

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
03. 05. 2012 do
05. 05. 2012

Število objav: 8
Tiskani mediji: 6
Splet: 0
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
22. slovensko zborovsko tekmovanje
Naša pesem 2012
24. finale tekmovanja za Veliko
zborovsko nagrado Evrope 2012
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Lep uspeh za naše zborovodje		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 9	Površina: 300 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 03. 05. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	P.A.L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, 22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

Naslov		12. obm. srečanje razstava ljubiteljskih likovnih ustvarjalcev		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 04. 05. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Kdo ima večjega?		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 32	Površina: 146 cm ²
	Rubrika / Datum	Zadnja stran, 04. 05. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	S.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		V Slovenski Bistrici 37-a območna revija odraslih pevskih zborov		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27000	17:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 05. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Miadi pevci šestnajstili zborov navdušili		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Rogaške novice; 0	Stran: 26	Površina: 1050 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 05. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Javornik Sergeja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Trije Slovenci – in že nastane pevski zbor		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 15	Površina: 1459 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 05. 05. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Pečauer Peternel Helena		
	Teme	24. finale tekmovanja za Veliko zborovsko nagrado Evrope 2012, 22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

Naslov		Revija zborov		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 17	Površina: 45 cm ²
	Rubrika / Datum	Pomurje, Podravje, 05. 05. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Revija zborov		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 17	Površina: 43 cm ²
	Rubrika / Datum	Podravje, 05. 05. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	D. L. Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Maribor / Naša pesem

Lep uspeh za naše' zborovodje

“Bodite orodje glasbe!” Tako je predsednica žirije 22. državnega zborovskega tekmovanja Naša pesem, uveljavljena zborovodkinja Martina Batič, bodrila člane dvaindvajsetih zborov, ki so jih “razne odločitve in ozadja, želje, vzroki in pogoji pripeljali v Maribor”, da bi se izkazali po svojih najboljših zmožnostih. Povprečno visoka kakovost udeležencev je prišla do izraza na letošnji izvedbi v idealnem trenutku, da bi potrdila ugled slovenskega zborovstva pred mednarodnim občinstvom. Po srečnem naključju je državno tekmovanje potekalo namreč v kombinaciji s tekmovanjem za Veliko zborovsko nagrado Evrope in v sklopu programa Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Odkar je mariborsko mednarodno tekmo-

vanje postalo član mreže za Veliko nagrado Evrope, ki združuje tekmovanja v Toursu, Tolosi, Arezzu, Debrecenu in Varni, je Javni sklad RS za kulturne dejavnosti prvič gostil tekmovanje nagrajencev za najvišje priznanje. Med vrhunskimi zbori iz Švedske, Ukrajine, Japonske in Filipinov je zmagal švedski zbor Sofia Vocalembse, ki je pod vodstvom Bengta Olléna, s široko ekspresivno paleto prepričal občinstvo in mednarodno žirijo, kateri je predsedoval Stojan Kuret.

Zelo dobro so se odrezali tudi zlati zbori letošnjega državnega tekmovanja, med katerimi je najvišjo uvrstitev dosegel ljubljanski mešani zbor Megaron, ki ga vodi skladatelj Damijan Močnik. Zamejskim Primorcem pa so bili v največji ponos dosežki mešanega zbora Jacobus Gallus iz Trsta in

dekliškega zbora Bodeča neža z Vrha Sv. Mihaela, ki sta prejela srebrno priznanje. Schütz, Mendelssohn, Quaggiato in Lebič so bili avtorji zgodovinsko za-

snovanega programa, ki ga je izbral Marko Sancin. Zborovodja je prvič nastopil na tem tekmovanju, debitantka na Naši



Mateja Černic prejme nagrado za obetavnega zborovodjo

pesmi pa je bila tudi Mateja Černic, ki je s svojo povezano in motivirano skupino mladih pevk osvojila tudi posebni nagradi za



najboljšo izvedbo skladbe 20. stoletja in za obetavnega zborovodjo: "Mislim, da je bilo to tekmovanje v zadnjih letih največji zalogaj za pevke, vendar so se z izzivom spoprijele delovno, resno in navdušeno. Z nastopom zbora sem zelo zadovoljna, kajti pokazal je velik

napredek, ki smo ga dosegle predvsem v zadnjih mesecih z intenzivnim delom na tehnični pripravljenosti in interpretaciji skladb".

Dodatno, uglašeno "zamejsko" noto bi lahko poiskali tudi pri srebrnem mešanem zboru Postojna, ki ga vodi Mirko Ferlan: "Letos sem na Naši pesmi drugič nastopil kot dirigent, zato sem lahko stopil na oder bolj sproščeno in sem vse svoje energije usmeril v vodenje. Veliko bolj pa me je

prevzela publika, ki je bila izredno radodarna z aplavzi in zelo pozorna pri poslušanju. V Unionski dvorani je sedelo veliko zborovskih strokovnjakov, pevcev in dirigentov. Prepričan sem, da se je vsak pevec potrudil maksimalno, kar je dalo našemu petju prepričljivost in intenzivnost. Bolj kot ocena so mi bile v zadoščenje pohvale, ki sem jih bil deležen po nastopu, kar potrjuje, da jadram v pravo smer".

PAL

12. obm. srečanje razstava ljubiteljskih likovnih ustvarjalcev

KOROŠKI RADIO, 04.05.2012, OSREDNJA POROČILA, 14.30

NOVINARKA: Izteka se razpis za Extempore, pred vrati pa je 12. območno srečanje razstava ljubiteljskih likovnih ustvarjalcev. Dogodek prireja območna enota Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Radlje ob Dravi, katere vodja je Cvetka Miklavc.

CVETKA MIKLAVC: Na tej razstavi bo pregled likovnih del ljubiteljskih likovnikov, ki ustvarjajo in delajo na območju območne izpostave Radlje ob Dravi. Letos je tema prosta in lahko sodelujejo z enim ali največ tremi deli. Tema ne omejuje ne vsebine, ne sloga, prav tako pridejo v poštev vse tehnike in materiali. Dela lahko prinesete še do oz. sprejemamo jih še do torka, 8. maja, v Knjižnici Radlje ob Dravi, vsak dan med 8. in 17. uro in v soboto od 8. do 12. ure.

NOVINARKA: Razstava prispelih del ljubiteljskih likovnih ustvarjalcev bo na ogled v Knjižnici Radlje ob Dravi od 1. do 28. junija.



Kdo ima večjega?

Na nedavnem jurjevanju v Laškem je bilo treba preizkusiti tudi rogove iz naravnih materialov. Dolžina lahko navduši, ampak pomembna je predvsem uporabnost. Če se rog ne oglasi, nima smisla. Laški župan **Franc Zdolšek** in koordinator laškega javnega sklada za kulturne dejavnosti **Ivan Medved** sta se precej potrudila, da sta izvabila prave tone. Ja, orodje je treba znati tudi uporabljati.

ŠK, foto: Grupa

V Slovenski Bistrici 37-a območna revija odraslih pevskih zborov

RADIO PTUJ, 04.05.2012, Novice, 17:30

Danes ob 19-ih bo v Viteški dvorani gradu v Slovenski Bistrici 37-a območna revija odraslih pevskih zborov. Organizator prireditve je Bistriška izpostava Sklada za kulturne dejavnosti.



Mladi pevci šestnajstih zborov navdušili



Cicibane šmarske osnovne šole vodi Helena Rančigaj.



Mladi pevci podružnične šole v Šentvidu, poučuje jih Marta Koprivc.



Anja Vrbeč s pevci podružnične šole Kristan Vrh.



Učenci drugega razreda šmarske šole, ki jih vodi Helena Rančigaj.



Otroci s podružnice Sveti Štefan; njihova zborovodkinja je Silva Ketiš.



Otroški zbor šole v Lesičnem vodi Matej Romih.



Učenci 3., 4. in 5. razreda na šoli v Šmarju pri Jelšah, zborovodkinja Helena Rančigaj.



Sašo Oberski vodi otroški zbor podružnice Pristava pri Metinju.

Stran / Page: 26

Doseg / Reach: 0

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 1050 cm²

Kazalo

2 / 2

Šmarje pri Jelšah. Na območnem srečanju otroških in mladinskih zborov občin Bistrica ob Sotli, Kozje, Podčetrtek in Šmarje pri Jelšah se je predstavilo šestnajst zborov.

Piše: **Sergeja Javornik**
Foto **Sergeja Javornik**

Delo zborovodij na osnovnih šolah je pohvalil **David Stupica**, vodja območne izpostave **javnega sklada za kulturne dejavnosti**. „Lani so se naši zbori na regijskih in državnem srečanju odlično izkazali in verjamem, da s kakovostnim delom v šolah nadaljujejo,“ je dejal.

Zbori so nastopili s po tremi izbranimi pesmimi. V glavnem so peli slovenske pesmi. Dekliški zbor iz Bistrice ob Sotli ter mladinska zborna šol Podčetrtek in Šmarje pri Jelšah so izbrali po eno tujo pesem.



Združen zbor učencev podružnic Sladka Gora in Mestinje vodi Tjaša Šuc.



Helena Rančigaj vodi tudi zbor podružnice Zibika.



Mihaela Pihler vodi otroški zbor šole v Podčetrtku.



Dekliški cerkveni zbori iz Bistrice ob Sotli, ki ga vodi Metoda Denžič, je navdušil.



Mladinski zbor iz Lesičnega vodi Matej Romih.



Mihaela Pihler vodi mladinski zbor šole Podčetrtek.



Mladinski zbor šole Bistrica ob Sotli vodi Polona Pevec, na reviji so zapeli z Metodo Denžič.



Mladinski zbor šole v Šmarju pri Jelšah, ki ga vodi Marta Žgajner.



Trije Slovenci – in že nastane pevski zbor

Tradicija zborovskega petja V javnem registru je 135 mešanih, ženskih in moških pevskih zborov

Pomlad je čas, ko se po večjih slovenskih krajih kar vrstijo zborovska srečanja, shodi in festivali. Od Zagorja ob Savi, Maribora, Celja, Ljubljane, Nove Gorice do daleč najbolj znanega Šentvida pri Stični, kjer se na taboru vsako leto, na začetku junija, zbere več tisoč pevcev. Tudi letos bo tako.

HELENA PETERNEL PEČAUER

»Slovenci smo začuda pevski kot malokateri drug narod. Premnogokrat nas baš zato sprejemajo drugi radi medse. Tudi ni nepomembna prislovica Srbov, ki pravijo, da tvorijo že trije Slovenci pevski zbor,« je v članku z naslovom *Dvignite skrite zaklade narodne pesmi!*, objavljenem 25. decembra 1940 v *Slovenskem gospodarju*, zapisal neznan avtor.

In še dandanes je tako, bi lahko rekli. Otroški zborček ima vsak vrtec, šole jih premorejo celo več, nekaj je aktivnih tudi v vsaki občini, župniji, zborovsko petje gojijo v društvih pa tudi v družinskih okoljih. Tudi Slovenci v tujini najbolj intenzivno ohranjajo stik z materinim jezikom ravno z zborovsko pesmijo. V javni register je vnesenih kar 135 mešanih, ženskih in moških pevskih zborov, pri čemer je treba poudariti, da seznam vključuje le odrasle zasedbe.

Slovenski pevci radi zapojejo v javnosti, nastopajo na prireditvah in se udeležujejo festivalov in tekmovanj, doma in v tujini. Med zbori je precej vrhunskih, ovenčanih s slavo mnogih, pogosto mednarodnih, nagrad.

Evropska prestolnica zborov

Pred kratkim je Maribor na široko odprl vrata zborom iz vse Evrope, zanimanje za sodelovanje pa so pokazali tudi zbori z drugih celin. Mesto, ki je od nekdanj predano tovrstni glasbi, prvič v zgodovini gosti finale tekmovanja za veliko zborovsko nagrado Evrope. Prireditev je del programa Evropske prestolnice kulture, njena pokroviteljica pa je bila evropska komisarka Androulla Vassiliou. Omenjena prireditev, ki jo organizirajo že od

leta 1988, je eno najzahtevnejših in najprestižnejših mednarodnih zborovskih tekmovanj vrhunskih ljubiteljskih zborov. Pogoj za uvrstitev v program je, da so pevci v zadnjem letu že zmagali na enem od območnih predtekmovanj.

Letos se je v Mariboru za prestižni evropski naslov pomerilo pet najboljših zborov, ker so takšna festivalska pravila. Vsak je predstavil približno petindvajset minut čiste glasbe. V finale so se uvrstili pevci iz Švedske, s Filipinov, iz Ukrajine in dva zbori iz Japonske. Tokrat med finalisti ni slovenskih predstavnikov, čeprav so naši pevci na finalnih prireditvah za veliko zborovsko nagrado Evrope med vsemi sodelujočimi državami doslej dosegli največ uspehov glede na število prebivalcev. V zgodovini tekmovanj so postavili kar nekaj mejnikov. Slovenija je prva in doslej edina država, ki je imela leta 2010 med petimi finalisti v bolgarski Varni kar tri predstavnike, Stojan Kuret je edini dirigent, ki je nagrado pobral kar dvakrat in edini, ki jo je osvojil z dvema različnima zasedbama. Njegov VAL – Vokalna akademija Ljubljana pa je prvi moški zbor v zgodovini tekmovanj, ki je pred dvema letoma prejel to prestižno nagrado.

»Zaželel sem si nekaj posebnega, delovati v neki izbrani družbi. Ko sem videl, da želijo sodelovati večinoma moški, sem si rekel, pa poskusimo z moškim sestavom. Smo pa pustili odprta vrata, tudi samo ime Vokalna akademija Ljubljana ne omenja moškega zbora,« pojasnjuje Stojan Kuret, ki je bil za svoj opus uspešnega dela na zborovskem področju tudi med letošnjimi nagrajenci Prešernovega sklada.

Naša pesem

Vzporedno z evropskim je v štajerski prestolnici potekalo tradicionalno slovensko zborovsko tekmovanje *Naša pesem*. Od prvega srečanja pevcev v Mariboru mineva natanko pol stoletja.

Težko je natančno določiti, v katerih krogih se je takrat rodila ideja za pripravo in izvedbo zborovskih srečanj *Naša pesem*, vemo pa, da je nekaj podobnih tekmovanj takrat obstajalo tako v Jugoslaviji kot v tujini, pri čemer so z imenom *Naša*

pesem prvič poimenovali Srečanje jugoslovanskih pevskih zborov, ki je bilo junija 1962 v mariborski dvorani Union. To takrat še ni bilo tekmovalno, udeležilo se ga je enajst zborov, dva moška in devet mešanih iz Slovenije, Hrvaške, Srbije, Bosne in Hercegovine, Makedonije in Črne gore. Leta 1970 je *Naša pesem* prvič dobila tekmovalni značaj. Stojan Kuret: »Pri nas obstaja dolga tradicija zborovskega petja, ki sega stoletja nazaj. Vedno se je pelo pod lipo in tako je v podzavesti ljudi precej časa veljalo kot nekaj manjvrednega, domačega, kmečkega, ljudskega.« Vendar to ni bilo ovira, da se ta veja kulture ne bi uspešno razvijala in ohranila do današnjih dni.

Nova preobleka

Eden od vzrokov, da se zborovsko petje ohranja tudi med slovensko mladino, je gotovo posodobitev pristopa k izvajanju skladb starih in sodobnih avtorjev.

»Če ljudsko skladbo ali pesem skladatelj priredi, jo obleče v frak in postavi na koncertni oder, lahko neki ljudski motiv posreduje tudi sodobnemu koncertnemu občinstvu. Potem pa je seveda od kakovosti pevcev, glasbenikov in vodje odvisno, kaj iz te skladbe naredijo. V tujini je vokalna in zborovska glasba danes veliko bolj cenjena, čeprav imamo pri nas zgodovinsko tradicijo takšnega petja, ki je večji narodi nimajo in nam jo zavidajo. Zato so tudi naši uspehi v tujini veliko bolj opazni, vidni in zavidanja vredni,« meni nagrajenec Prešernovega sklada.

Mladi za mlade

Med sodobnimi, mladimi slovenskimi pevskimi zasedbami je kar nekaj izstopajočih. Posebnost je zbor *a cappella* Perpetuum Jazzile, ki med drugim izvaja pop, jazz, funk, bossa novo in gospel. Prihodnje leto bodo pevci proslavili že trideset let obstoja. Do januarja 2011 je zbor vodil Tomaž Kozlevčar, nasledil pa ga je sloviti švedski umetnik Peder Karlsson. Z zborom je Tomaž Kozlevčar prvič sodeloval leta 1999 kot glasbeni producent prve zgoščenke *Ko boš prišla na Bled*, leta 2001 pa se je zasedbi pridružil kot umetniški vodja, dirigent, aranžer in glasbeni producent. Od takrat se je tempo

Stran / Page: 15

Doseg / Reach: 130000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 1459 cm2

Kazalo

2 / 4

zboru stopnjeval in dosegel zavidljivih 75 koncertov na leto. S Kozlevčarjevo priredbo Totove skladbe *Africa* so pevci obnoreli svet, saj si je posnetek na YouTube v dobrem letu ogledalo več kot 13 milijonov ljudi, prejel pa je tudi viktorja za posebne dosežke.

V tem kontekstu je treba omeniti tudi koncertni zbor Carmina Slovenica, ki ga od leta 1989 vodi dirigentka Karmina Šilec, saj sodi med vodilne ansamble v svetovnem zborovskem gibanju. Kot je zapisal eden uglednih glasbenih strokovnjakov, »zbor Carmina Slovenica obvladuje prostor svetovnih odrov med Berlinom in San Franciscom«. Njegov prestižni ugled potrjujejo številni koncerti po vsem svetu. S *choregie* – vokalnim teatrom – je zbor uvedel nov koncept, vključujoč glasbo, gib, igro in druge odrske elemente.

Pogled v prihodnost

Že julija bo moška pevska zasedba VAL – Vokalna akademija Ljubljana, pod vodstvom lavreata Stojana Kureta, kot predstavnik Evrope nastopala na prestižnem svetovnem srečanju World choral summit v Pekingu. »Kot obstaja, recimo, svetovno združenje košarkarjev ali nogometašev, tako obstaja tudi IFCM (International Federation for Choral Music), ki združuje zборе po celinah. Evropski komite je na naše začudenje za svojega predstavnika izbral nas. Prireditev bo potekala v sloviti koncertni dvorani v Pekingu, pripravljajo pa nam še koncert v Šanghaju. Ko smo jim poslali material, so bili res začudeni nad našo kakovostjo, zato si želijo, da bi takoj decembra naredili še drugo turnejo, a bo to verjetno zelo težko zaradi prezasedenosti in služb naših pevcev. Tokrat to ne bo tekmovanje, ampak nekajdnevni simpozij v sklopu največjega kitajskega festivala zborovske glasbe. V tem sklopu bo sicer potekalo tudi mednarodno tekmovanje, a mi smo tja povabljeni kot gostje, kot predstavniki najboljšega z naše celine,« s ponosom pravi Stojan Kuret.

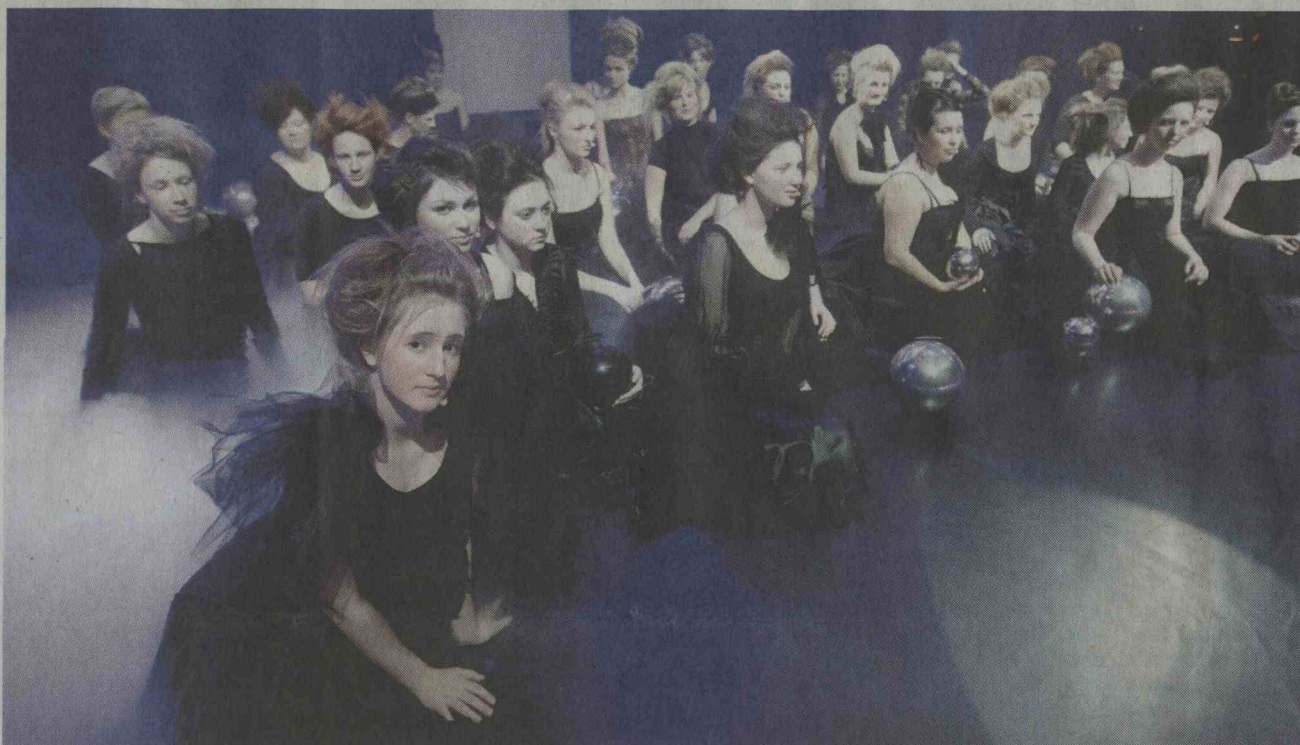
V tem časopisu ni dovolj prostora, da bi navedli gostovanja, koncerte, festivale in turnee, ki se jih bodo naši zbori udeležili to leto, zato smo po lastni presoji izbrali najprestižnejše vabilo na tuje. Sicer pa ni pomembno, kolikokrat in kako daleč se odpravi zbor; pomembneje je, da prav pesem združuje toliko Slovencev in da se tradicija uspešno nadaljuje tudi v mladi rod.



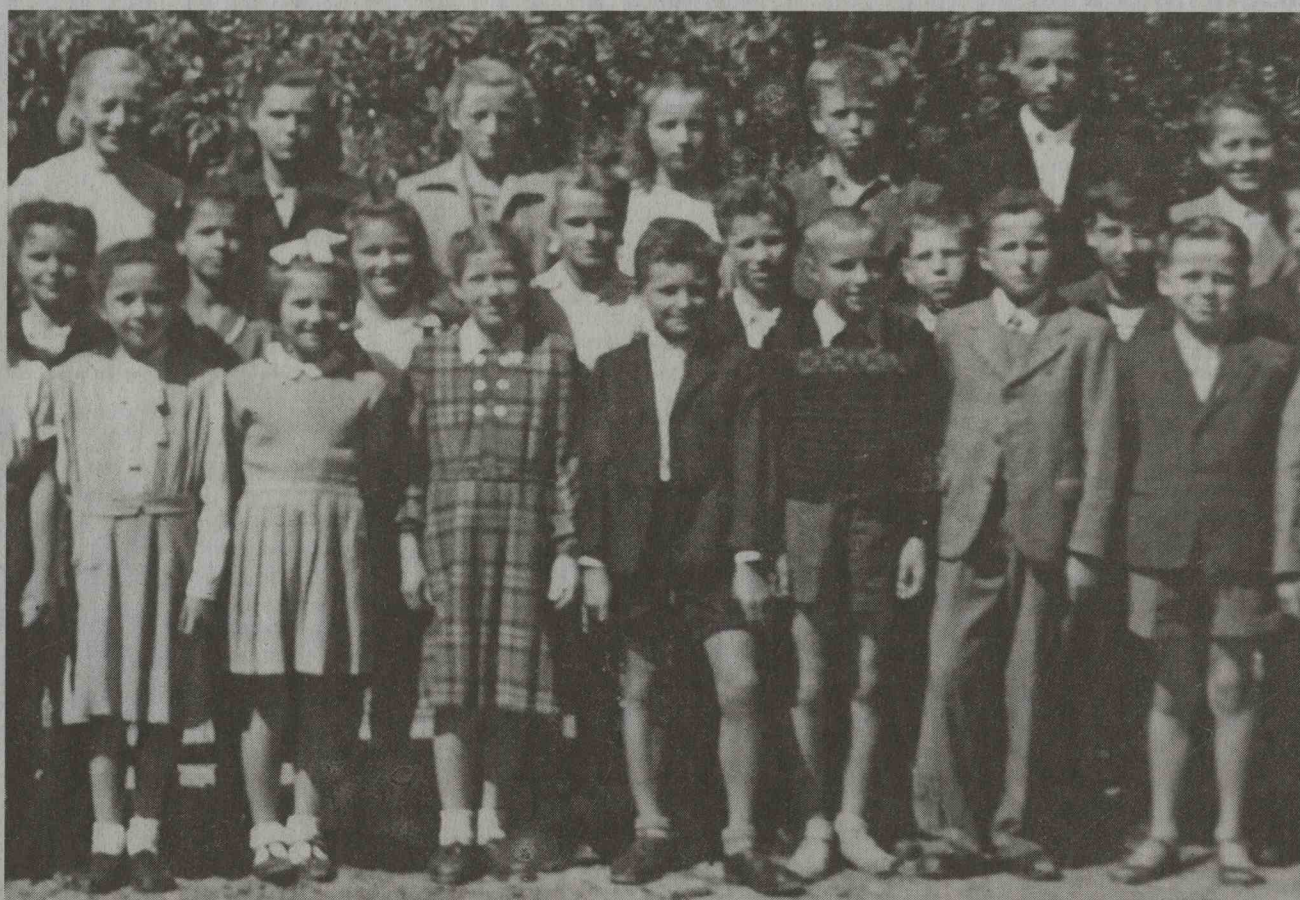
Stojan Kuret, dirigent in umetniški vodja moške zasedbe VAL – Vokalne akademije Ljubljana. FOTO JOŽE SUHADOLNIK12



Združena Mešani pevski zbor Obala iz Kopra in Akademski pevski zbor Tone Tomšič iz Ljubljane. FOTO ARHIV ZBOROV



Carmina Slovenica je uvedla nov koncept, ki vključuje glasbo, gib, igro in druge odrske elemente. FOTO TADEJ REGENT



Mladi Cerknjani, združeni v mešani pevski zbor daljnega leta 1952. FOTO ARHIV ZBORA



Posebnost je zbor Perpetuum Jazzile, ki med drugim izvaja pop, jazz, funk, bossa novo in gospel. FOTO LJUBO VUKELIČ



Revija zborov

Ormoška izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** pripravlja v torek, 8. maja, območno revijo mladinskih pevskih zborov *Moje pesmi, moje sanje 2012*. V ormoškem domu kulture jo bodo pričeli ob 16.30. Predstavili se bodo mlajši mladinski pevski zbor *Sanje*, dekliški pevski zbor in deški pevski zbor, vsi iz OŠ Miklavž pri Ormožu, z zborovodjem **Leonom Lahom**, mladinski pevski zbor OŠ Ormož z zborovodkinjo **Alenko Šalamon**, mladinski pevski zbor iz OŠ Sveti Tomaž z zborovodkinjo **Moniko Kelenc**, mladinski pevski zbor *Rosa* iz OŠ Ivanjkovci z zborovodjem **Leonom Lahom**, mladinski pevski zbor iz OŠ Središče ob Dravi, ki ga vodi **Dragica Cvetko**, in mladinski pevski zbor iz OŠ Velika Nedelja z zborovodkinjo **Teodoro Ivanuša**. Po strokovni plati bo srečanje spremljala **Manja Gošnik Vovk. (dlž)**



Revija zborov

Ormoška izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** pripravlja v torek, 8. maja, območno revijo mladinskih pevskih zborov **Moje pesmi, moje sanje 2012**. V ormoškem domu kulture jo bodo pričeli ob 16.30. Predstavili se bodo mlajši mladinski pevski zbor Sanje, dekliški pevski zbor in deški pevski zbor, vsi iz OŠ Miklavž pri Ormožu, z zborovodjem **Leonom Lahom**, mladinski pevski zbor OŠ Ormož z zborovodkinjo **Alenko Šalamon**, mladinski pevski zbor iz OŠ Sveti Tomaž z zborovodkinjo **Moniko Kelenc**, mladinski pevski zbor Rosa iz OŠ Ivanjkovci z zborovodjem Leonom Lahom, mladinski pevski zbor iz OŠ Središče ob Dravi, ki ga vodi **Dragica Cvetko**, in mladinski pevski zbor iz OŠ Velika Nedelja z zborovodkinjo **Teodoro Ivanuša**. Po strokovni plati bo srečanje spremljala **Manja Gošnik Vovk. (dlž)**