

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
15. 05. 2012 do
16. 05. 2012

Število objav: 3
Tiskani mediji: 2
Splet: 0
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Zaključek festivala Vizije 2012		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	PeTV; 0	12:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Ptujška kronika, 15. 05. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	Baštevc Tina		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

Naslov		Danes predstava Bog		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 30 cm ²
	Rubrika / Datum	Pomurje, 16. 05. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	N. G.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

Naslov		Z dušo in telesom harmonikar		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 287 cm ²
	Rubrika / Datum	Koroška, 16. 05. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Berložnik Jurij		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

Zaključek festivala **Vizije** 2012

PETV, 15.5.2012, PTUJSKA KRONIKA, 12:00

TINA BAŠTEVC: **Vizije** 2012, festival najboljših mladinskih gledaliških lutkovnih in rock skupin ter interpretov literarnih besedil se je po šestih letih ponovno odvil na Ptuju. Med nagrajenci z vizionarji sta bila tudi glasbenika iz Ptujškega.

BAŠTEVC: Žirija Vizij 2012 je pri ocenjevanju dala največji poudarek inovativnosti udeležencev. Tako so najboljše rezultate dosegli tisti, ki so se ustvarjanja lotili najbolj samostojno.

GOJIMIR LEŠNJAK GOJC: Tam, kjer se je zelo čitljivo prepoznalo, da je pravzaprav in tema in način podajanja res maksimalno njihovo, od mladih, ne od mentorjev. Želeli bi, da bi tudi v bodoče v bistvu mentorji imeli dejansko nalogo usmerjanja otrok udeležencev teh festivalov, oziroma gledaliških šol in amaterskih skupin v tem, da jih trenirajo v igralskih veščinah, da je pa sam izraz, kaj želijo povedati pa vendarle čim bolj njihovo, no.

BAŠTEVC: Komisija je med 160 udeležencev razdelila 12 vizionarjev. Nagrado za najboljšo vokalno interpretacijo je prejel Timotej Prelog iz ptujške rock skupine Just in case, nekaj let mlajši bobnar žiga Brglez iz zasedbe Strangers iz Cirkovc pa je bil izbran za perspektivnega mladega glasbenika.

ŽIGA BRGLEZ: Učim se pri bobnarju skupine Elvis Jackson, Marko Soršak in pač hodim k njemu in mi je zelo dober učitelj.

BAŠTEVC: Žiga mentorja obišče, ko mu dopušča čas, a ker šolskih obveznosti ni malo, se včasih srečata le dvakrat v mesecu, vmes pa redno vadi in ustvarja doma ter skupaj s prijatelji iz skupine.

BRGLEZ: Želim si pač da bi bili z bandom čim bolj uspešni in tudi jaz, da bomo igrali kdaj na velikih odrih pred veliko publiko.

BAŠTEVC: Direktor festivala Matjaž Šmalc je ob koncu povedal, da je vse potekalo po načrtih in da ob pogledu na zadovoljne udeležence pozabi na malenkosti, ki so pešale pri organizaciji.

MATJAŽ ŠMALC (direktor festivala **Vizije** 2012): Se mi zdi, da je bil ta festival en zelo živ, ena radost bom rekel. Zelo me veseli, da so bile dvorane polne in da recimo eden izmed problemov, ki smo ga imeli je bil včasih to, da nismo vseh gledalcev mogli spraviti v dvorane, kar je vsekakor uspeh. Predvsem pa me veseli, da so skupine, da so vse skupine bolj ali manj ostale v celotnem času festivala in so si ogledale vse predstave, ker konec koncev, njim je tudi ta festival namenjen.

BAŠTEVC: Dodal je še, da bomo **Vizije** na Ptuju še videli. Kdaj, ni mogel obljubiti. Sodelavce **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** najprej čaka nekaj analiz, nato pa bodo sprejeli odločitev kako naprej.



Danes predstava Bog

Danes, v sredo, ob 20. uri bo v grajski dvorani v Murski Soboti ponovitev komedije Woodyja Allena Bog v izvedbi gledališke skupine KUD Štefana Kovača Murska Sobota. Ta predstava se je edina iz Pomurja uvrstila na regijsko Linhartovo srečanje gledaliških skupin. Režiral jo je **Gorazd Žilavec**, igrajo pa: **Malvina Bernjak, Jože Brunec, Barbara Čarni, Klara Draković, Peter Jadrič, Edvard Jakšič, Mateja Kerčmar Donko, Berta Kološa, Matej Mertük, Nenad Perić, Sandra Pörš, Milivoj Roš, Lučka Rožman, Romeo Varga in Janez Žilavec. (ng)**



Koroški obraz

Z dušo in telesom harmonikar

Borut Mori je s svojo harmoniko prepričal tudi Avstrijce

JURIJ BERLOŽNIK

V pogovoru umirjeni, s svojim glasbilom pa lahko tudi zelo živahni profesor harmonike **Borut Mori** se dobro spomni, kako je moral še pred desetimi leti za vsak prehod državne meje izpolniti poseben formular, če je hotel, da je lahko z njim potovala tudi harmonika. Ko je končal srednjo glasbeno šolo v Mariboru, študija harmonike v Sloveniji še ni bilo, najbližja in zelo dobra možnost je takrat bila univerza v avstrijskem Gradcu. "Sprejemne za inštrument sem naredil, pri jeziku pa sem gladko padel," se spominja Mori, ki je potem s pomočjo znanke, sicer znane pisateljice in prevajalke **Silvije Borovnik** osvojil toliko nemščine, da so ga Avstrijci sprejeli med študente. Jezika se je hitro naučil, še posebno hitro, ko se je spoprijateljil z domačinom **Igmarmem Jennerjem**, skupaj sta igrala v šolskem bandu, vedno pogosteje pa ostajala po vajah in skupaj preigravala različne skladbe v zanimivem sozvočju harmonike in violine, ki jo igra Jenner. Z Jennerjem igrata še danes, vabila, predvsem za nastope v Avstriji, so zelo pogosta. Fantoma je namreč leta 2010 uspel veliki met. Zmagala sta na Austrian World Music Awards in tako odskočila z deske, s katere daleč nese. Žirija je njun prvenec, zgoščenko Perunika, med 120 kandidati izbrala kot najboljšega. Težko je natančno opredeliti, kakšno glasbo igrata. "Tisti, ki poslušajo jazz, rečejo, da igrava klasiko, 'klasičarji' pa nama pravijo, da igrava jazz," razlaga Mori. V Avstrijo se zdaj ne vozi več preko prehoda Radelj kot takrat, ko je bil še študent, iz Dravograda, ampak iz Maribora. Za Korošca po končani

fakulteti namreč na koroških glasbenih šolah ni bilo prostora, čeprav, kot ugotavlja sam, te še danes ne premorejo niti enega profesorja harmonike. S harmoniko za kruhom je moral v Maribor, kjer poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet. Na Štajerskem se z ženo (tudi Korošico) in zdaj že dvema otrokoma tudi odlično počuti. Z družino prihaja domov ob koncih tedna, ko se srečuje s svojim drugim velikim glasbenim kolegom, ki je hkrati tudi velik prijatelj že od malih nog, kitaristom **Andrejem Ofakom**. Da sta prijatelja iz otroštva, se jima ne le sliši, ampak je na odru tudi videti. Na enem od koncertov na Ravnah je Mori pred navdušenimi poslušalci v šali priznal, da sta se kdaj tudi sprla, a stepla se nista nikoli. Uglasbila, zaigrala in posnela sta pesmi s festivala mlade literature Urška. Lani sta z Markom, ki skače, prejela nagrado za najboljšo priredbo ljudske pesmi.

Za Morijeve nastope je značilna tudi izrazita mimika, njegove obrazne mišice med nastopom res ne počivajo, kar daje poslušalcu občutek, da



Borut Mori je s harmoniko za kruhom odšel v Maribor, kjer poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet.

(Jurij Berložnik)

mojster zaigrano tudi intenzivno doživlja. "Ko igraš, o tem ne razmišljaš, kar pride iz tebe, pač pride. Dobro je, če se muziki res lahko prepustiš," smejoč se, ugotavlja fant, ki izvira z Ojstrice, živi v Mariboru, pogosto pa zavije v Avstrijo, kjer kot pravi, so v nasprotju z nekaterimi stereotipi doma odprti in prijazni ljudje. Do danes, ko je meja že dolgo odprta, je tako skoraj že pozabil na neprijetno izkušnjo, ko je moral na meji pred avstrijskimi policisti in cariniki zaigrati na harmoniko in tako dokazati, da gre res za študij in ne za kontrabant.

Prilagodljivi glasbenik in komponist

Andrej Ofak, kitarist: "Z Borutom najraje igram, saj deliva izkušnje že iz najstniških let. V glasbenem smislu je zelo prilagodljiv in ponižen, zato je tok njegove glasbe nemoten in naraven, kar je redka lastnost velikih glasbenih mojstrov. Od njega sem se veliko naučil in se še vedno učim. Ker sva prijatelja, je z njim vedno zabavno in sproščeno, pa naj bodo to nedeljske vaje ali pa veliki koncert."

Igmar Jenner, violinist: "V sedmih letih, kolikor skupaj igrava, sem Boruta spoznal kot velikega glasbenika in prijatelja. Razvil je svojstven slog igranja harmonike, ki ga dela edinstvenega. Vsaj toliko so pomembne tudi njegove sposobnosti na področju komponiranja. Njegova glasba je tako posebna, da je ni mogoče uvrstiti v določeno kategorijo. Vsakič znova, ko skupaj stopiva na oder, je to zame novo doživetje."