

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
30. 05. 2012 do
31. 05. 2012

Število objav: 12
Tiskani mediji: 3
Splet: 8
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbuť

Seznam objav v zbirki:

Naslov		FOTO in VIDEO: To pa je tradicija – neprekinjeno igrajo že 111 let		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	24ur.com (WEB); 810459		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Klovni so v mestu		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	Bandur Simona		
	Teme	Klovnbufo		

Naslov		VIDEO: Mesto Goga in Literarna kolonija JSKD		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		MARIBOR 2012: Dnevni napovednik		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	O–STA.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	STA		
	Teme	Klovnbufo		

Naslov		Festival Anabdi odpira vrata poletju		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Podpalmo.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	Kofol Pezdir Marjetka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		FOTO: V Črenšovcih pozdravili cvetoči maj		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Pomurec.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	Uredništvo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Grad v znamenju plesa		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	NR		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Spet se bo pelo		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	15:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 30. 05. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 20	Površina: 269 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 31. 05. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Platana Levček		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Lisa; 60000	Stran: 4	Površina: 83 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 31. 05. 2012		
Stran v zbirki 25	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ograja popustila, dva malčka padla na beton		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Slovenske novice; 318000	Stran: 5	Površina: 941 cm ²
	Rubrika / Datum	Dan v novicah, 31. 05. 2012		
Stran v zbirki 26	Avtor	Andlovič Aleš		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Ograja popustila, malčka zgrmela štiri metre globoko		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Slovenske novice (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 31. 05. 2012		
Stran v zbirki 28	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

FOTO in VIDEO: To pa je tradicija – neprekinjeno igrajo že 111 let

Mežica, 30.05.2012, 21:16 | J.R.

0 Komentiraj Pošlji Tiskaj Velikost pisave

V Mežici na Koroškem je svojo 111. obletnico neprekinjenega delovanja praznoval Pihalni orkester Rudnika Mežica. Hvalevreden jubilej so praznovali v družbi glasbenih kolegov in številnih obiskovalcev.

Video



Fotogalerija (30)



Orkester je bil nekoč bolj, danes pa manj povezan s samim rudnikom v Mežici. Rudarjenje na Koroškem ima sicer dolgo tradicijo, saj njegovi začetki segajo že v leto 1665. Rudnik svinca in cinka je eden starejših rudnikov v tem delu Evrope, kjer se je med Peco in Uršljo goro rudarilo preko 330 let. (Foto: Aleksander Ocepek)

Začetki orkestra segajo v leto 1901, ko so bili rudniki v Mežici še v rokah tujih lastnikov in ko je orkester vadil v Kazalo gostilniški sobi delavske menze na Poleni v Mežici. Danes se 60-članski orkester ponaša s številnimi državnimi in mednarodnimi odličji, z mladimi talenti in s sodobnim glasbenim domom.



Pihalni orkester Rudnika Mežica je bil ustanovljen leta 1901, od takrat pa deluje neprekinjeno. Vaje so vse do leta 1930 potekale v gostilniški sobi restavracije na Poleni, ko se je orkester preselil v svojo leseno barako na Poleni, v kateri je vadil celih 46 let. Danes domuje v sodobnem glasbenem domu. (Foto: Aleksander Ocepek)

Veliki slavnostni koncert, ki ga je ob 111. obletnici pripravil orkester, je bil v Športni dvorni OŠ Mežica, ki so jo docela napolnili gostje iz vse Slovenije. Orkester je pripravil tako umetniški kot tudi narodno-zabavni program. Med skladbami umetniškega dela so izstopale predvsem skladbe, kot so *Lepotica in zver* **Alana Menkena**, uvertura *Alvamar* **Jamesa Barnes**a in *Polka - gavota* **Bojana Adamiča**. Narodno-zabavni del pa je potekal v sodelovanju z ansamblom **Igor in zlati zvoki**, kjer se je odpelo in odigralo pesmi, kot so *Čestitke in pozdravi*, *Zlatolaska* in druge viže **Igorja Podpečana**. Zasluge za igrivost muzikantov, ki so poleg igranja vmes tudi prepevali, grede tako nadomestnemu dirigentu **Dušanu Štrikerju** kot tudi dirigentu **Janezu Miklavžini**.

Med koncertom sta predstavnik Zveze godb Slovenije **Miran Šumečnik** in predstavnica Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti **Jožica Pušnik** godbenikom podelila priznanja za godbeniški staž. Kar osem članov iz vrst orkestra je prejelo priznanja za 40 ali več let muziciranja. Prav tako so čestitke v obliki

buteljki in drugih daril prenesli predstavniki drugih orkestrrov in društev iz širše regije iz Slovenije in Avstrije.

Orkester je ob "treh enicah" izdal že svoj tretji album, hkrati pa tudi DVD z videospoti. Junija bo v Mežici svoj okrogel jubilej obeležil tudi s parado godb iz Slovenije in Avstrije.



Kot glavni gostje so nastopili člani ansambla Igor in zlati zvoki. (Foto: Aleksander Ocepek)

Klovni so v mestu

Karavana Cirkusa pri koritu in beli veliki klovn med njimi. Klovnbufove predstave vsako popoldne.

Simona Bandur, Panorama
sre, 30.05.2012, 15:00



Klovnesa Eva Foto: Leon Vidic

Ko sta **Simone in Camille** lovila ravnotežje na gugalnici visoko nad tlemi in opletala drug okoli drugega s široko odprtimi očmi, so se pred Filharmonijo razlegli kriki. In ko sta varno končala na tleh, se je dvignila prva vrsta dekletc in jima podelila ovacije, kakršne bodo čez nekaj let najbrž samo še kakšni fantovski skupini. Tokrat sta jih na noge pognala klovn. V Ljubljani je **Klovnbufo**.

Klovni so v mestu. Kakor koli vzamemo, to ni nič prav posebej nenavadnega, še zlasti zato, ker poteka že peti mednarodni gledališko-klovnovski festival Klovnbufo! Tokratni pod naslovom **Od dvornega norca do filozofa...?**

se je začel v Mariboru, na njem pa so se že ali se še bodo predstavili veliki mojstri klovnade, kot so Američan **Jango Edwards**, klovnovski trio **Mikos, Aleksej Mironov** in **Theater Kavardak** iz Rusije, **Paolo Nani** iz Italije, **Fraser Hooper** z Nove Zelandije, cirkuška šola **Le Samovar**, švicarski duo **Ibaccalà Clown** in slovenski klovnosi **Eva Škofič Maurer** in **Tina Janežič**.

Karavana se pripravlja

V ponedeljek popoldne se je karavana, ki je napovedala največje mojstre iz njihovih vrst, začela premikati po ljubljanskih ulicah. Prišli so izza visokih vrat na Beethovnovi ulici v Ljubljani. Beli visoki možakar z rdečimi lički na bledoličnem obrazu, kolombini in harlekina (liki iz *commedie dell'arte*) in še žonglerja.

Še nekaj minut pred tem so bili povsem navadni mladi ljudje – skoraj. Kajti ko so bili enkrat v klovnovski-žonglerski opravi navihanih pogledov, si je bilo težko predstavljati, da so še kaj drugega kot klovn, pa čeprav so še komaj študentje (pa ne samo klovnovstva).

»V glavnem sem vedno klovn,« je rekla bela kolombina s široko razprtimi očmi. Res si je bilo težko predstavljati, da bi bil njen obraz kdaj puščoben in povsem brezizrazen. Ime ji je **Eva Zibler** in v kostumu se je izjemno dobro počutila: »Če si v kostumu, je lažje biti klovn. Takrat ti je podeljena osebnost, ki ji pritiče norčavo vedenje.« Kot Eva Zibler pa jo malce začudeno pogledajo, če komu nameni norčav nasmehek in nenadejan pozdrav, je zvedavo ugotavljala. Nekakšno nasprotje bele kolombine je bila pisana kolombina, njeno podobo si je nadela **Irena Bilčič**, ki je v rokah vrtela paličici.

Okoli so – za ogrevanje – frčali žogice, keglji, krogi. Družčina, ki jih je imenovala, se imenuje **Cirkus pri koritu** – ker so se začeli zbirati v **Menzi pri koritu na Metelkovi**. Večinoma imajo večletne izkušnje. Dejan Smolnikar, ki je bil v karavani mož v rdečem, že osem let žonglira, približno tri leta manj se v klovn in žonglerja spreminjata **Tjaš Juvan** in **Oton Korošec**. Tokrat sta bila harlekina.

Do konca tedna in še naprej

Klovnbufovo noro mesto kosi po Ljubljani vsak dan od 17. ure do 18.30, ko je na sporedu predstava. Danes bo na Dvornem trgu norčije zganjal Theater Kavardak iz Rusije, jutri bo predstava Zavoda Bufeto, v petek, soboto in nedeljo bodo dogodki razporejeni čez ves dan, predstavljali pa se bodo člani šole Le Samovar. Klovnovski dogodki bodo na sporedu tudi v prihodnje, pretežno v Slovenskem mladinskem gledališču. Karavana bo junija in julija obiskala Mursko Soboto, Izolo, Velenje, Slovenj Gradec...

Tjaš je malce postopal pred začetkom karavane. Malce bolje se počuti kot klovn, kajti takrat je vse prav – čeprav je narobe. Pri žonglerjih pa publika hitro opazi, če kaj pade na tla, ko ne bi smelo. Velike keglje si je izmenjeval z Otonom, s katerim sta te veščine že kazala na ljubljanskih ulicah. Kolikšen je lahko zaslužek dobrega žonglerja, je seveda poslovna skrivnost.

Franci in klovn

Tudi **Jakoba Berganta** je že bilo videti na Prešernovem trgu (pa tudi po drugih evropskih mestih); sukal je marsikaj, tudi bakle, pred dvema letoma se je visoko uvrstil na tekmovanju Slovenija ima talent. Tokrat si je nadel slavnostno temno obleko, za na pot je vzel pisane kroge in sedel na kolo, kakršnega v Ljubljani sicer ni videti.

Medtem se je najvišji in najbolj bel član po imenu **Franci Cotman** dvignil še više (na hodulje, ki so nastale kar v domači delavnici) in razkrila se je skrivnost, čemu ima predolge hlače. Ravno dovolj visok je bil, da je še lahko šel skozi velika vrata: »Ta so narejena prav zame!« Franci Cotman je eden izmed soorganizatorjev Klovnbufa iz Zavoda Bufeto, ki sta ga ustanovila **Ravil in Natalija Sultanova**.

Tokrat sta bila v Mariboru, zato je karavana po Ljubljani ušla izpod njenega nadzora, seveda samo v šali. Klovn se namreč lahko znebijo navlake, ki pestijo vsakdanjega človeka, pokažejo lahko svoja čustva, kakor otroci, je opisoval Franci Cotman, ki ga je podoba tega lika prevzela že pred leti, še v času, ko je bil član kulturnega društva iz Trzina. Pobeljeni obraz z rdečimi lički in debelimi črnimi obrvmi se je med pogovorom spreminjal tako hitro, kakor hitro so se podili oblaki nad karavano.

Razmere so bile kot nalašč za ponazoritev razlike med Francijem in klovnom. »Francija že ves dan skrbi, da bo začelo deževati, vznemirja se in razmišlja, kaj se bo zgodilo s sceno na Kongresnem trgu, če jo razmoči dež. Klovn nima nikakršnih skrbi ali strahu. Vreme in luže so lahko celo zabavne, tudi razmazana barva na obrazu lahko naredi še boljšega klovna,« je razposajeno razlagal. Naposled si je okoli vratu obesil boben, vzel v roke megafon in glasno oznanil: »Ljubljančanke in Ljubljančani, začenja se festival klovnov, klovnovstva in artistskih točk Klovnbuf, ki bo vaše mesto razveseljeval vse do nedelje...«

Telefoni so jih gledali

Spregledati ali preslišati jih ni bilo mogoče. Že takoj ko so stopili skozi vrata in je najbolj rdečega člana karavane zgrabilo, da bi se obesil na drog, so pritegnili poglede. Ali – če se izrazimo ustrezneje sodobnemu opazovalcu – njihove telefone in fotoaparate. A čeprav se je zdelo, da ljudje za vsemi temi napravami sploh ne opazujejo več zares, kaj se dogaja na ulici, je najbolj vesela karavana skoraj vsakemu mimoidočemu vzbudila nasmeh ali pa vsaj malo skeptičen pogled.

»Ljubljana je peresna, zato prihaja v mesto najbolj vesela karavana...« jim je prigovarjal klovn. Karavano je ustavila rdeča luč pred Čopovo ulico, nato pa prav nič več. Na Prešernovem trgu so razprostrli svoje rekvizite, s pomočjo občinstva, ki je v trenutku okoli naredilo obroč, postavili cirkuški šotor in majhen oder ter prižgali tranzistor. Mož v rdečem je začel šov, ljudje so radovedno gledali, kaj zganjajo: »Hudooo, a iz Ljubljane so?«

»Res nam manjka smeha,« je modro pripomnila dama s kolesom. V košarici je bila gomila otroških knjig. V vrtcu dela, je prostodušno dodala, tudi zato so ji takšne predstave blizu. Toda še preden je žongler končal točko, je obrnila kolo in šla po svojih poteh. »Ah, so kot naši politiki, tudi oni samo žonglirajo.«

Klovna pred Filharmonijo

Kazalo

Na odru so se kmalu zvrstili vsi, bela kolombina se je znašla celo v navzkrižnem ognju šestih kegljev, ki sta si jih podajala harlekina, veliki beli klovn pa je dodajanje moderiral z besedami, kot so: »Otročje lahko, seveda.« Občinstvo je bilo obveščeno, da bo na Kongresnem trgu še bolj zanimivo.

Tam, pred zgradbo Slovenske filharmonije, ki se je – kakor naročeno – kopala v soncu, je že stala visoka konstrukcija in napovedovala, da bo nekdo visoko letal. Karavana je tam še tretjič uprizorila svojo točko in priklicala ljudi, tisti najbolj zavzeti so se kmalu posedli v prvo vrsto pred trapezom.

Ob pol sedmih, ko se vsak dan ta teden začnejo klovnovske predstave v mestu (a na različnih lokacijah), sta prednje stopila možakar in dekle v črnih suknjičih, izpod katerih se je svetila pisana oprava, izdatno pobarvanih obrazov, ozkih ustnic in široko razprtih oči. Švicarsko-italijanski duo **Ibacallà Clown**, sestavljen iz **Camille Pessi** in **Simona Fassarija**, izhaja iz švicarske cirkuške šole **Teatro Dimitri** in skupaj nastopa že več kot sedem let. Nadvse resno sta spravila občinstvo v krohote, pa čeprav sta se samo igrala z jabolkom ali se zapletla v povsem navaden prepriček, začinjen z ljubosumjem. To je pripeljalo na oder tudi statista z nadvse primernim napisom na majici (Thor, stripovski junak), a ko je bilo treba splezati do trapeza, je bila v pomoč samo lestev. Predvsem pa spretnost izurjenih akrobatov. Z zaigrano nespretnostjo in raztezanjem pred Filharmonijo sta dobila stoječe ovacije in najbrž vplivala na nekaj odločitev, kot je: »Mami, ko bom velik, bom klovn!«

Simone in Camilla, ki sta navajena občinstva, bistveno bolj seznanjenega z umetnostjo klovnade, sta bila z odzivom nadvse zadovoljna. Vsaj tako sta povedala, ko nista bila več – klovna. Z očiščenicima obrazoma in s prijaznima nasmeškoma na obrazu sta bila povsem druga človeka.

Simone ima sicer veliko daljšo kariero, saj je dolga skoraj dve desetletji. S Camillo sta sprva delala skupaj v varieteju, skupaj sta se tudi šolala, potem pa sta ugotovila, da sta dober par klovnov, in se odpravila po svetu. Ter odnesla precej nagrad, med njimi nagrado Cirque du Soleil in bronasto medaljo na festivalu Wuquai na Kitajskem. V karieri sta sodelovala s tako rekoč vsemi pomembnejšimi cirkusi v Evropi. Njuna naslednja postaja: ulični festival v Nemčiji.

VIDEO: Mesto Goga in Literarna kolonija JSKD

[Komentiraj](#) [Natisni](#) [Objavi](#) [Objavi](#) [Objavi](#) [Všeč mi je](#)

30.5.2012 | 10:30

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je pripravil Literarno kolonijo JSKD 2012, tokrat pripravlja v Novem mestu skupaj s svojo Območno izpostavo Novo mesto. Osrednji literarni dogodek Literarne kolonije je bil minulo soboto v atriju Knjigarne Goga. Na javnih branjih in pogovoru sta se bosta udeležencem in širši javnosti predstavili pesnici Marjanca Kočever in Jadranka Matić Zupančič. Literarni večer je moderirala Klavdija Kotar.

Video: Miran Klevišar



Hadranka Matić Zupančič, Marjanca Kočever in Klavdija Kotar

[nazaj](#)



MARIBOR 2012: Dnevni napovednik

MARIBOR 2012: Dnevni napovednik

Dnevni napovednik

31. 5. 2012

Datum, ura in cena Naziv Opis Prizorišče Vrsta dogodka Projekt

31. 5. 2012 9.00 Vstopnine ni Poti do medkulturnega dialoga, dan afriških žena Ob 11. uri – film Kurji praznik; 1992, Avstrija, 55', režija: Walter Wippersberg Ob 13. uri – Bamako, 2006, Mali/Francija, 118', režija Abderrahmane Sissako Ob 17. uri – Afriške zgodbe, 2010, dr. Dragan Potočnik in snemalec na terenu Milko Rojs Ob 19. uri – Eyes and Ears of God, Tomo Križnar, Maja Weiss Ob 18. uri – Mestna knjigarna v Mariboru, Ulica 10. oktobra 4 predstavitev knjige Dragana Potočnika Zgodbe z afriških dvorišč Pred Rektoratom Univerze v Mariboru / Slomškov trg od 16. ure: Pozdravni nagovor Alice Ukoko, ustanoviteljice in predsednice organizacije Women of Africa Ob 19.30 – AFRIŠKE ZGODBE/Zavod Global Pripovedovanje afriških zgodb. Maribor Univerza v Mariboru – Rektorat znanje, dogodki v mestu SOŽITJE MED KULTURAMI

31. 5. 2012 14.00 Vstopnine ni **KLOVNBUF**, Klovnbufovo noro mesto: Interaktivne ulične intervencije Lacher de clowns!/Spustite klovnove! Maribor Mestno jedro Maribora gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu **KLOVNBUF**

31. 5. 2012 14.00–16.00 Vstopnine ni Kolesarska parada – Simulacija prometa prihodnosti Več informacij na: <http://kolesarji.org/kolesarska-parada-v-mariboru/> Maribor Glavni trg skupnost TELEPORT

31. 5. 2012 14.45 Vstopnine ni **KLOVNBUF**, Klovnbufovo noro mesto: Klovnovska repriza Méthode de Martin Lafutte Maribor Trg Leona Štuklja gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu **KLOVNBUF**

31. 5. 2012 15.15 Vstopnine ni **KLOVNBUF**, Klovnbufovo noro mesto: Klovnovska repriza Kalash Maribor Trg Leona Štuklja gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu **KLOVNBUF**

31. 5. 2012 16.00 Delavnica, 3 dni, II. gimnazija Maribor, 60 € **KLOVNBUF**, Klovnbufov laboratorij smeha: Delavnica sodobnega klovnovskega gledališča po metodi klovnovske šole Le Samovar Maribor II. gimnazija znanje, gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu **KLOVNBUF**

31. 5. 2012 16.00–20.00 Vstopnine ni Lectovo srce – Izdelovanje lectovih src, etnološka delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

31. 5. 2012 16.00–20.00 Vstopnine ni Strast je rdeče barve – Ustvarjanje z različnimi materiali, likovna delavnica Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

31. 5. 2012 17.00 Vstopnine ni Predavanje Jean–Claude Carrière "Pripovedovanje mitov" Maribor SNG Maribor znanje KULTURNE AMBASADE

31. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni Literarna hiša, Repatriacija (Franček Rudolf) Maribor Literarna hiša literatura LITERARNA HIŠA

31. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni En zu agada, predstavitev antologije sodobne hebrejske književnosti Maribor Sinagoga Maribor literatura KULTURNE AMBASADE

31. 5. 2012 18.00–20.00 Vstopnine ni UMETNOST:ZDAJ, UZ:Interier (vodstvo in pogovor z umetniki) Maribor Univerza v Mariboru – Rektorat razstave in vizualna umetnost RAZ:UM, Umetnost: ZDAJ

31. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV, Dosjeji Ψ: 2. niz kratkih psiholoških predavanj Maribor Hiša znanosti – Center eksperimentov, Glavni trg 19 znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

31. 5. 2012 18.00 Vstopnine ni Baletna predstava Cirkus in Te vidim, koncerta kvarteta klarinetov Claritet ter Harmonikarskega orkestra Glasbene šole Slovenj Gradec Murska Sobota Gledališče Park gledališče in uprizoritvene umetnosti, glasba GLASBA BREZ MEJA

31. 5. 2012 19.00 Vstopnine ni Zborovanje ptic Maribor SNG Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti KULTURNE AMBASADE

31. 5. 2012 19.00 Vstopnine ni Pravljice na koncu mavrice s Simono Kopinšek Maribor Čitalnica na jasi – Mestni park otroška in mladinska ustvarjalnost ČITALNICA NA JASI

31. 5. 2012 20.00 Vstopnina: 10 € KLOVNBUF, Klovnbufovo gledališče za odrasle: Classics Maribor Lutkovno gledališče Maribor gledališče in uprizoritvene umetnosti, dogodki v mestu KLOVNBUF

31. 5. 2012 20.00 Vstopnine ni ODER ŠTAJERC, The Oldies dixie band (koncert) Maribor Oder Štajerc glasba, dogodki v mestu ODER ŠTAJERC

31. 5. 2012 20.00 Vstopnine ni Filmski ciklus "Pariz danes" Maribor Kino Udarnik film KULTURNE AMBASADE

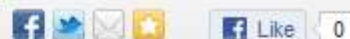
31. 5. 2012 20.00 Vstopnina: 6 € , 8 € za na dan prireditve JAZZINTY, Vasko Atanasovski trio (abonma) Novo mesto Klub LokalPatriot glasba, dogodki v mestu JAZZINTY

31. 5. 2012 21.00 Vstopnina: 5 € KLUB 2012: Robert Jukič Operation Charile (koncert) Maribor Klub 2012 – Satchmo glasba, dogodki v mestu KLUB 2012

sreda, 30.05.2012 ob 11:27 | Avtor: Marjetka Pezdir Kofol

Festival Anabdi odpira vrata poletju

družba 0 komentarjev galerija slik (1)



Letošnji Festival Anabdi, ki se začneja v četrtek, 31. maja 2012, in zaključuje s koncertom Josipe Lisac v soboto, 2. junija 2012, prinaša pestro paleto dogodkov, ki jih povezuje rdeča nit: Besede.



Dogodek bosta sooblikovali dve posebni ženski: **Josipa Lisac**, ki svoje življenjske izkušnje pripoveduje skozi svoje pesmi. Na glasbeni sceni preseneča že 44 let, preudarno izbrane besede dopolnjuje njen karizmatičen nastop. Nastopila bo v soboto, 2. junija, ob 20.30, v Športni dvorani OŠ Koper.

Gostja festivala bo tudi **Jadranka Vrh Jermančič**, predsednica Obalnega društva za boj proti raku in osebnost Primorske leta 2011, ki bo govorila o besedah tolažbe in njihovem pomenu pri okrevanju bolnikov za rakom. En evro od vsake prodane vstopnice koncerta Josipe Lisac je namenjen prav Obalnemu društvu za boj proti raku.

Osrednje prizorišče festivala bo v starih koprskih zaporih, na Destradijevem trgu 11, v Kopru.

Istrski pridih festivalu bodo dali mladi pevci Otroškega pevskega zbora Glasbene šole Izola s skupino **Vruja**. Zanimiv bo tudi večer Slovenske istrske književnosti z **Alferijo Bržan**, **Jasno Čebrom** in **Marjanom Tomšičem**.

Podrobnejši program

Četrtek, 31. maja 2012

- 19.00/SR odprtje festivala in razstave Anabdi 2012: Besede tolažbe, pogovor z Jadranko Vrh Jermančič, osebnostjo Primorske 2011, glasbeni program vokalne skupine Tamariska
- 20.00/SR projekcija filma: Besedišče pristanišča (r. David Sipoš)

Petek, 1. junija 2012

- 10.00/SR lutkovna predstava študentk UP PeF Koper pod mentorstvom Jelene Sitar Cvetko
- 11.00/T literarni mikrofoni
- 18.00/SR okrogla miza Slovenska istrska književnost: Alferija Bržan, Jasna Čebrom, Marjan Tomšič in podelitev nagrad natečaja
- 20.00/A koncert Otroškega pevskega zbora GŠ Izola s skupino Vruja

Sobota, 2. junija 2012

- 9.00/U V ŽIVO: Sobota in pol z Radiem Koper
- 10.00/U ustvarjalnice za otroke
- 10.30/U glasbena pravljica Obuti maček pihalnega orkestra Brkinske godbe 2000 in učencev OŠ Divača
- 11.00/U ustvarjalnice za otroke
- 20.30/OŠ celovečerni koncert Josipe Lisac

A=Križni hodnik sv. Ane, OŠ=OŠ Koper, SR=Središče Rotunda, T=Titov trg, U=Ukmarjev trg

Aktivnosti festivala so **brezplačne**, z izjemo [koncerta Josipe Lisac](#).

V sodelovanju z Društvom likovnih pedagogov Primorja, Foto klubom Portorož, Inštitutom C.A.R., Knjižnim krogom, Kulturnim klubom, Literarnim društvom Fontana, Koper in OI JSKD Koper.

FOTO: V Črenšovcih pozdravili cvetoči maj



Uredništvo Pomurec | Črenšovci, 30.05.2012 ob 11:00

[Všeč mi je](#)

Ljudski pevci in godci so se v nedeljo predstavili na območnem srečanju Pozdravljam te cvetoči maj v Črenšovcih.



V kulturni dvorani v Črenšovcih so se na območnem srečanju pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž, ki že vrsto let poteka pod krovnim naslovom Pozdravljam te cvetoči maj, predstavili pevci 10 skupin iz Črenšovcev, Žižkov, Gornje Bistrice, Gomilice, Kapce, Gaberja, Hotize in Velike Polane. Prireditev, ki jo organizirata JSKD OI Lendava in Kulturno-turistično društvo Črenšovci, je spremljal tudi strokovni ocenjevalec Tomaž Rauch.



JENAMENA



Več fotografij v spodnji galeriji...

GALERIJA



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +



povečava +

sreda, 30. maj 2012

Grad v znamenju plesa

Goriški festival ljubiteljske kulture *Doma narejeno - Doma izvedeno*. Že tretji zapovrstjo, se je začel konec tedna z likovnim ex-tempore in plesnim kalejdoskopom ob kromberškem gradu. Nadaljeval se bo v petek, 8. junija, ko bo tam koncert Mladinske filharmonije Nova.



Amfiteater gradu Kromberk bi lahko večkrat bil prijetno poletno prizorišče kulturnih dogodkov

Foto:



NOVA GORICA ► Obiskovalci, nastopajoči in organizatorja, ZKD Nova Gorica in tamkajšnji javni sklad za kulturne dejavnosti, so bili z dogajanjem več kot zadovoljni. V okolici gradu Kromberk je v nedeljo čez dan ustvarjalo kar 40 slikarjev in slikark, udeležencev likovnega ex-tempore. Ta je postal že stalnica festivala in prvi nagradi je prinesel **Luku Serežinu** med otroci in **Idi Kocjančič** med odraslimi.

Sledil pa je plesni kalejdoskop, na katerem se je pred polnim amfiteatrom ob gradu gledalcem predstavilo več kot 200 plesalcev, od najmlajših naprej. Program so oblikovali Baletni oddelek Glasbene šole Nova Gorica (na sliki) in Ajdovščina, GOtango, Orientalska plesna skupina Nefes iz braniškega društva Franc Zgonik, M&N Dance Company, Plesni center Terpsihora Šempeter-Vrtojba in Športni klub Pro Dance Nova Gorica.

Večer prej je bil amfiteater prizorišče sklepnega koncerta zbora PAZ Vinko Vodopivec v tej sezoni. Koncert je sodil tudi v okvir praznovanja Vodopivčevega leta. Festival pa se bo nadaljeval v petek, 8. junija. Na drugem delu prireditve bo Mladinska filharmonija Nova predstavila svoj nov koncertni program The Queen Symphony.

NR

Spet se bo pelo

RADIO 1, 30.5.2012, NOVICE, 15:30

Spet se bo pelo. Litijska izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** v petek ob 7ih zvečer v kulturnem domu Šmartno pripravlja prvi del območne revije odraslih zborov, oktetov in malih pevskih skupin Zasavje. Revijo bo strokovno spremljal Mitja Gobec, zapeli pa bodo moška vokalna skupina Lipa, moški pevski zbor Povšnik, učiteljski zbor Litus, mešani zbor Jevnica, mešani zbor Zvon Šmartno in oktet Valvasor. Revija se bo z drugim delom nadaljevala v soboto ob 6ih popoldan v Kulturnem domu na Mlinšah.



NA ODRIH

Ljubljana	
SNG Drama 19.30	Tri sestre - Anton P. Čehov. Prešernovo gledališče Kranj, 2012. Režija: Oliver Frlič. Drama. Gostovanje. Za izven in konto (v okviru Drama v dvojje).
SNG Drama 20.00	Jez - Conor McPherson. SNG Drama Ljubljana, 2001. Režija: Mile Korun. Črna komedija. Za izven in konto.
SNG Opera in balet 20.00	Klasika in tango - SNG Opera in balet, Ljubljana. Koreografije: Chopiniana, pas de deux (Mihail Fokin); Plameni Pariza, moška variacija (Vasilij Vajnonen); Kvartet (Tanja Pavlič); Karneval v Benetkah, pas de deux (Marius Petipa); Zgodba, ki jo pripovedujeva, duet (Nastja Brevec in Michal Rynia); Umirajoči labod (Mihail Fokin); Pet tangov (Hans Van Manen). Za abonma Terek in izven. 25-8 eur.
MGL 19.30	Ženitev - Nikolaj Vasiljevič Gogolj. Mestno gledališče ljubljansko, 2012. Režija: Diego de Brea. Trseglav. Komedija. Za abonma Več in izven.
MGL 20.00	Kisik - Ivan Viripajev. Mestno gledališče ljubljansko, Imaginarni, 2011. Režija: Primož Ekart. Drama. Za izven.
SMG od 19.00	Prelet - Gledališki festival (24.-31. 5.). Vse predstave bodo spremljali angleški nadnapisi. 9-5 eur. Današnji program: Scream - Koncept: Boris Kadin. Gledališče Glej, Gledališče Mavena (Split) in Teatro Verddi (Zadar), Ljubljana 2011. Režija: Boris Kadin. Gledališki projekt. SMG - Stara pošta, 19.00. Noč performansov - Slovesen zaključek festivala s tremi performansi v produkciji SMG, Gledališča Glej in festivala Perforacije (Zagreb). SMG, predvidoma ob 20.15.
Kino Šiška 16.00, 20.00, 21.00	CoFestival - Umetniško-izobraževalni, plesni in performativni festival (25. 5.-8. 6.). Današnji izbor: 16.00 (Kino Šiška) Globalna SOFA in Ekvilib, predavanja Janeza Janše. 20.00 (Kino Šiška) bo francoska skupina La Zampa izvedla delo v nastajanju Spekies. 21.00 Tihožitje, plesna predstava v izvedbi laoškega plesalca Qudusa Onikekujia. Ob naštetem program sestavlja tudi živo dnevno dogajanje raziskovanja, preučevanja, neformalne, tematske pogovore, projekcije ipd.
Kud France Prešeren 20.00	Družina & Deconstruction - Člani Impro lige bodo izvedli celovečerni impro predstavi. Gledališka improvizacija. 5-4 eur.
Šentjakobsko gledališče 19.30	Kripl z inishmaana - M. McDonagh. Šentjakobsko gledališče, Ljubljana, 2012. Režija: Matjaž Šmalc. Črna komedija. Za abonma Četrtek Rumeni in izven.
Več prizorišč 17.00, 18.30	Klovnbuif - 5. mednarodni klovnsko-gledališki festival (24. 5.-19. 6.). Današnji program: ob 17.00 (mestne ulice) Interaktivne ulične akcije v izvedbi Zavoda Bufeto in gostov; ob 18.30 (Dvorni trg) Zaključna predstava Klovnbufovega mesta smeha. Zavodu Bufeto se bodo v zaključni predstavi Klovnbufovega mesta smeha pridružili mednarodni udeleženci festivala Klovnbuif 2012.
Maribor	
Drama SNG 19.00	Zborovanje ptic - Farid ud-Din Attar/Jean-Claude Carrière. Drama SNG Maribor, 2011. Režija: Jernej Lorenci. Drama. Za izven.
Maribor	
Več prizorišč 14.00, 14.45, 15.15, 20.00	Klovnbuif - 5. mednarodni klovnsko-gledališki festival (25.-31. 5.). Izbor današnjega programa: 14.00 (Mestno jedro) Spustite klovne!, interaktivne ulične klovnske intervencije francoske skupine Le Samovar in Zavoda Bufeto. 14.45 (Trg Leona Štuklja) bo nastopil francoski klovn Cristophe Counil s konferenco o zapeljevanju, pol ure za njim pa njegov kolega Olivier Papuchon. Ob 20.00 (LGM) v Barceloni živeči ameriški klovn Jango Edwards se bo predstavil s skupkom svojih najboljših repriz v kabarejsko obarvanem programu Classics.
Celje	
Slovensko ljudsko gledališče 19.30	Obdlanjenje v Spokanu - Martin McDonagh. Slovensko ljudsko gledališče Celje, 2012. Režija: Matjaž Latin. Črna komedija. Za abonma po posebnem razporedu in izven.
Kranj	

Page: 20

Reach: 130000

Country: SLOVENIA

Size: 269 cm2

Kazalo

2 / 2

Kranjski rovi 17.00 **Kožuh, luske, perje** - Ustvarjalci: Jakob Drmota, Alja Ferjan, Lea Stroj, Beno Novak, Katja Kušar. Plesna predstava. potrebna rezervacija po tel. 041 941 706. Za izven. 7-5 eur.

Mengeš

Kulturni dom 20.00 **39 stopnic** - Špas teater, 2011. Režija: Jaša Jamnik. Komedija. Zaizven. 20-16 eur.

Ormož

Dom kulture 19.30 **Vaja zbora** - Vinko Möderndorfer. Izvedba: Kulturno - športno društvo Dobrava in MPZ Dobrava. Komedija. Za izven.

Velenje

Dom kulture 17.00, 20.00 **Udar po moško** - Nastopata: Vid Valič in Denis Avdič. Stand up komedija. Za izven. 16 eur.



PLATANA LEVČEK

V sodelovanju z **Javnim skladiščem RS za kulturne dejavnosti** Območna izpostava Ivančna Gorica je pred dnevi izšla zanimiva knjiga Platana Levček, katere ilustratorji in avtorji so štiriletniki iz VVZ Kekec Grosuplje. Idejna vodja je bila mentorica in vzgojiteljica Judita Rajnar. Navdih je bil en res doživet in nevihten dan, ki je otroke zelo prestrašil, ko je eni od platan, ki rastejo ob vrtcu, odlomilo vejo. Neurje je v naravi pustilo pravo razdejanje. Toča, črni oblaki, bliski, močan veter, deroča voda, ki je utirala svojo pot, je otroke usmerjala k zanimivim ekološkim vsebinam. Otroci so postali zelo dovezetni do našega ravnanja in vzajemnega sožitja z okoljem. Domišljiji ni bilo konca. Tako je nastala knjiga z naslovom PLATANA LEVČEK. Poti vode in opazovanje drevesa so bila njihova tema in projekt, ki sta se medsebojno dopolnjevala in širila do nastanka knjige.





Lutkovno gledališče v Mariboru (FOTO: MARKO PIGAC)



Plečnikova nagrajena Jurij Kobe in Rok Znidaršič (FOTO: MARKO PIGAC)

Ograja popustila, dva malčka padla na beton

Starši: Srečni smo, da sploh še živita, zgrmela sta štiri metre globoko
Ograja v mariborskem gledališču naj bi bila pritrjena le s samolepilnim trakom

ALEŠ ANDLOVIČ

ales.andlovic@stovenskenovice.si

MARIBOR ☉ Nista še minili dve leti, odkar je novo Lutkovno gledališče Maribor famozno odprlo svoja vrata. Ob odprtju se je v obnovljenem minoritskem samostanu na robu srednjeveškega Maribora trlo bolj in manj pomembnih gostov. Tisti, ki so si prvo predstavo lahko ogledali iz notranjosti, so dobili potrditev, da spadajo med smetano javnega življenja, drugi pa so se morali zadovoljiti z ogledom predstave na velikem platnu pred gledališčem. Da so slednji negodovali, je bilo pričakovati. Toda njihovo godrnjanje je bilo veliko glasnejše kot godrnjanje staršev dveh malčkov, za katera bi se predvčerajšnji obisk mariborskega lutkovnega gledališča skoraj tragično končal.

Kot smo izvedeli, je bila skupina tezenskega vrtca (enota Mehurčki) predvčerajšnjim dopoldne na ogledu Popotovanja v deželo klovnade, ki so jo v gledališču izvajali v okviru 5. mednarodnega gledališko-klovnskega festivala **Klovnbuif**. Po ogledu predstave so malč-

ki skupaj z vzgojiteljicami po stopnicah zapuščali lutkovno gledališče. Vzgojiteljica naj bi hodila spredaj, malčki so se spuščali tik za njo. Petletnik (ime in priimek sta znana uredništvu) se je med spuščanjem verjetno naslonil na ograjo in skupaj s štiriletnikom, s katerim naj bi se držala za roko, zgrmel skoraj štiri metre v globino. Nastala je vsesplošna panika, malčka sta negibno ležala na betonskih tleh.

Po čudežu cela

»Dva obiskovalca sta se po ogledu predstave med sestopom s tribune lažje poškodovala, ko je popustila kovinska plošča, pritrjena na okvir elementa ograje,« so v sporočilu zapisali odgovorni v lutkovnem gledališču. Po padcu štiriin petletnika s tribune so prisotne vzgojiteljice na pomoč poklicale reševalce. Prišli so z dvema reševalnima avtomobiloma, malčka imobilizirali, ju naložili na nosila in odpeljali v mariborsko bolnišnico. Tam so ju pregledali zdravniki, odredili rentgenska slikanja in opravili še kopicu drugih preiskav, na koncu pa staršem sporočili, da sta imela otroka

srečo v nesreči. Padeč s slabih štirih metrov na betonska tla sta malčka čudežno preživela brez zlomov, le z modricami, oteklinami in buškami.

»Ko me je iz vrtca poklicala vzgojiteljica in mi dejala, da je sin padel s stopnic, bi me skoraj zadela kap. Ko mi je na vprašanje, kakšne poškodbe ima, odgovorila, da ne ve, sem vedela, da se je zgodilo nekaj resnega. Sin je bil še istega dne odpuščen v domačo oskrbo, a ker ponoči zaradi težav z dihanjem ni zatisnil očesa, smo ga naslednje jutro znova odpeljali na pregled. Bolečine v hrbtenici so se ponoči okrepile, a na srečo ne bo trajnih posledic. Zdravniki so mu še za ves naslednji teden predpisali mirovanje. Lahko smo srečni, da malčka sploh živita,« nam je dejala mamica enega izmed ponesrečenih fantkov.

Nagrajena arhitekta

Kako se lahko zgodi, da popusti plošča na

varovalni ograji tribune pod težo petletnega otroka? Izvedeli smo, da naj bi bile kovinske plošče na ogrodje varovalne ograje samo prilepljene, in to s samolepilnim trakom! Dobro obveščeni viri so nam razkrili, da naj bi se za takšno pritrditev plošč odločili, ker naj bi tako zaradi videza vztrajala arhitekta novega lutkovnega gledališča **Jurij Kobe in Rok Znidaršič**. In da je ironija še večja, sta arhitekta za obnovo mariborskega lutkovnega gledališča pred slabim mescem dobila celo prestižno Plečnikovo nagrado za najvidnejši arhitekturni presežek v letu 2012.

Člani žirije podeljevalca nagrad so takrat zapisali, da »lutkovno gledališče samo po sebi ni le avditorij, prijeten za obiskovalce, s sedeži, ki so postavljeni tako, da se dobro vidi na oder, ampak je hkrati tudi oder, luči, tehnologija, torej 'macchina',« Na ograjo in njeno varnost pa sta arhitekta pozabila ali sta žrtvovala varnost za lepoto? Naše podatke, da so bile plošče na kovinsko ograjo pritrjene le z dvostranskim

Page: 5

Reach: 318000

Country: SLOVENIA

Size: 941 cm2

Kazalo

2 / 2

lepilnim trakom, so v gledališču zavrtili: »Ta informacija ne drži.« Zadevo so si ogledali tudi mariborski kriminalisti, ki bodo poskušali ugotoviti, kdo je kriv za nesrečo.

Vodilni v lutkovnem gledališču o vzroku nesreče pravijo: »Po prvih ugotovitvah gre za izvedbeno napako, a neposredni vzroki se še preiskujejo. Lutkovno gledališče je posredovalo pri izvajalcu, ta pa je odpravil prvotno konstrukcijsko pomanjkljivost.« Poslopje so predvčerajšnjim takoj po nesreči zaprli, odpovedali pa so tudi vse predstave, ki so bile včeraj na programu. Med včerajšnjim obiskom naše ekipe v gledališču smo naleteli na delavca, ki sta s kovinskimi vijaki pritrjevala plošče na kovinsko ogrodje varovalne ograje tribune – ne le sporno ploščo, ki je predvčerajšnjim popustila, pritrjevala sta prav vse plošče varovalne ograje. ■

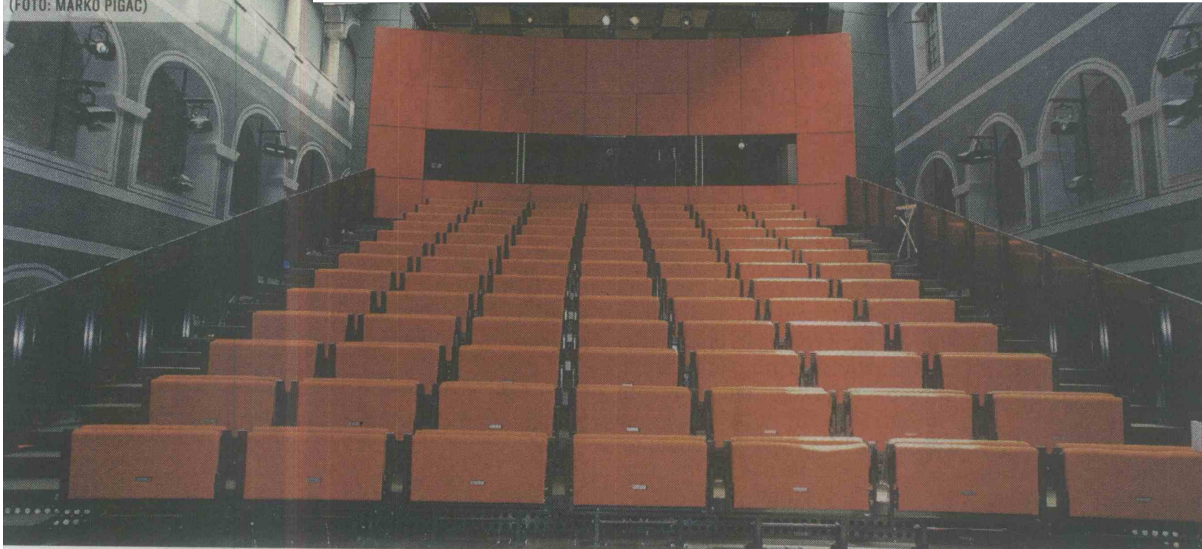
Brez opravičila

Izvedeli smo, da so starši do včerajšnjega popoldneva zaman čakali na telefonski klic vodstva lutkovnega gledališča. »Zadostovalo bi že samo opravičilo,« nam je dejal eden od staršev. Zakaj se direktorica in umetniška vodja **Mojca Redjko** ni oglasila pri starših ponesrečenih malčkov, ve verjetno le ona, so pa bili straši nadvse zadovoljni z odnosom vzgojiteljic in vodstva tezenskega vrtca. Takoj po nesreči je prišla ponesrečena v bolnišnico pogledat tudi direktorica vrtca **Cveta Roškar** in se pozanimala o njenem zdravju.



Uspelo nam je fotografirati delavca, ki je z vijaki pritrjeval ograjo po vsej dolžini. (FOTO: MARKO PIGAC)

Prenovljena dvorana
(FOTO: MARKO PIGAC)



MALOMARNOST



Ograja popustila, malčka zgrmela štiri metre globoko

Objavljeno: 31.05.2012 07:24 Posodobljeno: 31.05.2012 07:35

Avtor: Aleš Andlovič

Ključne besede: Lutkovno gledališče Maribor, Popotovanja v deželo klovnade, Klovnbufo, predstava, malčki, vzgojiteljice, vrtec, poškodbe, plošča, samolepilni trk, Jurij Kobe, Rok Žnidaršič, starši, arhitekta, Plečnikova nagrada

Starši: Srečni smo, da še živita.



Prenovljena dvorana (Foto: Marko Pigac)

MARIBOR – Nista še minili dve leti, odkar je novo Lutkovno gledališče Maribor famozno odprlo svoja vrata. Ob odprtju se je v obnovljenem minoritskem samostanu na robu srednjeveškega Maribora trlo bolj in manj pomembnih gostov. Tisti, ki so si prvo predstavo lahko ogledali iz notranjosti, so dobili potrditev, da spadajo med smetano javnega življenja, drugi pa so se morali zadovoljiti z ogledom predstave na velikem platnu pred gledališčem. Da so slednji negodovali, je bilo pričakovati. Toda njihovo godrnjanje je bilo veliko glasnejše kot godrnjanje staršev dveh malčkov, za katera bi se predčerajsnji obisk mariborskega lutkovnega gledališča skoraj tragično končal.

Kot smo izvedeli, je bila skupina tezenskega vrtca (enota Mehurčki) predčerajsnjim dopoldne na ogledu Popotovanja v deželo klovnade, ki so jo v gledališču izvajali v okviru 5. mednarodnega gledališko-klovnskega festivala Klovnbuf. Po ogledu predstave so malčki skupaj z vzgojiteljicami po stopnicah zapuščali lutkovno gledališče. Vzgojiteljica naj bi hodila spredaj, malčki so se spuščali tik za njo. Petletnik (ime in priimek sta znana uredništvu) se je med spuščanjem verjetno naslonil na ograjo in skupaj s štiriletnikom, s katerim naj bi se držala za roko, zgrmel skoraj štiri metre v globino. Nastala je vsesplošna panika, malčka sta negibno ležala na betonskih tleh.

Po čudežu cela

»Dva obiskovalca sta se po ogledu predstave med sestopom s tribune lažje poškodovala, ko je popustila kovinska plošča, pritrjena na okvir elementa ograje,« so v sporočilu zapisali odgovorni v lutkovnem gledališču. Po padcu štiri- in petletnika s tribune so prisotne vzgojiteljice na pomoč poklicale reševalce. Prišli so z dvema reševalnima avtomobiloma, malčka imobilizirali, ju naložili na nosila in odpeljali v mariborsko bolnišnico. Tam so ju pregledali zdravniki, odredili rentgenska slikanja in opravili še kopico drugih preiskav, na koncu pa staršem sporočili, da sta imela otroka srečo v nesreči. Padec s slabih štirih metrov na betonska tla sta malčka čudežno preživela brez zlomov, le z modricami, oteklinami in buškami.

»Ko me je iz vrtca poklicala vzgojiteljica in mi dejala, da je sin padel s stopnic, bi me skoraj zadela kap. Ko mi je na vprašanje, kakšne poškodbe ima, odgovorila, da ne ve, sem vedela, da se je zgodilo nekaj resnega. Sin je bil še istega dne odpuščen v domačo oskrbo, a ker ponoči zaradi težav z dihanjem ni zatisnil očesa, smo ga naslednje jutro znova odpeljali na pregled. Bolečine v hrbtenici so se ponoči okrepile, a na srečo ne bo trajnih posledic. Zdravniki so mu še za ves naslednji teden predpisali mirovanje. Lahko smo srečni, da malčka sploh živi,« nam je dejala mamica enega izmed ponesrečenih fantkov.

Nagrajena arhitekta

Kako se lahko zgodi, da popusti plošča na varovalni ograji tribune pod težo petletnega otroka? Izvedeli smo, da naj bi bile kovinske plošče na ogrodje varovalne ograje samo pilepljene, in to s samolepilnim trakom! Dobro obveščeni viri so nam razkrili, da naj bi se za takšno pritrditev plošč odločili, ker naj bi tako zaradi videza vztrajala arhitekta novega lutkovnega gledališča **Jurij Kobe** in **Rok Žnidaršič**. In da je ironija še večja, sta arhitekta za obnovo mariborskega lutkovnega gledališča pred slabim mesecem dobila celo prestižno Plečnikovo nagrado za najvidnejši arhitekturni presežek v letu 2012.

Sta pozabila na varnost?

Člani žirije podeljevalca nagrad so takrat zapisali, da »lutkovno gledališče samo po sebi ni le avditorij, prijeten za obiskovalce, s sedeži, ki so postavljeni tako, da se dobro vidi na oder, ampak je hkrati tudi oder, luči, tehnologija, torej 'macchina',« Na ograjo in njeno varnost pa sta arhitekta pozabila ali sta žrtvovala varnost za lepoto? Naše podatke, da so bile plošče na kovinsko ograjo pritrjene le z dvostranskim lepilnim trakom, so v gledališču zavrnili: »Ta informacija ne drži.« Zadevo so si ogledali tudi mariborski kriminalisti, ki bodo poskušali ugotoviti, kdo je kriv za nesrečo.

Odpovedali predstave

Vodilni v lutkovnem gledališču o vzroku nesreče pravijo: »Po prvih ugotovitvah gre za izvedbeno napako, a neposredni vzroki se še preiskujejo. Lutkovno gledališče je posredovalo pri izvajalcu, ta pa je odpravil prvotno konstrukcijsko pomanjkljivost.« Poslopje so predvčerajšnjim takoj po nesreči zaprli, odpovedali pa so tudi vse predstave, ki so bile včeraj na programu. Med včerajšnjim obiskom naše ekipe v gledališču smo naleteli na delavca, ki sta s kovinskimi vijaki pritrjevala plošče na kovinsko ogrodje varovalne ograje tribune – ne le sporno ploščo, ki je predvčerajšnjim popustila, pritrjevala sta prav vse plošče varovalne ograje.

Brez opravičila

Izvedeli smo, da so starši do včerajšnjega popoldneva zaman čakali na telefonski klic vodstva lutkovnega gledališča. »Zadostovalo bi že samo opravičilo,« nam je dejal eden od staršev. Zakaj se direktorica in umetniška vodja **Mojca Redjko** ni oglasila pri starših ponesrečenih malčkov, ve verjetno le ona, so pa bili straši nadvse zadovoljni z odnosom vzgojiteljic in vodstva tezenskega vrtca. Takoj po nesreči je prišla ponesrečena v bolnišnico pogledat tudi direktorica vrtca **Cveta Roškar** in se pozanimala o njenem zdravju.