

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
29. 05. 2012 do
30. 05. 2012

Število objav: 11
Tiskani mediji: 6
Splet: 4
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
32. Tekmovanje slovenskih godb v
koncertni težavnostni stopnji
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo
Pika miga
Živa, festival plesne ustvarjalnosti
mladih

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Peti Klovnbuf v Ljubljani		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 29. 05. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Plesni studio INTAKT praznuje 25. jubilej ustvarjanja na področju sodobnega plesa		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dnevnik.si (WEB); 205280		
	Rubrika / Datum	Pop in kultura, 29. 05. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pika miga, Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

	Naslov	MARIBOR 2012: Aktualen dnevni napovednik		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	O-STA.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 29. 05. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	STA		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Dva razpisa Javnega sklada za kulturne dejavnosti		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorski val; 0	11:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Regijske novice, 29. 05. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	O medkulturnem dialogu		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 29. 05. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 20	Površina: 234 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Najbolj vesela karavana kosi po mestu		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 22	Površina: 1619 cm ²
	Rubrika / Datum	Panorama, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Bandur Simona		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Otroški kot		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 31	Površina: 24 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuř		

	Naslov	Prihajajo za čisto petico!		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Lady; 223000	Stran: 27	Površina: 192 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, 32. Tekmovanje slovenskih godb v koncertni težavnostni stopnji		

	Naslov	Grad v znamenju plesa		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 8	Površina: 202 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	N. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	(Pri)poročamo		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 15	Površina: 85 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuř		

Peti Klovnbuf v Ljubljani

Iz Maribora se je klovnovska karavana preselila v glavno mesto.

S. B., Panorama
tor, 29.05.2012, 15:00

Ljubljana se je spremenila v noro mesto. Zavod Bufeto je namreč na ulice spustil karavano klovnov in žonglerjev, ki so napovedali peti mednarodni gledališko-klovnovski festival **Klovnbuf**, natančneje predstavo Ibaccala Clown. Uprizoril jo je akrobatski duo diplomantov švicarske cirkuške šole Teatro Dimitri Camille Pessi in Simona Fassarija.

Klovnbuf se bo tudi danes in naslednje dni nadaljeval v ustaljenem ritmu: ob 17. uri bodo interaktivne ulične akcije, ob 18.30 pa predstave uveljavljenih klovnov in artistov.

Festival se je sicer začel že prejšnji teden v Mariboru, Klovnbufova karavana pa bo obiskala tudi Murško Soboto, Izolo, Velenje, Slovenj Gradec, morda se bo ustavila še v Kamniku, Piranu, Portorožu, Kopru ...

Reportažo preberite v jutrišnjem Delu.



Norčije pred Slovensko filharmonijo Foto: Leon Vidic

Plesni studio INTAKT praznuje 25. jubilej ustvarjanja na področju sodobnega plesa

Pop/Kultura - torek, 29.05.2012 20:06

Tekst: dnevnik

f Všeč mi je

g +1

0

LJUBLJANA - Plesni studio Intakt ima korenine v letu 1987, ko se je na Kersnikovi v Ljubljani oblikovala skupina tečajnikov, ljubiteljev plesa in radovednežev, ki so iskali odgovor na vprašanje, kaj je to sodobni ples. Nastal je na pobudo Vesne Lavrač in Matjaža Fariča v okviru delovanja Centra interesnih dejavnosti mladih.



(Foto: Nada Žgank)

To so bila leta izjemnega plesnega razmaha v PS Intakt, saj je bil edini, ki je v Ljubljani ponujal celoletno izobraževanje v različnih tehnikah sodobnega plesa. Njihova vizija, ki nosi rdečo nit še danes, je bila predajanje znanja novim generacijam z mladostnim pristopom in pridihom izkušenj iz tujine, z drznostjo in novimi pogledi na umetnost plesa.

Plesni studio Intakt navdušuje mlade in odrasle

Kasneje se je PS Intakt preselil v Rožno dolino, kjer je sprva navduševal predvsem študentsko populacijo, otroke in srednješolce. Od l. 1987 pa vse do danes so Plesni studio Intakt za Lavračevo in Faričem umetniško vodili Uršula Teržan, Lena Knific, Gregor Kamnikar, Tanja Skok in Nataša Tovirac. Pomemben pečat je PS Intakt dala tudi umetniški vodja Tanja Skok v letih 1996–2003, ko je izvedla uspešno reorganizacijo in osnovala študijsko repertoarno skupino PS Intakt, kjer so se združile nadarjene in zavzete plesalke in ustvarjale s priznanimi domačimi in tujimi koreografi. S predstavami je skupina gostovala doma in v tujini. Veliko plesalk iz tega obdobja je nadaljevalo profesionalno plesno pot.

Leta 2000 je PS Intakt pridobil še otroški in mladinski program ustvarjalnega plesa, ki ga je zasnovala Nataša Tovirac, in danes zajema otroke in mladostnike od 4. do 14. leta starosti.

Programi ustvarjalnega plesa za vse generacije

Delovanje PS Intakt se odraža na področjih izobraževanja mladih in odraslih ljubiteljev sodobnega plesa ter najmlajših od 4. leta dalje, z namenom spodbujanja h kreativnosti, spoznavanju plesa kot umetnosti, telesa kot inštrumenta in človekovega templja, spoznavanje zakonitosti pravilne rabe tehnike in plesalčevega odnosa do sebe in skupine, ki prinaša širino, radost in veselje, je celosten vidik izražanja skozi ples, ki ga v Intaktu razvijajo že 25 let.

V PS Intakt poučujejo izkušeni in priznani plesni pedagogi, med njimi programski in umetniški vodja Nataša Kazalo Tovirac, koreografinja, plesalka, plesna pedagoginja. Pleše in poučuje sodobni ples, ki je njena življenska in poklicna pot. Ples je študirala na seminarjih doma in v tujini, na Vlaamse Dansacademie v Bruggu (Belgija) in diplomirala na Slovenski Akademiji za ples. Pridobila je tudi naziv mednarodno certificirane učiteljice Shakti Dancea-joga plesa. Je avtorica 13 avtorskih predstav, pleše in koreografira v sodobnih plesnih predstavah, kjer sodeluje s priznanimi umetniki. Od l. 2002 je učiteljica na SVŠGL-Umetniški gimnaziji za sodobni ples in programski ter umetniški vodja Plesnega Studia Intakt. Verjame v moč ustvarjalnega potenciala skozi ples, zato dela z otroki, mladostniki, in z odraslimi. Posebno zadovoljstvo in znanje pa ji prinaša delo z odraslimi z motnjo v duševnem razvoju v društvu Barka, kjer 13. leto vodi gibalno delavnico. Za izredne dosežke na področju plesa je prejela nagrado JSKD RS plaketo »Mete Vidmar« 2011. V Plesnem studiu Intakt je od l. 1992 aktivna kot plesna pedagoginja, programska in umetniška vodja.

Igor Sviderski, plesalec, pedagog in koreograf, ki se s plesom in poučevanjem plesne umetnosti ukvarja že od leta 1994. Diplomiral je na Baletni akademiji v Stockholmu, izpopolnjeval se je na številnih seminarjih in delavnicah s področja plesnih in gledaliških tehnik, glasbe in petja doma in v tujini.

Maja Kalafatič, plesalka, koreografinja in pedagoginja je diplomirala na SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance). Kot koreografinja je sodelovala v večjih avtorskih predstavah, nastopila v predstavah drugih koreografov ter sodelovala z glasbeniki. Trenutno poučuje gib in joga, ter sodeluje v različnih plesnih projektih.

Balet za odrasle in otroke poučuje Špela Repar, ki živi z baletom že od svojega petega leta. Uspešno je zaključila Višjo baletno šolo in že nekaj let poučuje balet za otroke v Glasbeni šoli v Kočevju, na Vrhniki in v Kulturnem društvu teater Grosuplje.

Med priznanimi pedagogi so še Jasna Knez, plesalka, koreografinja in plesna pedagoginja, ki nadaljuje tradicijo slovenskega izraznega plesa Žive Kraigher (ki izhaja iz plesnega izročila Mete Vidmarjeve in je imela v Ljubljani prvo zasebno plesno šolo od leta 1933 do 1956) ter Dominika Kacin in Sabina Schwenner.

PS Intakt je v zadnjih letih vnesel piš svežega in še drugačnega načina gibanja in sproščanja. Med njimi sta tečaja Shakti dancea ali joga plesa ter kundalini joga.

Plesalci PS Intakt so aktivni tudi v širšem plesnem okviru. Udeležujejo se območnih, medobmočnih in državnih srečanj, plesnih tekmovanj in festivalov (Pika Miga, Festival Živa, Opus1, Ana Prešerna ...).

4000 plesnih korakov do 25. jubileja

V času od l. 1987 do danes se je v Plesnem studiu Intakt izobraževalo približno 4000 otrok, mladine in odraslih, ki so svoja znanja in izkušnje pridobivali pri mnogih priznanih domačih in tujih koreografih in plesnih pedagogih. Ustvarili so več kot 42 celovečernih predstav, gostovali doma in v tujini, vsako leto pripravili z udeleženci celoletnih izobraževanj in ustvarjanja eno do dve celovečerni predstavi, ki številni publiki prikažeta večplastnost umetniške zvrsti in poetike sodobnega plesa.

Fotogalerija

Plesni studio INTAKT praznuje 25. jubilej ustvarjanja na področju sodobnega plesa

1-4 / 10



Všeč mi je

Postani prvi/a med svojimi prijatelji, ki mu/ji je to všeč.

+1 0

MARIBOR 2012: Aktualen dnevni napovednik

MARIBOR 2012: Aktualen dnevni napovednik

Dnevni napovednik

29. 5. 2012

Datum, ura in cena Naziv Opis Prizorišče Vrsta dogodka Projekt

29. 5. 2012–1. 11. 2012 Vstopnine ni Olajševalniki za pse Maribor – Po mestu razstave in vizualna umetnost OLAJŠEVALNIKI ZA PSE

29. 5. 2012–2. 6. 2012 9.00–21.00 Vstopnine ni Lesna debela govoriijo (razstava) Maribor – Qlandia razstave in vizualna umetnost K8

29. 5. 2012 10.00 Vstopnina: 5 € KLOVNBUF, Klovnbufovo gledališče za otroke: Predstava Potovanje v deželo klovnade Maribor – Lutkovno gledališče Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF

29. 5. 2012 10.00–13.00 Vstopnine ni Hiša znanosti – Center eksperimentov, Slovenska znanstvena fundacija: izvedba eksperimentalne delavnice "Znanost v luči arheologije in glasbe". Maribor – Hiša znanosti – Center eksperimentov, Glavni trg 19 znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

29. 5. 2012 14.00 Vstopnine ni KLOVNBUF, Klovnbufovo mesto smeha: Interaktivne ulične klovnovske intervencije: Lacher de clowns!/Spustite klovne! Maribor – Mestno jedro Maribora gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF

29. 5. 2012 14.45 Vstopnine ni KLOVNBUF, Klovnbufovo noro mesto: Klovnovska repriza Méthode de Martin Lafutte Maribor – Trg Leona Štuklja gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF

29. 5. 2012 15.15 Vstopnine ni KLOVNBUF, Klovnbufov laboratorij smeha: Klovnovska repriza Kalash Maribor – Trg Leona Štuklja gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF

29. 5. 2012 16.00 Vstopnine ni Predstavitev zbornika De te fabula narratur Ptuj – Osnovna šola Ljudski vrt Ptuj otroška in mladinska ustvarjalnost DE TA FABULA NARRATUR

29. 5. 2012 16.00 Delavnica, 3 dni, 60 € KLOVNBUF, Klovnbufov laboratorij smeha: Delavnica sodobnega klovnovskega gledališča po metodi klovnovske šole Le Samovar Maribor – II. gimnazija znanje, gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF

29. 5. 2012 17.00 Vstopnine ni Dan Ptujskih osnovnih šol Ptuj – Osnovna šola Ljudski vrt Ptuj – Športna dvorana otroška in mladinska ustvarjalnost DE TA FABULA NARRATUR

29. 5. 2012 17.00–18.00 Vstopnine ni Hiša znanosti – Center eksperimentov, Predstavitev interaktivnega eksperimenta "Risanje z zvokom" Predstavitev interaktivnega eksperimenta "Risanje z zvokom", prilagojenega za slepe in slabovidne osebe. Maribor – Hiša znanosti – Center eksperimentov, Glavni trg 19 znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

29. 5. 2012 18.00–22.00 Vstopnine ni SHAKESPEAROV ODER, Michael & Jackson Unplugged (koncert) Maribor – Shakespeareov oder, Cafova ulica glasba, dogodki v mestu SHAKESPEAROV ODER

29. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni Naravnost v poletno sonce, projekcija dokumentarnega filma o Amosu Ozu in pogovor z Majo Kutin Maribor – Mestna hiša Rotovž – Svečana dvorana intermedijska umetnost KULTURNE AMBASADE

29. 5. 2012 18.00 Literarna hiša, Dvajset let literarnih delavnic za starejše avtorje pri Mariborski literarni družbi Maribor – Literarna hiša literatura LITERARNA HIŠA

29. 5. 2012–1. 6. 2012 19.00 Vstopnine ni SOBA ZA GOSTE, Kliči me človeška bakla (otvoritev razstave) Razstava bo na ogled do vključno 1. 6. 2012 od 15.00–19.00. Maribor – Galerija na Koroški cesti 18 razstave in vizualna umetnost, dogodki v mestu SOBA ZA GOSTE

29. 5. 2012 19.00 Večer frankofonskega gledališča Maribor – II. gimnazija gledališče in uprizoritvene umetnosti KULTURNE AMBASADE

29. 5. 2012 20.00 Vstopnine ni ODER POŠTNA, After work party Koncert: Amy's dream – Polona in Vid preigravata Amy Winehouse. Maribor – Oder Poštna glasba, dogodki v mestu ODER POŠTNA

29. 5. 2012 20.00 Vstopnina: 4 €, 3 € (študenti, dijaki, upokojenci) Cikel gorniškega filma Maribor – Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

29. 5. 2012 20.00 Vstopnina: 10 € KLOVNBUF, Klovnbufovo gledališče za odrasle: Pismo Maribor – Lutkovno gledališče Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF

29. 5. 2012 21.00 Vstopnine ni. KLUB 2012:Torkovi študentski večeri Kontakt za rezervacije: satchmo@siol.net Maribor – Klub 2012 – Satchmo glasba, dogodki v mestu KLUB 2012

Dva razpisa Javnega sklada za kulturne dejavnosti

RA PRIMORSKI VAL, 29.05.2012, REGIJSKE NOVICE, 11.00

Javni sklad za kulturne dejavnosti je v petek, 25. maja v Uradnem listu in na spletni strani objavili dva javna razpisa, in sicer iz naslova kulturnega tolarja za folklorne kostume v višini 38.000 evrov in nov razpis za delovanje mreže multimedijskih centrov ter delovanje regijskih kulturnih centrov v skupni višini nekaj več kot 138.000 evrov.

V okviru sredstev kulturnega tolarja bo letos izveden samo javni razpis za sofinanciranje folklornih kostumov, upravičene osebe so kulturna društva in skupine, ki se ukvarjajo s folklorno dejavnostjo. Razpis je odprt do 26. junija. V novem razpisu, ki ga ponuja ministrstvo z Javnim skladom za kulturne dejavnosti se v okviru programov financirajo programi multimedijskih centrov z namenom povečanja kvalitete delovanja v posameznih multimedijskih centrih, povečanja števila izvedenih delavnic ter seminarjev za usposabljanje in izobraževanje s področja kreativne rabe informacijsko-komunikacijske tehnologije, povečanja števila intermedijskih in multimedijskih dogodkov ter ustvarjanja umetniških presežkov v okviru kulturnih projektov. Upravičene osebe za prijavo na razpis so javni zavodi, zavodi, društva s statusom v javnem interesu in druge pravne osebe, ki se ukvarjajo z intermedijskimi kulturno-umetniškimi projekti ter delujejo po načelih ustvarjalno-raziskovalnih laboratorijev. Tudi ta razpis je odprt do 26. junija.

Datum: 29.5.2012 - Stran: CELJSKO

O medkulturnem dialogu


V Celjskem mladinskem centru bo danes, v torek, okrogla miza o medkulturnem dialogu in ohranjanju kulturne identitete priseljencev. Okrogla miza sodi v program Svet v Sloveniji, Slovenija v svetu. Program izvaja zavod Racio Social v sodelovanju z Inštitutom za narodnostna vprašanja, financira pa ga evropski sklad za vključevanje državljanov tretjih držav in ministrstvo za notranje zadeve. Izhodišča za razpravo bodo podali Matej Loparič z ministrstva za notranje zadeve, Nada Harder z oddelka za notranje zadeve UE Celje, Olga Bezenšek Lalič, direktorica Centra za socialno delo Celje, Živko Beškovič iz Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, Danijela Tešanović Kalaba iz srbske skupnosti, Jasmin Šehović, predstavnik islamske skupnosti, ter Felicita Medved, raziskovalka migracij in državljanstva...

Prikazanih je samo 66 % članka.


(Celotna dolžina: 1339 znakov)

-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med prijubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 **080 98 08**

Pridružite se nam
Spremljajte nas



NA ODRIH

Ljubljana	
Cankarjev dom, Linhartova dvorana 20.00	Moped show v živo - Avtor: Tone Fornezzì - Tof. Režija: Roman Končar. Moped show v živo je gledališka ponazoritev nastajanja satirične radijske oddaje pred dvema desetletjema. 15 eur.
SNG Drama 19.30	Malomeščani - Maksim Gorki/ Mateja Koležnik. SNG Drama, Ljubljana, 2011. Režija: Mateja Koležnik. Igra. Za abonma Drama v dvoje, izven in konto.
SNG Drama 20.00	Kuverta - Spiro Scimone. SNG Drama, Ljubljana, 2010. Režija: Marko Sosič. Gledališka igra. Za izven konto.
Kino Šiška 19.00, 21.00	CoFestival - Umetniško-izobraževalni, plesni in performativni festival (25. 5.-8. 6.). Današnji izbor: ob 19.00 (Kino Šiška) predavanje Gregorja Ilaša: Ali lahko teorija postfordizma kaj pove o preknem delu gibal(k) cev? Hm, da in ne! Ob 21.00 Male Kline: Eden, predstava o živosti podob in ustvarjalni moči imaginacije. Predstavitev dela v nastajanju.
MGL 15.30, 19.30	Čarovnice iz Eastwica - John Dempsey, Dana P. Rowe. Mestno gledališče ljubljansko, 2012. Režija: Stanislav Moša. Muzikal. Predpremier. Ob 15.30 za abonma Sreda popoldanski in izven, ob 19.30 za abonma O in izven.
MGL 20.00	Hudič babji - Karl Schönherr. Mestno gledališče ljubljansko, 2011. Režija: Mateja Koležnik. Drama. Za izven.
Gledališče Glej 16.00, 21.00	Prelet - Gledališki festival (24-31. 5.). Vse predstave bodo spremljali angleški nadnapisi. 9-5 eur. Današnji program: Misterio Bufo - Vladimir Vladimirovič Majakovski/ Marko Bratuš. Gledališče Glej, Ljubljana, 2011. Režija: Marko Bratuš. Gledališka predstava. Gledališče Glej, 16.00. Mesnica - Gledališče Glej, Ljubljana, 2011. Koncept in režija: Sabina Schwenner. Glasbeno-gibalna predstava. Gledališče Glej, 21.00.
Kud France Prešeren 21.00	Kurba in režiser - Po motivih Lewisa Johna Carlina. Kud France Prešeren, Ljubljana, 2011. Režija: Janez Vajevc. Gledališka igra. Za izven. 7 eur.
LGL, Kulturmica 20.00	Vzemi me v roke - Evald Flisar. Slovensko komorno gledališče v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Ljubljana. Režija: Evald Flisar. Tragikomedija. Za izven.
Šentjakobsko gledališče 19.30	Kripl z inishmaana - M. McDonagh. Šentjakobsko gledališče, Ljubljana, 2012. Režija: Matjaž Šmalc. Črna komedija. Za abonma Sreda srebrni in izven.
Več prizorišč 17.00, 19.30	Klovnbuf - 5. mednarodni klovnsko-gledališki festival (24. 5.-19. 6.). Današnji program: 17.00 (mestne ulice) Interaktivne ulične akcije v izvedbi Zavoda Bufeto in gostov; ob 18.30 (Dvorni trg) nastop ruskega klovnskega dueta Theater Kavardak. Stanislav Bogdanov in Elena Bolsuna sta diplomanta moskovske cirkuške akademije in berlinske Clown-Mime Schule. Njuno delo je med drugim zaznamovalo tudi dolgoletno sodelovanje z znamenitim Cirque du Soleil.
Maribor	
Drama SNG 20.00	Paradoks o igralcu - Denis Diderot, Jean Racine. Drama SNG Maribor, E. P. I. center, 2012. Režija: Sebastijan Horvat. Prevajalci: Marija Javoršek, Janko Moder, Janez Negro. Dramaturgija: Andraž Golc. Scenografija: Marko Japelj. Kostumografija: Belinda Radulović. Glasba: Enos Kugler. Igrajo: Matevž Biber, Peter Boštjančič, Davor Herga, Branko Jordan, Milada Kalezić, Eva Kraš, Viktor Meglič, Ksenija Mišič, Vlado Novak, Kristijan Ostanek, Alja Kapun k. g., Nejc Ropret, Mojca Simonič, Matija Stipanič, Mirjana Šajinović, Irena Varga, Vladimir Vlaškalič. Gledališka predstava. Premiera. Za abonma Drama premiera in izven.
Narodni dom 20.00	Otroci Lenta - Tone Partljič. Gledališka skupina DKD Svoboda, Senovo. Režija: Boža Ojsteršek. Glasba: Edi Holnhaner. Dramska igra s petjem in plesom. Premiera. Za vabljene in izven.
Več prizorišč 14.00, 14.45, 15.15, 20.00	Klovnbuf - 5. mednarodni klovnsko-gledališki festival (25.-31. 5.). Izbor današnjega programa: 14.00 (Mestno jedro) Spustite klovn!, interaktivne ulične klovnovske intervencije francoske skupine Le Samovar in Zavoda Bufeto. 14.45 (Trg Leona Štuklja) francoski klovn Nicolas Béatrix, Le Samovar bo v predstavi svaril javnost pred rogovileži, ki se ne želijo smejati. 15.15 nastop francoskega klovna Satya Dusaugueja. 20.00 (LGM) Člani svetovno uveljavljenega ruskega klovnskega tria Mikos Davidov Sergej, Ivanov Sergej, Sherstobitov Ilya bodo izvedli predstavo Samo, da ne bi bilo otrok. V svojih predstavah mojstrsko združuje tradicijo ruske gledališke klovnade, gledališča absurda in pantomime ter seveda obilo klasičnega humorja.
Sežana	
Kosovelov dom 20.00	Udar po moško - Nastopata: Vid Valič in Denis Avdič. Stand up komedija. Za izven. 16 eur.



Najbolj vesela karavana kosi po mestu

Klovnbufo v Ljubljani Karavana Cirkusa pri koritu in

beli veliki klovno med njimi – Predstave vsako popoldne

Ko sta Simone in Camille ločila ravnotežje na gugalnici visoko nad tlemi in opletala drug okoli drugega s široko odprtimi očmi, so se pred Filharmonijo razlegli kriki. In ko sta varno končala na tleh, se je dvignila prva vrsta dekletc in jima podelila ovacije, kakršne bodo čez nekaj let najbrž samo še kakšni fantovski skupini. Tokrat sta jih na noge pognala klovna. V Ljubljani je **Klovnbufo**.

SIMONA BANDUR
Fotografije **LEON VIDIC**

Klovni so v mestu. Kakor koli vzamemo, to ni nič prav posebej nenavadnega, še zlasti zato, ker poteka že peti mednarodni gledališko-klovnovski festival Klovnbufo! Tokratni pod naslovom Od dvornega norca do filozofa ...? se je začel v Mariboru, na njem pa so se že ali se še bodo predstavili veliki mojstri klovnade, kot so Američan Jango Edwards, klovnovski trio Mikos, Aleksej Mironov in Theater Kavardak iz Rusije, Paolo Nani iz Italije, Fraser Hooper z Nove Zelandije, cirkuška šola Le Samovar, švicarski duo Ibaccalà Clown in slovenski klovnesi Eva Škofič Maurer in Tina Janežič.

Karavana se pripravlja

V ponedeljek popoldne se je karavana, ki je napovedala največje mojstre iz njihovih vrst, začela premikati po ljubljanskih ulicah. Prišli so izza visokih vrat na Beethovnovi ulici v Ljubljani. Beli visoki možakar z rdečimi lički na bledelem obrazu, kolombini in harlekina (liki iz *commedia dell'arte*) in še žonglerja.

Še nekaj minut pred tem so bili povsem navadni mladi ljudje – skoraj. Kajti ko so bili enkrat v klovnovsko-žonglerski opravi navihanih pogledov, si je bilo težko predstavljati, da so še kaj drugega kot klovni, pa čeprav so še komaj študentje (pa ne samo klovnovstva).

»V glavnem sem vedno klovno,« je rekla bela kolombina s široko razprtimi očmi. Res si je bilo težko predstavljati, da bi bil njen obraz kdaj puščoben in povsem brezizra-

zen. Ime ji je Eva Zibler in v kostumu se je izjemno dobro počutila: »Če si v kostumu, je lažje biti klovno. Takrat ti je podeljena osebnost, ki ji pritiče norčavo vedenje.« Kot Evo Zibler pa jo malce začudeno pogledajo, če komu nameni norčav nasme in nenadejan pozdrav, je zvedavo ugotavljala. Nekakšno nasprotje bele kolombine je bila pisana kolombina, njeno podobo si je nadel Irena Bilčić, ki je v rokah vrtela paličico.

Okoli so – za ogrevanje – frčali žogice, keglji, krogi. Družčina, ki jih je imenovala, se imenuje Cirkus pri koritu – ker so se začeli zbirati v Menzi pri koritu na Metelkovi. Večinoma imajo večletne izkušnje. Dejan Smolnikar, ki je bil v karavani mož v rdečem, že osem let žonglira, približno tri leta manj se v klovna in žonglerja spreminjata Tjaš Juvan in Oton Korošec. Tokrat sta bila harlekina.

Tjaš je malce postopal pred začetkom karavane. Malce bolje se počuti kot klovno, kajti takrat je vse prav – čeprav je narobe. Pri žonglerjih pa publika hitro opazi, če kaj pade na tla, ko ne bi smelo. Velike keglje si je izmenjeval z Otonom, s katerim sta te večšine že kazala na ljubljanskih ulicah. Kolikšen je lahko zaslužek dobrega žonglerja, je seveda poslovna skrivnost.

Franci in klovno

Tudi Jakoba Berganta je že bilo videti na Prešernovem trgu (pa tudi po drugih evropskih mestih); sukal je marsikaj, tudi bakle, pred dvema letoma se je visoko uvrstil na tekmovalju Slovenija ima talent. Tokrat si je nadel slavnostno temno obleko, za na pot je vzel pisane kroge in sedel na kolo, kakršnega v Ljubljani sicer ni videti.

Medtem se je najvišji in najbolj bel član po imenu Franci Cotman dvignil še više (na hodulje, ki so nastale kar v domači delavnici) in razkrila se je skrivnost, čemu ima predolge hlače. Ravno dovolj visok je bil, da je še lahko šel skozi velika vrata: »Ta so narejena prav zame!« Franci Cotman je eden izmed soorganizatorjev **Klovnbufo** iz Zavoda Bufeto, ki sta ga ustanovila Ravil in Natalija Sultanova. Tokrat sta bila v Mariboru, zato je karavana po Ljubljani ušla izpod njenega nadzora, seveda samo v šali. Klovni se na-

mreč lahko znebijo navlake, ki pestijo vsakdanjega človeka, pokažejo lahko svoja čustva, kakor otroci, je opisoval Franci Cotman, ki ga je podoba tega lika prevzela že pred leti, še v času, ko je bil član kulturnega društva iz Trzina. Pobeljeni obraz z rdečimi lički in debelimi črnimi obrvmi se je med pogovorom spreminjal tako hitro, kakor hitro so se podili oblaki nad karavano.

Razmere so bile kot nalašč za ponazoritev razlike med Francijem in klovnom. »Francija že ves dan skrbi, da bo začelo deževati, vznemirja se in razmišlja, kaj se bo zgodilo s sceno na Kongresnem trgu, če jo razmoči dež. Klovno nima nikakršnih skrbi ali strahu. Vreme in luže so lahko celo zabavne, tudi razmazana barva na obrazu lahko naredi še boljšega klovna,« je razposajeno razlagal. Naposled si je okoli vratu obesil boben, vzel v roke megafon in glasno oznanil: »Ljubljancem in ljubljancem, začenja se festival klovnov, klovnovstva in artistskih točk **Klovnbufo**, ki bo vaše mesto razveseljeval vse do nedelje ...«

Telefoni so jih gledali

Spregledati ali preslišati jih ni bilo mogoče. Že takoj ko so stopili skozi vrata in je najbolj rdečega člana karavane zagrabilo, da bi se obesil na

drog, so pritegnili poglede. Ali – če se izrazimo ustrežneje sodobnemu opazovalcu – njihove telefone in fotoaparate. A čeprav se je zdelo, da ljudje za vsemi temi napravami sploh ne opazujejo več zares, kaj se dogaja na ulici, je najbolj vesela karavana skoraj vsakemu mimoidočemu vzbudila nasme ali pa vsaj malo skeptičen pogled.

»Ljubljana je prerեսna, zato prihaja v mesto najbolj vesela karavana ...« jim je prigovarjal klovno. Karavano je ustavila rdeča luč pred Čopovo ulico, nato pa prav nič več. Na Prešernovem trgu so razprostrli svoje rekvizite, s pomočjo občinstva, ki je v trenutku okoli naredilo obroč, postavili cirkuški šotor in majhen oder ter prižgali tranzistor. Mož v rdečem je začel šov, ljudje so radovedno gledali, kaj zganjajo: »Hudooo, a iz Ljubljane so?«

»Res nam manjka smeha,« je modro pripomnila dama s kolesom. V košarici je bila gomila otroških knjig. V vrtcu dela, je pristo-

Page: 22

Reach: 130000

Country: SLOVENIA

Size: 1619 cm2

Kazalo

2 / 4

dušno dodala, tudi zato so ji takšne predstave blizu. Toda še preden je žongler končal točko, je obrnila kolo in šla po svojih poteh. »Ah, so kot naši politiki, tudi oni samo žonglirajo.«

Klovna pred Filharmonijo

Na odru so se kmalu zvrstili vsi, bela kolombina se je znašla celo v navzkrižnem ognju šestih kegljev, ki sta si jih podajala harlekina, veliki beli klovna pa je dodajanje moderiral z besedami, kot so: »Otročje lahko, seveda.« Občinstvo je bilo obveščeno, da bo na Kongresnem trgu še bolj zanimivo.

Tam, pred zgradbo Slovenske filharmonije, ki se je – kakor naročeno – kopala v soncu, je že stala visoka konstrukcija in napovedovala, da bo nekdo visoko letal. Karavana je tam še tretjič uprizorila svojo točko in priklicala ljudi, tisti najbolj zavzeti so se kmalu posedli v prvo vrsto pred trapezom.

Ob pol sedmih, ko se vsak dan ta teden začnejo klovnovske predstave v mestu (a na različnih lokacijah), sta prednje stopila možakar in dekle v črnih suknjičih, izpod katerih se je svetila pisana oprava, izdatno pobarvanih obrazov, ozkih ustnic in široko razprtih oči. Švicarsko-italijanski duo Ibacallà

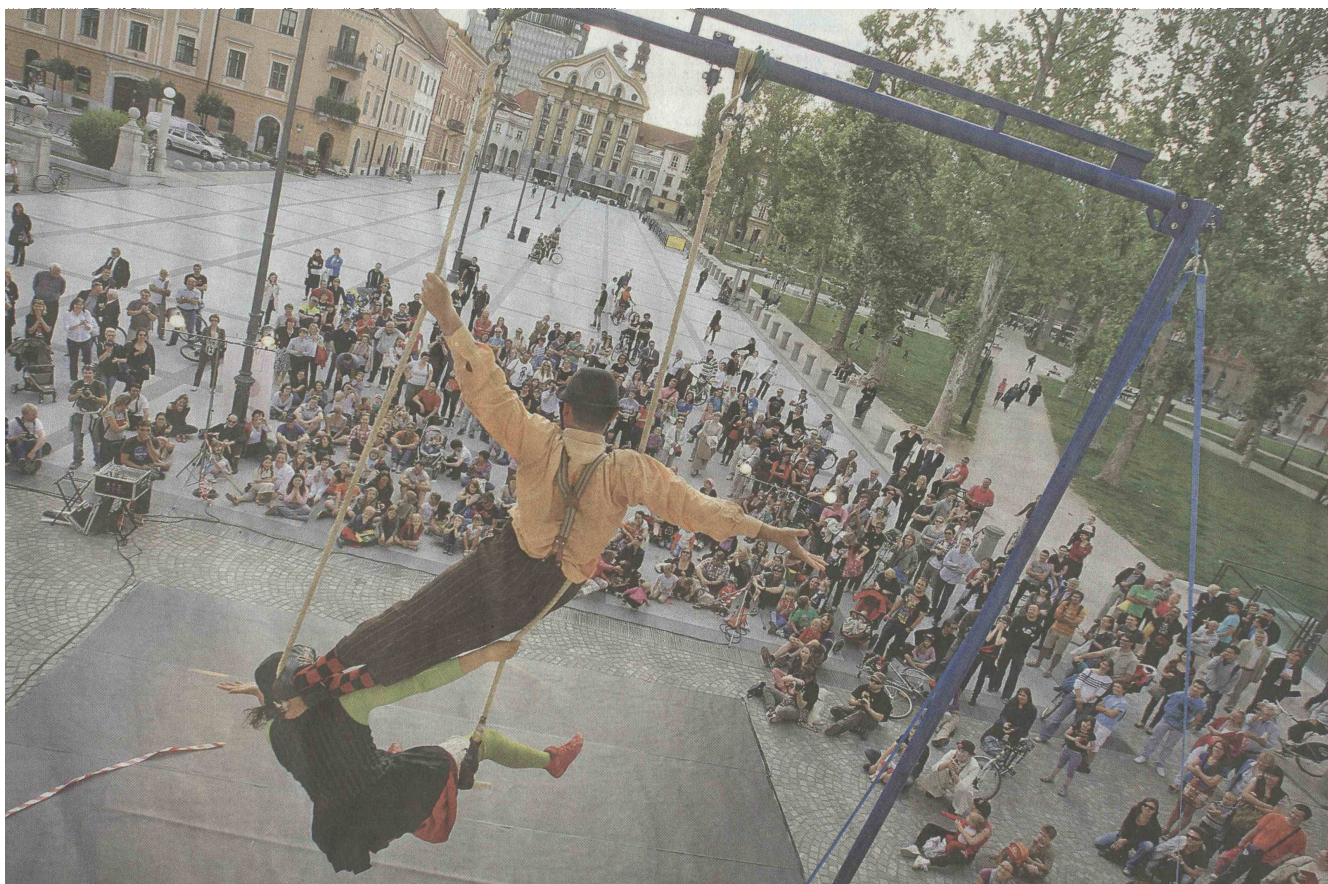
Clown, sestavljen iz Camille Pessi in Simona Fassarija, izhaja iz švicarske cirkuške šole Teatro Dimitri in skupaj nastopa že več kot sedem let. Nadvse resno sta spravila občinstvo v krohot, pa čeprav sta se samo igrala z jabolkom ali se zapletla v povsem navaden prepirček, začinjen z ljubosumjem. To je pripeljalo na oder tudi statista z nadvse primernim napisom na majici (Thor, stripovski junak), a ko je bilo treba splezati do trapeza, je bila v pomoč samo lestev. Predvsem pa spretnost izurjenih akrobatov. Z zaigrano nespretnostjo in raztezanjem pred Filharmonijo sta dobila stoječe ovacije in najbrž vplivala na nekaj odločitev, kot je: »Mami, ko bom velik, bom klovna!«

Simone in Camilla, ki sta navajena občinstva, bistveno bolj seznanjenega z umetnostjo klov-

nade, sta bila z odzivom nadvse zadovoljna. Vsaj tako sta povedala, ko nista bila več – klovna. Z očičenima obrazoma in s prijaznima nasmeškoma na obrazu sta bila povsem druga človeka. Simone ima sicer veliko daljšo kariero, saj je dolga skoraj dve desetletji. S Camillo sta sprva delala skupaj v varieteju, skupaj sta se tudi šolala, potem pa sta ugotovila, da sta dober par klovnov, in se odpravila po svetu. Ter odnesla precej nagrad, med njimi nagrado Cirque du Soleil in bronasto medaljo na festivalu Wuquai na Kitajskem. V karieri sta sodelovala s tako rekoč vsemi pomembnejšimi cirkusi v Evropi. Njuna naslednja postaja: ulični festival v Nemčiji.

DO KONCA TEDNA IN ŠE NAPREJ

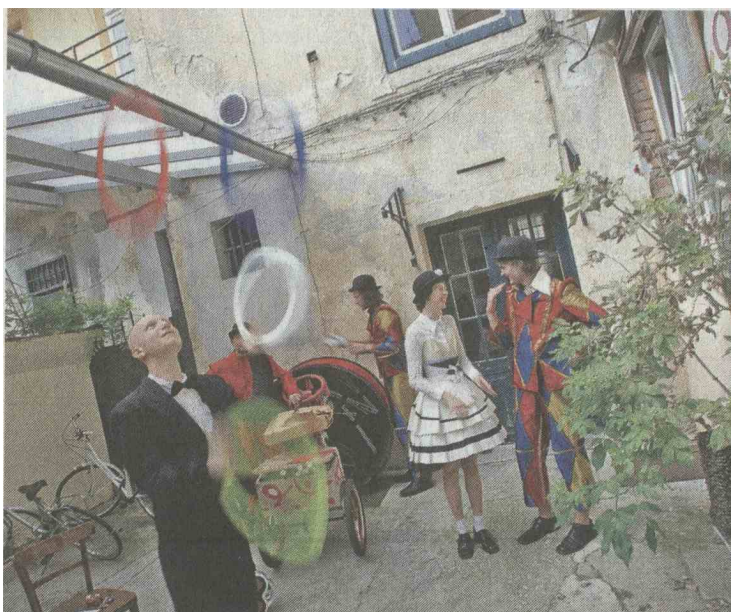
Klovnbufovo noro mesto kosi po Ljubljani vsak dan od 17. ure do 18.30, ko je na sporedu predstava. Danes bo na Dvornem trgu norčije zganjal Theater Kavardak iz Rusije, jutri bo predstava Zavoda Bufeto, v petek, soboto in nedeljo bodo dogodki razporejeni čez ves dan, predstavljali pa se bodo člani šole Le Samovar. Klovnovski dogodki bodo na sporedu tudi v prihodnje, pretežno v Slovenskem mladinskem gledališču. Karavana bo junija in julija obiskala Mursko Soboto, Izolo, Velenje, Slovenj Gradec ...



Ibacallà Clown nad Kongresnim trgom



Dejan oziroma mož v rdečem na drogu



Cirkus pri koritu se ogreva pred odhodom na ulice.



Simone Fassari in Camilla Pessi sta diplomanta švicarske cirkuške šole Teatro Dimitri.



otroški kot

Maribor

Mikos: Samo da ne bi bilo otrok

Predstava v okviru festivala **Klovnbuf**. Svetovno znan in mednarodno uveljavljen klovnski trio vrhunskih ruskih umetnikov v svojih predstavah mojstrsko združuje tradicijo ruske gledališke klovnade, gledališča absurda in pantomime ter seveda obilo klasičnega humorja. Predstava gledalca ves čas vrača nazaj v otroštvo skozi virtuosno in neponovljivo individualno plastiko njihovih teles, prek katere dosežejo eno najtežjih umetnosti - umetnost preprostim stvarjem dodati razsežnosti filozofskih globin, s katero na mah prevzamejo, osvojijo in nasmejijo. Mikos so Davidov Sergej, Ivanov Sergej in Sherstobitov Ilya. Predstava je primerna za mlade od 15. leta starosti dalje. LG Maribor. Ob 20. uri.



● *Pihajo za čisto petico!*

Na 32. **tekmovanju slovenskih godb** v Laškem (pripravil ga je Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – JSKD, tekmovanje pa vsako leto poteka v drugem slovenskem kraju) so člani Pihalnega orkestra Krka pod vodstvom dirigenta Matevža Novaka pred kratkim v najzahtevnejši koncertni težavnostni stopnji gladko premagali konkurenco. Mednarodna petčlanska žirija je njihovo igranje prepoznala kot najboljše med vsemi osmimi prijavljenimi godbami. Pihalni orkester Krka, ki deluje od leta 1957, je sicer v preteklosti že večkrat dokazal, da sodi prav v vrh tovrstnih zasedb: med nagradami ima veliko najzlahtnejših priznanj, ki so si jih člani te zasedbe priigrali tako na domačih kot tudi tujih tekmovanjih. Na zadnjem tekmovanju, kjer se je zbralo več kot 900 godbenikov iz vse Slovenije, pa so tudi preostale nastopajoče godbe dokazale, da tovrstne glasbene skupine postajajo iz leta v leto kakovostnejše in da se zlahka primerjajo s podobnimi najboljšimi iz tujine. Zlati plaketi sta tako prejela še Pihalni orkester Premogovnika Velenje in Godba Cerknica.



Prvi del festivala Doma narejeno - Doma izvedeno

Grad v znamenju plesa

Goriški festival ljubiteljske kulture *Doma narejeno - Doma izvedeno*, že tretji zapovrstjo, se je začel konec tedna z likovnim ex-tempore in plesnim kalejdoskopom ob kromberškem gradu. Nadaljeval se bo v petek, 8. junija, ko bo tam koncert Mladinske filharmonije Nova.

NOVA GORICA ▶ Obiskovalci, nastopajoči in organizatorja, ZKD Nova Gorica in tamkajšnji javni sklad za kulturne dejavnosti, so bili z dogajanjem več kot zadovoljni. V okolici gradu Kromberk je v nedeljo čez dan ustvarjalo kar 40 slikarjev in slikark, udeležencev likovnega ex-tempore. Ta je postal že stalnica festivala in prvi nagradi je pri-

nesel **Luku Srežinu** med otroci in **Idi Kocjančič** med odraslimi.

Sledil pa je plesni kalejdoskop, na katerem se je pred polnim amfiteatrom ob gradu gledalcem predstavilo več kot 200 plesalcev, od najmlajših naprej. Program so oblikovali Baletni oddelek Glasbene šole Nova Gorica (na sliki) in Ajdovščina, GOtango, Orien-

talska plesna skupina Nefes iz braniškega društva Franc Zgonik, M&N Dance Company, Plesni center Terpsihora Šempeter-Vrtojba in Športni klub Pro Dance Nova Gorica.

Večer prej je bil amfiteater prizorišče sklepnega koncerta zbora PAZ Vinko Vodopivec v tej sezoni. Koncert je sodil tudi v okvir praznovanja Vodopivčevega leta. Festival pa se bo nadaljeval v petek, 8. junija. Na drugem delu prireditve bo Mladinska filharmonija Nova predstavila svoj nov koncertni program The Queen Symphony.

NR



Amfiteater gradu Kromberk bi lahko večkrat bil prijetno poletno prizorišče kulturnih dogodkov



(PRI)POROČAMO



MARIBOR2012

Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje
Ptui • Novo mesto • Sloveni Gradec

TOREK, 30. MAJ

Mestno jedro, Trg leona Štuklja, II. gimnazija, Lutkovno gledališče Maribor
Klovnbuf, delavnice in predstave

Čitalnica na jasi

16.00-20.00, 19.00

Izdelava večjega smerokaza, izdelava vetrokazov, Pravljice na koncu mavrice s Simono Kopinšek

Kino Udarnik

16.00

študentski FilmFest

Hiša znanosti - Center eksperimentov

18.00

Na mladih svet stoji, na čem pa stojijo mladi?

Novo mesto, knjigarna Goga

19.00

Mesto Goga, Miha Mazzini, predstavitev zbirke kolumn Če ti ni kaj prav, se pa izseli

Dvorana Union

19.30

Koncert slovanske klasične glasbe, Simfonični orkester RTV Slovenija, dirigent Mihail Jurovski, pianist Dejan Lazić in violončelist Ivan Karizna

Filozofska fakulteta Maribor

20.00

Poti do medkulturnega dialoga, Dnevi islamske kulture (otvoritev)