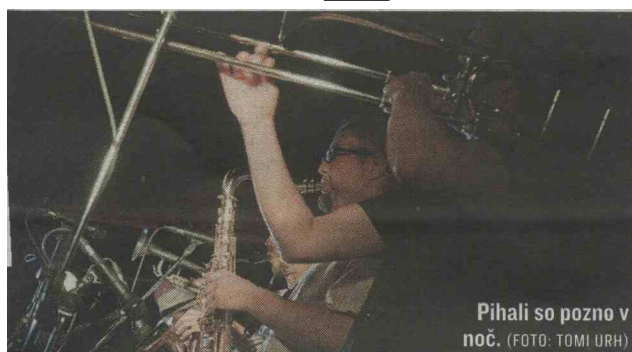


Folklorna skupina Turopolje iz Velike Gorice iz Hrvaške (FOTO: TOMI URH)





Ne samo večje, ampak tudi lepe plesalke. (FOTO: TOMI URH)







### Imenovanje Žilič Fišerjeve zakonito

Upravno sodišče je zavrnilo tožbo Petra Tomaža Dobrile zaradi imenovanja direktorja zavoda Maribor 2012 - Evropska prestolnica kulture (EPK), so danes sporočili z mariborske občine. Dobrila se je lani pritožil zoper sklep mariborskega mestnega sveta, ki je za direktorico zavoda imenoval **Suzano Žilič Fišer**. Sodišče je kot neutemeljenega zavrnilo tožbeni ugovor o kršitvah postopka in neenakega obravnavanja tožnika v postopku izbire, neutemeljen je tudi očitek o kršitvah postopka pred komisijo. Sodišče je presodilo, da je sklep mariborskega mestnega sveta zakonit, in tožbo zavrnilo kot neutemeljeno. Z razpisom za direktorja zavoda Maribor 2012 je bilo veliko težav. Na prvi razpis, objavljen konec novembra 2010, so se prijavi tedanji v. d. generalnega direktorja zavoda Maribor 2012 **Vladimir Rukavina**, direktor **Javnega sklada za kulturne dejavnosti Igor Teršar** in Dobrila, znan predvsem kot eden od soavtorjev zmagovite mariborske kandidature za EPK. Komisija je v ožji izbor uvrstila le Rukavino in Teršarja, a nihče ni dobil podpore programskega sveta EPK. Zato je morala občina razpis ponoviti. Na ponovljeni razpis februarja lani se je ponovno prijavil Dobrila, poleg njega pa še tedanja vršilka dolžnosti generalnega direktorja **Suzana Žilič Fišer** in **Vesna Lavrač**. Za direktorico je bila izbrana Žilič Fišerjeva, ki je položaj nastopila aprila lani. **(sta)**



# Mateja Duhovnik odletela, v Dars pride Matjaž Knez

Po kopici afer in dveh letih od prvih govoric o razrešitvi se je z vrha Družbe za avtoceste brez odpravnine poslovila Mateja Duhovnik, nadomestil pa jo bo nekdanji SCT-jevec Matjaž Knez, ki naj bi delo en mesec opravljal kot vršilec dolžnosti predsednika uprave

## VASJA JAGER

Nadzorni svet Darsa je včeraj iz krivdnih razlogov razrešil predsednico uprave **Matejo Duhovnik** in njeno desno roko, finančnico **Gordano Boškovič**. Po besedah predsednika nadzornega sveta družbe **Dušana Hočevarja** so se tako odločili po pregledu poročil, ki jih je uprava nadzornikom pripravila za posamezne sporne primere njenega delovanja - usodna naj bi bila predvsem preplačilo odškodnine pri gradnji dolenjske avtoceste in podpis protokola z avstrijskim podjetjem Alpine Bau v projektu Markovec, s katerim so zaobšli osnovo pogodbo, hujše kršitve pa so bile ugotovljene tudi glede neučinkovitega reševanja problematike podizvajalcev. "Nadzorni svet je pri Duhovnikovi in Boškovičevi ugotovil, da sta z **opustitvijo** skrbnosti vestnega in poštenega gospodarja hujše kršili obveznosti, ki izhajajo iz njune poslovodne funkcije," je dejal Hočevar. Duhovnikova in Boško-

vičeva tako ne bosta prejeli odpravnin (v pogodbah sta imeli določeno višino vsaka okoli 30 tisočakov neto); tega denarjajima ne bo zagotovila niti sporna zavarovalna polica zoper odškodninsko odgovornost, ki sta jo pred časom sklenili brez vednosti vlade.

## Dve leti kljubovanja vsaki oblasti

Zato bi znalo to zavarovanje priti prav ob morebitni odškodninski tožbi, ki bi jo ob ugotovljenih kršitvah zakonov lahko vložil nadzorni svet; Hočevar je dejal, da se nadzorniki še niso sporazumeli o sprožitvi postopkov zoper Duhovnikovo in Boškovičevu, da pa je ta možnost "realna" in da bo več znane po dodatnem pregledu dokumentacije o delu dosedanje Darsove uprave. S tem se končuje mandat prve ženske na čelu avtocestne družbe, ki so ga zaznamovale številne afere, toda čeprav ji nista zaupali ne levica (prejšnji minister za promet **Patrick Vlačič**) in ne desnica (sedanji minister **Zvone Černač**) se je Duhovnikova na vrhu Darsa obdržala še skoraj dve leti po prvih govoricah o njeni odstavitvi. Vendar slednja ni bila mogoča zaradi domnevne sprege zdaj že nekdanje Darsove uprave in takratnega nadzornega sveta, na katero je med drugim opozarjal predsednik Računskega sodišča **Igor Šoltes**.

Vodenje avtocestne družbe bo tako kot vršilec dolžnosti prevzel **Matjaž Knez**, nekdanji državni sekretar na ministrstvu za promet pod **Jakobom Presečnikom** (2000-2004), Boškovičevu pa bo zamenjal **Tine Svobljak**. Knez bo družbo vodil vsaj mesec, v tem času pa bo Dars pripravil razpis, s katerim

naj bi izbrali novo upravo, ki bo dobila večletni mandat (sedaj je predpisan petletni). Na vprašanje, kaj lahko stori v tako kratkem času, nam je Knez povedal: "Veliko, vse tisto, kar vlada pričakuje v danem položaju. Pripraviti je treba vse potrebno za razpis in pregledati ter ustrezno dopolniti načrte."

## Pečat Černačevega svetovalca

Ali je delo dežurnega gasilca dovolj za njegove ambicije? "Seveda bi bil pripravljen delati tudi na daljši rok, a to je odvisno od nadaljnjih pogovorov z vlado," nam je še povedal Knez. Sicer pa je tudi Duhovnikova septembra 2009 svoj mandat na čelu Darsa začela kot vršilka dolžnosti predsednika uprave.

Po odhodu iz Presečnikovega ministrstva se je Knez zaposlil v SCT, kjer je nekaj časa delal v firmini beograjski podružnici, kasneje pa je predsedlal k avstrijskemu gradbincu Porr. Oba nova člana Darsove uprave naj bi spadala v krog ljudi, ki so blizu **Emanuelu Čerčku**, sedanjemu svetovalcu ministra za promet in infrastrukturo **Zvoneta Černača**, menda ključnemu kadroviku na področju infrastrukture. Tako je Knez po odhodu iz Porra nadaljeval v mariborski inženirski družbi ZIM, ki je v večinski lasti Mestne občine Maribor; Čerček je njenemu županu Francu Kanglerju svetoval na področju investicij. Svobljak pa je bil predsednik odbora za visoko šolstvo pri študentski organizaciji Slovenije (ŠOS) ravno v času, ko je oddelek za investicije na ministrstvu za visoko šolstvo vodil že omenjeni Emanuel Čerček.

## Grehi Mateje Duhovnik

- Preplačilo odškodnine v višini 1,5 milijona evrov dolenjskemu prevozniku Mirku Kovačeviču (ukor Računskega sodišča in ovadba)
- Neplačevanje podizvajalcev na pomurki in pri Markovcu, čeprav bi jim lahko neposredno nakazali denar
- Sklenitev posebnega sporazuma z Alpine Bau v projektu Markovec, ki odstopa od določil prvotne pogodbe
- Sklenitev zavarovanja zoper odškodninsko odgovornost v višini do 10 milijonov evrov brez vednosti vlade
- Zamuda pri podiranju cestninski postaj
- Izplačilo 24 milijonov evrov Mestni občini Ljubljana za sodelovanje pri ljubljanskih cestnih projektih, čeprav MOL ni izpolnila vseh zavez iz pogodbe z Darsom
- Oddaja posla arhiviranja dokumentacije o gradnji predora Markovec podjetju Eocen (ovadba)
- Sporna zapora rondoja Tomačevo v času protesta podizvajalcev pred kompleksom Stožice

**VEČER**

