

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
25. 05. 2012 do
26. 05. 2012

Število objav: 19
Tiskani mediji: 8
Splet: 3
Radijske postaje: 8
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
22. slovensko zborovsko tekmovanje
Naša pesem 2012
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo
Linhartovo srečanje
Ringaraja

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Maribor bodo zasedli klovnji		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Finance.si (WEB); 231945		
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	STA, Pavovec Tanja		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Dnevni napovednik		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	O-STA.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	MARIBOR 2012: Napoved dogodkov za soboto in nedeljo		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	O-STA.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Klovnovsko-gledališki festival Klovnbuf		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorski val; 0	10:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Kulturno dom Črnomelj bo danes gostil regijsko Linhartovo srečanje		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	09:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Mladinski center Litija praznuje svoj šesti rojstni dan		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	16:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Danes se začne peti Klovnbuf		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Hit; 61000	09:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	Simonc Ajda Vanessa		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Center kulturnih dejavnosti Kranj jutri pripravlja prireditev ob zaključku letošnje sezone dela		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Kranj; 9000	14:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Gorenjska danes, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Začetek petega mednarodnega klovnovskega festivala		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	19:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Radijski dnevnik, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	Šprajcer Vesna		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Ljubiteljska kultura		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	20:00	Trajanje: 60 min
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	Tušar Magda		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Festival mlade literature Urška, 22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

	Naslov	Festival Klovnbuf odpira svoja vrata		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Radio Sora; 9000	14:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dober dan Gorenjska, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 26	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Predsednik sveta območne izpostave je Tomaž Cretnik		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Savinjske novice; 0	Stran: 4	Površina: 92 cm ²
	Rubrika / Datum	Aktualno, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 27	Avtor	Sem Štefka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Veliko navdušenja za zborovsko peje		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Savinjske novice; 0	Stran: 17	Površina: 139 cm ²
	Rubrika / Datum	Ljudje in dogodki, 25. 05. 2012		
Stran v zbirki 28	Avtor	Šukalo Marija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Za otroke		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 21	Površina: 165 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 05. 2012		
Stran v zbirki 29	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Otroški kot		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 31	Površina: 274 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 26. 05. 2012		
Stran v zbirki 30	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Ringaraja, Klovnbuf		

	Naslov	Prireditve		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 26	Površina: 361 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 05. 2012		
Stran v zbirki 31	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	EPK sinoči		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 11	Površina: 137 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 05. 2012		
Stran v zbirki 32	Avtor	Rath Janko		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	(Pri)poročamo		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 11	Površina: 92 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 05. 2012		
Stran v zbirki 33	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Franc Robnik (1914–2012)		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 18	Površina: 218 cm ²
	Rubrika / Datum	Maribor, 26. 05. 2012		
Stran v zbirki 34	Avtor	Šterman Slavko		
	Teme	22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012		

Maribor bodo zasedli klovni

Slovenska tiskovna agencija

vsi članki avtorja

Tanja Pavovec

vsi članki avtorja

25.5.12 10:33

V MARIBORU SE ZAČENJA PETI KLOVNOVSKO-GLEDALIŠKI FESTIVAL, TRAJAL BO DO 7. JULIJA

Drevi se bo s kalejdoskopom predstav tujih ustvarjalcev in slovenskega zavoda Bufeto začel 5. mednarodni klovnovsko-gledališki festival Klovnbufo.



Festival, ki bo zavzel politično in družbeno angažirano pozicijo, bo v sklopu EPK v Mariboru potekal do 7. julija, gostoval pa bo še v Ljubljani in drugih krajih. Na festivalu se bodo predstavili vrhunski umetniki profesionalnega klovnskega gledališča. Na drevisnjem odprtju ob 18. uri pred Lutkovnim gledališčem Maribor bodo poleg ustvarjalcev iz Zavoda Bufeto nastopili Aleksej Mironov in tandem Theater Kavardak iz Rusije ter duo Ibaccala Clown iz Švice.

Obiskali bodo tudi druga mesta

Festival tudi letos sestavljajo štiri programske skopi: Klovnbufovo gledališče za otroke, Klovnbufovo gledališče za odrasle, delavnica klovnovskega gledališča - Klovnbufov laboratorij ter potujoči festival Klovnbufova karavana. Ta bo med drugim obiskal še Mursko Soboto, Slovenj Gradec, Velenje, Izolo, Kamnik, Piran in Portorož.

Intervencija na ulici

Letos uvajajo dva nova programska sklopa. V sklopu Klovnbufovo noro mesto bodo izvajalci poskrbeli za številne ulične klovnovske intervencije in klovnovske reprize. Novost Zavod Bufeto prapravlja s francosko klovnovsko šolo Le Samovar.

Dnevni napovednik

Št. obvestila: 8984

Datum: 25.05.2012 ob 08:38

Naročnik: Maribor 2012

Kategorija: Kultura

Ključne besede: KULTURA / SLOVENIJA / SPOROČILO

Dnevni napovednik

Dnevni napovednik

25. 5. 2012

Datum, ura in cena Naziv Opis Prizorišče Vrsta dogodka Projekt

25. 5. 2012 Vstopnine ni G–fest Grad Grad na Goričkem Avdiovizualna umetnost G–FEST

25. 5. 2012 Vstopnine ni Maribofila Maribor Univerzitetni športni center Leon Štukelj dogodki v mestu znanje

skupnost MARIBOFILA

25. 5. 2012 09.30–19.00 Vstopnine ni SKATE FESTIVAL (predtekmovanje v Mariboru) Maribor – Trg Leona Štuklja otroška in mladinska ustvarjalnost, dogodki v mestu SKATE FESTIVAL

25. 5. 2012 10.00 Vstopnine ni Cvetlična ulica – Galerija Petrina, Roža za rožo Maribor – Galerija Petrina razstave in vizualna umetnost CVETLIČNA ULICA – GALERIJA PETRINA

25. 5. 2012 10.00–15.00 Vstopnine ni IZRAZI SVOJE UPANJE (razstava na prostem in pripovedovski performans) Ptuj – Ptujski grad razstave in vizualna umetnost, gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu IZRAZI SVOJE UPANJE

25. 5. 2012 11.00–22.00 Vstopnine ni FESTIVAL RDEČI REVIRJI! Petek razstave in vizualna umetnost, film, gledališče in uprizoritvene umetnosti, glasba FESTIVAL RDEČI REVIRJI!

25. 5. 2012 15.00–18.00 Vstopnine ni SŠGT ima talent Maribor – Trg Leona Štuklja otroška in mladinska ustvarjalnost, dogodki v mestu ODER EVROPSKE PRESTOLNICE MLADIH

25. 5. 2012 16.00 Vstopnine ni PREJK 12, Sprehod po Novakovi soboški arhitekturi (otvoritev info točk) Murska Sobota – Po mestu arhitektura in oblikovanje, razstave in vizualna umetnost PREJK 12

25. 5. 2012 16.00 Vstopnine ni Mednarodni koncert združenih godalnih orkestrov Zuš Česky krumlov in Glasbene šole Slovenj Gradec Maribor – Oder Štajerc glasba, dogodki v mestu SLOVENSKA IN ČEŠKA ORKESTRALNA GLASBA

25. 5. 2012 16.00–20.00 Vstopnine ni Šoping? Ne, hvala! – Izdelovanje plakatov, likovna delavnica Maribor – Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

25. 5. 2012 16.00–20.00 Vstopnine ni S splavom po reki navzgor – Izdelovanje preprostih splavov iz lesa, tehnična delavnica Maribor – Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

25. 5. 2012 17.00 Vstopnine ni ODER POŠTNA, After work party: Autodafé Maribor – Oder Poštna glasba, dogodki v mestu ODER POŠTNA

25. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni Literarna hiša, Razstava (Oliver Spiller: UNDER CONSTRUCTION, slike in grafike) Maribor – Literarna hiša – Galerija RRRudolf razstave in vizualna umetnost LITERARNA HIŠA

25. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni KLOVNBUF, Klovnbufova festivalska razgledanica: Otvoritev 5. mednarodnega klovnovsko–gledališkega festivala Klovnbufo Maribor – Ploščad pred Lutkovnim gledališčem Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF
25. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni Joga za otroke – mentor Bernard Cvetko . Maribor – Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI
25. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni Arheološka pot Hoče – Botanični vrt Pivola znanje ARHEOLOŠKA POT PO MARIBORU Z OKOLICO
25. 5. 2012 18.30 Vstopnine ni Mednarodni koncert združenih pihalnih orkestrov Zuš Český krumlov in Glasbene šole Slovenj Gradec Maribor – Oder Štajerc glasba, dogodki v mestu SLOVENSKA IN ČEŠKA ORKESTRALNA GLASBA
25. 5. 2012 19.00–22.00 Vstopnine ni Mednarodni pripovedovalski večer za odrasle Murska Sobota – Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota otroška in mladinska ustvarjalnost EVROPSKA PRAVLJICA
25. 5. 2012 19.00 Vstopnine ni Pravljice na koncu mavrice s Simono Kopinšek Maribor – Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI
25. 5. 2012 19.30 Vstopnine ni Wiener Klang Kommune Monošter – Refektorij glasba PACOV GLASBENI MAJ
25. 5. 2012 19.30 Micika in Aldo pod mostom (komedija) Maribor – Dom kulture Pekre gledališče in uprizoritvene umetnosti MICIKA IN ALDO (POD MOSTOM)
25. 5. 2012 20.00–21.00 Vstopnine ni Majske srečanje v Galeriji 3X Maribor – Galerija 3X razstave in vizualna umetnost PARIZ, LONDON, BERLIN V GALERIJ 3X
25. 5. 2012 20.00 Vstopnine ni Rita Kinka Murska Sobota – Klub PAC glasba PACOV GLASBENI MAJ
25. 5. 2012 20.00 Vstopnine ni ODER ŽIDOVSKI TRG, Koncert z Amiro Maribor – Židovski trg glasba, dogodki v mestu ODER ŽIDOVSKI TRG
25. 5. 2012 20.00–00.00 primerno plačilo PERFORMA, Intelktualne kurbe (urbani performance) Maribor – Poštna ulica gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu PERFORMA
25. 5. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študenti, dijaki, upokojenci) Dan za animacijo: ANIMAZIONI – sodobni italijanski kratki animirani film Maribor – Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

MARIBOR 2012: Napoved dogodkov za soboto in nedeljo

Št. obvestila: 8988

Datum: 25.05.2012 ob 15:18

Naročnik: Maribor 2012

Kategorija: Kultura

Ključne besede: KULTURA / SLOVENIJA / SPOROČILO

MARIBOR 2012: Napoved dogodkov za soboto in nedeljo

26. 5. 2012

27. 5. 2012

Datum, ura in cena Naziv Opis Prizorišče Vrsta dogodka Projekt

25. 5. 2012 Vstopnine ni G–fest Grad Grad na Goričkem Avdiovizualna umetnost G–FEST

25. 5. 2012 Vstopnine ni Maribofila Maribor Univerzitetni športni center Leon Štukelj dogodki v mestu znanje

skupnost MARIBOFILA

26. 5. 2012–30. 9. 2012 8.00–22.00 PREJK 12, Sprehod po Novakovi soboški arhitekturi Priprava, predavanje in vodstvo po galeriji: Tomaž Ebenšpanger, uni. dipl. ing. arh. Murska Sobota Po mestu arhitektura in oblikovanje, razstave in vizualna umetnost PREJK 12

26. 5. 2012 9.30–18.00 Vstopnine ni SKATE FESTIVAL (finale) OGREVANJE 9.30– 10.30; ZAČETEK KVALIFIKACIJ 10.30–11.30; BMX, NASTOPAJOČI 12.00–13.00; POLFINALE 13.30–14.30; NASTOPAJOČI, GRAFITI IN BREAKDANCE SHOW 15.00–16.00; FINALE TEKMOVANJA 16.30–18.00 Maribor Trg Leona Štuklja otroška in mladinska ustvarjalnost, dogodki v mestu SKATE FESTIVAL

26. 5. 2012 10.00–22.30 Vstopnine ni FESTIVAL RDEČI REVIRJI! Sobota 10.00 Delavnica z Ano Duša: Zgodbe sveta, delavnica pripovedovanja zgodb za odrasle; park na Logu 17.30 Ana Duša in udeleženci delavnice: Zgodbe sveta, pripovedovanje zgodb; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 18.00 Moški pevski zbor Svoboda Hrastnik: Trije Slovenci – pevski zbor, koncert; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 18.30 Bimbo teater, Urška Mlakar in Alenka Marinič: Grema na morje, Štefka & Poldka, humorna ulična predstava; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 19.00 Enya Belak, Maša Hawlina, Jerca Rožnik Novak, Veronika Valdes: The Daddy project (Projekt očka), mladostna in dinamična plesna predstava; Delavski dom Hrastnik 20.00 Cynicism Management in Yan Baray s skupino: koncerta progresivnega rocka in pop rocka; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 21.30 Slavko Trivkovič: ognjeni show; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 21.40 Enya Belak: letni kino: kratki filmi mlade plesalke; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 21.50 Miha Hočevar: letni kino: Can I Drive Daddy? (Oči lahko jaz šofiram?), film slovenskega avtorja; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 22.30 Kiyotaka Yoshimitsu: Arhitekturne projekcije, video mapping projekcija – oživitev zgradbe; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik Hrastnik Delavski dom Hrastnik razstave in vizualna umetnost, film, gledališče in uprizoritvene umetnosti, glasba FESTIVAL RDEČI REVIRJI!

26. 5. 2012 10.00 Vstopnina: 5 € KLOVNBUFF, Klovnbufovo gledališče za otroke: Predstava Mini cirkus Buffetto Maribor Lutkovno gledališče Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUFF

26. 5. 2012 10.00–13.00 Vstopnine ni ČRNO–BELI SVET, Šahovski turnir za Veliko nagrado EPK – mladinci
Še možne prijave na: prijava@sahohlacnik.com Maribor Vetrinjski dvor – Gledališka dvorana znanje ČRNO–BELI SVET

26. 5. 2012 10.00–12.00

vstopnine ni Mesto Goga (pravljica sobota) Novo mesto Knjigarna Goga otroška in mladinska ustvarjalnost, literatura MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

26. 5. 2012 10.00–13.00 Vstopnine ni Bil je konjenik – Izdelovanje lutk konjev, lutkovna delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

26. 5. 2012 10.00–13.00 Vstopnine ni Če verjameš, deluje – Iskanje amuleta in izdelava mošnjička, črna delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

26. 5. 2012 10.00–13.00 Vstopnine ni Ahilov ščit – tehnična delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

26. 5. 2012 11.00 Vstopnine ni Slovenska in Češka orkestralna glasba Matinejski koncert Velenje Glasbena šola Fran Korun Koželjski glasba SLOVENSKA IN ČEŠKA ORKESTRALNA GLASBA

26. 5. 2012 11.00 Vstopnine ni KLOVNBUFF, Klovnbufova šola za klovne Maribor Ploščad pred Lutkovnim gledališčem Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUFF

26. 5. 2012 16.00–20.00 Vstopnine ni Ahilov ščit – tehnična delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

26. 5. 2012 16.00–20.00 Vstopnine ni Bil je konjenik – Izdelovanje lutk konjev, lutkovna delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

26. 5. 2012 16.00–20.00 Vstopnine ni Če verjameš, deluje – Iskanje amuleta in izdelava mošnjička, črna delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

26. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni Cirkuški variete: SAM SEBASTIAN IN GOSPODIČNA PETROVAa Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

26. 5. 2012 18.00 Vstopnina: 5 € KLOVNBUFF, Klovnbufovo gledališče za otroke: Predstava Krakelspektakel Maribor Lutkovno gledališče Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUFF

26. 5. 2012 19.00 Vstopnina: 5 €, 3 € (študenti, dijaki, upokojeanci) Balkanska stičišča Program: 19.00 otvoritev fotografske razstave Seoski muzikanti – Village Musicians / avtor Branislav Brkić 19.30 balkanska kulinarika in glasbeni nastop Marta Kosturska & ZokySax 20.00 celovečerni dokumentarni film Selo bez žena – Village without Women / avtor Srđan Šarenac Maribor – Kino Udarnik razstave in vizualna umetnost, film, glasba MULTIKULTI

26. 5. 2012 19.00

vstopnine ni SKATE FESTIVAL (glasbeni dogodek) Skate dogajanje na Trgu Leona Štuklja v Mariboru bo zaključil DJ Phat Phillie. Maribor Trg Leona Štuklja glasba, dogodki v mestu SKATE FESTIVAL

26. 5. 2012 19.30 1. razred: 10 €; 2. razred: 7 €; dijaki, študentje: 5 € Travelogue 2 Maribor SNG Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti KULTURNE AMBASADE

26. 5. 2012 19.30 Vstopnina:

10 € Slike v času, 48. letni koncert Akademске folklorne skupine Študent Maribor Velenje Dom kulture Velenje gledališče in uprizoritvene umetnosti, glasba FOLKLORNI POZDRAVI MARIBORA

26. 5. 2012 19.30

vstopnine ni Slovenska in češka orkestralna glasba (V primeru slabega vremena Kulturni dom Stari trg) Slovenj Gradec Dvorec Rotenturn Letni oder glasba SLOVENSKA IN ČEŠKA ORKESTRALNA GLASBA

26. 5. 2012 19.30 Vstopnine ni PRO SOLO – DRUŽINSKA TRADICIJA IN SLOVES, "Die Salonfähigen Saitenspringer" AT (koncert) Maribor Galerija Pro Solo glasba PRO SOLO – DRUŽINSKA TRADICIJA IN SLOVES

26. 5. 2012 20.00 Vstopnina: Predprodaja: 7 € Na dan koncerta: 10 € Zaključni koncert vseh udeležencev festivala Murska sobota Gledališče Park glasba PACOV GLASBENI KONCERT

26. 5. 2012 20.00 Vstopnine ni ODER ŽIDOVSKI TRG, Nastop Fatoumate Diaware Maribor Židovski trg glasba, dogodki v mestu ODER ŽIDOVSKI TRG
26. 5. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študenti, dijaki in upokoenci) Ambasada Kinoteka: "Treasures of American Cinema. Genres and Authors": Johnny Guitar Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU
26. 5. 2012 20.00 Vstopnine ni Stefan Dhor s komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije Murska Sobota Gledališče Park glasba PACOV GLASBENI MAJ
26. 5. 2012 20.00 Vstopnine ni Koncert Pihalnega kvinteta Slowind Beltinci Kulturni dom Beltinci glasba PACOV GLASBENI MAJ
26. 5. 2012 21.00–00.00 primerno plačilo PERFORMA, Intelktualne kurbe (urbani performance) Maribor Poštna ulica gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu PERFORMA
26. 5. 2012 21.15
vstopnine ni POLETJE V MESTU, nastop skupine Uroš Planinc group (koncert) Maribor Oder Poletje v mestu (terasa Gosposka – Vetrinjska) dogodki v mestu ODER POLETJE V MESTU
26. 5. 2012 21.30 Vstopnine ni SKATE FESTIVAL (zaključek festivala) Maribor ŠTUK glasba, dogodki v mestu SKATE FESTIVAL
27. 5. 2012 10.00–20.30 Vstopnine ni FESTIVAL RDEČI REVIRJI! Nedelja 10:00 Brane Solce: Miška smetiška – animirani filmi, matineja; Delavski dom Hrastnik 11:00 Smetumet in FOURKLOR: KROGotok, žičnata košara, delavnica za otroke; delavnica sodobnega cirkusa; park na Logu 15:45 Športno kulturno društvo Feniks: nastop mladih plesalk navijaške skupine Mini Zverinice; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 15:50 Priden možic: Leta 2012, poulična predstava za staro in mlado; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 16.25 Sanja Šikovec in Roman Rozina: Knapušna, predstavitev knjige in zgodbe rudarjev; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 17:00 Tone Partljič: Gospa poslančeva, komedija v izvedbi gledališke skupine KD Pekre–Limbuš; Delavski dom Hrastnik 17.30 Iztok Gumzej, Branko Podmenik in osnovnošolci: Kuhajmo skupaj po zasavsko, priprava jedi s pokušino za obiskovalce; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 19:00 Aleš Hadalin: Pet za pet, koncert vokalne skupine; ploščad pred Delavskim domom Hrastnik 20:00 Zaključek festivala Hrastnik Delavski dom Hrastnik razstave in vizualna umetnost, film, gledališče in uprizoritvene umetnosti, glasba FESTIVAL RDEČI REVIRJI!
27. 5. 2012 10.00–13.00 Vstopnine ni. Veriga prijateljstva – Slikanje na veliko podlago, likovna delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI
27. 5. 2012 10.00 Vstopnina: 5 € KLOVNBUF, Klovnbufovo gledališče za otroke: Predstava Funny Business!/Smešna posla! Maribor Lutkovno gledališče Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF
27. 5. 2012 10.00–13.00 Vstopnine ni Prazna vreča ne stoji pokonci – Pripravljanje zdrave hrane, kulinarčna delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI
27. 5. 2012 10.00–13.00 Vstopnine ni Zvočni stebri – Izdelovanje rain–stickov, tehnična delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI
27. 5. 2012 11.00 Vstopnine ni KLOVNBUF, Klovnbufova šola za klovne: Interaktivne cirkuško–klovnovske delavnice Maribor Ploščad pred Lutkovnim gledališčem Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF
27. 5. 2012 16.00–20.00 Vstopnine ni. Prazna vreča ne stoji pokonci – Pripravljanje zdrave hrane, kulinarčna delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI
27. 5. 2012 16.00–20.00 Vstopnine ni Zvočni stebri – Izdelovanje rain–stickov, tehnična delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

27. 5. 2012 16.00–20.00 Vstopnine ni Veriga prijateljstva – Slikanje na veliko podlago, likovna delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI
27. 5. 2012 17.00 Vstopnine ni ŽUPANOV ODER PRIJATELJSTVA, Fumetti Skazzati–Udine, Italija (koncert) Maribor Hiša stare trte glasba, dogodki v mestu ŽUPANOV ODER PRIJATELJSTVA
27. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni koncert skupine AHIMSA Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost, glasba ČITALNICA NA JASI
27. 5. 2012 18.00 Vstopnina: 5 € KLOVNBUF, Klovnbufovo gledališče za otroke: Predstava Pss pss Maribor Lutkovno gledališče Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF
27. 5. 2012 19.00 Vstopnine ni ODER ŠTAJERC, Pushluschtae (koncert) Maribor Oder Štajerc glasba, dogodki v mestu ODER ŠTAJERC
27. 5. 2012 20.00 Filmski ciklus "Animacija" Jean-François Laguionie: L'île de Black Mór (Black Mórov otok) Maribor Kino Udarnik film KULTURNE AMBASADE

Klovnovsko–gledališki festival **Klovnbuf**

RA PRIMORSKI VAL, 25.05.2012, NOVICE, 10.00

V Mariboru se bo drevi s kalejdoskopom predstav tujih ustvarjalcev in slovenskega zavoda Bufeto začel 5. mednarodni klovnovsko–gledališki festival **Klovnbuf**. Festival, ki bo zavzel politično in družbeno angažirano pozicijo, bo v sklopu Evropske prestolnice kulture v Mariboru potekal do 7. julija, gostoval pa bo še v Ljubljani in drugih krajih. Na festivalu se bodo predstavili vrhunski umetniki profesionalnega klovnskega gledališča.

Kulturno dom Črnomelj bo danes gostil regijsko Linhartovo srečanje

RADIO 1, 25.05.2012, LOKALNE NOVICE, 09:30

Kulturno dom Črnomelj bo danes gostil regijsko Linhartovo srečanje. Na srečanju odraslih gledaliških skupin Dolenjske, Bele Krajine in Posavja se bosta od pete ure naprej predstavili 2 gledališki skupini. Člani KUD Vesel teater iz Dolenjskih toplic bodo premierno odigrali satirično komedijo Mihe Mazzinija z naslovom Prst. Gledališka skupina ZIG Črnomelj pa bo uprizorila komično melodramo Jeklene magnolije. Slednja je svojo premiero doživela konec lanskega leta in po besedah režiserke predstave Helene Vukšinič je v tem času pri občinstvu doživela odličen sprejem.

HELENA VUKŠINIČ (režiserka predstave): Mislim, da je sigurno ena od uspešnejših predstav. Dekleta so jo odigrala kar desetkrat do zdaj v Beli krajini, širši Dolenjski in tudi Sežani, tako da je doživela kar velik uspeh. Tudi igralko so vsakič bolj suverene in nekako se najdejo v predstavi, tako da jaz upam, da bo tudi na regijskem pokazala vse tisti, kar ima in nastopajoče tisto, kar znajo.

Poleg jeklenih magnolij moški del gledališke skupine ZIG Črnomelj še vedno uspešno uprizarja tudi stand up komedijo ozvezdje trikotnik. Novih projektov a se bodo verjetno lotili šele ob koncu leta, pravi Vukšiničeva.

Mladinski center Litija praznuje svoj šesti rojstni dan

RADIO 1, 25.05.2012, LOKALNE NOVICE, 16:30

Mladinski center Litija praznuje svoj šesti rojstni dan. Zato bodo jutri pripravili celodnevno prireditev z različnimi dejavnostmi in družabnimi igrami za otroke, mlade in vse občane Litije. Prireditve se bodo začele že dopoldan, ko bodo postavili stojnice vse zastonj, otroci bodo iskali izgubljeni zaklad, ob šestih pa se bodo začele zabavne igre za vse generacije.

ALENKA URBANCIC (Mladinski center Litija): Ob 20:00 bomo otvorili razstavo Uroša Uštarja, na kateri bo predstavil najumetelnejše tatuje. Po ogledu razstave pa bo sledil že tradicionalni koncert Raj mladosti, ki ga organiziramo skupaj z **Javnim skladom za kulturne dejavnosti**. Predstavile se bodo skupine Agitator, MC Jazz Orchestra, Takes Time, Artenigma, High five in Tomaž Folkar.

Je o Raju mladosti povedala Alenka Urbancic iz Mladinskega centra Litija. Ki stanuje na ponoviški cesti. Tam se bodo tudi dogajale vse prireditve ob šestem rojstnem dnevu.

Danes se začenja peti **Klovnbuf**

RADIO HIT, 25.5.2012, NOVICE, 9.00

AJDA VANESSA SIMONIC (voditeljica): V Mariboru se bo drevi s kalejdoskopom predstav tujih ustvarjalcev in slovenskega zavoda Bufeto začel 5. mednarodni klovnovski–gledališki festival **Klovnbuf**. Festival, ki bo zavzel politično in družbeno angažirano pozicijo, bo v Mariboru potekal do 7. julija, gostoval pa bo še v Ljubljani in drugih krajih. Na festivalu se bodo predstavili vrhunski umetniki profesionalnega klovnskega gledališča.

Center kulturnih dejavnosti Kranj jutri pripravlja prireditev ob zaključku letošnje sezone dela

RA KRANJ, 25. 05. 2012, GORENJSKA DANES, 14:00

Center kulturnih dejavnosti Kranj pripravlja jutri ob 11. uri v Prešernovem gledališču prireditev ob zaključku letošnje sezone dela. Na njej se bodo predstavili vsi sodelujoči na delavnicah, ki so jih obiskovali celo šolsko leto. Kot nam je povedal samostojni strokovni svetovalec za multimedijko dejavnost kranjske območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Aldo Komar, bo osrednji dogodek premiera muzikala Anica za boljši jutri.

ALDO KOMAR (samostojni strokovni svetovalec za multimedijko dejavnost kranjske območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**): V letošnjem letu smo imeli v Centru kulturnih dejavnosti odmevno gledališko delavnico, v okviru katere so otroci pripravili predstavo, otroški muzikal Anica, vse to pod mentorstvom in v režiji gospoda Domija Vrezca. Premiera bo seveda jutri v Prešernovem gledališču, seveda so pa potekale tudi likovne delavnice pod vodstvom Roberta Primca, v katerih so otroci spoznavali različne likovne tehnike, osnovne, pa tudi kakšne bolj zapletene. Ukvarjali so se tudi z raznimi modulacijami, pa tudi nekaj študijskega risanja so osvojili. Prav tako se bodo predstavljali z razstavo v preddverju Prešernovega gledališča, preden bomo imeli premiero predstave. Za prihodnje leto načrtujemo razširiti to gledališko dejavnost, predvidevamo, da bomo razpisali tudi mladinsko in odraslo gledališko delavnico, likovne bodo potekale ko že do sedaj, seveda pa bomo razpisali tudi balet ljubiteljski, pa sodobni ples.

Začetek petega mednarodnega klovnovskega festivala

RA SLOVENIJA 1, 25.05.2012, RADIJSKI DNEVNIK, 19.00

ALJA BULIČ: V Mariboru in Ljubljani se je danes začel peti mednarodni gledališko klovnovski festival **Klovnbuf** 2012. Na njem se bodo do 7. julija predstavljali vrhunski svetovno priznani umetniki profesionalno klovnovskega gledališča. Festival je del Evropske prestolnice kulture, zato bo velik del programa v Mariboru. Vesna Šprajcer.

VESNA ŠPRAJČER: Klovn na prvi pogled prinaša komedijo, zabavo, smeh, vendar je to le sredstvo, saj je njegov pogled na svet revolucionaren, so zapisali organizatorji festivala, člani zavoda Bufeto, ki s festivalom že pet let razbijajo stereotipe o tej gledališki zvrsti. Letošnji festival bo vsebinsko raziskoval transformacijo klovna od dvornega norca do filozofa, zato bo program zelo raznolik, pravi Natalija Sultanova iz Zavoda Bufeto.

NATALIJA SULTANOVA (Zavod Bufeto): Pridejo tudi nekateri klovnovi, ki uporabljajo pač za svoj izraz veščine, cirkuške veščine, ki jih vpletajo, ampak to so že predstave, gledališke ki se zgodijo na odru in nekateri, ki se res dejansko lotevajo prav teh vprašanj filozofskih, obstoju, ljubezni, politiki in tako naprej.

ŠPRAJČER: Festival bo v obeh mestih ponudil klovnovsko gledališče za otroke in odrasle, tako imenovano noro mesto z uličnimi interakcijami za družine, mesto smeha s pantomimiki, akrobati in drugimi predstavami. S festivalskimi razglednicami se bo selil tudi v mestne četrti. Ob vrhunskih mojstrov klovnovskega gledališča iz tujine, nekateri bodo tudi mentorji v izobraževalnem delu festivala, se bodo predstavili tudi domači ustvarjalci.

SULTANOVA: V petih letih opazimo, da je dejansko je ta scena se je začela nekak aktivirat, aktivizirat in prisotna ni samo na ulicah v okviru nekih uličnih gledališč in tako naprej, ampak je že toliko napredna in toliko veliko že zmožna, da nastajajo tudi gledališke predstave.

ŠPRAJČER: V Mariboru bo program strnjeno potekal do 31. maja, v Ljubljani pa do 19. junija. V več mestih bodo organizirane tudi karavane.

Ljubiteljska kultura

RA SLOVENIJA 1, 25.05.2012, KULTURNI FOKUS, 20.00

VODITELJ: Prišli so časi, ki kulturi jemljejo moč. Nekateri menijo, da bi lahko shajali tudi brez nje. Vendar se drugim zdi, da je kultura del nas. Ljubiteljska kultura je pri nas polno zaživela v času slovenskega narodnega preporoda, nova ljubiteljska društva pa nastajajo tudi v zadnjih letih, ko bi pričakovali, da bo počasi začela usihati. Prav o ljubiteljski kulturi se bo Magda Tušar v oddaji Kulturni Fokus pogovarjala z gosti, ki se že dlje časa posvečajo različnim področjem tovrstne kulture. Z Igorjem Teršarjem, Dragico Breskvar, Mihelo Jagodic in Matjažem Šmalcem.

MAGDA TUŠAR (voditeljica): Dober večer želim v oddaji Kulturni Fokus v kateri se bomo pogovarjali o ukvarjanju z ljubiteljsko kulturo pri nas. Pozdrav velja gostom, direktorju Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti mag. Igorju Teršarju, svetovalki za vokalno glasbo Miheli Jagodic, svetovalcu za gledališko in lutkovno dejavnost Matjažu Šmalcu in za literarno dejavnost gospe Dragici Breskvar. Dober večer še enkrat vsem. Zdi se, da je pri nas ljubiteljstvo kar razvejano.

Mag. IGOR TERŠAR (direktor JSKD): Tako je, moram reči, da danes v Sloveniji in v zamejstvu deluje več kot 5 tisoč kulturnih skupin z več kot 100 tisoč udeleženci, torej več kot 5 % vseh Slovencev se aktivno ukvarja z ljubiteljsko kulturo, govorim o starejši populaciji. Če k temu prištejemo pa še otroke in mladino, ki se ukvarjajo s kulturo po, v osnovnih glasbenih srednjih šolah in nekaterih fakultetah, lahko tem sto tisočim prištejemo pa še okrog 40 tisoč mlajše generacije. Torej govorimo o na eni strani o številčnosti, na drugi strani pa tudi o visoki kakovosti. To je ugotovilo tudi francosko ministrstvo, ki je za področje zborovstva, naredilo analizo za vse evropske države in Slovenija je bila uvrščena na prvo mesto tudi po sami kakovosti na področju zborovske glasbe.

TUŠAR: Katera področja izražanja, katera področja umetnosti, kulture pa vse pokriva Javni sklad?

Mag. TERŠAR: No moram reči, da Javni sklad je bil ustanovljen pred dobrimi petnajstimi leti in v teh petnajstih letih smo gradili prostor in polje odprtih medsebojnih komunikacij in je sklad veliko več kot samo seštevek svojih dejavnosti, skrbi za kulturna društva, strokovno pomoč nudi vsem kulturnim področjem, od literature, likovne dejavnosti, plesa, sodobnega plesa, folklore in dediščine do zborovske glasbe, inštrumentalne glasbe in gledališča in lutk. Torej govorimo o vseh kulturno umetniških dejavnostih.

TUŠAR: Kaj pa sicer ljudje iščejo pri vas, kaj potrebujejo, zakaj se na Javni sklad sploh obračajo?

Mag. TERŠAR: No moram reči, da Javni sklad se najprej podpora to društveni kulturi. V Sloveniji je trenutno 211 občin in ljubiteljska kultura je nekako uvrščena, vpeta med občinske okvire in seveda med državo, tudi sklad je finančno vpet med vse slovenske občine, tako, da nekako jaz kot direktor vedno rad omenim, da so tudi slovenske občine najmanj 40 % lastnice sklada, torej, da gre za izjemno partnerstvo med državo in lokalno skupnostjo. Seveda poleg financiranja in sofinanciranja kulturnih programov in tudi opreme za ljubiteljska kulturna društva, sklad predvsem pomaga društvom tudi z izdajanjem literature. V lanskem letu, v letu 2011 smo tako beležili kar 60 različnih izdaj, od not do literarnih zbornikov, priročnikov za likovno dejavnost, ples in tako naprej. Seveda pa je osrednja dejavnost sklada so, je organizacija prireditvev in izobraževanj. Če sem prej govoril o 5 tisoč kulturnih društev, pri teh društvih seveda delujejo tudi vodje, mentorji in sklad nudi predvsem strokovno podporo, izobraževanja letno pripravimo na vseh nivojih od države do regij in občin kar 500 različnih izobraževalnih oblik. Seveda pa je ena osrednjih nalog sklada, so tudi prireditve, na katerih se vsa kulturna društva, skupine in posamezniki lahko pokažejo svojo letno produkcijo in so ocenjeni in na ta način seveda pridemo do najvišje kakovosti slovenske društvene kulture na državnih tekmovanjih in prireditvah ter festivalih in seveda najboljše skupine tudi promoviramo v tujini.

TUŠAR: Mihela Jagodic, zborovsko petje je seveda zelo omreženo, če lahko tako rečem, je široka mreža pevskih zborov pri nas in tudi kakovost petja je zelo visoka.

MIHELA JAGODIC (svetovalka za vokalno glasbo): Ja pevske zbori so mislim, da najštevilčnejša, ljubiteljska kulturna dejavnost, po statistiki, jaz mislim, da dve leti, izpred dveh let. Je okrog 2 tisoč 500, 2 tisoč 600 pevskih skupin, se pravi od malih skupin, to je od treh pevcev naprej pa do velikih zborov, na katerih so tudi številčni tam do 50 članov ali pa celo več, do 80 recimo. Ti so sicer bolj redki, ampak obstajajo. In vsi ti zbori delujejo tako v šolah, kot potem tudi kot društva. Lahko rečem, da so šolski zbori pri nas en most do uspehov odraslih. To omogoča pač sistem, ki v šolah zborovsko petje še podpira in ga uvršča med predmete za katere skrbijo pač strokovno usposobljeni mentorji, se pravi učitelji glasbe in jim gre to v delovno obvezo. Jaz upam, da bo tako ostalo zaradi ravno zaradi tega, ker so prav te pevci potem tisti na katere lahko računamo, da bodo dejavnost peljal naprej in pripomogli k tem rezultatom o katerih je prej direktor govoril, o rezultatih, ki nas vodijo nekak v vrh evropskih držav. Je pa tako, da v teh zborih prepeva 50, približno 50 tisoč ljudi, se pravi tam kar en lep procent prebivalstva. Zbori so različnih kvalitet, različnih ciljev, od takšnih, kjer res radi se bolj družijo pa zraven še kaj zapojejo, pa imajo to bolj za svoje duševno zdravje, do tistih, ki so zelo tekmovalno usmerjeni, sledijo smernicam po svetu, uvajajo novosti v svoje programe in redno tekmujejo, tako, da je ponudba zborovske glasbe v Sloveniji zelo zelo bogata. Mogoče pogrešamo to, da bi kvaliteto naših zborov prepoznale tudi razne inštitucije, ki bi jih bolj vključevale v produkcijo, se pravi profesionalno produkcijo, zato, ker so tega absolutno sposobni.

TUŠAR: Kakšne pa imajo možnosti za snemanje?

JAGODIC: To je težko vprašanje zaradi tega, ker snemalne ure so drage. Boljši zbori nekako pridejo, so prišli v preteklosti do posnetkov Radia Slovenija s tekmovanjem **Naša pesem** v Mariboru ali pa v Zagorju. Te stvari zdaj niso več tako enostavne. Tudi te stvari stanejo. Tako, da se najema potem razne studie za te stvari, ki pa pač omogočajo različno kvaliteto snemanja in zato je produkcija sicer obstaja, ni pa tako velika kot na področju POP glasbe recimo.

TUŠAR: Pa lahko poveste kateri so tisti najpomembnejši dosežki v zadnjem času v zadnjih letih in kateri zbori najbolj izstopajo?

JAGODIC: Najpomembnejši dosežki so to, da smo uspeli v zadnjih letih zbrat na regijskem nivoju eno število novih zborov, mladih zborov, ki precej obetajo. Mislim, da je to velik dosežek, da so potem tisti vrhovi so pač nadgradnja tega. Ampak ta širina zborov, ki lahko bolj kvalitetno delujejo, se je zelo razširila. Pevci so tudi čedalje bolj izobraženi, že pridejo v zборе z več znanja in zato tudi zbori lahko več naredijo, zborovodje so bolj izobraženi, kot so bili včasih, ker je za to pač več možnosti, tudi izobraževanj v tujini. Seveda pa imamo nekaj zasedb, ki pa se pojavijo potem na državnem tekmovanju **Naša pesem** in pa v mednarodnih prireditvah, na festivalih ali na tekmovanjih. Zdaj kar bi težko izpostavila vseh 20 ali pa še več zborov v odrasli sferi ali pa 30 na otroški, ki dosegajo državni nivo, bi rekla samo tista najpomembnejše rezultate v mednarodnem merilu, ker je državnih pač preveč, v mednarodnem merilu pa je zanimivo to, da se naši zbori uvrščajo na tekmovanja za veliko nagrado Evrope in ne samo to, imamo zbor, ki je edini poleg filipinskih modrikalistov osvojil dvakrat veliko nagrado Evrope, to je APZ Tone Tomšič. Potem imamo štiri zборе, ki so bili na finalu APZ Tone Tomšič, potem akademski pevski zbor Univerze na Primorskem, Komorni zbor AVE in šaleški akademski pevski zbor iz Velenja. Potem imamo dirigenta, ki je edini dvakrat osvojil Grand Prix Evrope, to je Stojan Kuret in še to z dvema odličnima zasedbama. Imamo moški zbor Val, ki je edini moški zbor, ki je dosegel to lovoriko. Če grem pa ven iz tekmovalnih rezultatov, pa seveda moram omeniti potem še zbor Carmino Sloveniko, ki ima še drug koncept delovanja in drugačne programe in zdaj je ne tekmovalno usmerjena, ampak zaradi svojih kvalitet reden gost na pomembnih festivalih v tujini.

TUŠAR: Zakaj pa mislite, da je pri nas tako močna tradicija vokalne glasbe?

JAGODIC: Ta tradicija sega, seveda ne deset, ampak več desetletji nazaj. Poleg tega so bili zbori v bližnji preteklosti precej popularni za sodelovanje na različnih prireditvah, ob vseh mogočih priložnostih, zelo se je ta dejavnost spodbujala.

TUŠAR: Je to povezano z neko nacionalno zavestjo?

JAGODIC: Ja se mi zdi, da ja, zaradi tega, ker je zelo podobno tudi v Baltskih državah, kjer so mogoče politične, zgodovinsko politične mogoče malce podobne Sloveniji in se zelo podobno tudi v njihovih koncih dogaja. Madžarska je tudi zelo podobna. In se mi zdi, da so to vse države, ki imajo eno takšno povezavo med kulturno politiko in pa nacionalno zavestjo.

TUŠAR: Kako pa so ti zbori sprejeti v tujini, v mednarodnem prostoru, so prepoznavni, razen seveda po teh nagradah? Tudi sicer slovensko petje, če je prepoznavno?

JAGODIC: Ja, tako bi rekla, trudimo se, da ga promoviramo, zaradi tega, ker obstaja pač nekaj držav, ki imajo v svetu en renome, pa čeprav so ga ustvarile mogoče zaradi posameznikov ali pa posameznih zborov, ki so dosegli vrhunske rezultate ali pa so peljal to dejavnost naprej, recimo Švedska, Madžarska, Estonija, so take države, ki so strašno pomembne v ljubiteljski kulturi na zborovskem področju. Potem so države, ki imajo zelo zelo močne profesionalne radijske zборе ali pa zbor filharmonij in vidim, da je bilo v zgodovini premalo izkoriščeno tudi to kvalitetno slovensko petje za promocijo v tujini in se zdaj trudimo na takšen način, da smo prisotni na simpozijih, da smo prisotni v raznih združenjih in pa, da vsako leto na tekmovanje v Maribor povabimo tuje goste iz tujih festivalov iz drugih držav in ravno letos, ko je bil v Mariboru tekmovanje za veliko nagrado Evrope, smo to zelo zelo dobro izkoristili, prišlo je približno 40 tujih strokovnjakov, ki so bili res navdušeni nad nivojem in presenečeni, da o tem niso toliko vedeli, kolikor so spoznal na sami prireditvi in se mi zdi en tak vložek v prepoznavnost slovenskega zborovskega petja, ki se bo zelo obrestoval.

TUŠAR: To je bila Carmina Slovenika, dekleta so zapele skladbo Planet življenja. Dober večer, Matjaž Šmalc. Tudi odrske deske nam niso tuje. Kdo v zadnjem času, zadnja leta bolj sodeluje v gledališču, ustvarja, v gledališču so to mladi ali starejši?

MATJAŽ ŠMALC (svetovalec za gledališko in lutkovno dejavnost): V bistvu po številu nekih po številu skupin je vsekakor bolj množična pri mladih. Mi imamo nekje v osnovnih šolah okoli 600 gledaliških skupin, še kakšnih 100, 150 lutkovnih skupin, ki pa sicer ne ustvarjajo vsako leto. Imamo to registrirane skupine, ampak vsako leto vendarle prijavijo na naša srečanja, da se prijavi okoli 400 otroških in pa lutkovnih skupin, kar je zelo velika številka. Je pa seveda problem kvaliteta. Zdaj recimo če primerjam z zborovskim petjem, je tu zborovsko petje absolutno v prednosti, ker se njihovi, ker zborovodje imajo osnovno izobrazbo že na sami fakulteti, štiri leta hodijo, štiri leta fakultete, medtem ko so ostala področja, recimo gledališče, gledališka pedagogika dejansko v povojih, se trudimo sicer, ampak dejansko bolj ali manj vsa izobrazba, gledališka izobrazba, ki jo imajo ti mentorji na šolah, jim zagotavljamo mi. Je pa spet res, da ne moremo primerjati ne vem 100 urnega seminarja za režiserje, mentorje skupin s štiri letnim izobraževanjem na fakulteti. No pa vendarle prihajajo do zelo kvalitetnih, zelo dobrih predstav, kjer moramo vedeti, da gledališče v osnovnih šolah, se pravi otroško gledališče, nima funkcije samo narediti predstave. To gledališče je včasih bolj sredstvo kot pa cilj. Otroške skupine nimajo namena vzgajati otrok v igralce, seveda občasno, kateri izmed teh otrok postane tudi igralec, ampak predvsem gre za neko celostno zavest, se pravi o telesu, o glasu, o nastopu kako priti mimo treme, gre za zvrst, kjer v skupini pride do izraza vsak posameznik. Se pravi gre za zavest v skupini in v posamezniku. In nešteto je zgodb o otrocih, ki so mogoče zgledajo bolj tihi, bolj sramežljivi, pa se potem dobesedno razcvetijo v gledališču, kar jim pa potem seveda koristi v življenju, ne vem na intervjuju za službo, na izpitu za maturo. Malo ti pomaga znanje, če ga ne znaš posredovati. Če gremo potem na odrasle skupine, je mogoče opazen manjši padec v skupinah, ker je problem v tem, da v preteklosti je mogoče bilo bolje poskrbljeno, manj problemov so imeli s samo logistiko, se pravi infrastrukturo. Tu se sklad absolutno se trudimo, da

bi nekako nadomestili ta manjko, da jim pomagamo pri obnovi kulturnih domov, pa vendar ogromno kulturnih domov, ki so bili v lasti društev ali pa zveze društev in so zdaj pač ali občinska last ali pa celo privat last in imajo skupine probleme s samim prostorom. Ej pač specifika, da gledališče vseeno zahteva velik prostor za delovanje.

TUŠAR: In tudi veliko časa.

ŠMALC: Veliko časa in pa tretji problem je pa seveda tudi to, da gledališke predstave ne moreš narediti samo z nekaterimi člani. Se pravi ko delaš predstavo, morajo biti načeloma vsi člani prisotni, kar pa danes spet predstavlja dodatni problem sploh zaradi časa, zaradi drugačnega ritma. Ampak vseeno mi imamo kljub temu nekje 450, 500 odraslih gledaliških skupin, ki vsako leto pripravijo okoli 200, 250 gledaliških predstav, samo na naše recimo **Linhartovo srečanje** se letno prijavlja okoli 150 predstav, tako, da gre za eno veliko gibanje. Z vsemi ponovitvami dejansko predstavlja ljubiteljski oder en velik del gledališke, splošne gledališke produkcije in tudi po kvaliteti ko pogledaš ne vem **Linhartovo srečanje**, finale so v bistvu, ko vidiš tudi reakcijo publike in pa tudi strokovne žirije, kjer so včasih mogoče tudi ljudje, ki nimajo kontakta z ljubiteljsko kulturo in potem so prav presenečeni in spomnim se recimo igralca Bineta Matoha, ki je bil pred leti predsednik žirije na **Linhartovem srečanju** in je rekel, vidiš grem v gledališče, ljubiteljsko gledališče zato, da se spomnim zakaj sem sploh šel v gledališče.

TUŠAR: No nove poti seveda ubirajo mladi. Kar nekaj let zapored presenečajo na festivalu, na vizijah s svojimi produkcijami, ki so na ravni profesionalnih gledaliških skupin oziroma odrov.

ŠMALC: Seveda težko govorimo o ravni profesionalne produkcije. Vendarle moramo vedet, da gre v profesionalnem odru za ljudi predvsem s kilometrino in pa seveda z zborom nekih pač ljudi, ki so akademsko šolani, ki imajo neko kilometrino leta ustvarjanja. Kaj pa je absolutno nek kredit, neka menica, ki jo imajo mladinske skupine, je pa njihova zagnanost, njihova včasih že kar zdaj če lahko rečem brezobzirna naravnost v to, da gredo v neke nove, da se ne ustavljajo pred ovirami. Za njih ni ovir. Oni iščejo, raziskujejo, njihove predstave so polne energije, polne veselja, kljub temu, da govorijo pretežno tudi o temah, ki se jih zadevajo in sploh na zadnjem festivalu smo videli, da mladi ne dojemajo tega sveta danes preveč veselo in imajo probleme in tudi doživljajo ta svet, to krizo, predvsem kot, ne govorim samo zdaj o recesiji, govorim o krizi vrednot, ki se odraža v njihovih predstavah. Nimajo samocenzure in...

TUŠAR: Prinašajo pozitivne šoke.

ŠMALC: Ja absolutno gre za izredno dobro delo. Tudi te srednješolske mladinske skupine, sploh nekatere, v nekaterih gimnazijah oziroma društvih so zastavili celostni program, kjer skozi leta izobražujejo mladega igralca in potem dosega dejansko zelo zavidljive rezultate in to so predstave, ki dejansko stojijo in po svoji energiji, ja po svoji energiji jih lahko absolutno parirajo vsakemu poklicnemu gledališču.

TUŠAR: Poslušali smo skladbo Moj očka so mi rekli. Sicer pa Dragica Breskvar, prehajamo na področje literature. Prav zaradi Javnega sklada Republike Slovenije, je morda v zadnjih letih na našem nebu zažarelo kar nekaj majhnih in začetniških literarnih zvezd, ki pa imajo seveda že kar velik uspeh v našem prostoru in tudi v tujini, mladih.

DRAGICA BRESKVAR (literarna dejavnost): Ja o zvezdah no pogojno bi lahko tudi rekli. Seveda literarna dejavnost je organizirana zelo na široko, ker imamo od osnovnošolskih natečajev, pa do natečajev za seniorje, se pravi vse in mislim osrednji del pa verjetno je to **festival mlade literature Urška**. Prej so bila to srečanja mladih pesnikov in pisateljev začetnikov in moram povedat, da ravno letos praznujemo oziroma obeležujemo 40. obletnico teh srečanj, festival Urška pa poteka enajsto leto in je res, da od kar je festival Urška, da vsako leto izberemo nagrajenca Urška, za določeno leto in da kar večina je potem tudi, zdaj so uveljavljeni avtorji, najbolj tako, če že gremo se zvezdništvo, je Nataša Kramberger, ki je bila najprej s svojim prvencem in pred tem ni napisala nič, ker je sodelovala na natečaju samo s štirimi stranmi kratke proze, potem nas je šokirala, da se je odločila, da bo kar roman napisala Nebesa v robidah. Ta roman je najprej prišel med pet za nagrado Kresnik, kjer je kandidirala, kjer je bilo več kot 120 romanov in

potem je dobila 2010 še evropsko nagrado za literaturo. Tudi Stanka Hrasteljeva je naša, ki je zdaj dobila Modro ptico. To je prva nagrada Mladinske knjige. Veronika Dintinjane in tako naprej, lahko bi naštevali, pa govorim tu o zadnjih zanimivo same avtorice so.

TUŠAR: Zakaj pa mislite, da so v zadnjem času tako v vzponu ženske ustvarjalke, predvsem mlade pesnice?

BRESKVAR: Ja, mislim, da ne samo na poeziji, tudi v prozi je tako, kot, da so, da je ženski glas zdaj dobil neko veljavo in tako, da so se osamosvojile ne vem kaj bi rekla. Je dejstvo tudi, moški kolegi priznavajo, da je skoraj močnejša zdaj poezija pesnic in tudi proza.

TUŠAR: Kako pa je široko razvejana ta dejavnost med mladimi pri nas? Si lahko obetamo novih literarnih imen, se pravi literature, ki bo bolj prodrila tudi prek naših meja in glede na to, da so ti mladi ljudje še bolj ambiciozni kot prejšnje generacije?

BRESKVAR: Ja milim, da je to res. Včasih je to tudi malo samokritičnosti manjka, ker kar napišejo, že mislijo, da je kar dobro, pa pošiljajo naprej. Seveda se pozna ta odprtost, ta Evropska unija in tako ogromno jih študira zunaj, tako, da so zdaj čisto drugačne povezave. V teh par letih je neverjeten razvoj in po drugi strani je treba tudi povedat, da poleg Javnega sklada, kjer pravim imamo res veliko natečajev, predvsem tudi izobraževalnih oblik in tako naprej, je še veliko drugih natečajev, festivalov in tega je v Sloveniji zdaj zelo veliko in tudi vedno močnejša so povezovanja z Evropskimi festivali in tako. Veliko so naredile tudi založbe na primer Študentska založba in to ko so se res izrazito navzven orientirali.

TUŠAR: Na katere festivale pa potem lahko pošljete mlade v Evropo?

BRESKVAR: Moram povedat, da s tem se pa mi ne ukvarjamo. Mi imamo svoj festival Urška in pač tudi druge natečaje in potem se povezujemo, medtem ko sami ne pošiljamo drugih na evropske festivale.

TUŠAR: No nekatere dejavnosti pri vas kot so izobraževanja, se pravi delavnice, je treba seveda tudi samo financirati. Koliko mora recimo za določeno gledališko, literarno delavnico sam primakniti tisti, ki se je udeleži?

Mag. TERŠAR: No če sem prej govoril o dejavnostih, sem verjetno ne namenoma izpustil tudi fotografijo in film. Torej, kot sem prej omenil, sklad pripravi približno 500 izobraževanj. Ta izobraževanja so seveda povezana tudi s pripravo gradiv, not, priročnikov in tako naprej in seveda nastane neki strošek. Mi večji del seminarjev financiramo iz državnega proračuna in občinskih proračunov, pa vendarle nekje, če v celotni skladovi dejavnosti vzamem procent, približno 6 % sklad pridobi na trgu, pa ne samo z izobraževanja, predvsem z organizacijo prireditev. Moram povedat, da ima sklad 59 območnih izpostav in je pogodbeno povezan z vsemi 211 občinami, tako, da sklad tudi za občine organizira občinske prireditve, abonmaje recimo za gledališča, torej se sklad ne ukvarja izključno z ljubiteljsko, ampak tudi je zelo vpet v kulturno življenje, predvsem slovenskih občin. Še to, izkazalo se je, da smo ravnali prav, ko smo se pred letom in pol zopet preoblikovali v javni sklad. Namreč nov zakon o skladu je dajal vsem javnim skladom možnost, da se preoblikujejo v agencije oziroma druge pravne osebe in izkazalo se je, da je prav, da je sklad inštitucija, ki tudi po zakonu o skladu in tukaj so bile tudi vse politične stranke enotne, skrbi za kulturno politiko na področju ljubiteljske kulture samostojno in ne kot izvoz iz ministrstva.

TUŠAR: No, ta ljubiteljska kultura se seveda prepleta tudi s profesionalno kulturo. Nekateri recimo zborovodje kot smo prejle slišali so seveda izobraženi na glasbenem področju, imajo formalno izobrazbo, medtem ko sami pevci navadno ne, tudi na gledališkem področju je tako, tudi na literaturi, verjetno tudi na filmskem in likovnem področju. Gre se pravi za preplet obojega.

JAGODIC: Lahko rečem, da je mogoče zborovstvo malo specifično ali pa plesna dejavnost tudi verjetno zaradi tega, ker na zborovstvu imajo pevci možnost glasbene izobrazbe od petega, šestega leta naprej in vse kar se takrat naučijo, jim pride prav ko pridejo v zbor, medtem ko verjetno otroci pri petih, šestih letih bolj težko znajdejo kakšna znanja, ki bi se jih lahko naučili na kakšnih tečajih, zato, da bi bili lahko potem gledališčniki. Je pa tako, da prej ko ste vprašala o cenah teh tečajev, recimo mi imamo tri vrste izobraževanj, ki pokrivajo vse udeležence v zborovstvu. Se pravi imamo tečaj za dirigiranje, ki pokriva

dirigente in koripitorje, tečaj za vokalno tehniko, se pravi, ki pomaga in pevcem in zborovodjem in pa tečaj za pevce, kjer se lahko tudi odrasli naučijo peti in brat in slišat glasbo po notah. In vsi ti tečaji recimo ko sem delala eno primerjavo med urami in pa ceno, recimo so gotovo enkrat cenejši kot kakšni, bolj kakšni jezikovni tečaji, ki jih ponujajo šole za tovrstna izobraževanja, kar nam je glavni cilj, da izobražujemo in da pokrijemo stroške, ne pa, da bi tukaj delal en blazen profit in od tega živeli in se mi zdi, da je to prava usmeritev zato, da lahko čim več ljudi pride do kakršnekoli izobrazbe, ki jo potrebujejo za svojo ljubiteljsko dejavnost.

ŠMALC: Mogoče samo to, da pač dejansko ogromno strokovnjakov sodeluje s skladom na tak ali pa drugačen način. Recimo na gledališču mi prav spodbujamo po eni strani, da so mentorji skupin nekje poklicni gledališki ustvarjalci, ker delujejo kot mentorji ne samo kot režiserji, tudi kot mentorji in svoje znanje, ki ga pač ljubiteljski igralec nima formalnega gledališkega znanja, ki da je edini način, da ga pridobi je akademija in potem pač nisi več ljubitelj. Svoje znanje prenašajo na te ustvarjalce in jim dajo ogromno izkušenj in od tehničnih bližnjic, pa do same energije, samega pogleda na gledališče in prav skupine, ki imajo bom rekel poklicne mentorje se pravi, seveda ne govorimo zdaj o ocenah, ki jih dosega ta režiser, isti režiser bo seveda delal za ne vem desetino cene z ljubiteljem, zaradi tega, ker ve zakaj dela z njim. Poklicni režiser ne bo delal z ljubiteljsko skupino zaradi zaslužka, ampak gre absolutno za daj dam. On da svoje znanje, on da svoje izkušnje, hkrati se pa ogromno naučiš spet z nekimi drugim načinom dela, včasih pravijo preizkusim kakšne stvari, ki jih mogoče prej še ne morem v gledališču in pa še enkrat zato, da spet izkusijo kaj je to ko imaš kompletno ekipo 100 % za sabo, ki jih ne prisili nobena, vsakega petega plača oziroma honorar, ampak so tam izključno zaradi tega, ker hočejo delat, ker se hočejo kaj naučit, ker hočejo ustvarjat in gre za neko posebno simbiozo med poklicnim in ljubiteljskim ustvarjanjem, ki mislim, da bogati obe sferi.

TUŠAR: Peli so fantje zelo uspešnega zbora Val. Zakaj sploh bogatiti ljubiteljsko kulturo, zakaj jo širiti, če pa se pozornost smiselno življenja ustavlja pri finančnih, ekonomiji, včasih imajo ekonomisti kulturo za pravo nadlego in nepotreben strošek?

Mag. TERŠAR: No, če bi s tem ko ste vi končali, začel, še do lanskega leta so vsi po svetu poudarjali samo pozitivno moč kapitala, globalizma, kot, da kultura sploh ni več potrebna, pa se je čez noč izkazalo ravno obratno, da je svet postal prazen in da je kultura ravno tista, ki bogati posameznika, ki ga razvija, ki mu daje možnost, da se človek skozi kulturo izrazi. V slovenski ljubiteljski kulturi sodelujejo vse generacije, od najmlajših do najstarejših, celo v nekaterih zborih pojejo cele družine. In to je tudi priložnost za komunikacijo med generacijami, med družino, torej je izjemno pomembno in ima tudi to vlogo.

BRESKVAR: Se mi zdi zelo pomembno pri tej ljubiteljski kulturi to, da je to dejavnost pri kateri si aktiven, da nisi potrošnik, porabnik, k čemur nas vzgajajo mediji in tudi šolski sistem ko pelje otroke na predstave in se na „veliko ukvarjajo s kulturo“, po drugi strani pa to pasivnost. Ljubiteljska kultura je pa aktivnost in to je veliko več po mojem vredno, če ti svoj prosti čas daš za neko dejavnost, v kateri se predaš, v kateri nekaj novega izveš, v kateri imaš možnost sodelovanja z drugimi, v kateri rasteš in se moraš truditi za ta razvoj in ko pač prideš do nekih dosežkov ali pa do nekih lepih izdelkov, imaš tudi veliko zadovoljstvo in zaradi tega se mi zdi ljubiteljstvo tako pomembno napram potrošništvu, ki ga pač, v katerega nas usmerjajo vsi skupaj.

ŠMALC: Je pa še zanimivo to, da vedno vsi govorimo o tem, kultura je dobra zate, kulturno ustvarjanje vpliva pozitivno na nas, in tudi naša društva ali pa ne vem tudi mi konec koncev ko se pogajamo kdaj za kakšno boljše izhodišče, pridemo vedno do tega, ja, ampak koliko boljše. Vedno rečemo ekonomski vpliv je ne vem toliko in toliko procentov, je toliko in toliko točk in potem smo, javni sklad je z društvom Taka Tuka sodeloval pred dvema ali tremi leti, v enem mednarodnem projektu, kjer smo dejansko izmerili vpliv, sicer takrat gledališča na otroke in smo dejansko opazili s testiranjem populacij po celi Evropi, šestnajst evropskih držav je sodelovalo, in dejansko so že po enoletnem ukvarjanju oziroma po nekaj ur,

nekateri celo po nekaj ne vem deseturnem programu ali pa celoletnem programu smo opazili statistično izredno opazen odstotek povečanja. Recimo ti otroci so bili bolj razmišljujoči, bolj aktivno so se vključevali v vse aktivnosti, bili so nenazadnje boljši potrošniki kulture, kar spet nekako je stvar, ki si jo vsi želijo, tudi konec koncev poklicni ustvarjalci bolj so bili empatični, dejansko so v vseh teh na osebni ravni smo merili mislim, da je bilo 16 točk, kjer smo jih merili, so povsod dobili ne vem opazne izmerljive. Zdaj teh podatkov nimam s sabo, ampak dejansko se tudi to da izmerit. Ljubiteljska kultura dejansko vzgaja že otroka, pa tudi odraslega v boljšega človeka, v bolj izobraženega, bolj razmišljujočega. Nekaj kar bi konec koncev morali vsi stremeti k temu in tudi seveda s tem ustvarjat tudi nekako boljšo družbo.

TUŠAR: No, ampak kljub vsemu gre za nekakšno postopno izključevanje kulture iz človekovega življenja, recimo tudi včasih je javno mnenje nastrojeno proti umetnosti, proti ustvarjanju, proti kulturi.

ŠMALC: Jaz mislim, da tega ne bodo mogli. Mislim dejansko je to nekaj zelo neuničljivega. In tudi, to, da ne ukazujejo, tudi društva, ki se, ki ne vem nastanejo v neki kulturni puščavi, kjer nastanejo iz nič in potem tudi v neki veliki želji ustvarjajo tudi vrhunske izdelke. In tudi mogoče, malce kot primerjavo, mogoče smo mi v Sloveniji vseeno kolikor relativno dobro je država poskrbela za ljubiteljsko kulturo, če pogledam v primerjavi z ostalimi republikami bivše Jugoslavije ali pa ne vem mogoče tudi širše, celoten vzhodni blok. Ko se pogovarjam s kolegi iz ne vem Madžarske, ko sem se pogovarjal s skupino, v kakšnih pogojih jih oni ustvarjajo, ampak dejansko je, seveda je tega manj, ampak so tudi iz nič ustvarili vrhunske dosežke, samo zaradi neke želje, iz nekega manjka, se pravi, da, to je bilo tudi, mogoče je bilo to ravno takrat ko največja kriza, kriza ko gre do največjega zatiranja, takrat se potem tudi vzpostavijo neki centri, neke rožice, ki zrastejo v puščavi. Tako, da jaz mislim, da ta želja po ustvarjanju ta želja po napredku, po čustvenem napredku, po duševnem napredku, da bo zelo težko izkoreniniti iz nas.

TUŠAR: Igor Teršar, se kaj bojite za prihodnost javnega sklada in za ljubiteljsko kulturo na sploh pri nas? V prihodnosti verjetno bo šlo tudi tukaj za zmanjševanje sredstev?

Mag. TERŠAR: No za zmanjševanje sredstev že gre deloma, čeprav moram reči, da smo mi na področju financ trdo delali zadnjih šest mesecev in mislim, da bomo nekako ublažili tudi to zmanjšanje brez večjih posledic. Ne bojim se za sklad za prihodnje, namreč poglejte samo v zadnjih desetih letih je nastalo tisoč novih kulturnih društev. Naš sodelavec Marko Studen, ki je bil do nedavnega sekretar sklada je zelo zelo natančno popisoval kulturna društva v zadnjih desetih letih in če smo leta 2002 govorili o štiri tisoč kulturnih društvih, danes pa o pet tisoč kulturnih društvih, torej je ta želja o kateri so moji sodelavci govorili, Slovenk in Slovencev po ustvarjanju velika. In tudi mislim, da je podpora županov na lokalnih ravneh kulturnim društvom velika in tudi moram reči, da tudi nova vlada podpira ljubiteljsko področje. Imamo veliko novih načrtov. Tako bomo v jeseni odprli knjižnico dr. Mirka Cudermana, ki je doniral vse svoje glasbeno premoženje javnemu skladu. Imamo veliko novih načrtov na drugih področjih. Želimo se ukvarjati z raziskovalno dejavnostjo. In tako naprej. Tako, da upam, da bo tudi slovenska politika videla v tem, v ljubiteljski kulturi veliko priložnost za naprej, tudi za razvoj Slovenije.

TUŠAR: Torej, prihodnji časi obetajo, da bo ljubiteljska kultura še naprej živela v takem obsegu in na taki ravni kot do zdaj ali še boljši?

Mag. TERŠAR: Prepričan sem tako.

TUŠAR: Za literarno dejavnost, mogoče Dragica.

BRESKVAR: Jaz mislim, da bo to ostajalo naprej. Ljudje so pisali, bodo pisali, vedno več pišejo, ker končno se mi zdi, lahko rečem po Lojzetu Kovačiču, da književnost je in ostaja nek najbolj svoboden rezervat za človekovo dejavnost in tega ne more nobeden vzeti in tudi to mislim, ker se govori zdaj o kulturi in tako to je bolj politična in tako drugače, medtem ko društva delujejo, vse dejavnosti delujejo, to je nekako forsirano in potem medijsko malo preveč podprto in nekje razvpito. Dejansko stanje mislim pa, da je precej drugačno in se ne bojim za kulturo, ne ljubiteljsko ne drugačno.

ŠMALC: Ja kot rečeno tega ne more izkoreniniti nihče v nas in mogoče nastajajo drugačni produkti. Mogoče pade včasih kvaliteta zaradi tega, ker pač ni denarja mogoče je manj izobraževalnih oblik, ampak ko pride do manjka, se pojavi potreba po nekem večjem se pravi, ko pride do neke kritične točke na minimum, ko ugotoviš, da zdaj pa res potrebuješ več izobraževalnih enot in tega, se pojavi, se nekako vzpostavi ta, se nekje najde in tudi tu mislim, da nadomeščajo predvsem kulturna društva mogoče finančna sredstva z neko srčnostjo. Ne gre to v nedogled. In mislim, da se sicer pri nas vsi tega zavedamo in zaenkrat se podpira tok, da jaz mislim, da stanje ni kritično. Je pa seveda tako, da pa nikoli ni, nikoli pa ni dovolj. Ampak jaz sem zelo optimističen glede, sploh glede gledališča in pa posega celotne ljubiteljske kulture pri nas.

TUŠAR: Mihela Jagodic, pevci glede na to, da jih je veliko tudi veliko potrebujejo?

JAGODIC: Ja pevci so draga dejavnost. Ampak so tudi mlada dejavnost in razvejana in to je kot eno gibanje in zdaj z vsemi temi novimi mediji, facebookom in twitterjem in vsemi mogočimi socialnimi omrežji, se čedalje bolj povezujejo, se med sabo obveščajo, krožijo okrog posnetki z raznih tekmovanj, s festivalov, dobrih produkcij iz tujine in ker sem sama med njimi in pač vidim kako to vse poteka, vidim koliko je zanimanja in koli se s tem ukvarjajo in se mi zdi, da je ta dejavnost pa ne samo glasbena, ampak vse o katerih govorimo, da je to res kot eno gibanje in to ni staro, ampak je tukaj ogromno ene mladosti, tudi pri starejših ljudeh. Ene mladosti v glavah, v srcih in povsod, pri vseh teh ljudeh se s tem ukvarjajo in se mi zdi to dragoceno. Pa glede na finance bi rekla, da smo se enkrat pogovarjal, da glede na to koliko ljudi na tak način bolj zdravo živi in ima dobro družbo, koristno porablja svoj prosti čas. Ima prijatelje, ima podporo v vseh teh dejavnostih, da ne samo ministrstvo za kulturo, še ministrstvo za zdravje bi lahko kaj dalo zraven za to, ker bi se morali zavedat koliko ljudi je zato manj bolnih, manj na tabletah, manj pri zdravniku in se mi zdi, da bi o tem lahko tudi mogoče malo razmišljal, ko bodo delili sredstva za ljubiteljsko kulturo.

Mag. TERŠAR: No jaz bi morda še dodal, da mi imamo v pripravi že skoraj dobro leto nov zakon o ljubiteljski kulturi, namreč zakon o skladu je zakon o inštituciji, ljubiteljska kultura pa potrebuje svoj zakon o katerem bi pač društvom in občinam pomagali, marsikatera občina želi društvu plačati elektriko za prostore, ali kurjavo, pa seveda zakon o javnem interesu za področje kulture je zelo strog in dostikrat občinam ne dopušča zakonsko nekaterih stvari, tako, da želimo nekje v dobrem letu, letu pa pol seveda z ministrstvom, v sodelovanju z ministrstvom za šolstvo, znanost, kulturo in šport uskladiti in pridobiti podporo in s tem iti v parlament. Želimo opredeliti tudi kakovost, kakovostne dosežke zborov in rešiti še mnoga odprta vprašanja.

TUŠAR: Hvala lepa za to, da ste sodelovali v oddaji Kulturni Fokus. Igor Teršar, Mihela Jagodic, Dragica Breskvar in Matjaž Šmalc. Upajmo, da bomo na področju ljubiteljstva še naprej dosegali take rezultate kot doslej in da se bomo s tovrstno kulturo še bolj poglobljeno ukvarjali. Hvala lepa.

Festival **Klovnbuf** odpira svoja vrata

RA SORA, 25.05.2012, DOBER DAN, GORENJSKA, 14.00

V Mariboru se bo drevi s kalejdoskopom predstav tujih ustvarjalcev in slovenskega zavoda Bufeto začel 5. mednarodni klovnovski-gledališki festival **Klovnbuf**. Festival, ki bo zavzel politično in družbeno angažirano pozicijo, bo v sklopu Evropske prestolnice kulture v Mariboru potekal do 7. julija, gostoval pa bo še v Ljubljani in drugih krajih. Na festivalu se bodo predstavili vrhunski umetniki profesionalnega klovnškega gledališča. Na drevišnjem odprtju ob 18. uri pred Lutkovnim gledališčem Maribor bodo poleg ustvarjalcev iz Zavoda Bufeto nastopili Aleksej Mironov in tandem Theater Kavardak iz Rusije ter duo Ibaccala Clown iz Švice. Festival tudi letos sestavljajo štiri programske skopi: **Klovnbufovo** gledališče za otroke, **Klovnbufovo** gledališče za odrasle, delavnica klovnškega gledališča – **Klovnbufov** laboratorij ter potujoči festival **Klovnbufova** karavana. Ta bo med drugim obiskal še Mursko Soboto, Slovenj Gradec, Velenje, Izolo, Kamnik, Piran in Portorož. Letos uvajajo dva nova programska sklopa. V sklopu **Klovnbufovo** novo mesto bodo izvajalci poskrbeli za številne ulične klovnovske intervencije in klovnovske reprize. Novost Zavod Bufeto pripravlja s francosko klovnovsko šolo Le Samovar.



SKD OI MOZIRJE

Predsednik sveta območne izpostave je Tomaž Čretnik

Letošnje leto je dosedanjemu predsedniku mozirske izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Antonu Veneku potekel mandat in člani sveta so se sestali na 1. konstitutivni seji novega mandata. Pravilnik predvideva, da med člani sveta, ki so imenovani iz občin Zgornje Savinjske doline (tri je člani iz mozirske in po en član iz ostalih), izvolijo novega predsednika ter namestnika predsednika.

Novoizvoljeni predsednik je na predlog Jožeta Skončnika ter s predhodno podporo več kulturnih društev Zgornje Savinjske doline postal član iz občine Gornji Grad, Tomaž Čretnik. Za Čretnika so glasovali vsi prisotni člani sveta sklada. Čretnik je po izvolitvi povedal, da se bo zavzemal za uresničevanje zastavljenih smernic kulturnih



(Foto: SS)

društev v dolini ter izrazil upanje na uspešno sodelovanje z ostalimi člani sveta. Na položaj namestnika predsednika je bil izvoljen imenovani član sveta iz rečiške občine, Jože Skončnik.

Stefka Sem



SREČANJE PREDŠOLSkih PEVSKIH ZBOROV V NAZARJAH

Veliko navdušenja za zborovsko petje



Otroški pevski zbor Tulipan mozirskega vrtca je pod taktirko vzgojiteljice Bože Predovnik zapel o mokrem kužku in bibi, ki leze.

(Foto: Marija Šukalo)

Na odru nazarskega doma kulture je 12. maja zapelo več kot dvesto pevcev in pevk, ki svoje glasove pilijo ob vzgojiteljicah vrtcev v naši dolini. Na 4. območnem srečanju predšolskih pevskih zborov osnovnih šol Zgornje Savinjske doline Pikapolonček so se predstavili vrtci Ljubnega, Rečice, Nazarij, Mozirja, Luč in Gornjega Grada. Pevsko družjenje je pripravila mozirska izpostava JSKD v sodelovanju z nazarskim kulturnim društvom. Finančno so projekt podprle občine naše doline.

Da je program tekel, kot se za tovrstni dogo-

dek spodobi, sta poskrbeli lutki miška in čarobna torba ob instrumentalni spremljavi. Lutkam so glasove posodili osnovnošolci iz Luč, združeni v lutkarski skupini Eci Peci. Za popestritev dogodka so poskrbeli balerina Amaris Đorđević iz Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje, pianist Gašper Irman in člani harmonikarskega orkestra, vsi iz nazarske glasbene šole.

Nastope je spremljala strokovna spremljevalka Katja Gruber, ki ni skrivala zadovoljstva ob

številčnosti pevskih zborov. Ob tem je poudarila, da se nam ni treba bati za prihodnost zborovskega petja v Zgornji Savinjski dolini. Po njenem mnenju so bili vsi zbori dobro pripravljene na nastop, kar pomeni, da vzgojiteljice v vrtcih delajo pridno in strokovno ter tako navdušujejo najmlajše za petje. Besede pohvale so bile namenjene tudi organizatorjem, ki so skrbeli za domiselno povezavo in nemoten potek revije.

Marija Šukalo



ZA OTROKE

Ljubljana

Lutkovno gledališče Ljubljana 11.00, 18.00	Lalanit - Po ljudski pripovedki Repa velikanka. Lutkovno gledališče Ljubljana, 2000, obnovitev predstave 2011. Avtorstvo, likovna podoba in režija: Iuna Ornik. Igrano-lutkovna burleska za otroke, starejše od 3 let. Za izven. 4,50 eur.
Mini teater na Križevniški 11.00, 17.00	Pekarna Mišmaš - Svetlana Makarovič. Mini teater, Ljubljana, 2012. Režija: Robert Walzl. Lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let. Za izven. 6 eur, odrasli 8 eur.
Gledališče Glej 11.00	Gozd raja - Sergej Kozlov/Ajda Rooss. Dječje kazalište Dubrava, Zagreb in Gledališče Glej, Ljubljana, 2012. Idejna zasnova, režija in glasba: Peter Kus. Lutkovno-glasbena predstava za otroke, starejše od 4 let. Za izven. Prelet - Gledališki festival (24-31. 5.).
Ljudski dom Šentvid 18.00	Volk in sedem kozličkov - Brata Grimm. KSD Štumf in Šodr Teater, Ljubljana, 2012. Režija in priredba: Dejan Spasič. Gledališka predstava za starejše od 3 let. 5 eur.
Gomji trg 17.00	Začarani čajnik - Po japonski pravljici Katja Povše. Pripovedno gledališče gospodične Bazilike, Ljubljana, 2009. Lutkovno pripovedna predstava za otroke, starejše od 3 let. V okviru ustvarjalnega festivala Artish.
Variete v Kavarni Union 11.00 - 13.00	Varietejček: Zaključna zabava z Adijem in Pumo - Pripovedovalski Variete in Grand hotel Union. Animacijska gibalna predstava za otroke, stare od 3 do 7 let. Predstavi bodo sledile ustvarjalne delavnice. Vstop prost.

Maribor

Lutkovno gledališče Maribor 10.00, 11.00, 18.00	Klovnbufo - 5. mednarodni klovnsko-gledališki festival (25. - 31. 5.). Današnji program: 10.00 (LGM) Mini cirkus Buffetto, klovnska predstava Zavoda Bufeto za otroke. Sledile bodo interaktivne cirkuško-klovnske delavnice za otroke, pod vodstvom Zavoda Bufeto in skupine cirkuških pedagogov Združenja Cirkokorog. 18.00 Kraklspektakl, klovnsko-gledališka predstava za otroke v izvedbi ruskega tandema Theater Kavardak.
---	---

Piran

Gledališče Tartini 11.00	Noi cnstruiamo una cita - Nastopajo učenci glasbene šole Farra d'Isonzo, Gorica. Spored: A. Vivaldi, P. Hindemith/Silvano Perlin. Koncert za godala in otroška opera za zbor in orkester.
------------------------------------	--

Šentjernej

KC Primoža Trubarja 15.00, 16.00	Ringa raja - Na državnem srečanju otroških folklornih skupin se bo predstavilo devet skupin, izbranih na sedmih regijskih srečanjih. Ob 15.00 bo potekala povorka nastopajočih od osnovne šole do Kulturnega centra, ob 16.00 začetek koncerta. Folklorni nastopi. Za izven. Vstop prost.
--	--

Škofja Loka

Loški oder 12.00	Plesne miniature - Girooskop - Zaključne produkcije KD Qulenium. Na Giroroskopu se bodo s krajšimi koreografijami predstavili otroci, starejši od štirih let, ki v skupinah v okviru KD Qulenium delujejo v Škofji Loki. Plesne predstave. Za izven.
----------------------------	---



otroški kot

Ljubljana

Luna Ornik: Lalanit

Avtorska lutkovna burleska Iune Ornik. Nastopajo Joži Šalej, Iuna Ornik in Marko Velkavrh. Predstava traja 35 minut in je primerna za otroke od 3. leta starosti dalje. **Mali oder LGL. Sobota ob 11. in 18. uri.**

Lutkovni klub

Lutkovna ustvarjalna delavnica. V imenu lutkovnega kluba se skrivajo lutkovne delavnice za starše in njihove malčke, ki po ogledu sobotne dopoldanske predstave izdelajo enostavno lutko, ki je tematsko vezana na predstavo. Ob tem spoznavajo različne tehnike lutk, igralski poklic, obdelavo zanje nenavadnih materialov in ne nazadnje animacijo lutke. Delavnico bosta vodili Sonja Kononenko in Irena Zubalič Žan. Delavnica traja 1 uro in je primerna za otroke od 3. leta starosti dalje. **Preddverje Velikega odra LGL. Sobota ob 11.40.**

Svetlana Makarovič: Pekarna Mišmaš

Lutkovna predstava za otroke. Režija Robert Waltl. Likovna zasnova Robert Smolik. Glasba Uroš Rakovec. Nastopajo Violeta Tomič/Vesna Vončina, Jose in Tadej Pišek. Zgodba Svetlane Makarovič o dobroti skromnega peka Mišmaša, ki revnim in otrokom daje kruh tudi zastoj, o zlobni in jezični Jedrt, ki hoče za vsako ceno izvedeti, kako Mišmašu uspe speči tako dober kruh, in ubogem mačku, ki ga Jedrt tako izkorišča, da se končno odloči ostati kar pri Mišmašu. Predstava je primerna za otroke od 2. leta starosti dalje. **Mini teater - Križevniška 1. Sobota ob 11. in 17. uri.**

Petronela Dušová:

Troglati zmaj in princeske

Lutkovna predstava za otroke po motivih pravljice Milade Mašatove. Režija Petronela Dušová. Likovna zasnova Miroslav Duša. Glasba Peter Tarkay. Nastopajo Katja Povše, Saša Pavlin Stošič in Klemen Janežič. Nekoč je živel kralj, ki je imel tri neporočene hčere. Prva je bila princesa Jera, ki je cele dneve kričala, tulila in se pritoževala. Druga je bila princesa Bistra, ki je bila odločna kot general in pametnejša kot sam kralj. Tretja, princesa Mila, je bila dobra princesa in zares mila. Predstava je primerna za otroke od 3. leta starosti dalje. **Mini teater - ljubljanski grad. Nedelja ob 17. uri.**

Kinobalon: Hiša pravljic

Animirani film. Režija Dominique Monféry (Francija, Italija, 2009). Film z ekspresivno likovno zasnovano, čustveno in učinkovito glasbo ter prepričljivo zgodbo o pomenu literarnih temeljev za odraščajoče otroke daje videz in občutek izrazite pristnosti. Film je sinhroniziran v slovenščino, traja 76 minut in je primeren za otroke od 4. leta starosti dalje. **Kinodvor. Sobota in nedelja ob 16.45.**

Kinobalon: Pobalinka

Film. Režija Céline Sciamma (Francija, 2011). Drugi film avtorice Vodnih lilij je zgodba o nedolžni otroški prevari, ki razkrije nepričakovane resnice o odnosih med otroki, otroki in starši ter o še bolj zapletenem razmerju med srcem in telesom. Film ima slovenske podnapise in je primeren za otroke od 10. leta starosti dalje. **Kinodvor. Sobota ob 17. uri. Nedelja ob 15. uri.**

Podobe otrok

Delavnica za otroke in družine. Udeleženci si bodo v stalnih zbirkah ogledali, kako so v preteklosti slikali otroke, in ugotovljali, s kakšnimi igračami so se igrali.

Nato bodo v galerijski delavnici tudi sami naslikali otroške portrete. **Narodna galerija. Sobota ob 10. uri.**

Arheozabava: Viteži na pohodu!

Ustvarjalna delavnica. Viteštvo je eden najznačilnejših pojavov srednjega veka v Evropi in pri nas. Tudi Narodni muzej Slovenije hrani zanimivo srednjeveško gradivo. Ob ogledu pravega viteškega orožja in oklepa bodo otroci spoznali, kdo so bili viteži: mar so bili možje v železu resnično zasanjani poeti, kot pravijo legende, ali predvsem sprovi bojevniki, kot kažejo orožje in kronike? Delavnica traja dve uri in je primerna za otroke od 6. starosti dalje. Vstopnina 5,2 evra. **Narodni muzej Slovenije - Prešernova. Sobota ob 10.30.**

Nemirna zemlja

Ustvarjalna delavnica. Otroci se bodo na delavnici pogovarjali o silah, ki povzročajo potrese in vulkanske izbruhe, ob razstavi Anno Domini 1511, ki obravnava najmočnejši potres v Sloveniji leta 1511, pa bodo spoznavali moč narave in nemoč človeka. Nato bodo izdelali še model našega planeta - Zemlje. Delavnico bo vodila dr. Staša Tome. Primerno za otroke od 5. do 12. leta starosti. **Prirodoslovni muzej Slovenije. Sobota ob 11. uri.**

Maribor

Mini cirkus Buffetto

Predstava v okviru Festivala **Klovnbuř**. Predstava Mini cirkus Buffetto izhaja iz specifičnega klovnovskega žanra, imenovanega »bufonada«, ki ga oblikujeta dva natančno izdelana klovnovska lika. Klovni Buffetto bo skupaj s klovneso pripravil čisto pravi cirkus, oba pa vas bosta do solz nasmejala v svojem prikazu in izvajanju cirkuskih veščin. **LG Maribor. Sobota ob 10. uri. Klovnbuřova šola za klovne**

Delavnica v okviru Festivala **Klovnbuř**. V ustvarjalnih in interaktivnih delavnicah si bodo najmlajši obiskovalci skupaj z artisti Zavoda Bufeto ter skupino cirkuskih pedagogov in pedagoginj Zdrženja Cirkokorog izdelali preproste klovnovske rekvizite ter se naučili različnih cirkusko-klovnovskih veščin. **LG Maribor. Sobota in nedelja ob 11. uri.**

Krakelspektakel

Predstava v okviru Festivala **Klovnbuř**. Predstava Krakelspektakel, za katero sta avtorja črpala navdih iz otroških risbic oziroma preprostih otroških »krac«, združuje paletu ruske melanholije, dadaistične absurdnosti, predvsem pa seveda ogromno situacijskega humorja. **LG Maribor. Sobota ob 18. uri.**

Smešna posla!

Predstava v okviru Festivala **Klovnbuř**. V predstavi Smešna posla!, ki jo odlikuje predvsem interaktivnost z občinstvom, združuje avtor elemente klasične pantomime s cirkuskiimi spretnosti, ki jih začini s klovnavo v slogu največjih »nemih« klovnov. **LG Maribor. Nedelja ob 10. uri.**

Pss pss

Predstava v okviru Festivala **Klovnbuř**. Poetična, intimna, nadrealistična predstava Pss pss je namenjena tako otrokom kot vsem, ki so otroci ostali po duši. Predstava prek vrhunske akrobatike na trapezu in komičnih situacij tudi najbolj racionalne za lahkoto popelje v drugačen svet, svet neskončnih možnosti - v svet domišljije, sanj in iger. **LG Maribor. Nedelja ob 18. uri.**

Sobotna ustvarjalnica

Ustvarjalna delavnica. Sodobni umetnosti belgijskega umetnika Jana Fabra se bodo otroci približali s tradicionalno umetniško zvrstjo kiparstvom. Motive in vsebine z razstave bodo prenesli v tehniko oblikovanja iz gline. Ustvarjalnica je primerna za otroke od 4. leta dalje. Delavnico bosta vodili Sonja Pišek, pedagoginja UGM, in Brigita Strnad, višja kustosinja UGM. **UGM. Sobota ob 10. uri.**

Šentjernež

Državno srečanje otroških folklornih skupin **Ringaraja 2012**

Predstavilo se bo devet izbranih otroških folklornih skupin iz vse Slovenije. Program sta na podlagi ogledov sedmih regijskih srečanj, ki so aprila in maja potekali v Ljutomeru, Sori pri Medvodah, Mežici, Bohinjski Bistrici, Poljčanah in Mokronogu, pripravili državni strokovni spremljevalki srečanj Petra Nograšek in Majda Nemančič. V sistemu selekcije je sodelovalo več kot 200 otroških folklornih skupin iz Slovenije in zamejstva, ki so se udeležile območnih in regijskih srečanj. **Kulturni center Primoža Trubarja. Šentjernež. Sobota ob 16. uri.**

Cerkno

Izdelovanje lesenih piščali

Delavnica v okviru tabora Karajžewc. Ste vedeli, da je piščal najverjetneje prvo glasbilo, ki ga je izumil človek? Verjetno ste, saj naj bi bila najstarejša do zdaj najdena piščal doma prav v teh krajih - v Divjih babah, ki je bila narejena iz kosti jamskega medveda. Delavnico bo vodil Marko Čelik, ki je aktiven tudi v cerkljanskem rokodelskem društvu Drikl. **Tabor Karajžewc. Sobota ob 12. uri.**

Polstenje volne

Delavnica v okviru tabora Karajžewc. Polstenje ali filcanje volne je najstarejša tehnika obdelovanja volne, stara več kot 8000 let. Prvi zapisi segajo v Iran, takratno Babilonijo in Turčijo. Predvsem so se polstenja posluževala nomadska ljudstva, ki so izdelovala preproge za svoje premične domove. Legenda pravi, da se je nekega dne francoski menih odpravil na romanje in ker so ga meniški sandali ožulili, je zataknil volno za pasove. Ko je prispel na konec poti, je odkril da se je volna spremenila v blago. In tako je sv. Klemen postal zavetnik klobučarjev. Volneno predvse namreč s pomočjo tople vode in mehanskega pritiska spremeni v trdo blago. **Tabor Karajžewc. Sobota ob 13. uri.**

Pravljina dežela lutk

Delavnica v okviru tabora Karajžewc. Najmlajši obiskovalci bodo tokrat izdelovali lutke iz različnih naravnih in odpadnih materialov, pri tem pa domišljiji pustili prosto pot. Delavnico bosta vodili Lara Sedej in Sara Štefančič. **Tabor Karajžewc. Sobota ob 15. uri.**

Delavnica Žonglerske vragolije

V okviru tabora Karajžewc. Cirkus je zelo privlačen in ustvarjalen medij, ki spodbuja sodelovanje, krepi medsebojno zaupanje, razvija koordinacijo in ponuja obilico zabave. Je aktivnost, polna fantazije, ki udeležence pripravi do aktivnega sodelovanja, da torej iz vloge opazovalcev prestopijo v akterje in akterke, ustvarjalce oziroma ustvarjalke. **Tabor Karajžewc. Sobota ob 17. uri.**



PRIREDITVE

Sobota, 26. maja

GABROVICA

VAŠKI DOM ▶ ob 17. uri spominska slovesnost, posvečena nedolžnim žrtvam ob požigu vasi Gabrovica v maju 1944 in padlim v času NOB. Pozdravni nagovor: **Janko Sever**, predsednik sveta KS Črni Kal; slavnostni govor: **Danica Simšič**, predsednica ženskega protifašističnega društva Dobrnič. Kulturni program oblikuje **Osnovna šola Istrskega odreda Gračišče**. Po spominski slovesnosti družabno srečanje, ogled spominske sobe v vaškem domu Gabrovica, ogled objekta partizanske tiskarne v stari Gabrovici.

Po poti partizanskih kurirjev vse do prireditvenega prostora bodo hodili pohodniki, zbrali se bodo ob 15. uri v Rižani (pri vodarni Cepki).

DEKANI

RIŽANA ▶ šagra: ob 21. uri zabava s skupino **Ne me jugat**.

SOLKAN

KULTURNI CENTER MOSTOVNA ▶ vrata ob 21. uri, začetek ob 21. uri *DJ Večer: Intensity music day 2012*.

NOVA GORICA

VELIKA DVORANA MESTNE OBČINE NOVA GORICA ▶ ob 18.30 **Društvo Univerza za tretje življenjsko obdobje Nova Gorica** zaključuje jubilejno dvajseto leto s proslavo ob zaključku študijskega leta 2011/2012 in z odprtjem razstave likovnih in ročnih del članov društva. Razstavo bo odprl župan **MONG Matej Arčon**, kulturni program pa bodo oblikovali **člani krožkov Društva**.

TOMAJ

KS TOMAJ ▶ vabi na prireditev *V osrčju dežele terana*. Pričetek ob 13. uri z bogatim kulturnim programom, sledi druženje z redom Evropskih in Slovenskih vitezov vina pri najstarejši trti v Šepuljah. Ob 14. uri začetek degustacije vin na 14 domačijah v Tomaju, Križu, Šepuljah in Filipčjem ter Grahovem Brdu. Zaključek ob 19. uri v Križu z glasbo in plesom.

KOPER

TAVERNA ▶ ob 21. uri dobrodelni koncert **Blažu Furjanu** v spomin. Koncert bo slavnostno otvorila **Luccienne Lončina**, zaključil pa ga bo **Matjaž Jelen**.

Blažu v poklon bodo nastopili še skupina **Pepel in kri**, **Alenka Gotar**, **Martina Šraj**, **Vauks**, **Lea Sirk**, skupina **Sons**, **Plava kabuka** akustično ter še mnogi.

Ves izkupiček bo namenjen izdaji knjige o Koprčanu Blažu in njegovi skrivnostni smrti, ko je nenadoma preminil v vojašnici v Ljubljani ravno pred 15 leti.

JAVORNIK

SMUČIŠČE JAVORNIK, MOUNTAINBIKE PARK JAVORNIK ▶ ob 10. uri *Kampc Enduro sprint 2012*. Mednarodna gorsko-kolesarska prireditev.

www.mtb-javornik.si

PODKRAJ PRI HRUŠICI

V ARHEOLOŠKEM PARKU AD PIRUM ▶ med 16. in 18. uro **Narodni muzej Slovenije** - vodstvo po arheološkem parku Ad Pirum in arheološka stojnica. Spoznajte življenje Rimljanov. Vstop prost.

KANAL

TRŽNICA V KANALU ▶ med 8. in 13. uro *Eko dan v Ka-*

nalu. Svoje pridelke in izdelke bodo ponudili ekološki kmetje iz domače občine in vse Slovenije. Ste vedeli, da na Kanalskem brez vsakršne kemije raste enozrnica, za ječmenom druga najstarejša udomačena vrsta žita? V Eko kotičku boste ob 10. uri od strokovnjakov izvedeli vse o temeljih ekološkega kmetovanja. Na Eko delavnici, med 10. in 12. uro najmlajše čaka kup ovčje volne in razparanih starih eko nogavic, iz katerih bodo pod spretnimi prsti nastajale prikupne ovčke. V primeru dežja bosta Eko kotiček in Eko delavnica potekala v Gotski hiši v Kanalu, prodaja izdelkov in pridelkov pa na pokritem delu tržnice v Kanalu. Info. 031/835-001.

VIPAVA

KULTURNI DOM VIPAVA ▶ ob 21. uri *Plesni večeri Vi-*

pava. Plešejo vsako 2. in 4. soboto v mesecu. Info. 031/247-578.

PIVKA

PRED GOSTILNO SUŠELJ ▶ med 8. in 10. uro ter 16. in 18. uro prireja **Društvo starodobnih vozil Martin Krpan** Pivka tretje dobrodelno srečanje društva.

Nedelja, 27. maja

PODNANOS

KULTURNI DOM ▶ ob 16. uri literarni večer *Štafeta soneta*. Pesniško štafeto si bosta podajali **Alenka Skupek** in gostja večera **Jana Kolarič**. V kulturnem programu bo sodeloval ansambel **Šembidci**.

Vstop prost.

KROMBERK

OKOLICA GRADU KROMBERK ▶ od 9. ure dalje *Slikarski in kiparski extempore Kromberk 2012*. Dela, narajena na extemporu, bodo

razstavljeni. Extempore je namenjen tako odraslim ustvarjalcem kot otrokom in mladostnikom. Inf. **Jskd**, Območna izpostava Nova Gorica.

DEKANI

RIŽANA ▶ ob 16.00 pohod po Poti štrig. Start ob 16.00 z igrišča v Rižani; ob 18.00 sveta maša v Rožarju; ob 18.30 zabavni program z ansambлом **Muzika Sv. Lazar Boršt** in **klapa Semikanta**.

RAZDRTO

PRED BAROM NANOS ▶ ob 9. uri odhod na gobarjenje pod strokovnim vodstvom. Po gozdu bo vodil določevallec gliv **Mikološke zveze Slovenije Slavko Šerod**. Ob 15. uri razstava nabranih gob, ob 18. uri strokovno predavanje *Pomen gob*.

KOPER

TAVERNA ▶ ob 15. uri dobrodelna modna revija, ki jo organizira skupinica dobrih ljudi, lastnikov trgovin s koprskimi tržnicami. Program bodo popestrili glasbeni vložki, draženje oblačil in srečelov. Celoten izkupiček bo namenjen za nakup Timotejevega dvigala.



EPK sinoči



Včeraj zvečer uradno, čez dan pa še "neuradno", a za sprehajalce po mestu nespregledljivo, se je začel **Klovnbuť**. Že včeraj smo tako lahko videli vse oblike uličnega klovnovskega gledališča, danes pa bodo klovni v več terminih zasedli še lutkovno gledališče in sodelovali v ustvarjalnih delavnicah na različnih lokacijah. (Janko Rath)

**(PRI)POROČAMO****MARIBOR2012**

Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje
Ptuj • Novo mesto • Slovenj Gradec**Sobota, 26. maj****Grad Goričko**

G-fest, avdiovizualna umetnost

Maribor

Maribofilia, dogodki v mestu

Murska SobotaPrejk 12, sprehod po Novakovi sobo-
ški arhitekturi**Maribor**

Skate festival (finale)

HrastnikFestival Rdeči revirji, razstave in vi-
zualna umetnost, film, gledališče in
uprizoritvene umetnosti, glasba**Lutkovno gledališče****Maribor**

10.00, 11.00, 18.00

Klovnbufovo gledališče**Vetrinjski dvor, Maribor**

10.00-13.00

Črno-beli svet, šahovski turnir za
veliko nagrado EPK, mladinci**Čitalnica na jasi**

10.00-13.00

Izdelovanje lutk konjev

Kino Udarnik

19.00

Balkanska stičišča

Galerija Pro solo

19.30

Družinska tradicija in sloves, koncert

Oder Židovski trg

20.00

Nastop Fatoumate Diaware

Poštna ulica

21.00

Intelektualne kurbe



V spomin

Franc Robnik (1914-2012)



SLAVKO ŠTERMAN

V prvih dneh letošnjega maja, meseca, ki ima ime po Maji, rimski boginji plodnosti in pomladi, smo se poslovali od glasbenika in pevskega tovariša, enega od ustanoviteljev moškega pevskega zbora Slava Klavora, gospoda Franca Robnika. Pot skozi življenje in čas je Franc Robnik, naš Franček, kakor smo ga imenovali, zaznamoval s svojim osebnim, ustvarjalnim razmerjem do glasbe, ki ima sedaj za slovensko, še posebej pa za mariborsko glasbeno poudarjalnost zgodovinsko vrednost; motiv ustvarjanja in nenehnega iskanja je bil življenjska vez z vedrim razpoloženjem in težnjo gledati na svet in življenje z dobre, svetle strani.

Robnikov fant je v okolju znamenite Čanderjeve domačije nad Rušami znal prej peti kot govoriti, v rosnih letih pa je pri profesorju Druzoviču spoznal klavirsko igro in klavir je ob petju postal njegov umetniški spremljevalec. Prepeval je v raznih zborih in dirigenti Vasilij Mirk, Marjan Kozina in Ubald Vrabec so dodajali veselje in radost do petja. Glasbena pot ga je vodila na ljubljanski konservatorij, kjer je pri profesorju Juliju Betettu študiral klavir in solopetje, v družbi jazzovskih sošolcev Bojana Adamiča in Sama Hubada pa je spoznaval tudi mik sodobne plesne in zabavne glasbe. V Mariboru je ustanovil in vodil plesni orkester, plesna glasba pa ga je spremljala tudi pri služenju vojaščine v mornarici, kjer je večkrat nastopal pred kraljevsko publiko v Miločerju.

Vojna leta so ga zaznamovala z ujetništvom, s prisilno mobilizacijo v nemško vojsko, pobegom, zajetjem, smrtno obsodbo in pobegom v pohorske gozdove. Po vojni se je zaposlil v Mariborski tekstilni tovarni in z navdušenostjo ter znanjem pričel

peti v zboru, kmalu nato, v letu 1946, je združil pevce vseh tekstilnih tovarn v Mariboru v en zbor. Tako je nastal moški pevski zbor Slava Klavora, ki mu je dirigiral v letih 1946 do 1948 in ki je prejel tudi prva tekmovalna priznanja. Ko so zbor prevzemali drugi dirigenti, je vsem več kot trideset let pomagal s korepeticijami, sam pa tudi pel v občutljivem drugem tenorju. Koncertni nastopi na Belem dvoru v Beogradu, na Jugoslovanskih zborovskih srečanjih v Nišu, znamenita zborovska tekmovalna v Arezzu v Italiji in Grosszimmernu v Zvezni republiki Nemčiji, v Llanghenu v Walesu v Veliki Britaniji so bili prvi mednarodni zborovi uspehi, bili so tudi velik delež Frančkovega prizadevanja in umetniškega poudarjanja.

Turneji po Madžarski s koncerti v Budimpešti, Veszpremu in Vacu so sledili koncertni nastopi pri porabskih Slovencih v Števanovcih in koroških rojakih v Globasnici. Koncerti v Veliki kneževini Luksemburg in prijateljskem univerzitetnem mestu Marburg ter zlate in srebrne plakete mesta Maribor na pevskih tekmovanjih **Naša pesem** v Mariboru sodijo v bogat mozaik Frančkovega delovanja v zboru Slava Klavora. Del njegove ustvarjalnosti so tudi prikupne priredbe slovenskih narodnih pesmi z motiviko domoljubja, njegova slikarska dejavnost pa ni toliko znana kot glasbena. Razvit in prefinjen čut za lepoto pesmi, besede in umetnosti ga je vodil in spodbujal skozi življenje, zato mu klavorovci v spomin in zahvalo namenjamo verze pesnika Toneta Pavčka:

Na svetu si, da gledaš sonce,
na svetu si, da greš za soncem.
Na svetu si, da sam si sonce
in da s sveta preganjaš - sence.