

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
06. 05. 2012 do
08. 05. 2012

Število objav: 6
Tiskani mediji: 4
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
22. slovensko zborovsko tekmovanje
Naša pesem 2012
24. finale tekmovanja za Veliko
zborovsko nagrado Evrope 2012
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Lepo zadoščenje, ki je zlata vredno		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 18	Površina: 372 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 06. 05. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Projek skupnostna umetnost: dom v domu		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Klik; 0	Stran: 9	Površina: 479 cm ²
	Rubrika / Datum	Novice, 07. 05. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	PAZ Vinko Vodopivec na Irskem nagrajen za izvedbo skladbe Vuojnha Biegga		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	RTVSLO.si (Splet); 511046		
	Rubrika / Datum	Kultura, 07. 05. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	B. Ti		
	Teme	24. finale tekmovanja za Veliko zborovsko nagrado Evrope 2012		

	Naslov	Sensa koledar dogodkov (Maj 2012)		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Sensa; 0	Stran: 122	Površina: 54 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 05. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Vodopivci na Irskem prejeli posebno nagrado za izvedbo skladbe		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	STA (Splet); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 07. 05. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	24. finale tekmovanja za Veliko zborovsko nagrado Evrope 2012		

	Naslov	Četrta samostojna razstava Marjane Tkalčec		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 6	Površina: 475 cm ²
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 08. 05. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	O. M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Lepo zadoščeno, ki je zlata vredno

Marko Sancin je prvič vodil zbor *Jacobus Gallus* na tekmovanju **Naša pesem**

Med dvaindvajsetimi zbori, ki so se udeležili letošnjega državnega tekmovanja **Naša pesem** v Mariboru, je bil tudi mešani zbor *Jacobus Gallus* iz Trsta. Pevci so se po dolgem premoru, ponovno preizkusili na odru Unionske dvorane, kjer je izložba slovenskega zborovstva nosila letos še dodatno, reprezentančno odgovornost zaradi prisotnosti številnih mednarodnih gostov, umetniških vodij nekaterih od najpomembnejših zborovskih tekmovanj, ki so se zbrali ob vzporednem tekmovanju za Veliko nagrado Evrope. Kompeticija je bila ostra, saj je več zborov presešlo kakovostno povprečje običajnih državnih tekmovanj. Pet zborov se je uvrstilo v najvišjo, zlato kategorijo, zbor *Gallus* pa je z 82,3 točkami osvojil srebrno priznanje. Strokovno komisijo tekmovanja so sestavljali Martina Batič (predsednica), Enrique Azurza iz baskovske Španije, Andraž Hauptman, Karmina Šilec in Nizozemka Wilma ten Wolde.

Pevci zboru *Gallus* so nastopili navdušeno in motivirano. Na muziciranje s skladbami Schütza, Mendelssohna, Quaggiata in Lebiča, jih je pripravil Marko Sancin, ki je bil samozavestni debitant na Naši pesmi:

Vedel sem, da ne bom nastopil popolnoma sproščeno, a to ni vplivalo na potrebno zbranost v taki meri, da ne bi izvedel nastopa tako, kot sem ga pripravil in sem si ga predstavil.

Je tudi nastop zboru izpolnil pričakovanja?

Pevcem sem rekel, da če se bomo dobro odrezali na tekmovanju v Postojni in bomo prejeli nad 85 točk, bomo lahko načrtovali še nastop na mariborskem tekmovanju. Zlato priznanje je tako veljalo kot obljuba: začela se je priprava na novo preizkušnjo. Tokrat je bil izziv večji zaradi prijetne novosti, ki je prenovila zvočno podobo na-

šega zboru. Januarja meseca se nam je pridružilo namreč lepo število novih članov, ki so se vključili v ta zahteven projekt s presenetljivo hitrostjo in prizadevnostjo: sami so predlagali dodatne vaje in so v treh mesecih bili sposobni obvladati tekmovalni program, ki je segal od renesanse do sodobnosti. Kljub temu, da so nekateri prvič nastopili na tekmovanju, so se vsi odrezali pohvalno dobro.

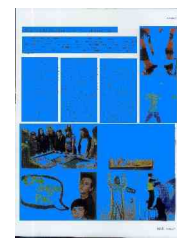
Ste zadovoljni tudi z oceno žirije?

Zbor se je vrnil na ta oder po večletni odsotnosti, jaz pa sem prvič nastopil v tem okviru. Sploh nismo ciljali na zlato priznanje, saj se zbor v tem trenutku še izoblikuje s prenovljeno zasedbo. Želel sem dostojno dober nastop, nad katerim bi lahko bili pevci ponosni in tako je bilo, zato smo dosegli naš cilj. Pevci so bili zadovoljni z udeležbo, nekateri izmed njih so že dolgo pogrešali preizkušnjo na mariborskem odru. Za nove člane pa je bila izkušnja koristna, spod-

budna in zanimiva. V nastop so vložili primerno energijo in motivacijo. Vsi so se potrudili maksimalno, s časom in z vajo pa bodo rezultati postopoma vedno boljši.

Po lepih dosežkih na tekmovanjih, ki so zaznamovali letošnjo sezono, ima zbor *Gallus* v načrtu koncertne in izpopolnjevalne obveznosti. 25. maja bo na vrsti koncert v Kulturnem domu na Proseku ki ga bo zbor oblikoval v sodelovanju z goriškim zborom Grgar in z domačim zborom Vasilij Mirk, sledil bo junija meseca tradicionalni zaključni večer, konec julija pa se bo zbor udeležil mednarodnega festivala Europa cantat v Turinu, kjer bo sledil lekcijam raziskovalnega ateljeja in bo zapel na enem od festivalskih koncertov.





projekt skupnostna umetnost: dom v domu

JUB kot naš najstarejši proizvajalec zidnih barv že vrsto let podpira projekte, ki so namenjeni izobraževanju različnih ciljnih skupin uporabnikov barv in dekorativnih materialov ter pripomočkov. Tako so v letu 2011 podprli tudi nadvse zanimiv kulturni projekt Dom v domu, ki ga v Dijaškem domu Tabor v Ljubljani vodita oblikovalki Katja Burger in Jasmina Ferček iz Zavoda Oloop skupaj s pedagoginjo Ines Paravan iz Zavoda Inspira. Le-ta stanovalcem doma prinaša nova znanja in praktične rešitve, ki jim bodo ustvarile topel nadomestni dom.

V Dijaškem domu Tabor je skozi vse šolsko leto približno 300 dijakov iz različnih krajev Slovenije, vsako jesen pa se jim pridruži približno 100 novincev. Ti mladostniki v glavno mesto prihajajo iz primestnega ali ruralnega okolja. Prilagoditvenih težav in stisk je veliko, strokovnjaki pa opažajo, da z leti celo naraščajo. Vodje projekta skušajo odgovoriti na vprašanje, kako v dijaškem domu ustvariti dom. Ni namreč dovolj, da je prostor urejen, opremljen ter da ima primerno ogrevanje in dovolj svetlobe, nuditi mora tudi toplino in občutek pripadnosti temu okolju. Dijaki pri tem iščejo ustvarjalne, osebne in estetske likovno-prostorske rešitve, da bi ustvarili prostore, v katerih se bodo dobro počutili, se vanje radi vračali ter se v njih družili. Domačnost v skupnosti prinaša tudi skupinsko delo in ustvarjanje sodelovalnega okolja, s tem pa dijaki pridobijo primeren odnos tako do okolja, kot do predmetov v njem.

Projekt zajema več faz dela. Na osnovi zatečenega stanja je treba najprej analitično pripraviti idejno rešitev. Dijaki najprej povedo, kako se v določenih prostorih počutijo, kaj jih privlači in se jim zdi prijetnejše in toplejše. Opravijo tudi likovno analizo prostorov, pri čemer opazujejo svetlobo, barve in oblike ter ugotavljajo, kako se nanje odzivajo. Pod strokovnim vodstvom si ogledajo in raziskujejo primere sodobnih likovnih posegov v arhitekturi, kot je na pri-

mer hostel Celica na Metelkovi v Ljubljani, spremljajo delavnico učenja tehnike šabloniranja in vzorčenja sten s šablonami. Šele potem se lotijo likovne intervencije v izbranih prostorih, kot so skupni hodniki in individualne sobe. Raziskave so namreč pokazale, da razvijanje ročnih spretnosti hkrati krepi umske sposobnosti in spodbuja ustvarjalnost, kar krepi samozavest. Ta znanja lahko starejši dijaki prenašajo tudi na mlajše, občutek pripadnosti svoji skupnosti pa zagotavlja tudi pozitiven odnos do vse družbe.

Oloopov projekt DOM V DOMU je pilotski projekt, ki ga bodo avtorice izvajale tudi v prihodnje po različnih začasnih bivanjskih objektih, kot so študentski ali domovi upokojencev, zapori, varne hiše ali domovi za prevzgojo. V nadomestnih domovih naj bi se stanovalci počutili bolj domače, bolj varno in bolj povezano. Gre za res zanimiv kulturni projekt z unikatnim ustvarjalnim pristopom, ko posamezniki iščejo trajnejše rešitve za sobivanje v določenem urbanem ali ruralnem okolju - v ulici, četrti, na trgu ali vaškem naselju. Poleg interesa jih družijo spoznavanje novih, ustvarjalnih metod dela, cilj pa je inovativno realizirati kar največ kreativnih pobud. Sredstva za izvedbo projekta skupnostna umetnost Dom v domu je zagotovil **Javni skladi republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, v JUB-u pa so zanj zagotovili vse potrebne barve in šablone.





PAZ Vinko Vodopivec na Irskem nagrajen za izvedbo skladbe *Vuojnha Biegga*

Med 4.000 pevci je izstopal tudi slovenski moški pevski zbor

7. maj 2012 ob 20:19
Cork - MMC RTV SLO/STA

Primorski akademski zbor (PAZ) Vinko Vodopivec je na 58. mednarodnem zborovskem festivalu v Corku na Irskem prejel posebno nagrado za najboljšo izvedbo dela še živečega evropskega skladatelja.

Petčlansko mednarodno žirijo je slovenski moški zbor prepričal predvsem s svojo izvedbo skladbe [Vuojnha Biegga](#) švedskega skladatelja **Jana Sandströma**. Poleg tekmovanja je zbor v okviru festivala, ki se ga je udeležilo več kot 4.000 pevcev in je potekal od 2. do 6. maja, opravil še šest drugih nastopov.

Skoraj 60 let pevske tradicije

PAZ Vinko Vodopivec se je udeležil mednarodnega tekmovanja za Fleischmannovo nagrado kot eden od 12 nastopajočih zborov. *"Na Vodopivce sem zelo ponosen, saj smo v Corku zapeli res odlično. Še posebej pa sem vesel posebne nagrade za skladbo, ki jo pevci zelo radi pojejo, poslušalci pa vedno z navdušenjem sprejmejo,"* je povedal zborovodja **Primož Malavašič**. Predsednik zbora **Ambrož Černe** pa pravi, da so uspeh in koncerti, ki jih je zbor imel v okviru festivala, dokaz trdega dela celotno sezono. Dobitnik glavne nagrade je bil filipinski zbor Ateneo de Manila College Glee Club, ki je 22. aprila letos nastopil tudi na tekmovanju za veliko zborovsko nagrado Evrope v Mariboru.

Primorski akademski zbor Vinko Vodopivec poje predvsem pesmi slovenskih skladateljev, prirejene ljudske pesmi, pa tudi tujo in klasično zborovsko glasbo. Kot so zapisali [na svoji spletni strani](#), je imel zbor prvi uradni koncert leta 1954 v Kanalu. Na leto imajo približno dvajset koncertov, večinoma na Primorskem. Prvi koncert je običajno pred božičnimi prazniki v Rožni dolini, študentskem naselju v Ljubljani, že tako rekoč tradicionalni pa je tudi neuradni koncert na Prešernovem trgu, ki ga mimoidočim priredijo po eni prvih vaj v sezoni, še pišejo "Vodopivci" na svoji spletni strani.

Ocena novice: ★★★★★
Ocena 5,0 od 2 glasov

Vaša ocena: ★★★★★
Ocenite to novico!



Primorski akademski zbor Vinko Vodopivec so leta 1953 ustanovili primorski študentje v Ljubljani. Čeprav se kot študentski zbor vsako leto spopadajo z menjavo večjega števila pevcev, so dobitniki številnih nagrad na mednarodnih tekmovanjih. Zboru so nadeli ime po enem največjih slovenskih cerkvenih in posvetnih skladateljev Vinku Vodopivcu. Zbor so v njegovi zgodovini spremljali številni dirigenti, med njimi tudi nekateri, ki so danes posebej znani in cenjeni. Prvi dirigent zbora je bil Anton Nanut. Foto: Mitja Jež



PAZ Vinko Vodopivec mnogokrat gostuje v tujini. Slovensko pesem so ponesli tudi v Egipt, Kanado, Veliko Britanijo, Francijo ter na Poljsko, Nizozemsko in Švedsko. Fotografija je s tekmovanja v Varni. Foto: Mitja Jež

Sorodne novice

13. marec 2012
Muzikologi tudi o ogrožanju narave, ki ogroža obstoj glasbe

20. februar 2009
Primorski akademski zbor Vinko Vodopivec na



SENSA KOLEDAR DOGODKOV (MAJ 2012)

7. 5. Micka in Aldo pod mostom, komedija (Narodni dom Maribor)

8. 5. Moriarty, kultna francosko-ameriška skupina s svojevrstnim glasbenim slogom, ki se navdihuje pri irski tradicionalni glasbi, countryju in bluesu (Cankarjev dom)

9. 5. Odprtje razstave Dnevi tibe-

tanske kulture (Razstavni salon, Maribor)

9. 5. Mednarodni festival mlade literature Urška (knjižnica Slovenj Gradec)

11. 5. Filharmonični orkester BBC (Dvorana Union, Maribor)

21. 5. Eva Škofič – Maurer, Maja Dekleva Lapajne: Moja nit je rdeča;

glasbeno-gledališka burleska (CD)

26. 5. Erkan Ogur & Derya Türkan (Turčija) & Amira (BIH): orientalska glasbena tradicija, oživiljena z duhom današnjega časa (Cankarjev dom)

23.–26. 5. Muza: festival knjige in umetnosti (Gospodarsko razstavišče Ljubljana)

24., 25., 26. 5. Maksim Mrvica – solo koncert glasbenega virtuozu Maksima Mrvice in predstavitev zadnjega albuma Appassionata (Križanke, Avditorij Portorož, Maribor)

31. 5. Koncert Uroš Perić & Big Band Orchestra, gostja Alenka Godec (Križanke, Ljubljana)

Vodopivci na Irskem prejeli posebno nagrado za izvedbo skladbe

Vodopivci na Irskem prejeli posebno nagrado za izvedbo skladbe

Cork, 7. maja (STA) – Primorski akademski zbor (PAZ) Vinko Vodopivec je na 58. mednarodnem zborovskem festivalu v Corku na Irskem, ki je potekal od 2. do 6. maja, prejel posebno nagrado Schuman/ Europe Trophy za najboljšo izvedbo dela še živečega evropskega skladatelja, so sporočili iz zbora.

Petčlansko mednarodno žirijo je slovenski moški zbor prepričal predvsem s svojo izvedbo skladbe Vuojnha Biegga švedskega skladatelja Jana Sandströma (1954). Poleg tekmovanja je zbor v okviru festivala, ki se ga je udeležilo prek 4000 pevcev, opravil še šest drugih nastopov. Pred tekmovalnim nastopom je zbor pozdravila slovenska veleposlanica na Irskem Jasna Geršak.

PAZ Vinko Vodopivec se je udeležil mednarodnega tekmovanja za Fleischmannovo nagrado kot eden od 12 nastopajočih zborov. "Na Vodopivce sem zelo ponosen, saj smo v Corku zapeli res odlično. Še posebej pa sem vesel posebne nagrade za skladbo, ki jo pevci zelo radi pojejo, poslušalci pa vedno z navdušenjem sprejmejo," je povedal zborovodja Primož Malavašič. Predsednik zbora Ambrož Černe pa je dodal, da so "uspeh in koncerti, ki smo jih imeli v okviru festivala, dokaz trdega dela skozi celo sezono".

Dobitnik glavne nagrade je bil filipinski zbor Ateneo de Manila College Glee Club, ki je 22. aprila letos nastopil tudi na tekmovanju za **veliko zborovsko nagrado Evrope** v Mariboru.

PAZ Vinko Vodopivec so leta 1953 ustanovili primorski študentje v Ljubljani. Čeprav se kot študentski zbor vsako leto soočajo z menjavo večjega števila pevcev, so dobitniki številnih nagrad na mednarodnih tekmovanjih.

ale/jvo

07.05.2012 18:46



Ptuj • Razstavišče gostilne Lužnik

Četrta samostojna razstava Marjane Tkalčec

V veliki dvorani gostilne Lužnik so v četrtek, 3. maja, odprli samostojno razstavo likovnih del Marjane Tkalčec iz Kicarja, ki se s slikarstvom intenzivneje ukvarja že dobrih 16 let.

Kot je ob odprtju svoje 4. samostojne razstave v družbi številnih udeležencev povedala **Marjana Tkalčec**, je rada risala že vse od prvega razreda osnovne šole, vendar pa se do upokojitve ni uspela ukvarjati z likovno dejavnostjo, ker je bilo njeno življenje zapolnjeno s skrbjo za družino, službo, hišo in vrt.

»Šele ob upokojitvi, ko sem zaradi krize identitete začela iskati nov smisel življenja, sem se ponovno spomnila na svojo mladostno ljubezen. Kmalu sem našla društvo Optimisti na Rimski ploščadi v Ptujju, ki ima svojo likovno sekcijo. Strokovno jo vodi znan ptujski slikar Franc Simonič ob pomoči prav tako znane ptujске slikarke Rozine Šebetič. Njihove delavnice potekajo enkrat na teden in jaz jih z veseljem obiskujem vse od leta 2005. Oba mentorja nam zelo širokogrudno razdajata svoje slikarsko znanje in po potrebi poskrbita tudi za dobro voljo skupine.

Na teh delavnicah sem zraven osnov tehnik slikanja z akvareloom, akrilom, oljem, pastelom, svinčnikom in grafičnih tehnik spoznala tudi skupino čudovitih ljudi, s katerimi me družijo globoka ljubezen do likovnega ustvarjanja. Tako imam že celo vrsto bolj ali manj uspešnih slik v vseh navedenih tehnikah. Ker sem tudi članica likovne sekcije dr. Štefke Cobelj, ki deluje v okviru Javnega sklada za kulturno dejavnost - Območje ne izpostave Ptuj, kjer vodijo poglobljene likovne delavnice prof. Jože Foltin, Franc Simonič, Rozina Šebetič in Anica Zupanič, sem z velikim veseljem izkoristila tudi to možnost in

poskrbela za razširitev svojega likovnega znanja.«

Ker likovno ustvarjanje Marjane Tkalčec oblikuje njena ljubezen do detajla, se je letos pomladi vpisala tudi na tečaj likovne grafike oziroma ustvarjanja s suho iglo, izdelavo jedkanice in bakroreza ter plitvega in globokega grafičnega tiska, ki ga obiskuje v likovni šoli Artdidakta v Mariboru, vodi pa ga Jasmina Granduč.

Ob odprtju razstave se je avtorica zahvalila vsem svojim mentorjem, ki so ji z nesebičnim razdajanjem pomagali odpreti vrata v sanjski svet likovnega ustvarjanja, pa tudi vsem kolegicam in kolegom, amaterskim likovnikom, ki so jo široko odprtega srca sprejeli v svojo čudovito družbo, katere pozitiven odnos do življenja in ljubezen do slikarstva ji vedno znova dajeta moč.

»Čeprav razstava ni prodaj-

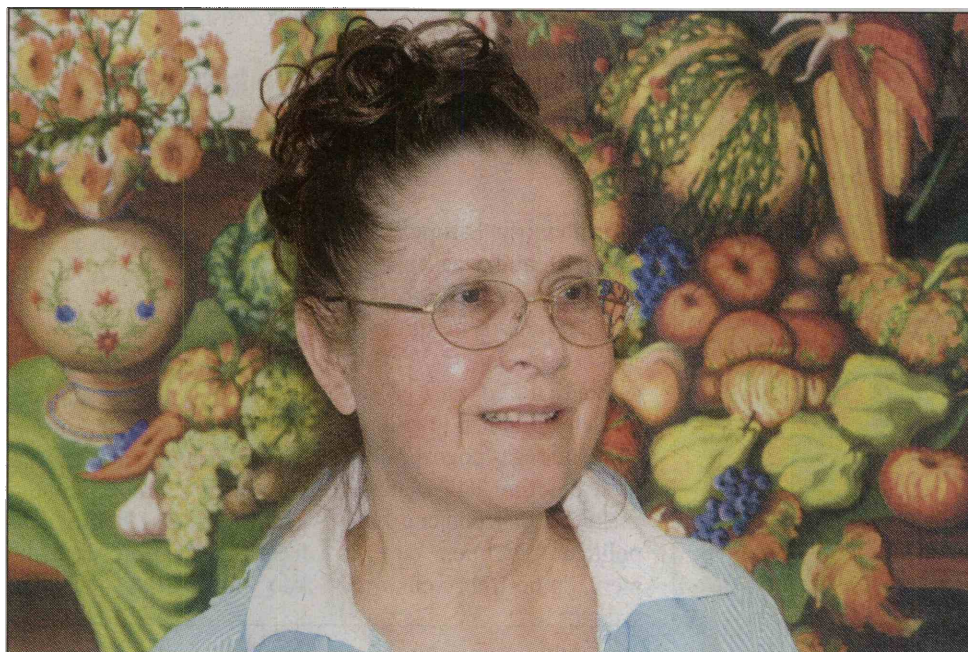
na, sem zelo vesela številnega obiska in bi se rada posebej zahvalila tudi kolektivu gostišča Lužnik, ki nam ptujskim likovnikom širokogrudno odstopa svoje prostore in nam s tem omogoča, da občankam in občanom Mestne občine Ptuj in širši javnosti pokažemo svoje likovne stvaritve. Zahvaljujem se tudi ljudskim pevcem Društva upokoencev Turnišče, ki so mi s svojim občutenim petjem pomagali soustvariti kulturni program ob odprtju.«

Likovnica Marjana Tkalčec je v sodelovanju s ptujsko območno izpostavo **JSKD** tokrat razstavila 18 svojih likovnih del, ki so nastala predvsem v obdobju zadnjih nekaj let. Med tehnikami likovnega izražanja prevladujejo olja in akrili na platnu ter akvareli, med različnimi motivi, ki jih črpa iz svojega okolja, pa prevladujejo naravni motivi, rože in tiho-

žitja, zimsko veselje in idila, naslikala pa je tudi portreta svojega očeta in vnuka. Kot je poudarila avtorica, slika v glavnem zato, ker je to zanjo kot droga, ki vedno znova privre iz njenih globočin, zato da bi jo kakor živi pesek že naslednji trenutek potegnili nazaj v svoje globine.

V imenu ptujskih likovnikov je ob odprtju razstave avtorici čestital predsednik likovne sekcije Društva upokoencev Ptuj **Franc Simonič**, ki je v kratkem predstavil tudi njeno vsestransko likovno ustvarjalnost. Med številnimi gosti, avtoričinimi soustvarjalci, prijatelji, znanci in sorodniki pa je bila vesela tudi znanih ptujskih slikarjev Jožeta Foltina, Rozine Šebetič ter vseh drugih. Likovna dela Marjane Tkalčec so v prostorih gostilne Lužnik na ogled vse do 7. junija.

-OM



Ptujska likovnica Marjana Tkalčec pred svojim delom *Sadovi jeseni*

Foto: M. Ozmeč



Foto: M. Ozmeč

Ob odprtju razstave so številnim udeležencem zapeli ljudski pevci Društva upokojencev Turnišče.