

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
12. 05. 2012 do
15. 05. 2012

Število objav: 14
Tiskani mediji: 5
Splet: 4
Radijske postaje: 5
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival Marezijazz
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Kulturna šola
Linhartovo srečanje
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

Naslov		V petek so se na Ptujju začele Vizije 2012		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35000	11:20	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 05. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

Naslov		V&F: 32. srečanje tamburašev in mandolinistov		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Krka (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 05. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Na Ptujju se je končal tridnevni festival mladinske ustvarjalnosti Vizije in Rock Vizije 2012		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	18:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Program A 1, 13. 05. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

Naslov		Končal se je festival mladinske ustvarjalnosti Vizije in Rock Vizije 2012		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	22:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Zrcalo dneva, 13. 05. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	Kodrič Cizerl Irena		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

Naslov		Območno srečanje pihalnih orkestrrov pri Sv. Juriju ob Ščavnici		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Pomurje.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 14. 05. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Kramberger L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Šola, ki koraka pred časom		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 14. 05. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Kulturna šola		

Naslov		Na mladinskem festivalu Vizije sodelovali tudi Celjani		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Celje; 23000	17:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Kronika, 14. 05. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

	Naslov	Srečanje odraslih pevskih zborov v Škofji Loki		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Sora; 9000	14:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dober dan Gorenjska, 14. 05. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Organizira MAJSKI KONCERT v Gorenjem Logatcu		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Si21.com (Splet); 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 14. 05. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival Marezijazz		

	Naslov	Zborčki napolnili dvorano		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 24	Površina: 231 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 05. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	Kržišnik Tjaša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Miadim dovoliti, da govorijo o sebi		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 1	Površina: 310 cm ²
	Rubrika / Datum	Naslovna stran, 15. 05. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	Kmetec Dženana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

	Naslov	Vizija mladih o resnih temah		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 9	Površina: 388 cm ²
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 15. 05. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	Kmetec Dženana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

	Naslov	Radi pojejo, a imajo veliko obveznosti		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 22	Površina: 326 cm ²
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 15. 05. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	Ivanuša Viki		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Vizionarji zaključili festival ustvarjalnosti		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 23	Površina: 513 cm ²
	Rubrika / Datum	Podravje, 15. 05. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	Podbrežnik Slavko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

V petek so se na Ptuj začele **Vizije** 2012

RADIO MARIBOR, 12.5.2012, OSTALO, 11.20

NOVINAR: No, včeraj, v petek so se na Ptuj začele **Vizije** 2012, festival najboljših mladinskih gledaliških,, lutkovnih in rock skupin ter interpretov literarnih besedil. Festival pripravlja republiški **Javni sklad za kulturne dejavnosti**. Gre za tradicionalno srečanje najboljših mladinskih, gledaliških in rock skupin Slovenije in zamejstva, ki se mu letos prvič pridružujejo tudi najboljše mladinske lutkovne skupine in skupine mladih interpretov literarnih besedil. Na Ptuj pričujejo kar okrog 200 mladih ustvarjalcev. Sicer pa zdajle vzpostavljamo povezavo z Matjažem Šmalcem, torej kličemo sogovornika Matjaža Šmalca, direktorja festivala. Dober dan.

MATJAŽ ŠMALC: Lep pozdrav, živjo.

NOVINAR: Ja, gre za zelo obsežen festival. Tokrat tudi zaradi EPK na Ptuj in zajema gledališče, glasbo, pravzaprav po katerih kriterijih boste ali pa bodo izbrali potem najboljše?

ŠMALC: Ja, res gre za en festival, ki nekako vsako leto postaja večji, obsežnejši, kjer nekako želimo, da bi predstavili ne samo, v osnovi je to bil gledališki festival, ne samo gledališko ustvarjalnost, ampak vseobsegajočo ustvarjalnost mladih in letos se predstavlja kar 23 različnih skupin in med vsemi temi bo žirija imela kar težko nalogo. Seveda ni, ni sedaj prva in namen izbirati najboljše, ampak če je festival, smo z nagradami vizionar dodali ta nek draž in kriteriji so absolutno inovativnost, sporočilnost, kvaliteta izvedbe, nek, ki je pa pri mladih res izjemna. Vedno so polni energije, vedno so drzni. Te predstave, ti koncerti, jih odlikuje neka drznost tega ustvarjanja brez nekih zavor, brez neke samocenzure, brez, bom rekel včasih brez uvida v to, kdo bo to gledal, ker delajo pač zase in enostavno povedo, kar imajo za povedati. Zato so tudi te predstave, koncerti, so nekako zelo, bom rekel ogledalo tega, kar oni dejansko doživljajo in tudi mogoče so včasih celo malo težke teme, ampak je... imamo vse, od ne vem, od problema Facebooka do problema nasilja med najstniki in pa tudi seveda kake bolj zabavne teme, spolnosti in vse kar pritiče temu, kar pa je konec koncev svet, v katerem mladi živijo in konec koncev tudi ustvarjajo v njem.

NOVINAR: Imamo podatek, da je predsednik žirije Gojimir Lešnjak Gojc, sicer pa, kdo vse jih bo ocenjeval?

ŠMALC: Tako, predsednik žirije je Gojimir Lešnjak Gojc, zraven sta pa še lutkar Matevž Gregorič tukaj iz Slovenske Bistrice in pa režiser, srbski režiser, gledališki režiser Predrag Stramenović. Imamo eno žirijo za vse te kategorije, zato je tudi žirija nekako sestavljena iz ljudi, ki se ukvarjajo tako z gledališčem kot z glasbo in lutkami. Gojca vsi poznamo kot izvrstnega igralca in tudi glasbenika s svojim Socialističnim bandom in pa tudi seveda po svoji oddaji na televiziji Muzika je to in tudi Predrag in Matevž sta imela nekoč svoje, sta izvrstna glasbenika. Oba sicer basista, kar jima ne smemo šteti v slabo, ampak dejansko je zelo kompetentna komisija in nekako težko je primerjati seveda, ne vem, rockerje in gledališčnike. Zato tudi imamo, sicer so nagrade, ki so posebej za gledališče in posebej za rockerje, lahko pa primerjamo ta angažma njihov, ta, nek njihov ustvarjalni pristop, to pa se da primerjati in tu mislim da ima žirija kar težko nalogo.

NOVINAR: Matjaž Šmalc, direktor festivala **Vizije** 2012, povejte nam, kaj pravzaprav udeležba in pa seveda potem uspeh pomenita za mlade ustvarjalce, gledališčnike in pa še posebej za glasbenike?

ŠMALC: Gre absolutno za neko potrditev, da so sploh bili izbrani na ta festival. To seveda je finalni festival, ker po vsej Sloveniji so potekali regijska srečanja, na katerih so potem selektorji, državni selektorji izbrali potem te predstave. Se pravi, te predstave, ki jih danes vidimo, so šle čez v bistvu dvojno sito. Tako da gre absolutno za neko potrditev in priznanje, da so sploh prišli sem. In pa seveda gre za spodbudo za nadaljnje delo. Vidijo še več. Tu dobijo v bistvu to eno, bom rekel, priložnost, da z ogledom drugih stvaritev dobijo nove ideje, primerjavo dela kje oni dejansko so, kaj delajo njihovi sovrstniki, pogovarjajo se, imamo okrogle mize, delavnice, tako da lahko napredujejo in da seveda tem zmagovalcem nekako

omogočimo še nadaljnji razvoj. Tako recimo rokerji, rokerji, se pravi glavna nagrada za rok skupino je potem snemanje videospota, ki absolutno pač pomeni neko vstopnico za naprej, da so vidni. Gledališčniki imajo potem vstop na razne delavnice, celoletne, celotedenske naše poletne mednarodne delavnice, uvrstijo se neposredno v program **Linhartovega srečanja**. Gre za festival odraslih gledališč. Tako da v bistvu nekako skrbimo za ta, da jim tudi nekaj damo, da jim, nekako da jim ponudimo možnost za nadaljnji razvoj, za nadaljnje izobraževanje.

NOVINAR: Torej najboljša gledališka predstava v celoti se bo uvrstila še v spremljevalni program 51. **Linhartovega srečanja**, festivala gledaliških skupin Slovenije, ki bo potekal...

ŠMALC: ...tako...

NOVINAR: ...med 27. in 29. septembrom v Postojni. Najboljši rock skupini pa bo **Javni sklad za kulturne dejavnosti** omogočil snemanje glasbenega videospota. Dogajanje poteka na štirih lokacijah: v Centru interesnih dejavnosti Ptuj, Stari steklarski delavnici, Mestnem gledališču Ptuj in Narodnem domu Ptuj in pravijo, da bodo oziroma so že tudi delavnice. Kakšna je pravzaprav vsebina teh delavnic ali pa kaj konkretno se dogaja danes, da se ne izgubimo?

ŠMALC: Danes so na sporedu še predstave, imamo na sporedu še eno lutkovno in pa še štiri, pet gledaliških predstav in pa še potem šest koncertov oziroma pač večji koncerti v sklopu, katerih se bo postavilo šest rock skupin. Tako da danes potem zaključimo s tem tekmovalnim delom. Jutri pa so potem na sporedu tri gledališke lutkovne delavnice. Gre sicer za krajše delavnice, triurne delavnice, kjer, bom rekel, da lahko udeleženci bolj vidijo princip dela, kot pa dejansko, da bi, ne gre seveda, da bi pri urah konkretno, ne vem, lahko z neko poglobljeno analizo, poglobljeno delo. Ampak dobijo nekako občutek kaj lahko, kako lahko drugače delajo, dobijo neko drugo izkušnjo. Pač naši mentorji, ki so seveda vedno gledališki lutkovni glasbeni strokovnjaki, jim ponudijo pač nekako v uvid njihov princip dela in jih potem spodbudijo, da pa recimo se udeležijo daljših izobraževalnih oblik pri njih. Potem imamo še okroglo mizo in pa popoldan slavnostno razglasitev, podelitev Vizionarjev.

NOVINAR: Še nekaj velja posebej opozoriti, in sicer ogled vseh predstav in koncertov je in bo brezplačen.

ŠMALC: Tako je. In to pomeni, da ni razloga, da ostajate doma. Res, vljudno vabljeni vsi in jaz mislim, da so res vse predstave in koncerti res vredni ogleda, ker, in je tudi edinstvena priložnost, ker zdaj na Ptuj se je ta festival vrnil po šestih letih in mislim, da je to res ena lepa priložnost v bistvu videti najboljše, najboljše stvaritve mladinskih gledališč in pa rock skupin.

NOVINAR: Matjaž Malc, direktor festivala **Vizije** 2012. Hvala za ta pogovor in seveda dobro delajte še naprej.

ŠMALC: Hvala lepa. Srečno.

NOVINAR: Srečno, lep pozdrav.

Regija 07 - Semič Vir: Radio Krka 13.5.2012 13:42:24 0 komentarjev

V&F: 32. srečanje tamburašev in mandolinistov

19 2 1

V Kulturnem centru v Semiču je potekala zaključna prireditev 32. srečanje tamburašev in mandolinistov Slovenije, ki ga je organiziral JSKD Črnomelj.

Nastopilo je 9 skupin ali 240 nastopajočih. Gost večera je bil mestni tamburaški orkester Branko Radičević iz Rume v Srbiji.

Na sklepni prireditvi so se predstavile najboljše slovenske tamburaške skupine in orkestri, ki so se pred tem predstavili tudi na regijskih srečanjih.

Na prireditvi so nastopili s tematsko zaokroženim in vrhunskim koncertnim programom. V programu so nastopajoči izvajali tudi slovenske skladbe.

Skupine so v program uvrstile eno noviteto slovenskega skladatelja ali pa so v zakladnici skladb poiskali eno izmed že obstoječih slovenskih del.

Vseh devet skupin je spremljala strokovna komisija prof. Tomaž Habe, Vladimir Hrovat in Zoran Mulič iz Srbije ter tajnik žirije Zoran Leskovic iz JSKDS.

Letos je najboljša tamburaška skupina Tamburaški orkester Dobreč iz Dragatuša, drugi so tamburaši Vipava, tretji pa KD Vipavski tamburaši.

Program je povezoval Jaka Birkelbach.

Popravljeno 13.5.2012 11:41:22

VIDEO VSEBINA



Predvajaj » Tamburaši

ZVOČNI POSNETKI

▶ prof, Tomaž Hebe (2).mp3

▶ Daniel Leskovic.mp3

SLIKOVNA VSEBINA



Na Ptuju se je končal tridnevni festival mladinske ustvarjalnosti **Vizije** in Rock **Vizije** 2012

RADIO SLOVENIJA 1, 13.5.2012, PROGRAM A1, 18.00

Na Ptuju se je popoldne s podelitvijo nagrad končal tridnevni festival mladinske ustvarjalnosti **Vizije** in Rock **Vizije** 2012. Strokovna žirija, ki ji je predsedoval Gojmir Lešnjak Gojc je opazila predvsem odlično delo gledališke šole Prve gimnazije Maribor. Njihova predstava Mularija, je pod mentorstvom Andreje Kovač dobila vizionarja za najboljšo predstavo v celoti. Med drugim so nagrade prejeli tudi mladinska lutkovna skupina Šmihel, Kriplčki iz mladinske gledališke šole kulturnega društva Svoboda osvobaja in gimnazija Slovenske Konjice. Za najboljšo rock skupino so izbrali Fireflies iz Škofje Loke.

Končal se je festival mladinske ustvarjalnosti Vizije in Rock Vizije 2012

RADIO SLOVENIJA 1, 13.5.2012, ZRCALO DNEVA, 22.00

Na Ptujju se je popoldne s podelitvijo nagrad končal tridnevni festival mladinske ustvarjalnosti **Vizije** in Rock **Vizije** 2012. Gledališkimi in rock skupinami so se letos pridružile tudi lutkovne skupine in interpreti literarnih besedil. Festival naj bi v prihodnje še razširili na likovno in filmsko umetnost, saj se mladi preizkušajo v različnih izrazih, pogosto so tudi osvežujoče kritični in neposredni. Irena Kodrič Cizerl.

IRENA KODRIČ CIZERL: Strokovna žirija je opazila profesionalno in zavzeto delo mladih in mentorjev, izkazalo pa se je predvsem odlično delo gledališke šole Prve gimnazije Maribor. Njihova predstava Mularija, je pod mentorstvom Andreje Kovač dobila vizionarja za najboljšo predstavo v celoti. Predsednik žirije Gojmir Lešnjak Gojc.

GOJMIR LEŠNJAK GOJC: Očitno je, da gre tukaj za eno vzorno delo, ki je lahko za vzor ostalim koncem Slovenije.

KODRIČ CIZERL: Za vlogi pa sta bila še posebej nagrajena Timon Šturbej in Neža Kovačič. Mariborski prvi gimnazijci pa so odnesli tudi prvo nagrado za skupinsko igro v avtorskem projektu Intimna svetovalnica doktorice Bogomile. Nagrajeni pa so bili tudi drugi: Zala Blazina za odrski govor, Nina Bezjak za interpretacijo poezije, za najbolj inovativni pristop v likovni govorici mladinska lutkovna skupina Šmihel in za najbolj inovativni pristop v odrski govorici Kriplčki – mladinska gledališka šola kulturnega društva Svoboda osvobaja in Gimnazija Slovenske Konjice. Mladi niso podrejeni konvencijam, se ne cenzurirajo in so družbeno kritični, ugotavlja direktor festivala Matjaž Šmalc.

MATJAŽ ŠMALC: Obravnavajo teme, kot so, en vem, nasilje med mladimi, problem zasebnosti Facebooka, izsiljevanja. Predstavljajo te poboje na ameriških univerzah in pa srednjih šolah.

KODRIČ CIZERL: Festival vključuje tudi rock glasbenike. Opazili so najbolj inovativen pristop skupine Refuse the Mammon, frontmana Timoteja Preloga in obetavnega bobnarja Žigo Brgleza. Najboljša rock skupina pa je Fireflies iz Škofje Loke.

GOJC: Tako, prvo nagrado, ki smo jo podelili, dobi za nagrado tudi snemanje videospota v sodelovanju s primorsko univerzo.

KODRIČ CIZERL: Še dodaja Gojmir Lešnjak Gojc.

Območno srečanje pihalnih orkestrrov pri Sv. Juriju ob Ščavnici

ponedeljek, 14.05.2012

avtor: L. Kramberger



V Kocbekovi dvorani Kulturnega in promocijskega centra pri Sv. Juriju ob Ščavnici je včeraj, 13. maja 2012, potekalo območno srečanje pihalnih orkestrrov. Na srečanju, ki ga je skupaj z Občino Sv. Jurij ob Ščavnici organiziral Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Gornja Radgona, so se predstavili pihalni orkestri, ki delujejo v občinah Gornja Radgona, Apače in Sv. Jurij ob Ščavnici.

Iz Gornje Radgone so se predstavili trije orkestri: Šolski pihalni orkester Maestro, Pihalni orkester Glasbene šole Gornja Radgona in Kulturno društvo Pihalni orkester Gornja Radgona. Nastopala sta še Kulturno društvo Pihalni orkester Apače in Godba na pihala Sv. Jurij ob Ščavnici. Strokovni spremljevalec območnega srečanja pihalnih orkestrrov je bil glasbeni strokovnjak Simon Robinson.

Godbenikom so se za njihov nastop ob podelitvi priznanj zahvalili župan Občine Sv. Jurij ob Ščavnici Anton Slana, ter vodja in predsednik radgonskega kulturnega sklada Simona Pirc Katalinič in Milan Nekrep

FOTOGALERIJA



ponedeljek, 14. maj 2012

Šola, ki koraka pred časom

Devetletka na vzhodnem robu Ilirske Bistrice, ki nosi ime po domačinu, čebelarškemu izumitelju in gospodarstveniku Antonu Žnideršiču, je z razkošno prireditvijo v šolski športni dvorani praznovala dvajsetletnico delovanja kot samostojna osnovna šola.



Ravnateljica Karmen Šepec je nagovorila najuspešnejše učence, prejemnike srebrnih in zlatih priznanj

Foto: TOMO ŠAJN



ILIRSKA BISTRICA ▶ Polne tribune športne dvorane, veselo razpoloženje in razgiban, nič kaj moreč ali celo preresen poldrugo uro dolg program, je bil pravšnja proslavitev dvajsetletnega jubileja druge bistriške devetletke. Ta se je formalnopravno konec marca 1992 po odloku tedanje občinske skupščine odcepila od "matere", matične šole Dragotina Ketteja in se kot samostojna osemletka poimenovala po znanemu Bistričanu, čebelarškemu izumitelju in gospodarstveniku **Anton** Žnideršiču.

Žnideršičevo šolo so pred tem gradili na obroke, saj so začeli graditi njen prvi del že leta 1980, ko je Kettejeva šola s prek tisoč učenci pokala po šivih. V naslednjih letih so zgradili šolski kompleks s športno dvorano, tako da je postala to prostorsko najbolj urejena šola v občini. Pa ne le to. V naslednjih letih je Žnideršičeva šola marsikdaj korakala pred časom. Ali kot je v nagovoru na prireditvi dejala ravnateljica **Karmen Šepec**, ki je na čelu šole že vseh 20 let: *"Lahko se s ponosom ozremo nazaj. Postali smo ena vodilnih osnovnih šol na področju računalniškega opismenjevanja, sledili smo številnim novostim in jih vnašali v pouk, orali smo ledino na področju uvajanja devetletnega programa in prenašali na druge svoje izkušnje. Vključevali smo se v različne državne in mednarodne projekte, izdelovali raziskovalne naloge in bogatili naše življenje z raznolikimi šolskimi projekti."*

Žnideršičeva šola, ki je postala med prvimi tudi eko šola, je pred dnevi pridobila še naziv kulturna šola. Še posebej pa so ponosni na dejstvo da *"naši devetošolci vsa leta, odkar se v državi izvaja nacionalni program preverjanja znanja, dosegajo rezultate, ki so nad državnim povprečjem pri vseh predmetih,"* je še dejala ravnateljica, ki je na koncu podelila številna srebrna in zlata priznanja najuspešnejšim učencem v različnih predmetnih tekmovanjih na ravni države. Med njimi je s kar sedmimi srebrnimi in zlatimi priznanji požela še poseben aplavz devetošolka **Maša Iskra**.

Na prireditvi so v pestrem programu nastopili sedanji in nekdanji učenci, pa tudi učitelji z orfovim orkestrom. Ob jubileju so izdali posebno številko šolskega glasila *Naš panj*, ki pod uredništvom **Helene Pirih Rosa** prinaša obilo zanimivega branja. V njem so zbrani podatki o nastajanju in rasti šole v fizičnem in duhovnem smislu, pa pogledi učiteljev in učencev na njihovo šolo.

Šola, ki jo v jubilejnem letu obiskuje nekaj nad 300 učencev, je vzgojila in izobrazila mnoge uspešne mlade ljudi kljub temu, da *"živimo na jugu države in da smo zaradi različnih razlogov za marsikaj prikrajšani,"* je poudarila ravnateljica in se zahvalila kolektivu, ki je vedno pripravljen na nove izzive.

TOMO ŠAJN

Na mladinskem festivalu **Vizije** sodelovali tudi Celjani

RA CELJE, 14. 05. 2012, KRONIKA, 17.00

Na Ptuju se je sinoči končal festival mladinske ustvarjalnosti **Vizije**. Gre za tradicionalno srečanje najboljših mladinskih gledaliških in rock skupin Slovenije ter zamejstva, ki so se mu letos prvič pridružile tudi najboljše mladinske lutkovne skupine in skupine mladih interpretov literarnih besedil. Med izbrane sta se s širšega Celjskega na festival uvrstili Fedrino gledališče I. gimnazije v Celju, s predstavo Matjaža Zupančiča »Igra s pari«, v režiji Luke Marcena. In Kriplčki mladinska gledališka šola KD Svoboda osvobaja in Gimnazije Slovenske Konjice, z avtorsko predstavo »Kaj to predstavlja«. Avtorica in režiserka te predstave Mojca Kasjak je na festivalu prejela nagrado mednarodne strokovne žirije »Vizionarja« za najbolj inovativen pristop v odrski govorici. Na Vizijah je sodelovala tudi osnovna šola Franja Malgaja iz Šentjurja z avtorskim gledališkim recitalom, »Rekel je, da bo pesnik«, avtorice in režiserke Bojane Potočnik v katerem je Zala Blazin prejela nagrado žirije, vizionarja za odrski govor.

Srečanje odraslih pevskih zborov v Škofji Loki

RA SORA, 14.05.2012, DOBER DAN, GORENJSKA, 14.00

VODITELJICA: Na odru Kristalne dvorane Sokolskega doma v Škofji Loki se je včeraj zvrstilo več kot 300 pevcev. Udeležili so se letošnjega območnega srečanja odraslih pevskih zborov, ki ga že tradicionalno pripravlja škofjeloška izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**.

JANEZ JOCIF: Spet je ena prireditev, ki jo vsako leto kar težko čakamo, gre torej res za pregled, kaj zbori ustvarjajo. V zadnjih letih me predvsem veseli to, da smo dosegli, da je v Škofji Loki razpon od res ljubiteljskih zborov, kamor lahko uvrstimo vse upokojenske zборе recimo, ki pa so prav tako zelo solidni oziroma lahko ni nič prizanesljivosti tudi pri njihovih ocenah, pa do v bistvu do vrhunškega petja, s kakršnim nas razdeljujejo predvsem Šmikle.

VODITELJICA: Na srečanju je prepevalo 13 pevskih zborov, Vokalna skupina Cantabile, Grudnove Šmikle, Škofjeloški lovski pevski zbor, Škofjeloški oktet, Moški pevski zbor Alpina Žiri ter Mešani pevski zbori Lubnik, Mladi nomadi, Tratarski zvon, Gimnazije Škofja Loka in Domel, slišali pa smo tudi upokojenske pevske zборе Vrelec iz Škofje loke, Srebrni glas iz Žirov in zbor iz Železnikov. Njihovo petje je pozorno spremljal strokovni spremljevalec, dirigent Stojan Kuret.

STOJAN KURET: Presenečen sem bil predvsem nad mlajšimi sestavi, ker v teh je prihodnost, v tem vidim možnost velikega razvoja. Tem svetujem, da investirajo najprej v zborovodje in seveda v svoje glasove. Upokojenski zbori imajo drugo nalogo in pričakujem od njih drugačno, nekako drugačno petje za zabavo, za druženje, imajo drugo poslanstvo, zato nekako spadajo v eno drugo skupino pevskih zborov. In potem imamo nekaj, recimo v obojih imamo nekaj zelo pozitivnega, z veliko željo do petja, lepo je slišati in občudovati željo do petja, torej do muziciranja, do lepega.



Klub logaških študentov

Organizira MAJSKI KONCERT v Gorenjem Logatcu

14.05.2012

Z Majskim koncertom je logaška »mladina« startala že leta 2000 z namenom, da se na njem predstavijo predvsem lokalne rock skupine. S časom pa je dogodek prerasel krajevni predznak in postal prizorišče številnih uveljavljenih bendov, vsakič pa oder ponudi tudi izbrani domači glasbeni skupini.

INFORMACIJE O PRIREDITVI:

Datum in čas: 26.05.2012 ob 19.00
Lokacija: Grajski park v Gorenjem Logatcu
Vstopnina: 3€ do 22.00, kasneje 5€
Organizator: Klub logaških študentov

Predvideni potek prireditve:

- 19.15-20.30 Big band Wonderbrass
- 20.30-21.45 band BHC
- 21.45-23.00 band The Dreams
- 23.00-23.30 brucovanje
- 23.30-01.15 band Dan D
- 01.15-02.30 band Divje jezero

NASTOPAJOČI:

Big band Wonderbrass je bil ustanovljen leta 2009. Prvič so se predstavili na festivalu Marežijazz, kjer so postali tudi redni gostje. Glasbena zasedba je sestavljena iz mladih, perspektivnih glasbenikov iz logaškega okolja. Big band vodi Branko Mrak, z izbiro atraktivnega repertoarja, ki zajema večino slogov – od swinga do Arethe Franklin. Poleg tega, se zasedba lahko pohvali tudi z lastnimi priredbami in aranžmaji. <http://www.youtube.com/watch?v=blRtnnf4ueU>

Divje jezero je bend, ki se je poistovetil z glasbo žanrske fuzije. Ustanovljen je bil v začetku leta 2008, v Idriji. Trio nadebudnih glasbenikov se je omejil na instrumentalno glasbo. V njihovi glasbi najdemo predvsem mešanico jazza in rocka, z mnogimi elementi reggaeja, funka in bluesa. Marca leta 2009 so posneli prvenec, na katerem je nazorno predstavljena njihova glasbena vizija. Skupini se je kasneje pridružil še klaviaturist, ki bendu in njihovemu glasbenemu izražanju doprinese dodatno dimenzijo. <http://www.youtube.com/watch?v=Tg3I3cShhGQ>

BHC je mlada dolenska glasbena zasedba. Začetek skupine sega v leto 2005, ko so svoje moči združili Jernej Darovec, Jaka Darovec, Uroš Turk in Borut Perše. Leta 2006 so postali eni izmed superfinalistov turneje YoungGunz Tour 3 in zaigrali, kot predskupina zasedbi Dog Eat Dog. Aprila 2008 so izdali svojo prvo ploščo pri založbi Multirecords. Zagotovo so nekaj unikatnega na slovenski glasbeni sceni. Njihova glasba je energična in



dinamična, žanrsko pa obsega funk, rock, punk in pop.
<http://www.youtube.com/watch?v=LVR-on3I0y0>

Kazalo

The dreams je bend sestavljen iz izkušenih glasbenikov, ki je svoje glasbeno popotovanje začel v Cankarjevem domu v Ljubljani. Gre za The Allman Brothers tribute bend, katerega glasba je posvečena velikanom ameriškega blues rocka. Ideja o tribute bendu je oživela leta 2009 na dobrodelnem koncertu, ko so nekateri člani zasedbe izkoristili možnost in odigrali dve pesmi skupine The Allmans Brothers Band, ter na ta način proslavili 40 obletnico delovanja ameriških legend.
<http://www.youtube.com/watch?v=ADAHAdKMCos>



Dan D: <http://www.youtube.com/watch?v=YSYzyI9JApq>

tekst in foto: Klub logaških študentov
<http://www.klub-cls.com/>

◀ nazaj

◀ nazaj





ZBORČKI NAPOLNILI DVORANO

Na reviji najmlajših pevskih zborov, ki je potekala minuli četrtek v kulturnem domu na Slovenskem Javorniku, se je predstavilo pet otroških zborov iz Občin Jesenice, Kranjska Gora in Žirovnica.



Tjaša Kržišnik

Na tradicionalni reviji, ki jo vsako leto, če je zadosti prijav, organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, območna izpostava Jesenice, so tokrat nastopili trije osnovnošolski in dva vrtčevska pevski zbora. Vsak je zapel po tri pesmi, ki so se jih naučili v tem šolskem letu, pred posameznim nastopom pa je nekaj predstavitvenih besed o posameznem zboru povedala povezovalka programa **Monika Sušanj**. Revijo so odprli učenci OŠ Koroška Bela - Otroški pevski zbor Biba, za njimi so nastopili Mehurčki in Zvončki iz Vrta Jesenice, prireditev pa so h koncu popeljali Murenčki in Slavčki iz OŠ Toneta Čufarja Jesenice.



Najmlajši so uživali v petju in koreografiji ter navdušeno mahali staršem v popolnoma napolnjeno dvorano, ki sprejme več kot tristo ljudi. / Foto: Tjaša Kržišnik

Sicer pa je namen revije spodbujati mlade k petju, pravi predsednica **JSKD** območne izpostave Jesenice **Petra Ravnikar**, ki pove, da ta stopnja, kjer nastopajo otroci do

devetega leta starosti, še ni tekmovalnega značaja. »Otrokom na ta način skušamo vzbuditi ljubezen do petja ter jih nagraditi za celoletno delo. Na tej reviji se učijo nastopati,

predvsem pa je naš cilj razveseliti otroke, ki se na ta način lahko vsaj enkrat na leto predstavijo svojim staršem, babicam, dedkom in drugim obiskovalcem,« je strnila.

Ptuj • Zaključen mladinski festival **Vizije**

Mladim dovoliti, da govorijo o sebi

V nedeljo se je zaključil tridnevni festival mladinske ustvarjalnosti **Vizije**, na katerem se je predstavilo 180 nastopajočih. Podeljenih je bilo 12 priznanj, pa tudi mamljive nagrade za najboljše izvajalce.

Dženana Kmetec

V organizaciji JSKD se je letos v Ptujju odvijal festival z naslovom **Vizije**. Vstopnice za udeležbo na njem so si zagotovili ustvarjalci 8 gledaliških, 3 lutkovnih, 2 recitatorskih in

11 rok skupin. Najboljši so bili nagrajeni s priznanji vizionar. Letos je slavila Gledališka šola Prve gimnazije Maribor, saj je za predstavo Mularija prejela vizionarja za najboljšo gledališko predstavo v celoti, Timon Šturbej je prejel vizionarja za

moško vlogo v tej predstavi, Neža Kovačič pa za žensko vlogo v isti predstavi. Rok vizionarja za najboljšo mladinsko rok skupino je prejela skupina Fireflies iz Škofje Loke. Tudi ptujška regija pa je bila odlično

zastopana. Rok vizionarja za najboljšo vokalno interpretacijo je prejel pevec skupine Justin case Timotej Prelog s Ptujja, rok vizionarja za perspektivnega glasbenika pa bobnar skupine Strangers, šele 13-letni Žiga Brglez iz Zgornjih Jablan.



Foto: Črtomir Goznik



Ptuj • Zaključen mladinski festival **Vizije**

Vizija mladih o resnih temah

Tridnevni festival mladinske ustvarjalnosti **Vizije, ki se je pričel v petek in zaključil v nedeljo, je privabil kar 180 mladih ustvarjalcev, ki so predstavljali gledališki, lutkovni in glasbeni svet.**

Dženana Kmetec

V organizaciji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Republike Slovenije se je letos prav v našem mestu odvijal festival z naslovom **Vizije**. Ta sicer obstaja že skoraj 20 let, a se je v obliki, v kakršni se izvaja trenutno, pričel ravno na Ptuj. Od leta 2006 ga nismo več gostili, prizadevanja pa gredo v smeri, da bi postal eden tradicionalnih ptujskih dogodkov. Direktor Vizij Matjaž Šmalc sicer pravi, da ne ve, ali bo Ptuj omenjeni festival ponovno gostil že prihodnje leto, vsekakor pa se bodo v naše mesto mladi ustvarjalci še vrnili.

Kakorkoli, letošnje dogajanje je bilo izjemno pestro. Vstopnice za udeležbo na festivalu so si uspeli zagotoviti ustvarjalci v 8 gledaliških, 3 lutkovnih, 2 recitatorskih in 11 rok skupinah.

Najboljše so bile za svoje delo tudi nagrajene. Slavila je Gledališka šola Prve gimnazije Maribor, saj je za predstavo *Mularija*, ki je nastala po motivih istoimenskega filma (*Kids*), prejela vizionarja za najboljšo gledališko predstavo v celoti, Timon Šturbej je prejel vizionarja za moško vlogo v tej

predstavi, Neža Kovačič pa vizionarja za žensko vlogo v isti predstavi. Rok vizionarja za najboljšo mladinsko rock skupino je letos prejela skupina *Fireflies* iz Škofje Loke. Tako je odločila žirija v sestavi igralec in glasbenik Gojimir Lešnjak - Gojc (predsednik žirije), lutkar in basist Matevž Gregorič ter srbski gledališki režiser Predrag Stojmenović.

S tem so si nagrajenci prisluzili brezplačno udeležbo na različnih poletnih gledaliških delavnicah **JSKD**, uvrstili pa so se še v spremljevalni program 51. **Linhartovega srečanja**, festivala gledaliških skupin Slovenije, ki bo potekal septembra v Postojni. Mladim rokerjem iz zasedbe *Fireflies* pa bo **JSKD** skupaj z Visoko šolo za umetnost Univerze v Novi Gorici za nagrado omogočil snemanje glasbenega videospota.

Žirija pa je podelila tudi nekaj posebnih vizionarjev. Med drugim tudi rok vizionarja za najboljšo vokalno interpretacijo, ki ga je prejel pevec skupine *Justin case* Timotej Prelog s Ptuja. Šele 13-letni bobnar skupine *Strangers* Žiga Brglez iz Zgornjih Jablan pa je domov

odnesel vizionarja za perspektivnega glasbenika.

„Namen festivala ni tekmovalnost, temveč odpiranje prostora, v katerem se lahko mladinske, gledališke, lutkovne, recitatorske in rok skupine srečujejo, povezujejo ter nabirajo nova znanja in spoznanja,“ je povedal direktor festivala Matjaž Šmalc, sicer samostojni strokovni svetovalec za gledali-

šče in lutke pri **JSKD**.

Gojc: „Najboljše je tisto, kar je res iskreno vaše“

Da so mladi pokazali, da je najboljše tisto, kar je v celoti njihovo, pa je na podelitvi nagrad povedal Gojimir Lešnjak - Gojc, ki se je že tretjič podal na pot žiranta festivala **Vizije**. „Vesel sem, ker se je letos pri večjem delu predstav pokazalo, da so bile teme v domeni mladih in da mentorji niso vsiljevali besedil in tem, zato je logično, da so nam mladi letos skozi igro pripovedovali predvsem o spolnosti, drogah in drugih momentih odraščanja. Pomembno se mi

zdi, da mladi odločajo o temah predstav, mentorjeva vloga pa je predvsem, da jim pomaga pri osvajanju igralskih veščin, kot so govorna tehnika, gibalna izraznost in podobno, ter pri vzpostavljanju energijske povezanosti med liki na odru. Ne samo mladinsko gledališče, fenomen našega prostora je gledališče nasploh, kar se kaže tudi v njegovi uspešnosti na več ravneh. Pohvalil bi tudi vse rok skupine, ki so pripravile odlične koncerte z zelo pestrim izborom skladb in velikim poudarkom na avtorskih skladbah, kar je še posebej razveseljivo,“ je o letošnjih Vizijah povedal predsednik žirije.

Podobnega mnenja je bil tudi drugi član žirije Predrag Stojmenović. Kot je dejal, je pri mladinskem gledališču vedno problem, če mladim mentorji vsiljujejo teme. „Predstave, ki so se ukvarjale s temami, ki so mladim blizu, pa so bile odlične, igralci v njih pa kreativni, energični in prezentni, zato smo jih tudi nagradili. Mladim je preprosto treba dovoliti, da govorijo o sebi,“ zaključuje Stojmenović.



Nagrajenci letošnjega festivala **Vizije**.



Ormož • Območna revija mladinskih pevskih zborov

Radi pojejo, a imajo veliko obveznosti

Na reviji JSKD RS, enote Ormož, se je v torek popoldne v ormoškem domu kulture predstavilo osem mladinskih pevskih zborov iz treh občin na Ormoškem.

Publike je bilo zelo malo, a petju mladine je prisluhnila strokovna spremljevalka srečanja Manja Gošnik Vovk, ki je bila s slišanim zadovoljna. V razgovoru, ki je sledil srečanju, je pohvalila pevovodje za trud in odnos do dela. „Prisluhnili smo lahko osmim karakterno in izrazno različnim zborom, ki so se predstavili s po tremi pesmimi - slovensko ljudsko in slovensko umetno in eno po lastnem izboru. Zapeti so morali triglasno, zaželeno je brez spremljave,“ je povedala selektorica, ki na podlagi razgovorov s pevovodji opaza, da

je mlade vedno težje pritegniti k petju in nasploh k delu na višjem nivoju, ki vsebuje več interpretacijske prepričljivosti, izrazne dinamike in intonance. Današnji otroci imajo težave z razpršeno pozornostjo, saj jih vabijo različne vsebine, pa tudi časi so drugačni, kot so bili nekoč. Po drugi strani pa v mladinskih zborih še nikoli ni bilo toliko glasbeno opismenjenih mladih pevcev in tudi zborov je številčno več, kot jih je bilo pred kakšnim desetletjem. Na skladu za kulturne dejavnosti si želijo, da je revija za mlade pevce višek sezone, umetniški pre-

sežek na kvalitetnem glasbenem nivoju. Popularno glasbo in populistične pristope imajo mladi možnost izživeti v svojih številnih nastopih, ki jih imajo skozi šolsko leto. Danes imajo tudi v poplavi različnih oddaj veliko priložnosti, da se uresničijo in preizkusijo v popularni glasbi, meni selektorica.

Mladinske zборе sestavljajo predvsem dekleta. Fantje se zaradi mutiranja in tudi zaradi manjšega zanimanja težje odločajo za petje v zboru. Zato je bil prijetna popestritev Deški pevski zbor OŠ Miklavž pri Ormožu, katerega člani so

povedali, da radi pojejo tudi skupaj z dekleti iz njihove šole, ki pojejo v Mladinskem pevskem zboru Sanje in Mlajšem mladinskem pevskem zboru Sanje. Vse tri zборе vodi in s klavirjem spremlja Leon Lah, ki je na revijo pripeljal tudi Mladinski pevski zbor Rosa OŠ Ivanjkovci. Zaradi tehničnih težav je nastopil v zelo okrnjeni zasedbi. Zapel je tudi Mladinski pevski zbor OŠ Središče ob Dravi pod vodstvom Dragice Cvetko, ki je nepogrešljiv na večini šolskih prireditvev. Na OŠ Sveti Tomaž je petje očitno zelo priljubljeno, saj so bile stopnice skoraj prekratke za vse, ki pojejo v mladinskem zboru pod vodstvom zborovodkinje Monike Kelenc. Oba zboru je na klavirju spremljal Gorazd Premoša. Med nastopajočimi je bil tudi Mladinski pevski zbor OŠ Ormož, ki se pripravlja na nastop na mariborskem Lentu, kar bo za mlade pevce dragocena izkušnja. Zbor vodi Alenka Šalamon, s klavirjem jih je spremljala Darja Žganec Horvat, za pesem *By the rivers of Babilon* pa so za spremljavo poskrbeli kar pevci in zborovodkinja sami. Vse tri pesmi pa je povsem a capella, tako kot si organizatorji na revijah najbolj želijo, zapel Mladinski pevski zbor OŠ Velika Nedelja, ki ga vodi Teodora Ivanuša.

Viki Ivanuša



Foto: Viki Ivanuš

Mladinski pevski zbor OŠ Sveti Tomaž z zborovodkinjo Moniko Kelenc



Vizionarji zaključili festival ustvarjalnosti

Na letošnjih Vizijah na Ptuju je slavila Gledališka šola Prve gimnazije Maribor, saj je bila kar trikrat nagrajena

SLAVKO PODBREŽNIK

Na Ptuju so v nedeljo s podelitvijo vizionarjev zaključili festival mladinske ustvarjalnosti **Vizije**, tradicionalno srečanje najboljših mladinskih gledaliških in rock skupin Slovenije ter zamejstva, ki so se mu letos prvič pridružile tudi najboljše mladinske lutkovne skupine in skupine mladih interpretov literarnih besedil. Žirijo so sestavljali igralec in glasbenik **Gojmir Lešnjak – Gojc**, lutkar in basist **Matevž Gregorič** ter srbski gledališki režiser **Predrag Stojmenović**. V treh festivalskih dneh se je na treh ptujskih odrih predstavilo dvesto mladih ustvarjalcev; osem gledaliških, dve lutkovni, dve recitatorski in enajst rock skupin. Predstavile so se najobetavnejše mlade, neodvisne in še neuveljavljene skupine različnih žanrov, ki jim festival **Vizije** pomaga vstopiti v širši gledališki, lutkovni in glasbeni svet.

Na letošnjih Vizijah je slavila Gledališka šola Prve gimnazije Maribor, saj je za predstavo *Mularija*, ki je nastala po motivih istoimenskega filma, prejela vizionarja za najboljšo gledališko predstavo v celoti, **Timon Šturbej** je prejel vizionarja za moško, **Neža Kovačič** pa vizionarja za žensko vlogo. Rock vizionarja za najboljšo mladinsko rock skupino je letos prejela skupina *Fireflies* iz Škofje Loke.

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor si je za nagrado prislužila brezplačno udeležbo na različnih poletnih gledaliških delavnicah **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Republike Slovenije (**JSKD**), uvrstila pa se je še v spremljevalni program 51. Lin-

hartovega srečanja, festivala gledaliških skupin Slovenije, ki bo potekal med 27. in 29. septembrom v Postojni. Mladim rockerjem *Fireflies* bo **JSKD**, ki festival tudi organizira, skupaj z Visoko šolo za umetnost Univerze v Novi Gorici za nagrado omogočil snemanje glasbenega videospota.

Žirija je podelila tudi nekaj posebnih vizionarjev. Za najbolj inovativen pristop v odrski govorici ga je prejela predstava *Kaj to predstavlja*, ki jo je izvedla skupina *Kriplčki*, Mladinska gledališka šola KD Svoboda osvobaja in Gimnazija Slovenske Konjice, za skupinsko igro *Gledališka šola Prve gimnazije Maribor* za lutkovni avtorski projekt *Intimna svetovalnica* dr. Bogomile, za odrski govor *Zala Blazina* za vlogo v predstavi *Rekel* je, da bo pesnik, ki jo je izvedla skupina OŠ Franja Malgaja Šentjur, za interpretacijo poezije **Nina Bezjak** iz Skupine SPUNK Gimnazije Slovenj Gradec za vlogo v predstavi *Šele* konec pesmi pove vso pesem in vizionarja za najbolj inovativni pristop v likovni govorici Mladinska lutkovna skupina *KPD Šmihel* z avstrijske Koroške za predstavo *Kje je moja senca*. Rock vizionarja za najbolj inovativen pristop je prejela skupina *Refuse the Mammon* iz Bilčovsa z avstrijske Koroške, za najboljšo vokalno interpretacijo pevec skupine *Justin case* **Timotej Prelog** s Ptuja, rock vizionarja za perspektivnega glasbenika pa je prejel bobnar skupine *Strangers* **Žiga Brglez** iz Zgornjih Jablan.

Gojmir Lešnjak – Gojc, ki je predsedoval letošnji festivalski žiriji, predstavlja umetniške dosežke na festivalu sodelujočih mladih ustvarjal-

cev v zelo pozitivni luči: "Pri večjem delu predstav se je pokazalo, da so bile teme v domeni mladih in da ni šlo za vsiljevanje besedil in tem s strani mentorjev, zato je logično, da so nam mladi letos skozi igro pripovedovali predvsem o spolnosti, drogah in drugih momentih odrasčanja. Pomembno se mi zdi, da mladi odločajo o temah predstav, mentorjeva vloga pa je predvsem, da jim pomaga pri osvajanju igralskih veščin, kot so govorna tehnika, gibalna izraznost in podobno, ter pri vzpostavljanju energetske povezanosti med liki na odru. Ne samo mladinsko gledališče, fenomen našega prostora je gledališče na splošno, kar se kaže tudi v njegovi uspešnosti na več ravneh. Pohvalil bi tudi vse rock skupine, ki so pripravile odlične koncerte z zelo pestrim izborom skladb in velikim poudarkom na avtorskih skladbah, kar je še posebno razveseljivo."

Ptuj in ptujška izpostava **JSKD** sta kot organizatorja dobila zelo dobre ocene, tudi od **Maje Jerman Bratec**, koordinatorice novogoriške izpostave **JSKD**, ki je za **Vizije** skrbela pretekla štiri leta. Prav najstarejše slovensko mesto je festival **Vizije** gostilo prvič, za njim Maribor in štirikrat Nova Gorica. Po sedmih letih je bil tako Ptuj ponovno mesto Vizij, predvsem na račun tega, da je kot partnersko mesto vključeno v Evropsko prestolnico kulture 2012. Kot vse kaže, bo tudi naslednje leto, torej osmič, in morda še leto pozneje. V **JSKD** so se namreč odločili, da bodo festival selili še naprej po različnih koncih Slovenije, le da bodo v posameznem mestu gostovali več let zapored.



Skupinski posnetek dobitnikov letošnjih vizionarjev v Stari steklarski delavnici, ki je prizorišče ljubiteljskega in alternativnega ustvarjanja na Ptujju (Slavko Podbrežnik)