

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
26. 04. 2012 do  
01. 05. 2012

---

Število objav: 9  
Tiskani mediji: 8  
Splet: 1  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
22. slovensko zborovsko tekmovanje  
Naša pesem 2012  
23. Revija Zagorje ob Savi  
Festival Marezijazz  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Linhartovo srečanje  
Žive besede – festival

## Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Verjamem, da kulturno bogatimo naš lepi Kras	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 3	Površina: 1033 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Aktualno, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	Šček Jernej		
	Teme	Festival Marezijazz		

		Naslov	Z družabnim srečanjem proslavitev priznanj	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 7	Površina: 155 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Goriška kronika, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	I.K.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	Uspeh na tekmovanju Noša pesem v Mariboru	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 8	Površina: 32 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

		Naslov	SKPD F.B. SEDEJ	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 10	Površina: 333 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	PD ŠTANDREŽ	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 11	Površina: 262 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	Žive besede	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Rogaške novice; 0	Stran: 13	Površina: 120 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	N & B		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Žive besede – festival		

		Naslov	Mi smo pomlad	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Rogaške novice; 0	Stran: 24	Površina: 874 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 04. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	Strniša Jože		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Še en uspeh za Mladinski pevski zbor RTV Slovenija v Neerpeltu		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	RTVSLO.si (Splet); 511046		
	Rubrika / Datum	Kultura, 30. 04. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	M.K.		
	Teme	23. Revija Zagorje ob Savi		

	Naslov	Pelo je 583 otrok in mladine		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Prepih; 0	Stran: 23	Površina: 160 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 05. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Klemenčič Franci		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



**POGOVOR** Programski vodja Bojan Volk predstavlja Jazz hram v Divači

# “Verjamem, da kulturno bogatimo naš lepi Kras”

Vas Divača pri Sežani na Krasu ima nekaj smole. Premalo je zanimiva v primerjavi z bližnjimi Škocjanskimi jamami in preblizu Trstu, da bi se obvarovala pred kolona-

ni lačnih nedeljskih izletnikov, ki poznajo le picerije in gostilne, kjer “se malo plača in dobro je”. V vasi na železniškem razpotju se skriva marsikaj presenetljivega. Jazz hram je tisto, kar bi najmanj pričakovali, pa vendar: v podzemnem prostoru redke lepote se zbirajo ljubitelji razno-terega jazza in poslušajo odmev divaškega apnenca. O uspešni zgodbi “kantine”, ki je stopila na zemljevid slovenskega jazza, smo se pogovorili s programskim vodjo, Bojanom Volkom.

**Preletiva zgodbo vašega hrama dobre glasbe in se spomniva, kako ste začeli.**

Leta 2005 nas je nekaj navdušencev Društva za kulturno-umetniške dejavnosti NOVA, v katerem klub deluje še danes, začelo to “misijo nemo-goče” in niti v sanjah si nismo predstavljali, da bo Jazz hram postal to, kar je danes. Ker smo vsi glasbeniki, smo si ga na začetku zamišljali kot nekakšen lokal z živo glasbo. Za večino ljudi je živa glasba one-man band ali manjša zasedba, ki igra dalmatinske “šlagerje” ali zimzelene pesmi ter z njimi predvsem zabava ljudi. Odločili smo se obrniti ta stereotip na glavo. Želeli smo koncerte polnokrvnih kreativnih bendov, ki se na odru po-

tijo in ne samo zabavajo ljudi, ampak se jim skozi glasbo tudi razdajajo, nekaj sporočajo. Take zasedbe smo vseskozi iskali in jih tudi še naprej bomo.

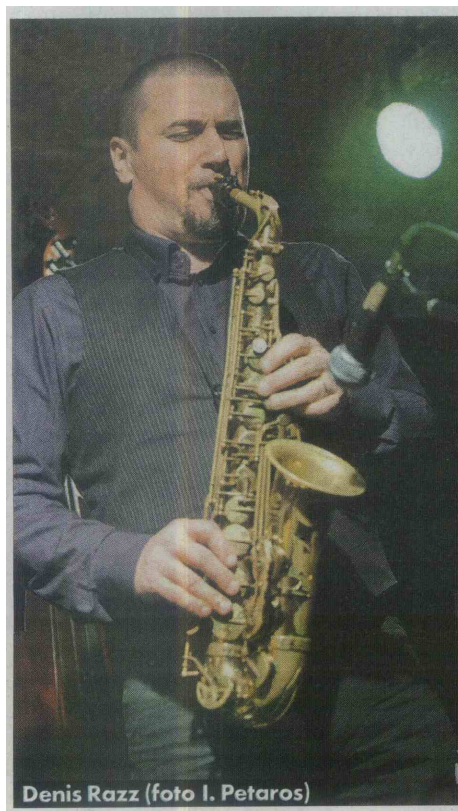
**Ste si hram, pravzaprav “kantino” v živi skali, zamislili sami?**

Ne, tak prostor obstaja že vrsto let. Prvotna funkcija hrama je bila ledenica, v kasnejših letih pa sta v njem našli mesto picerija in kasneje vinoteka. Menili smo, da bi to lahko bil odličen ambient za jazzovske koncerte, kar se je v zadnjih letih izkazalo za odlično idejo.

**Je vaša ljubezen do jazza potrebovala nekakšne potešitve?**

Vsi v ekipi Jazz hrama smo tako ali drugače povezani z glasbo, posebno jazzom. Deloma smo se organizacije jazzovskih koncertov lotili iz obupa oz. razočaranja nad splošnim stanjem duha v družbi in odnosa le te do kreativne in improvizirane glasbe. Mediji so nas sprogramirali do te mere, da porabljam o le hite. Ne trdim, da so vsi hiti nekakovostni, moti pa me, kako nas mediji na vsakem koraku z njimi posiljujejo. Povprečen poslušalec tako zelo težko prisluhne čemu drugemu: jazz je zato marginaliziran in zdi se, da bo tak tudi ostal. Za nekomercialno naravnane zvrsti je vsaj na začetku potrebno vložiti velik odmerek energije in “napora”, za kar povprečen človek danes

nima priložnosti. Stanje lahko primerjamo s tem, da je lažje površinsko brskati po spletu, kot si vzeti čas za branje knjige. Na srečo bo vedno obstajal delček populacije, ki je pripravljen pri-

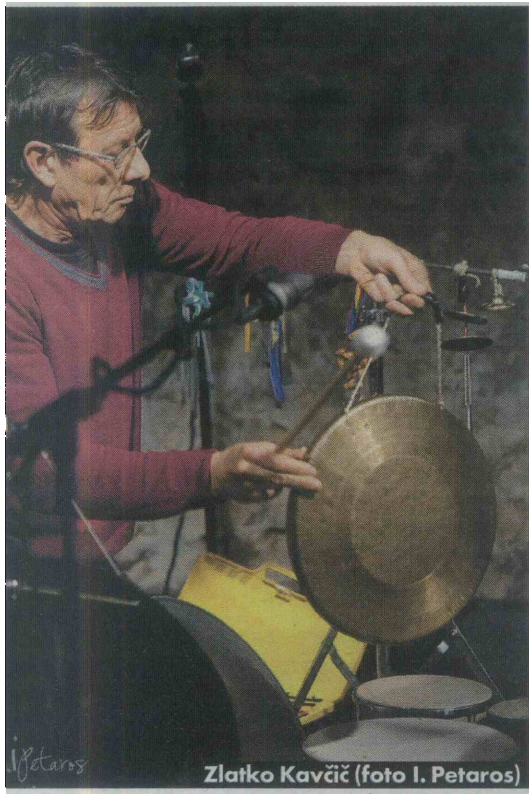


Denis Razz (foto I. Petaros)

sluhni tovrstni glasbi. Drugi vzrok, da smo se odločili za jazz klub, je bilo splošno mrtvilo na področju jazzovske glasbe, ki je predvsem odraz kroničnega pomanjkanja koncertnih prizorišč. Za razliko od večine smo se odločili, da z veliko mero vneme zavijamo rokave in damo kot organizatorji svoj prispevek slovenski ponudbi jazz glasbe.

**Je bilo težko stopiti na to pot prav v Divači, sredi Krasa? Ali ta prostor omogoča in spodbuja tovrstne “alternativne” iniciative?**

Povsod je težko stopiti na tako pot, ampak naše gorivo je nav-



dušenost. Ta nas žene naprej in ravno zaradi nje nam ni bilo težko stisniti zobe in vlagati nešteto ur prostega časa v organizacijo koncertov. Okolje ne spodbuja odkrito tovrstnih "alternativnih", ni pa jim tudi izrecno nenaklonjeno. Če se zberejo pravi ljudje, se lahko z veliko dobre volje dosti postori. Mi se v nobeni točki nismo ustrašili, da našega udejstvovanja okolica ne bi sprejela, ker bi bili tako vnaprej obsojeni na neuspeh. Sedaj želi-

mo biti drugim za zgled in spodbudo ter upamo, da nam bo še kdo sledil. Verjamem in upam, da z našim početjem kulturno bogatimo naš lepi Kras.

**Ali se je klub spremenil v teh letih? Koga ste že gostili v njem?**

Klub se stalno spreminja in nadgrajuje v smislu opreme, oglaševanja, ponudbe in ne nazadnje programa. Vsako leto je kaj novega - letos smo tako prvič zastavili vse koncerte že pred začetkom sezone, kar nam je omogočilo izdelavo sezonskih programskih knjižic in tudi abonmajske ponudbo. Naša posebnost je tudi ponudba vin kraških, istrskih in v zadnjem času tudi briških vinarjev, saj se ob dobri glasbi prileže kozarec dobrega vina. V našem klubu so igrali že skoraj vsi glasbeniki s slovenske jazz scene, močne vezi imamo tudi v sosednji Italiji, predvsem Trstu in Vidmu, v zadnjem času pa se trudimo pridobiti tudi ameriške jazz glasbenike, ki so na turnejah po Evropi.

Če omenim samo nekaj izstopajočih imen: lanski nagrajenec Prešernovega sklada Zlatko Kaučič, Howard Curtis, Nashheet Waits, Alexander Balanescu, Daniele D'Agaro, Mia Žnidarič, Oto Pestner, Terrafolk, Drago Gajo, Robert Jukič, Tamara Obrovac in še mnogi drugi.

**Kako ljubiteljska javnost spremlja vašo koncertno ponudbo? Kdo so obiskovalci in kam vse seže vaš glas?**

Za učinkovito oglaševanje so potrebna sredstva, ki nam jih vedno primanjkuje. Za oglaševanje uporabljamo spletne in tiskane medije, seveda po naših možnostih. Po izkušnjah sodeč, večina obiskovalcev pride k nam zaradi programa ali po priporočilu koga, ki je pri nas že bil. Obiskovalci so različnih starosti in poklicev, vsem pa je skupno to, da želijo poslušati glasbo, ki jih bo obogatila na tak ali drugačen način. Obiskovalci prihajajo na koncerte z območja celotne Primorske (obalno-kraška, goriška in notranjska regija), iz Ljubljane, območja Trsta, Furlanije, pa tudi iz Hrvaške.

**Ste morda v vseh teh letih doživeli trenutek, ko ste rekli: "Glej, pa nam je uspelo"?**

Že večkrat smo si to rekli. To pa zato, ker čez čas sami sebe presežemo. Dogaja se že od samega začetka in vem, da se bo še naprej. Dejstvo je, da smo se znašli na jazzovskem zemljevidu, kar se ne da storiti na hitro, predvsem z našim proračunom. Skozi celotno obdobje smo delali na "znamki" Jazz hram in imeli v gosteh veliko slovensko in sve-



točno uveljavljenih glasbenih imen, kar je veliko pripomoglo k prepoznavnosti kluba po Sloveniji. Zasedba "Samo Šalomon Zalto" se je štiri dni po koncertu v Jazz hramu predstavila v Cankarjevem domu v Ljubljani, kar je eden od zadnjih primerov, ki kažejo, da uspešno delamo. Na januarskem koncertu v New Yorku živečega afriškega basista Francis Mbatpeja zaradi omejene kapacitete kluba nismo mogli sprejeti vseh ljudi, ki so prišli na koncert. Ker je za tovrstne dosežke potrebna gromozanska količina truda, časa, energije in še marsičesa, skoraj po vsakem uspelem koncertu rečemo, da nam je uspelo.

**Ali aktivno spremljate in "osebno poznate" glavne akterje slovenske jazz scene? Kako doživljate in ocenjujete slovensko jazz ustvarjanje ter morda koncertno in festivalsko ponudbo mednarodnega značaja v naši državi? Morda kako ime, predlog, nasvet?**

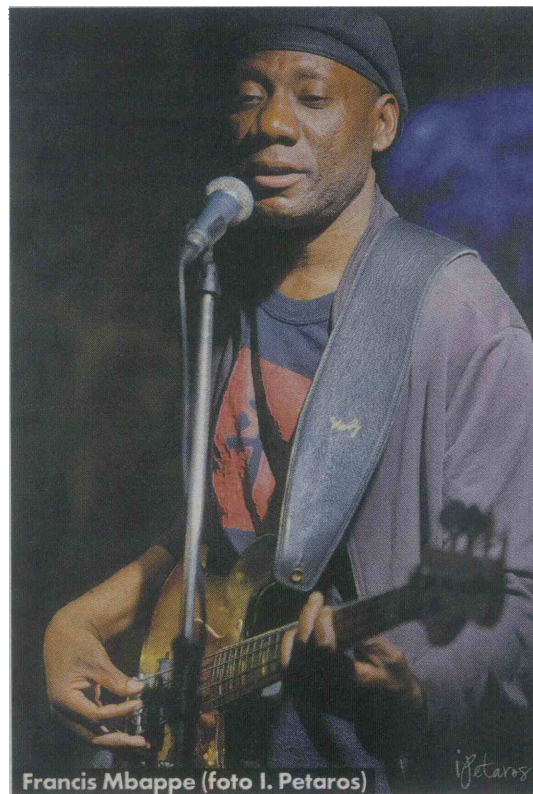
Aktivno spremljamo jazz sceno in se tudi oseb-



no  
poz-  
namo z  
večino  
glasbenikov.

Slovensko jazz ustvarjanje je na zavidljivi ravni in dobesedno prekipeva od ustvarjalnosti, kar vzdržuje potrebo po koncertnih prizoriščih. Ocenjujem, da je festivalska ponudba v Sloveniji dobra, klubska scena pa slabo razvita. V Ljubljani imamo Jazz festival s 50-letno tradicijo, v Kopru Baladoor, **Marezijazz** in Jeff, v Ravnah na Koroškem Jazz Ravnane, v Trstu Trieste loves jazz in mnogo drugih. Na festivalih se da poslušati dober jazz, problem vidim morda v dejstvu, da je organizatorjem zelo pomembno, da nastopajo velika in ugledna jazzovska imena. Po svoje jih razumem, saj le-ti pritegnejo poslušalstvo. Mogoče bi programski vodje morali zaveštno dati možnost nastopanja domačim izvajalcem, ki še niso uveljavljeni, a imajo kaj povedati in pokazati. V tem vidim predvsem vlogo klubov, ki naj bi bili prostor, v katerem se glasbeniki kalijo in dozorevajo. Menim, da se v Sloveniji ustvarja ogromno dobre glasbe, ki pa ne najde poti do poslušalcev. Zato programa festivalov in klubov ne bi smela voditi izključno želja po dobičku, ampak predvsem ljubezen do dobrega jazz. Tako bo lahko slovenski jazz napredoval, v nasprotnem primeru pa bo stagniral, predvsem po odgovornosti organizatorjev.

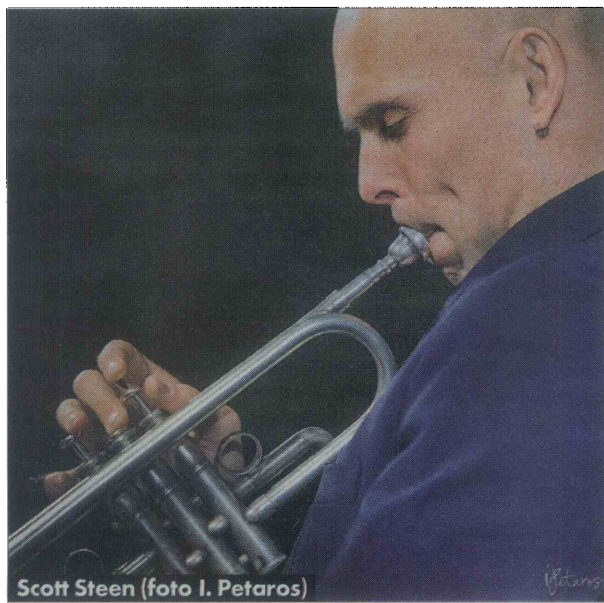
Ste v vseh teh letih vzpostavili mrežo sodelovanj s profesionalnimi jazzisti, npr. glasbeniki, a tudi kritiki, organizatorji in društvi? Ali lahko Jazz hram postavimo na zemljevid



Francis Mbatpe (foto I. Petaros)

**"jazz krajev" v Sloveniji? Ali morda sodelujete s slovenskimi, a tudi italijanskimi "delavci" onkraj nekdanje meje, na Trzaskem, Goriškem ali Videmskem?**

Vzpostavili smo dobre vezi z glasbeniki, nekoliko manj z organizatorji, čeprav se tudi na tem področju počasi kaj premika. Povabljeni smo že bili h koprodukciji koncerta ali festivala, pa tudi mi smo že marsikateremu izvajalcu pomagali pri pridobivanju dodatnih koncertov; glasbeniki na turneji namreč potrebujejo kritično maso nastopov. Na koncu imamo vsi koristi od tega, tako glasbeniki, ki lahko nastopajo, kot organizatorji, ki dobimo dobro glasbo na odru. Ni skrivnost, da so bendi na turnejah zelo dobro uigrani. Kritiki nas zadnje mesece spoznavajo predvsem po albumu, ki je bil v živo posnet v Jazz hramu in na katerem svoje improvizacijske veščine predstavljajo izjemni glasbeniki Massimo de Mattia, Giovanni Maier in Zlatko Kaučič. Album so namreč naslovili "The Jazz Hram Suite", kar nam kot organizatorjem predstavlja velik poklon. Zanj se je v naših in tujih medijih zvrstilo kar nekaj recenzij priznanih glasbenih poznavalcev, ki si jih lahko preberete tudi na naši spletni strani.



Scott Steen (foto I. Petaros)

### Kdaj je na voljo koncertna ponudba?

Koncertna sezona v Jazz hramu vsako leto traja od konca oktobra do zadnje sobote v marcu, praviloma en koncert vsak drugo soboto, izjemoma tudi več. Skozi leta smo ugotovili, da je takšna razporeditev najboljša – s tem zapolnjujemo koncertno praznino, ko ni festivalov, saj so ti večinom v poletnih mesecih.

### Kakšni večeri so vam najbolj pri srcu? Kakšna je sestavina dobrega vzdušja v Jazz hramu?

Meni osebno so najbolj všeč intimni večeri, ko je glasba zelo tiha, kar akustika prostora tudi omogoča. Tak je bil npr. koncert Kaučiča-Maierja-de Mattie, ki sem ga prej omenjal. Za intimne koncerte je zasluzna tudi publika, ki se med nastopi ne pogovarja, ampak zbrano poslušča. Zanimivo je, da se je publika začela tako obnašati spontano, mi jih nismo nikdar terorizirali z ukazi, da se med koncerti ne govori. S tem smo prešli od prvotne ideje pred sedmimi leti, torej lokala z živo glasbo, ki jo igrajo praviloma v ozadju, do pravega koncertnega prizorišča, kjer je glasba postavljena v ospredje. Dobro vzdušje je sinergijski učinek dobre organizacije, dobrih glasbenikov in dobre publike. Poslušalci so žejni dobre glasbe, po drugi strani pa glasbeniki čutijo, ali je njihovo sporočilo doseglo poslušalce in ga razumejo - oba pa v isti prostor postavi organizator. Zato trdim, da je tak prostor dragocen, saj se v njem rojevajo glasbeni presežki. Včasih prav začutiš vibracije, kako poslušalce "prime" energija z odra, in če nastane tako vzdušje, lahko nastane nekaj nepopisnega. Glasbeniki se k nam radi vračajo predvsem zaradi posebnega vzdušja.

### Katera je po vašem mnenju največja posebnost vašega hrama, za kar bi vas veljalo obiskati?

Intimen ambient jazz kluba, dober program in kozarec dobrega vina.

### Še osebno vprašanje: kaj bi nam jazzovskega predlagali v posluh? Imate kaj posebnega v ušesih zadnje čase?

Še vedno mi v ušesih zveni nedavni koncert kitarista Sama Šalamona, ki se je med evropsko turnejo ustavlil pri nas z ameriškim saksofonistoma Lorenom Stillmanom in Johnom O'Gallagherjem ter italjanskim bobnarjem Robertom Danijem. To je bila zame zelo močna glasbena izkušnja, saj take glasbe še nisem slišal. Odkril sem nekaj povsem novega, razširili so mi glasbena obzorja. Pri 33 letih je Samo posnel že 9 studijskih albumov, kar samo po sebi pričča o izjemni ustvarjalni moči tega glasbenika. Take in podobne koncerte si želim tudi v prihodnje.

### Kje vas dobimo v Divači, kje pa na spletu?

Nahajamo se na Kraški cesti 32 v Divači, spletni naslov je [www.jazzhram.com](http://www.jazzhram.com), prisotni smo

pa tudi na facebook-u.

Jazz hram je shramba dobre, tihe glasbe, ki glasno odmeva globoko v duši. V prelepi skalni "kantini" pa še kako "paše" kozarec vina in prijeten klepet z najdražjimi...

Jernej Šček



## Dramski odsek PD Štandrež

# Z družabnim srečanjem proslavitev priznanj

Clani dramskega odseka Prosvetnega društva Štandrež, igralci in vsi, ki v zakulisju pripomorejo k uspehu domačih odrskih uprizoritev, so veselje in zadoščenje ob prejetju zadnjih priznanj izrazili ob zdravicah in primizju, obloženem s sladkimi in slanimi dobrotami, v pevski sobi štandreške župnijske dvorane v torek, 10. aprila 2012. S to družabnostjo so se hoteli iskreno zahvaliti svojemu režiserju Jožetu Hrovatu, članu SNG Nova Gorica, ki jim je s svojimi igralskimi izkušnjami razprl nova obzorja v igralskem ustvarjalnem delu in jih zadnja leta varno usmerja po večkrat strmih gledaliških poteh. Pristrčno so mu poklonili veliko čokoladno jajce – čokoladnih sladkosti je bila deležna tudi njegova prijazna žena Nada – in mu seveda izročili priznanje in utemeljitev žirije 8. Festivala amaterskih dramskih skupin Pekre (Maribor), na katerem je žirija prisodila vrtooglavi komediji Zbeži od žene Rayja Cooneyja nagrado za najboljšo režijo, pa še občinstvo jo je izbralo kot najboljšo predstavo festivala. Na družabnem srečanju so seveda proslavili tudi priznanje za najboljšo glavno moško vlogo, ki jo je na

sklepnem delu Srečanja gledaliških ljubiteljskih skupin severne Primorske, segmenta Linhartovega srečanja, srečanja ljubiteljskih gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva, prejel Matej Klanjšček za vlogo Georga Kimballa v komediji Cvetje hvaležno odklanjamo. Obe res zelo posrečeni štandreški odrski uprizoritvi je režijsko domiselno in dognano podpisal Jože Hrovat, ki je predstavama dal iskri ton in se natančno zaustavil ob poudarjanju situacijske in karakterne komike.

Štandreški komedijanti seveda nimajo navade "posedati" na lovorikah. Gostovanja jih ženejo po najrazličnejših slovenskih odrih in pred očmi imajo sedaj že letošnjo izvedbo poletnih gledaliških srečanj v domači vasi Gledališče pod zvezdami. Pod milim nebom – če bo vreme naklonjeno – si bomo gledalci lahko ogledali predstave ljubiteljskih gledaliških skupin iz Slovenije in od drugod ter morda lahko spet uživali ob vrtinčastem komedijskem spletu predstave Zbeži od žene, ki je doživela enkratni uspeh. Naj živijo štandreški komedijanti in njihov režiser Jože Hrovat!

IK





### **Uspeh na tekmovanju Naša pesem v Mariboru**

Iskrene čestitke velikemu uspehu naših zborov, saj so DVS Bodeča neža z Vrha Sv. Mihaela z zborovodkinjo Matejo Černic, MePZ Jacobus Gallus iz Trsta, ki ga vodi Marko Sancin, in zborovodja Mirko Ferlan, ki vodi mešani pevski zbor Postojna, prejeli srebrno plaketo na zborovskem tekmovanju **Naša pesem** v Mariboru. Priznanje za najboljšo izvedbo tuje skladbe, napisane od 20. stoletja do zdaj, je prejel zbor Bodeča neža, zborovodkinja Mateja Černic pa priznanje za obetavno zborovodkinjo z denarno nagrado 400 evrov za izobraževanje. Več prihodnjic.



## ŠTEVERJAN SKPD F.B. SEDEJ

SKPD F. B. Sedej iz Števerjana je zelo delavno in aktivno na več področjih. V društvu delujejo mešani pevski zbor, otroški in mladinski pevski zbor, mladinski krožek ter dramska družina. Redno izhaja glasilo *Števerjanski vestnik*; z novo številko v letu 2012 je postal njegov glavni urednik Damjan Klanjšček. Julija je potekal že 41. Festival narodno-zabavne glasbe Števerjan 2011.

Mešani pevski zbor šteje kar 40 pevcev in več kot polovica je mladih. Pod taktirko Aleksandre Pertot se je zbor v letu 2011 udeležil dveh tekmovanj s cerkvenim programom, zato je namenil tudi veliko časa in intenzivnih vaj prav tema dvema obveznostima. 15. maja, na tekmovanju cerkvenega zborovskega petja *Bogomir in Mirko Špacapan* v Podgori, je zbor zasedel prvo mesto. Na tekmovanju Primorskih pevskih zborov in malih skupin v Postojni, 26. novembra, pa si je pridobil srebrno priznanje z 79 točkami. V mesecu

marcu se je udeležil revije *Primorska poje* v Štandrežu. 21. maja je zbor odšel na dvodnevni izlet na Hajdino in Ptuj, kjer je imel dva koncerta. Sezona pa se s tem ni še končala, kajti 18. junija je zbor pel v Doberdobo, 28. junija pa je sodeloval pri slovesni proslavi v Ljubljani, ob 20. obletnici osamosvojitve Slovenije, na sedežu Svetovnega slovenskega kongresa. Zbor redno sodeluje pri mašni daritvi ob cerkvenih praznikih, na Veliko noč, za "Vahte", na Božič, in seveda vsako nedeljo. Na orgle pevce spremljata Martina Valentinčič in Martina Hlede. Po novem letu je zbor pel na domači božičnici, 6. januarja. V gosteh smo imeli MePZ Obal'ca iz Kopra. Naslednjega dne pa smo se mi odpravili na koncert v Koper. V soboto, 25. februarja, je MePZ sodeloval na prireditvi ob 50-letnici Kulturnega centra Lojze Bratuž ter z MePZ Hrast in MePZ Lojze Bratuž izoblikoval

slovesno kantato *Teh naših petdeset*. V nedeljo, 11. marca, so se pevci in njihovi zvesti spremljevalci odpeljali proti Celovcu, kjer je zbor pel na jubilejni *40-letnice revije Koroska poje*. V dveh priložnostih se je izkazal le moški del zбора: na kulturnem večeru, ki ga je organiziralo KD Briški grič, ter na prazniku sv. Valentina v Št mavru.

8. marca je potekala v Sedeje-



Katja Dorni

vem domu Prešernova proslava *Sveta si, zemlja*. Kulturni večer je povezovala Lučana Budal; v njenih mislih je prevladovala tematika navezanosti na lastno zemljo in slovensko besedo. Recitatorja sta bila Stefania Beretta in Nikolaj Pintar, ob klavirski spremljavi Martine Valentinčič. Vsak je šop obsežnih poezij doživel na svojstven način, misli pa so se konkretizirale v kratkometražnem filmu goriškega režiserja Marca Devetaka *La terra degli ospiti - Zemlja gostov*. V letu 2012 zbor slavi 60. obletnico delovanja. Praznovanja naj bi potekala 11. in 13. maja.

Dramska družina uprizarja vsako leto eno predstavo in sodeluje pri raznih društvenih pobudah. 15. januarja 2011 smo imeli premiero celovečerne igre *Harvey Mary Chase*, ki smo jo ponovili enajstkrat. Septembra so člani Dramske družine začeli vaje za predstavo *Li-*

*monada slovenica* Vinka Mödendorferja. Režiser je Franko Žerjal. Premiera je bila 18. februarja 2012. Igro je Dramska družina ponovila v nedeljo, 4. marca, v Kulturnem centru Lojze Bratuž, 17. marca v Šempasu, 22. marca pa v Idriji, kjer si je igro ogledala tudi državna selektorka, ter 25. marca v Slovenskem narodnem gledališču v Novi Gorici na svečanem sklepnem delu *Srečanja ljubiteljskih gledaliških skupin Severne Primorske*. Marinka Černic je dobila priznanje za najboljšo žensko stransko vlogo *Srečanja gledaliških skupin Severne Primorske* – **Linhartovega srečanja 2012**.

Mala dramska družina je za Miklavževanje 6. decembra pripravila igrico *Na prvi zvezdici se pripelje sv. Miklavž*. Igrico je napisala Franka Ferletič. Odigrali so jo ob 20. obletnici njene smrti. Režirale so Liza Terčič, Stefania Beretta in Nikol Dorni.

Otroški zbor je pel na revijah *Zlata grla*, *Mala Cecilijanka* in končal sezono s petjem pri sv. maši na Plešivem.

V društvu deluje tudi Mladinski krožek, ki ima nalogo združevanja mladih. Organiziral je izlet na sneg, pustni sprevod po vasi, postavljanje mlaja in sodeloval je pri projektu *Spaesamenti*.

V novembru je organiziral Športni vikend. Letos smo se člani mladinskega krožka odločili, da bomo natečaj *Moje jasllice* organizirali malo drugače. Z otroki smo se dvakrat dobili in izdelali kipe, ki so bili v božičnem času razstavljeni pred cerkvijo. Kipci so bili izdelani iz odpadnega materiala: iz steklenic, kartona in starega blaga. V božičnem času so pripravili in poskrbeli za božično loterijo.

Člani društva so tudi letos priredili prvo nedeljo v maju, na praznik farnega zavetnika sv. Florijana, piknik ter sodelovali na vaškem prazniku *Likof*. Skupaj z društvom Briški grič, Vinoteko Števerjanski grič in z lovskega družinama Števerjan-Jazbine so v novembru organizirali martinovanje za celotno vaško skupnost.

Društvo F. B. Sedej se zahvaljuje Zvezi slovenske katoliške prosvete za pomoč.



## ŠTANDREŽ PD ŠTANDREŽ

**P**rosvetno društvo Štandrež je tudi v tej sezoni redno delovalo.

V sklopu dramske dejavnosti je bila celovečerna predstava Zbeži od žene v režiji Jožeta Hrovata (premierno uprizorjena januarja 2011) uprizorjena 41. krat in sicer: 3. v Štandrežu, Biljah, KCLB v Gorici, Selah na Koroškem, Vrbju, Bukovici, Idriji, Polzeli, Mačkovljah, Visoko pri Kranju, Sovodnje, Mavhinje, Drežnici, Kromberg, Štanjel, Kanal, Šempeter, Postojna, Bohinjska Bela, Lig, Dobrova pri Ljubljani, Pirniče, Vransko, Kranjska Gora, SNG v Novi Gorici, Šmartno ob Paki, Log pri Brezovici, 2-krat v Vrtobji, Čepovan, Trnovo, Sv. Ivan pri Trstu, Šempas, Ajdovščina, v Pekrah pri Mariboru na 8. Festivalu komedije, Zalog pri Ljubljani in Kamnica pri Mariboru. Za to predstavo je bila skupina deležna tudi nekaj nagrad: na Linhartovem srečanju severne Primorske je Marko Brajnik prejel nagrado za najboljšo stransko vlogo v predstavi Zbeži od žene. Na 8. Festivalu amaterskih skupin v Mavhinjah je bila komedija Zbeži od žene izbrana ex-quo za najboljšo predstavo festivala. Prejela je tudi nagrado občinstva ter je Matej Klanjšček prejel nagrado za najboljšo glavno vlogo. Na istem festivalu je sodelovala tudi mladinska skupina s predstavo Veter in Verica. Na 50. Linhartoveme srečanju v Postojni, kjer so izbrane najboljše amaterske skupine iz Slovenije in izven, je Božidar Tabaj prejel Linhartovo diplomu za najboljšo stransko vlogo v komediji Zbeži od žene. Na 8. Festivalu komedije v Pekrah pri Mariboru je predstava Zbeži od žene prejela nagrado za najboljšo

režijo ter nagrado za najboljšo predstavo po izboru publike. 28. januarja 2012 je bila premierno uprizorjena v režiji Jožeta Hrovata, komedija Cvetje hvaležno odklanjamo. Sledile so ponovitve v: Štandrežu, Biljah in KCLB v Gorici. Matej Klanjšček pa je na Linhartovem srečanju severne Primorske

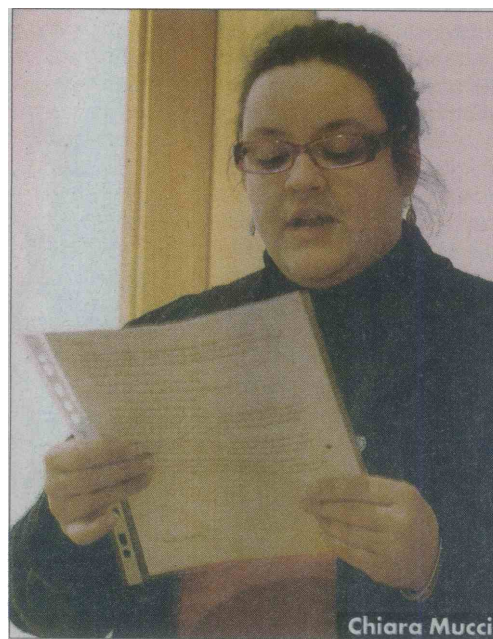
prejel nagrado za najboljšo glavno moško vlogo v predstavi Cvetje hvaležno odklanjamo. Ponovitve enodejank, Čudna bolezen v: Robnišču, Pečinah, Čepovanu, Kal nad Kanalom, Lipi. Na trimu: Kromberg in Osek. Gremo v teater v Postojni in Stari grehi v jamljah. Enodejanka Oh te pravljice v režiji Jožeta Hrovata, je bila premierno uprizorjena

na lanskem Prazniku Špargljev, ponovitve pa so sledile v: Krombergu in Oseku. Skupina je sodelovala tudi z društvom Stanko Vuk iz Orehovlj, s katerim je bila v mesecu maju, predstavitev špargljev v slovenskem parlamentu ter igri Gremo v London in Oh ti kavaliriji v režiji Božidarja Tabaja. Tudi v tej sezoni so naši zvesti gledalci imeli na razpolago abonma, predstave pa so bile: Markolfa - KD Ribno pri Bledu, Pelikan ali otroci po želji - KUD Svoboda Zalog, - Charlyeva teta Gledališče pod Kozolcem Šmartno ob Paki, Vsega je

kriva država - KD Domovina Osp, Cvetje hvaležno odklanjamo - PD Štandrež.

Pevska dejavnost v lanski sezoni je vodstvo zbora prevzela Mojca Sirk. Zbor je nastopil na vsakoletni Ceciljanki v KCLB v Gorici in na Primorska poje na Opčinah. V pomladnem času pa je imel samostojni koncert na Gotardovem koncertu na Vogrskem. Na dan Sv. Štefana pa je nastopal na božičnici v goriški stolnici.

V mesecu februarju je bila



Prešernova proslava z naslovom Sem dolgo upal in se bal v sodelovanju z društvom Stanko Vuk iz Mirna in Orehovlj. Poleg recitatorjev je nastopal Mešani pevski zbor Štandrež in zbor iz Mirna. Sledile so ponovitve v Štandrežu in v Mirnu.

V spomladanskem času je društvo organiziralo večdnevni izlet v Južno Italijo in Dalmacijo. V mesecu maju pa že tradicionalni Praznik špargljev. V mesecu septembru pa je bil na vrsti dvodnevni izlet po Slavoniji in Okusi ob meji v Gorici, kjer smo sodelovali s kioski.



## Žive besede

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je v šolskem letu 2011/12 zagnal projekt Živa beseda – srečanje recitatorjev Slovenije. Žive besede so festival mladih recitatorjev, na katerem se s svojimi interpretacijami poezije in proze predstavljajo učenci druge in tretje triade osnovnih šol ter dijaki srednjih šol. Namen projekta je vzbuditi zanimanje mladih za poezijo in prozo, tako pri ustvarjanju kot poudarjanju. Projekt mladega bralca spodbuja k razmisleku ob prebiranju poezije in proze, ki bo

lastno interpretacijo in videnje besedila predstavil v obliki žive recitacije.

Preko območnih in regijskih srečanj – festivalov so se izbrani uvrstili na zaključno državno srečanje mladih recitatorjev. Ocenjuje se v prvi vrsti razumevanje, kakovost analize, jasnost misli in interpretacija, hkrati pa tudi jasnost in čvrstost govornega nastopa ter scenska nadgradnja (ugledališčenje poezije/proze).

Gledališka igralka **Ana Ruter** je na zaključno državno srečanje izbrala najboljše mlade recitator-

je in skupine vsake kategorije. Na državno srečanje je bil izbran tudi dijak Šolskega centra Rogaška Slatina **Blaž Majcen**, ki je pod mentorstvom profesorice **Metke Brcko** več kot odlično odigral vlogo. V Šentjakobskem gledališču v Ljubljani je recitiral Drevo, kot si ti, Maja Turkovič, in Glosa, France Prešeren. Izbrani finalisti se bodo predstavili tudi v sklopu Festivala Urška, festivala mlade literature. Poleg gostovanja na Festivalu Urška se bodo mladi recitatorji lahko predstavili na literarnih večerih nagrajencev



Blaž Majcen v akciji.

Festivala Urška po Sloveniji.

Čestitke za uspešen nastop in dosežen rezultat dijaku Blažu Majcnu tudi s strani območne izpostave sklada Rogaška Slatina.

**Leonida Došler, vodja JSKD OI Rogaška Slatina**





# Mi smo pomlad

**Devet zborov.** Je nastopilo na območni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov, ki jo je **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD)** – območna izpostava Rogaška Slatina organiziral v slatinskem kulturnem centru.

Foto **Jože Strniša**

Mlade pevke, pa tudi nekaj pevcev smo videli, so v dvorano privabile zelo veliko obiskovalcev – mamic, očkov, babic, dedkov, bratov, sester... Vsi v publiko so dobro uro uživali v odličnem prepevanju pesmi raznih žanrov, pa še nekaj koreografije je bilo vmes. Na prireditvi, ki jo je povezovala **Sergeja Javornik**, je vodja območnega **JSKD Leonida Došler** vsem mladim pevcem, ki so v zboru prepevali vsa leta osnovne šole, izročila spominke listine. (JS)



Skupina Sled iz Kostrivnice, ki jo vodi Martin Druškovič.



Leonida Došler (desno) je vsakemu od zborovodij podelila zahvalo za sodelovanje.





Mladinski pevski zbor Glasbene šole Rogaška Slatina, ki ga vodi Andreja Došler.



Otroški pevski zbor II. OŠ Rogaška Slatina – vodi ga Dalibor Bedenik.



Otroški pevski zbor I. OŠ Rogaška Slatina – vodi ga Franci Kolar.



Otroški pevski zbor OŠ Rogatec – vodi ga Barbara Žerjav.



Otroški pevski zbor II. OŠ Rogaška Slatina POŠ Kostrivnica – vodi ga Dalibor Bedenik.



Mladinski pevski zbor I. OŠ Rogaška Slatina – vodi ga Franci Kolar.



Mladinski pevski zbor II. OŠ Rogaška Slatina – vodi ga Dalibor Bedenik.



Mladinski pevski zbor OŠ Rogatec – vodi ga Barbara Žerjav.



## Še en uspeh za Mladinski pevski zbor RTV Slovenija v Neerpeltu

Za zborom so uspešni spomladanski nastopi

30. april 2012 ob 09:11

Neerpelt/Ljubljana - MMC RTV SLO

**Za Mladinskim pevskim zborom RTV Slovenija so uspešni meseci. Potem ko se je uvrstil med zlate zборе na Reviji Zagorje ob Savi, je dobil tudi prvo nagrado na zborovskem festivalu Neerpeltu v Belgiji.**

Na bienalnem tekmovanju za mlade pevce in instrumentaliste v Neerpeltu, ki je letos slavilo 60 let, so slovenski pevci prepričali med 110 pevskimi zbori z vsega sveta. Mladinski pevski zbor RTV Slovenija je bil tokrat edini pevski predstavnik iz Slovenije, je za Radio Slovenija poročala **Anuša Volovšek**.

Zbor se je tekmovanja udeležil že tretjič in vsakokrat dosegel tudi visoke uvrstitve, letos pa so povci pod vodstvom zborovodje **Tomaža Pirnata** nastopili tudi na koncertu ob odprtju festivala in na koncertu za sponzorje. Zapeli so še na koncertu najboljših zborov tekmovalnega dne, saj so si s svojim pevskim nastopom prislužili uvrstitev med prvonagrajene zборе tekmovanja.

### Več kot 50 let prepevanja

Mladinski pevski zbor RTV Slovenija deluje od februarja leta 1957, njegova glavna naloga pa je snemanje pesmi predvsem slovenskih skladateljev za radijski arhiv. Njegov prvi zborovodja je bil **Janez Kuhar**, pozneje pa so vodenje prevzeli še **Majda Hauptman**, **Dinko Fio**, **Matevž Fabijan** in leta 2003 **Tomaž Pirnat**. Zbor je uspešen tudi v okviru koncertne dejavnosti doma in na tujem, prejel pa je številne nagrade in priznanja, lani med drugim zlato medaljo na tekmovanju v Pragi.

M. K.

Ocena novice: ★★★★★  
Ocena 5,0 od 2 glasov

Vaša ocena: ★★★★★  
Ocenite to novico!



Tekmovanje v Neerpeltu slovenske zборе dobro pozna, saj so tam osvojili že številna priznanja. Foto: Mladinski pevski zbor RTV Slovenija

### Sorodne novice

29. marec 2012

**Znani so najboljši zbori 23. revije Zagorje ob Savi**

3. maj 2011

**Mednarodni uspehi slovenskih zborov**

3. april 2011

**Zlata medalja za Mladinski pevski zbor RTV Slovenija v Pragi**



## PELO JE 583 OTROK IN MLADINE



V avli Osnovne šole Gornja Radgona je bila v torek 17. aprila popoldne. Območna revija otroških in mladinskih pevskih zborov. To sta organizirala Območna izpostava **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** Gornja Radgona in Osnovna šola Gornja Radgona. Zaradi številnih nastopajočih, je bila revija v dveh delih. V prvem ki se je pričel ob 16. uri je nastopilo 10 pevskih zborov, v drugem, katere začetek je bil ob 18., pa je nastopilo 9 zborov. Na tokratni reviji imenovani Čriček poje, je v vseh 19. zborih z območja občin Apače, Gornja Radgona, Radenci, Sveti Jurij ob Ščavnici in Rogaševcevi, zapelo kar 583 otrok. Te je še spremljalo 60 različnih instrumentalistov. Revijo je odlično povezovala Vera Granfol. Zbranim pa sta spregovorila še Dušan Zagore, ravnatelj radgonske osnovne šole in Milan Nekrep v imenu Antona Kampuša, župana radgonske občine. Danila Šedivy je lepo oblikovala sceno na odru nastopajočih. Za dobro ozvočenje pa je poskrbela skupina iz firme Fit-Fajn.

Ob obeh revijah so petju prisluhnili številni obiskovalci, med temi je bilo sicer največ staršev nastopajočih in njihovih drugih domačih. Sodeč po tokratni reviji kaže, da na območju Upravne enote Gornja Radgona, zborovsko petje kmalu ne bo izumrlo, nam je povedala prisotna strokovna spremljevalka revije, Majda Hauptman iz Ljubljane.

Ob tem nam je še povedala, da jo veseli, da je na radgonskem območju toliko zanimanja med mladimi, za zborovsko petje.

Revijo so finančno podprli občine Apače, Gornja Radgona, Radenci in Sveti Jurij ob Ščavnici ter Območna izpostava Javnega sklada Republike Slovenije za kulturno dejavnost Gornja Radgona. Radgonska osnovna šola pa je vso revijo tudi prijazno gostila.

Besedilo in foto :  
Franci Klemenčič