

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
01. 03. 2012 do
02. 03. 2012

Število objav: 7
Tiskani mediji: 4
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

		Naslov		
		Tedenski napovednik dogodkov od 5. do 11. marca 2012		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	O–STA.com (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 01. 03. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

		Naslov		
		Dediščina, etnologija in ustvarjanje so moj način življenja		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 3	Površina: 746 cm2
	Rubrika / Datum	Naš pogovor, 01. 03. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Pavlovič Peter		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Tedenski napovednik dogodkov od 5. do 11. marca 2012		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	RevijaKapital (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 01. 03. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

		Naslov		
		Revija zborovskega petja Primorska poje		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	07:10	Trajanje: 15 min
	Rubrika / Datum	Dobro jutro, 01. 03. 2012		
Stran v zbirki 31	Avtor	Sabadin Karin		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Območna revija pevskih zborov		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 23	Površina: 17 cm2
	Rubrika / Datum	GG, 02. 03. 2012		
Stran v zbirki 33	Avtor	S. L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Maska 2012		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Idrijske novice; 0	Stran: 10	Površina: 60 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 03. 2012		
Stran v zbirki 34	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Evropska kulturna prestolnica: Brez kulture nam živeti ni		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Potepanja; 0	Stran: 59	Površina: 2673 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 03. 2012		
Stran v zbirki 35	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

Tedenski napovednik dogodkov od 5. do 11. marca 2012

Izbrano sporočilo

Natisni
Manjša pisava
Večja pisava

Št. obvestila: 8551

Datum: 01.03.2012 ob 09:07

Naročnik: Maribor 2012

Kategorija: Kultura

Ključne besede: KULTURA / SLOVENIJA / SPOROČILO / ZANIMIVOSTI

Tedenski napovednik dogodkov od 5. do 11. marca 2012

Datum začetka Naziv Opis Prizorišče Vrsta dogodka Projekt

5. 3. 2012 18.00 Brezplačno Kultura na dlani Reportažne oddaje Kultura na dlani kronološko napovedujejo in poročajo o dogodkih, ki se bodo odvijali v sklopu Evropske prestolnice kulture v vseh šestih partnerskih mestih celo leto. Vsaka oddaja je namenjena podrobnejšim predstavitev vsebin in izvajalcev aktualnih projektov, njihovih vrhuncev in posameznih dogodkov. Namenjene so gledalcem vseh starostnih skupin, ki želijo spremljati kulturne vsebine v letu 2012. PeTV, VTV, TV AS, Vaš kanal, Tele 59 intermedijska umetnost KULTURA NA DLANI

5. 3. 2012 19.00–22.00 Prost vstop Cikel predavanj Maribor je velikokrat univerzitetno mesto samo po nazivu, ne pa tudi po vsebinskem medsebojnem prepletanju in ustvarjanju skupne intelektualne kulture, ki naj bi bila eden od temeljnih pokazateljev "akademskosti" nekega mesta. Akademskost univerzitetnega mesta Maribor je navidezna na vsaj dveh ravneh. Prva raven se kaže v neceloviti disciplinarni ponudbi univerze (še vedno deficitarnost netehničnih študijskih in raziskovalnih usmeritev), druga raven pa je povezana s predstavitvijo deficitarnih humanistično–družboslovno–umetniških vsebin navzven in ustvarjanjem konkretnega bolj humanistično–družboslovno–umetniškega mestnega tkiva (ki se v pretežni meri oblikuje neodvisno od "svoje" univerze). Zaradi tega je projekt Družabnega družboslovja projekt, ki vzpostavlja konkretno vsebino na izrazito deficitarnem mestnem področju: na področju oblikovanja intelektualne kulture, ki na osnovi različnih humanistično–družboslovnih spoznanj vzpostavlja specifično samorefleksivno družboslovno–humanistično refleksijo in samoumeščanje mesta ter tega dela Slovenije v sočasne nacionalne in nadnacionalne intelektualne tokove. Projekt sta zasnovala in ga že od začetka vodita dr. Vesna V. Godina in dr. Andrej Fištravec. Maribor Klub KGB otroška in mladinska ustvarjalnost DRUŽABNO DRUŽBOSLOVJE

5. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 € Abonma Ezl–ek: Šentilj–Spielfeld, mejni prehod, ki ga ni več Projekcija slovenskega dokumentarnega filma Šentilj–Spielfeld, mejni prehod, ki ga ni več. Film mladega režiserja Matjaža Ivanišina (Slovenija, 2009, DVD, 55 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

6. 3. 2012 10.00–16.00 Prost vstop Duše (humanistični simpozij Koncepti in podobe duše) Humanistični simpozij, na katerem bodo sodelovali dr. Marko Uršič: Filozofski koncepti duše, dr. Vid Snoj: Kafka in umiranje duše, dr. Janez Balažič: Slikarska svetloba in duša slike, dr. Dragica Haramija: Holokavst skozi

otroške oči, Jelka Ciglencečki: Duša in sodobna slovenska proza, dr. Gorazd Mrevlje: Duša, duševnost in psihiatrija, dr. Klemen Jelinčič: Kadiš, judovski obredi ob smrti. Maribor Sinagoga Maribor literatura, znanje DUŠE

6. 3. 2012 18.00 Prost vstop Literarna hiša (Literarni večer Rosvite Švajger) Rosvita Švajger, članica Mariborske literarne družbe in finalistka Pesniškega festivala, se je iz pesnice začetnice razvila v zrelo ustvarjalko, ki preigrava zanimive in izvirne literarne teme – izkazala pa se je tudi za zanimivo avtorico kratkih zgodb. Maribor Literarna hiša literatura LITERARNA HIŠA

6. 3. 2012 18.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 € Cinema Komunisto Projekcija dokumentarnega filma Cinema Komunisto srbske režiserke Mire Turajlić (Srbija, 2010, DVD, 100 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

6. 3. 2012 in 8. 3. 2012 18.00–20.00 Prost vstop Za–nič kišta – računalniške delavnice Računalniški tečaji se navadno osredotočajo na veščine in spretnosti pri uporabi računalniškega znanja. Za–nič kišta pa v ospredje postavlja predvsem enako dostopnost do računalnika kot sredstva in sposobnost upravljanja računalnika za marginalizirane družbene skupine in ustvarjalne potenciale posameznika pri upravljanju s tem znanjem. Ker se delavnice izvajajo na doniranih prenosnih računalnikih in odprtokodnem sistemu Linux (Ubuntu), udeleženci poleg klasičnega znanja o računalniku pridobijo vednost o odprtokodnih sistemih in njihovem pomenu za opolnomočenje in enakopravno vsakodnevno participacijo v digitalnem svetu. Po končanih delavnicah pa prejmejo v last prenosnik, na katerem so se urili. Ključna dimenzija delavnic torej ni tehnično znanje, temveč socialna aktivacija, s čimer se rešuje problem digitalne izključenosti. V samem poteku delavnic so zato v ospredju spontane diskusije in druženje in ustvarjalna raba pridobljenih znanj. Maribor Urbane brazde, Glavni trg 20 skupnost DIGITALNO NOMADSTVO

6. 3. 2012 18.30–19.30 Prost vstop Obrazi notranje moči (J. Hilbert in F. Janos: Čudoviti svet klavirja, premiera) Čudoviti svet klavirja s podnaslovom Pianologija za klavir štiriročno je glasbena pravljica avtorjev Jörga Hilberta in Felixa Janosa o deklici in profesorju, polnem znanja o vseh klavirjih sveta. Z različnimi glasbenimi stili, ki nam jih predstavijo mladi pianisti, profesor deklici skozi zanimivo zgodbo predstavi celo vrsto najrazličnejših klavirjev. Predstava je primerna za otroke od 3. leta starosti. Maribor Dvorana Zavoda Antona Martina Slomška glasba, gledališče in uprizoritvene umetnosti OBRAZI NOTRANJE MOČI

6.3. 2012 19.00 Prost vstop Urbscapes Razstava različnih umetnikov na temo podob pokrajine in arhitekture Stara ločnica med mestom in podeželjem ter urbanim in ruralnim počasi razpada. Podeželje postaja začinjeno z urbanim razvojem in podeželje prekinjeno z urbano uporabo. Kar je bilo tradicionalno dojeto kot podeželje, sedaj počasi pojenja, v večini primerov zaradi arhitekturne raztresenosti. Zaporedne podobe pred našimi očmi ustvarjajo pripoved zgrajenih objektov v novih situacijah. Podeželje se pretvarja v arhitekturo. Človek kot urbana žival naravi vsiljuje nove oblike, strukturo, gibanje in zvok. Most, avtocesta, zgradba, vrt, krožišča privedejo do končne paradigme, ki je mesto samo po sebi. Razstava Urbscapes: Hibridizacija prostora vsebuje dela različnih fotografskih umetnikov, katerih delo se nanaša na podeželje in arhitekturo, ki se začne z linearno vizijo časa, v katerem narava in gradnja soobstajata. Maribor Vetrinjski dvor Razstave, vizualna umetnost KULTURNE AMBASADE

6. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 € Drevo življenja (The Tree of Life) Mariborska premiera filma Drevo življenja (The Tree of Life), ki je morda najbolj zaznamoval filmsko leto 2011 (Režija: Terrence Malick, ZDA, 2011, 35 mm, 138 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

7. 3. 2012 18.00 Prost vstop Koncert simfoničnega orkestra GŠ Marjana Kozine Novo mesto Novomeški simfonični orkester, ki je nastal leta 1989 v Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto, je eden pomembnejših amaterskih sestavov te vrste v Sloveniji. Pohvali se lahko z nekaj krstnimi izvedbami iz doslej prezrte zakladnice naše glasbene klasike (Menuet Josipa Ipavca). Prav tako je slovenskemu občinstvu prvi predstavil posamezna dela iz svetovnega simfoničnega repertoarja (Enescujeva Druga romunska rapsodija). Posebno skrb namenja opusom skladateljev, katerih življenje in delo sta povezana z

Novim mestom. Tako je skupaj s pevskim zborom Tovarne zdravil Krka posnel Slavnostno mašo Ignacija Hladnika, opereti Majda in Dekle z Jadrana skladatelja Marjana Kozine, za kateri je besedilo napisal Igor Grdina. Koncertna izvedba celovečerne operete Caričine amazonke izpod peresa Viktorja Parme, za katero sta besedilo napisala Kozma Ahačič in Igor Grdina, na najbolj žlahten način nadaljuje to tradicijo. Zadnjo, Ženin v zagati skladatelja Viktorja Parme, je lansko sezono v celoti posnela RTV Slovenija. Letos se bo orkester predstavil mariborskemu občinstvu 7. marca 2012 v sklopu EPK in mrežnega projekta med glasbenimi šolami iz partnerskih mest. Jedro Novomeškega simfoničnega orkestra sestavljajo učitelji ter sedanji in nekdanji gojenci Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto. Seveda to nikakor ne pomeni, da so njegova vrata za druge poustvarjalce zaprta. Prav nasprotno: orkester že vrsto let plodno sodeluje s številnimi poklicnimi solisti, zlasti s pevci iz različnih držav in kulturnih okolij. Novomeški simfonični orkester, ki ga je prvih 16 let vodil Zdravko Hribar, v sezoni 2006/2007 pa je poslanstvo dirigenta prevzel Sandi Franko, se je doslej uspešno preizkusil tako v simfoničnem repertoarju (A. Bruckner, G. Enescu, E. Grieg) kot v operno–operetnem žanru (M. Kozina, J. Ipavec). Od izvedb posameznih odlomkov iz zahtevnih del je že pred časom prešel k predstavitvam celotnih partitur. Prav tako ni spregledal niti sakralne (I. Hladnik) niti "popularne" (J. Williams, B. Adamič) glasbe. Njegovi naporji so bili deležni zasluženega priznanja občinstva in strokovne kritike ne samo v domačem okolju, ampak tudi v tujini. Poslanstvo Novomeškega simfoničnega orkestra je že davno preseglo običajne "pedagoške dimenzije", usmerjeno je k umetniškemu cilju. Sandi Franko (1971) je nekdanji dirigent Pihalnega orkestra Šentjernej, dirigentsko palico Novomeškega simfoničnega orkestra pa je prevzel v šolskem letu 2006/2007. Svojo glasbeno pot je začel z igranjem klarineta v rodnem Šentjerneju pod vodstvom Draga Gradiška in nadaljeval šolanje v Ljubljani pri Alojzu Zupanu. Leta 1994 je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu Slavka Goričarja. Med študijem se je udeležil mnogih tekmovanj in dosegel vidne uvrstitve. Sedaj je zaposlen na glasbeni šoli v Novem mestu, kjer poučuje klarinet, saksofon in komorno igro. KLAVIRSKI TRIO SENSIBILE v zasedbi pianistke Ane Čop (prof. Jožica Prus), violinistke Manje Slak (prof. Helfried Fister in Franjo Peternel) in violončelistke Zale Vidic (prof. Ana Arh) deluje pod okriljem novomeške glasbene šole in mentorstvom profesorice Ane Arh od septembra 2010. Po slabe pol leta skupnega delovanja so se dekleta februarja 2011 udeležila regijskega tekmovanja v Kočevju. Za doseženih 100 točk je klavirski trio prejel zlato priznanje in se uvrstil na državno tekmovanje. Na tem tekmovanju v Krškem so dobile prvo nagrado in zlato plaketo. Na zaključnem koncertu zmagovalcev v Mariboru so za doseženih 100 točk prejele tudi posebno priznanje in plošče iz zakladnice ZKP RTV. Zveza slovenskih glasbenih šol pa jim je podarila nastop ob podelitvi Gerbičevih nagrad, ki so ga izvedle aprila v Cerknici. 18. maja 2011 so izvedle polovico koncerta v sklopu cikla Mladi mladim v Klubu Cankarjevega doma v Ljubljani, kamor jih je povabila Glasbena mladina ljubljanska, celoten koncert pa je posnel Radio Slovenija. Še isti teden – 22. maja pa so si na mednarodnem tekmovanju "Anemos" v Rimu priigrale prvo nagrado, teden kasneje – 28. maja v Coratu, prav tako na mednarodnem tekmovanju, pa so za doseženih 100 točk prejele absolutno prvo nagrado: Na zaključnem koncertu zmagovalcev 5. junija pa še posebno nagrado glasbenega kritika. 7. julija istega leta so nastopile tudi v okviru Združenja slovenskih godalnih pedagogov (ESTA) v soorganizaciji s Festivalom Bled. 8. decembra 2011 so se udeležile še zadnjega tekmovanja v tem letu, in sicer mednarodnega tekmovanja v Trstu, kjer so v konkurenci srednje glasbene šole dosegle neverjeten rezultat. Za priigranih 100 točk so prejele absolutno 1. nagrado, vsaka svojo zlato medaljo in pokal. Na podlagi zaključnega koncerta tekmovanja 10. decembra, kjer so nastopili vsi absolutni zmagovalci, pa jim je strokovna žirija podelila še glavno nagrado tekmovanja Premio Paolo Spincich. Mlade glasbenice, ki jih sedaj družijo tudi skupno muziciranje, so se predstavile torej že na številnih nastopih ob različnih priložnostih po vsej Sloveniji in se kot klavirski trio že pripravljajo na nove izzive. ANA ZEC: že kar nekaj let simfonični orkester nudi sposobnim, mladim učencem naše šole priložnost, da se ti preizkusijo v vlogi solista z orkestrom. Letos je to Ana Zec, učenka 8. razreda violine pri učiteljici Branki Zorić Jazbec. Je zelo prizadevna učenka, ki šolo predstavlja na številnih javnih nastopih kot solistka in kot članica različnih komornih skupinah. Poleg

tega je že 5 let članica simfoničnega orkestra in violinistka folklorne skupine Kres. Maribor Dvorana Union glasba GLASBA BREZ MEJA

7. 3. 2012 18.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 € Cinema Komunisto Projekcija dokumentarnega filma Cinema Komunisto srbske režiserke Mire Turajlić (Srbija, 2010, DVD, 100 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

7. 3. 2012 18.00 Prost vstop Okrogla miza s predstavitevijo monografije Maribor – jug Maribor Hiša arhitekture Maribor arhitektura in oblikovanje HIŠA ARHITEKTURE

7. 3. 2012 18.00 Prost vstop Mednarodni festival mlade literature Urška (Urškina središča – Niko Grafenauer: Skrivnosti) Gledališka predstava: Niko Grafenauer, Skrivnosti Mladinska gledališka skupina SPD Trta – Žitara vas je na poletnem taboru v Ankaranu spoznavala osnovne igralske tehnike ob Grafenauerjevih pesmih iz zbirke Skrivnosti. Z igro in improvizacijami so se igralci prebijali skozi zapleteno jezikovno in pesniško gradivo, spoznavali zvočnost besedila in našega jezika, prenašali to v gib in prostor ter vse s pomočjo abstraktnih elementov spet sestavili v zvočno in gibalno podobo, nato pa iz tega gradiva naredili posebno gledališko predstavo. Igrajo: Ana Einspieler, Fabijan Wakounig, Helena Gregorn, Jana Rutar, Julija Urban, Katarina Urank, Lara Hobel, Simon Urban Režija Branka Bezeljak, odrski gib Majda Fridl, zvočna oprema Sandra Lampichler, tehnična oprema Mirko Ogris Mentorji: Jožica Gregorn, Alexandra Lipuš, Mirko Ogris Slovenj Gradec Kulturni dom Slovenj Gradec dogodki v mestu, literatura MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2012

7. 3. 2012 – 23. 3. 2012 19.00 Prost vstop Glazerjevi nagrajenci – portreti mariborskih umetnikov (otvoritev razstave) Portretna fotografija vedno zbuja zanimanje, še posebej, če prinaša portrete znanih ljudi. Ena takih je serija, ki jo povezuje Glazerjeva nagrada, poimenovana po pesniku, uredniku, pomembnem ravnatelju študijske knjižnice v Mariboru in Prešernovem nagrajencu Janku Glazerju (1893–1975). Od leta 1987 jo mesto Maribor podeljuje za izjemne dosežke v kulturi. Med nagrajenci prevladujejo ustvarjalci z literarnega in glasbenega področja, sledijo jim likovniki in gledališčniki. Med njimi je četrtnina žensk. Branimir Ritonja je nagrajence fotografiral v več let trajajočem in sistematično zasnovanem projektu. Fotografije je večkrat razstavil in jih objavil v knjižni monografiji. Tvorijo kolaž malih barvnih fotografij. Ritonja se ni lotil portretiranja tako, da bi dobil podobo za osebne dokumente. Zato portreti niso stereotipni, niso generične podobe obraza ali postave človeka. So pripovedi, ki govorijo o delu portretiranja. Tako grimasa na obrazu Toneta Partljiča simbolizira njegov opus komedij in baletna copata ob Tatjani Baronik njeno baletno kariero. Maribor Fotogalerija Stolp razstave in vizualna umetnost GLAZERJEVI NAGRAJENCI – PORTRETI MARIBORSKIH UMETNIKOV

7. 3. 2012 20.00 Trash Režiser Matija Solce Izvajalci Študenti prvega letnika praške gledališke akademije DAMU: Sára Arnsteinová, Anděla Blažková, Petra Kosková, Pavel Kozohorský, Jan Nedbal, Ivo Sedláček, Jiří Šimek, Michaela Švédová in Daniel Tůma zabavna tragedija in obenem koncert Konec ... in po njem? Trash! Konec oseb, stvari, misli ... Vse nekoč konča na smetišču časa, kjer se začne novo iskanje izgubljene identitete. Bivši kralj, bivši bršljan, bivša ideja, bivša žarnica, bivši poklic, bivša riba, bivši konjiček, bivši zakon in bivše pokrivalo čakajo v čakalnici Njega, ki jim bo podelil nov smisel ... Glasbeno–lutkovna kompozicija bo gledalcu postregla z gledališčem objekta, s humornimi in grotesknimi izseki, glasbenimi točkami in kabaretnimi nastopi na meji absurda. Deset igralcev se bo menjavalo v vlogah glasbenikov in lutkarjev, gledalca bodo popeljali v svet iluzije in ga skušali prepričati, da je grdo lepo, da je tragedija komična oziroma da je mrtvo v resnici živo. In da človek predvsem nikoli ne ve, kaj in kdo je. Študentje praške gledališke akademije se bodo spopadli s temo glasbena perspektiva lutkovnega gledališča, ki jo v svojem nastajajočem doktoratu obravnava Matija Solce, glasbenik, lutkar in režiser predstave Trash! Ne razmišlajte preveč, slej kot prej vas doleti Trash! Brez besed in z obilo glasbe. Namenjeno vsem gledalcem, predvsem pa odraslim in mladini, ki jih zanimajo različne izrazne možnosti, igrivost in glasba. Samo enkrat in nikoli več. Maribor Klub KGB glasba, gledališče in uprizoritvene umetnosti, otroška in mladinska ustvarjalnost LUTKE MINORITI

7. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 € Drevo življenja (The Tree of Life) Projekcija filma Drevo življenja (The Tree of Life), ki je morda najbolj zaznamoval filmsko leto 2011. (Terrence Malick, ZDA, 2011, 35 mm, 138 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

7. 3. 2012 20.00 Prost vstop Live jazz jam session Live jazz jam session (Marko Črnčec, Igor Bezget, Tadej Kampl, Petrušič in drugi) Maribor Klub 2012 – Satchmo dogodki v mestu, glasba KLUB 2012

7. 3. 2012 20.30 Vstopnina: 4 € Abonma (7 koncertov): 15 € Max klub jazz festival (koncert) V okviru koncerta "Operation Charlie" nastopajo Robert Jukič (bass/kompozicije), Cene Resnik (tenor saksofon), David Jarh (trobenta), Daniele D'agaro (klarinet/saksofon), Goran Krmac (tuba) in Gašper Bertoncelj (bobni). Velenje Max klub dogodki v mestu, glasba MAX KLUB JAZZ FESTIVAL

8. 3. 2012 – 10. 3. 2012 Ura: 9.00–16.00 Vstopnina: Informacije na www.irido.si 7. mednarodno konferenca "Družbena odgovornost in izzivi časa 2012: Inoviranje kulture za več družbene odgovornosti – kot pot iz socio–kulture krize" Mednarodna konferenca "Družbena odgovornost in izzivi časa" bo potekala že sedmo leto zapored. Razen prve so bile vse mednarodne, takšna bo tudi 7. konferenca z naslovom Inoviranje kulture za več družbene odgovornosti – kot pot iz socio–kulture krize. Konferenca, ki bo potekala od 8. do 10. marca 2012 v Mariboru, je most med znanstvenimi in strokovnimi spoznanji ter prakso. Pričakujemo tako znanstvenike, kot raziskovalce, praktike, kulturnike, strokovnjake z različnih področij ter študente in druge iz predvidoma 10 do 20 držav. Maribor Vetrinjski dvor – Gledališka dvorana, Štajerska gospodarska zbornica dogodki v mestu 7. MEDNARODNA KONFERENCA "DRUŽBENA ODGOVORNOST IN IZZIVI ČASA 2012: INOVIRANJE KULTURE ZA VEČ DRUŽBENE ODGOVORNOSTI – KOT POT IZ SOCIO–KULTURNE KRIZE"

8. 3. 2012 9.00 Revija lutkovnih skupin Murska Sobota Grajska dvorana otroška in mladinska ustvarjalnost HARMONIJE

8. 3. 2012 16.00 Prost vstop Predstavitev interaktivnih eksperimentov, povezanih z matematiko Tudi matematika se lahko mladim predstavi z izkustvenega, igrivega in zanimivega vidika in tako goji interes za matematiko med mladimi, ki še niso pripravljene na abstraktizacijo matematičnih teorij. Prav takšne eksperimente v svojo zbirko vključuje Center eksperimentov, ki bo tovrstne poskuse predstavil pred predavanjem, v katerem se povabljeni predavatelj vprašuje 'Ali obstaja v našem okolju močna naravoslovna in matematična tradicija in kakšna je prihodnost?' Maribor Hiša znanosti – Center eksperimentov znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

8. 3. 2012 18.00 Prost vstop Mesto Goga (Dan žena – Debatni večer ob izidu knjige Na poti do lastne sobe) Na mednarodni dan žena bo v prostorih kluba LokalPatriot potekal debatni večer ob nedavno izdani knjigi Na poti do lastne sobe, ki predstavlja dvajset življenjskih zgodb priseljenk prve in druge generacije iz republik nekdanje Jugoslavije. Pogovor bo vodila Jadranka Matić Zupančič, v novomeškem prostoru dobro poznana predvsem kot dolgoletna sodelavka Knjižnice Mirana Jarca, voditeljica literarnih večerov, publicistka, prevajalka in pesnica. Gostji večera bosta urednica knjige in univerzitetna profesorica sociologije in študija spolov, dr. Milica Antić Gaber, ter dr. Urška Strle, ena od soavtoric knjige, sicer zgodovinarica, ki se posveča preteklosti predvsem skozi prizmo migracijskih tem. Knjiga Na poti do lastne sobe, katere botri so Urad za enak možnosti, Založba i2 in društvo Vita Activa, bo ob dogodku na voljo po posebni promocijski ceni. Dogodek poteka v koprodukciji Založbe Goga, Društva za razvijanje prostovoljnega dela in Zavoda LokalPatriot. Novo mesto Klub LokalPatriot dogodki v mestu, literatura MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

8. 3. 2012 18.00 Prost vstop Razvoj naravoslovja in matematike v Mariboru (red. prof. dr. Joso Vukman) Dr. Joso Vukman, matematik, dekan bivše Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru, je bil prvi, ki se je na Univerzi v Mariboru začel ukvarjati z raziskavami na področju teoretične matematike. Je kritičen, vendar tehten akter in opazovalec dogajanj na univerzi. In tudi širšega družbenega delovanja. V nadaljevanju ciklusa predavanj, ki bodo poskušala razgrniti razvoj in stanje znanosti v Mariboru in regiji, se bo lotil

naravoslovja in matematike in poskušal med drugim odgovoriti na naslednja vprašanja: Ali obstaja v našem okolju močna naravoslovna in matematična tradicija? Kdo so markantne osebnosti iz preteklosti? Kakšno je stanje na teh področjih danes in ali je ustrezno upoštevano? Kakšna je prihodnost? Maribor Hiša znanosti – Center eksperimentov znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

8. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 € Program Cinema Feministe Projekcija dokumentarnega filma Heretiki (The Heretics, režija: Joan Braderman, ZDA, 2009, DVD, 91 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

8. 3. 2012 21.30 Vstopnina: 10 €, v to je všteta tudi zgoščenska Balladero Koncert ob dnevu žena Maribor Kino Udarnik glasba AVDIOVIZUALNA UMETNOST

8. 3. 2012 20.30 Vstopnina: 4 € Abonma: (7 koncertov) 15 € Max klub jazz festival (koncert) Nastopa Doug Johnson Trio feat. Jure Pukl (AUT/SLO/ZDA) v zasedbi Doug Johnson (klavir), Eduard Perez (bass), Harry Tanschek (bobni) in Jure Pukl (saksofon). Velenje Max klub dogodki v mestu, glasba MAX KLUB JAZZ FESTIVAL

9. 3. 2012 – 23. 3. 2012 9.00–18.00 Prost vstop Zidova objokovanja (inštalacija) Skozi Zidova objokovanja se Janez Janša znova ukvarja z zidovi kot začasnimi konstrukti v javnem prostoru. Izhaja iz političnega razumevanja zidu kot prostora ločevanja. Zid vedno postavi ena stran, ki se želi ločiti od druge, ne glede na to, ali druga stran privoli v izgradnjo zidu ali ne. Zidova objokovanja sta instalacija, sestavljena iz dveh ledenih zidov, rdečega in črnega, na nekoliko nagnjenem terenu, tako da se voda počasi tali v bazen v obliki mape Slovenije. Rdečkasta in temno sivkasta voda se skupaj z umazanijo na ulici zliva v rvjarkasto mlakužo. Drugi del Zidov objokovanja se posveti intimnemu performansu joka. Prizorišče joka oziroma solzedajalske akcije so sestavljene iz treh lakrimatorijev: individualnega, v katerem se posameznik poskuša razjokati ob osebni spominu; kolektivnega, v katerem gledalec izbira med posnetki, ki ga lahko pripravijo do joka, ter fiziološkega, kjer se razjoče ob pomoči dražila. Gledalec sam preizprašuje lastna čustva in spomin ter spomin na znane lokalne in svetovne dogodke, ne da bi ga kdo gledal, postane ustvarjalec, izvajalec in priča hkrati. Maribor Slomškov trg dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti, razstave in vizualna umetnost ZIDOVA OBJOKOVANJA

9. 3. 2012 – 11. 3. 2012 18.00–21.00 Prost vstop Dvorišča luči (svetlobna inštalacija) Nekega dne je sonce priznalo: Jaz sem samo senca. Želim si, da bi ti lahko pokazalo Neskončni Bleščeči Sijaj, ki je oblikoval mojo bleščečo podobo! Želim si, da bi ti lahko pokazal, ko si osamljen ali v temi, osupljivo Luč tvoje lastne Biti! (Hafis) "Živa dvorišča" bodo v marcu razsvetlila zastrite koticke in se tako počasi začela pripravljati na pomlad in nje svetlobo. Štiri dni bodo obiskovalce presenečale svetlobne intervencije, nastale v sodelovanju mariborskih ustvarjalcev in stanovalcev dvorišč. Tako bomo na svoj način počastili slovenski praznik Gregorjevo. Maribor Dvorišče, Lekarniška 3 in Slovenska 13 In Gosposka 11 In Orožnova 7 dogodki v mestu, skupnost ŽIVA DVORIŠČA

9. 3. 2012 19.00–21.00 Vstopnina: 5 € Dvanajst (Boris Groys) Vsak mesec leta 2012 bo Maribor gostil izjemno, na svojem področju mednarodno ključno in vodilno osebnost z raznih področij ustvarjalnosti; od umetniških zvrsti do filozofije. Povezovalni moment in izbirni kriterij vabljenih je, da gre za vodilne svetovne predstavnike na svojem področju, ki bodo posebej za to priložnost zasnovali izvirni pogled na izbran aspekt prihodnosti. Boris Groys, rojen leta 1947 v Berlinu, je rektor Likovne akademije na Dunaju (Akademie der Bildenden Kuenste Wien), pisec in profesor estetike in filozofije na Centru za umetnost in medijsko tehnologijo (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) v Karlsruheju. Je eden najvplivnejših teoretikov na področju sodobne umetnosti in kulture. Teme, s katerimi se ukvarja, so modernizem, ruska avantgarda, inovacija in odkrivanje novega ter vloga arhiva in muzeja v odnosu do družbe na splošno. Maribor SNG Maribor – Kazinska dvorana dogodki v mestu DVANAJST

9. 3. 2012 – 7. 4. 2012 Ura: 18.00 Prost vstop V ogledalu časa Fotografije, ki so bile na ogled na razstavi, predstavljajo eno najpomembnejših zbirk fotografskih materialov, posvečenih narodom Rusije. Ta dela hranijo v Antropološkem in etnografskem muzeju Petra Velikega (v Kunstkameri) Ruske akademije

znanosti. Pomemben del akademske zbirke predstavljajo dela znanih fotografov 19. stoletja: Karrika, Dudina, Orde. Projekt je tesno povezan z zgodovino domovinske etnografije. Večino fotografij so fotografi posneli med svojimi znanstvenimi odpravami. Med pomembnimi fotografi so tudi naslednji znanstveniki: Šternberg, Jochelson, Petri, Širokogorov, Dyrenkova, Bubrih. Namen razstave je nadaljevanje projekta, ki so ga v Ruskem centru znanosti in kulture v Ljubljani organizirali maja 2011. Namen prve razstave je bil prikazati dialog sinhronih fotografij, sedaj pa vam predstavljajo projekt "interaktivnega" dialoga v času, v katerem je aktivno udeležen vsak gledalec. Ena izmed različic dialoga so fotografije Tatjane Fjodorove, udeleženske mnogih etnografskih odprav Peterburške Kunstkamere, in njenega dolgoletnega partnerja iz Sibirije, ki je obiskoval Akademijo ruske kulture Znamenskega v kraju Surgut. Projekt razstave je zgodba o največjem ruskem bogastvu, o njenih ljudeh. Razstava pripoveduje o ruski civilizacijski alternativi, bistvena značilnost katere je spoštovanje nacionalnih kultur, razvijanje sposobnosti za življenje v skupnosti, kjer so vsi enakopravni in hkrati različni. Pri organizaciji projekta so sodelovali: Svetovni Forum "Dialog civilizacij", Veleposlaništvo Rusije v Sloveniji, Združenje neodvisnih držav, ruski rojaki iz tujine in Predstavništvo zvezne agencije za mednarodno humanitarno sodelovanje (Rossotrudničestvo). Mentor projekta je bil pomemben predstavnik Ruske akademije znanosti, Efim Rezvan. Katalog razstave je sooblikovala Anna Kudrjavceva. Kot projektni svetovalec je sodeloval višji znanstveni sodelavec Državnega Ruskega Muzeja, Anton Uspenski. Maribor Salon 2012 razstave in vizualna umetnost KULTURNE AMBASADE

9. 3. 2012 22.00 Vstopnina: 10 €, v to je všteta tudi zgoščenska EMKEJ Koncert ob izidu druge plošče. Maribor Kino Udarnik glasba AVDIOVIZUALNA UMETNOST

10. 3. 2012 10.00–12.00 Prost vstop Mesto Goga (Teden knjige – festival knjige, pravljíčna sobota) Ure pravljíc za otroke v Atriju GOGA so namenjene otrokom od dveh do osmega leta in so brezplačne. Potekajo vsako soboto od 10. do 12. ure pod vodstvom mentorjev. Otroci prisluhnejo pravljíci in nato iz različnih materialov ustvarjajo pravljíčni svet. Pravljíčne urice spodbujajo domišljíjo in ročne spretnosti, namenjene pa so tudi druženju in širjenju bralne kulture med otroki. V soboto, 10. marca, bodo otroci lahko prisluhnili pravljíci Kdaj bo prišla pomlad. Novo mesto Knjigarna Goga dogodki v mestu, literatura, otroška in mladinska ustvarjalnost MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

10. 3. 2012 10.00–11.30 Vstopnina : 2 € Mladi prijatelji UGM: brezplačno Arhitekturna delavnica "Prostor in oprema" Na arhitekturni ustvarjalnici bodo otroci spoznavali različne namembnosti prostorov v stavbah, v čem so si podobni, kaj jih ločuje in kaj povezuje, kako jih uporabljamo ... Izdelali bomo makete za notranjo opremo in z njimi opremili različne prostore. Ustvarjalnica je primerna za otroke od 4. leta dalje. Delavnico vodita: Barbara Glavič in Barbara Selinšek, arhitektki iz arhitekturnega biroja IKONA Arhitektura. Arhitekturna ustvarjalnica je nastala v sodelovanju z Zbornico za arhitekturo in prostor Slovenije v okviru projekta Arhitektura in otroci, ki poteka v 12 mestih po Sloveniji. Maribor Umetnostna galerija Maribor otroška in mladinska ustvarjalnost, razstave in vizualna umetnost, arhitektura in oblikovanje NEDOKONČANA MODERNIZACIJA / MED UTOPIJO IN PRAGMATIZMOM. ARHITEKTURA IN URBANIZEM V BIVŠI JUGOSLAVIJI IN DRŽAVAH NASLEDNICA

10. 3. 2012 10.00 Vstopnina: 5 € Lutkarije iz Republike Češke Maribor Lutkovno gledališče Maribor otroška in mladinska ustvarjalnost LUTKE MINORITI

10. 3. 2012 18.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 € Ambasada Kinoteka: Božanski dnevi (Days of Heaven) Program Ambasada kinoteka: projekcija filma Božanski dnevi (Days of Heaven) režiserja Terrencea Malicka (ZDA, 1978, 35 mm, 94 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

10. 3. 2012 20.00 Prost vstop 10 let Regionalnega RTV centra Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

10. 3. 2012 21.00 Predprodaja: upokojenci, dijaki, študenti: 7 € Drugi: 9 € Na dan koncerta: Upokojenci, dijaki, študenti: 8 € Drugi: 10 € Koncert Saint Saviour Saint Saviour je pevka in pisateljica besedil iz Teeside–a iz Severovzhodne Anglije. Preden je postala vodilni vokal Groove Armade in pomagala napisati

besedila za njihov album Black Light, je nastopala v elektro bandu The RGBs. Sedaj nastopa kot solo izvajalka, posnela je svoj debitantski album, ki je izšel februarja 2012. Maribor Kulturni center Pekarna dogodki v mestu, glasba KLUB 2012

11. 3. 2012 19.00 Prost vstop Amos Oz, literarni večer Amos Oz, rojen leta 1939 v Jeruzalemu, se je uveljavil kot novinar, profesor in esejist, še najbolj pa kot romanopisec. Oz velja za modernega literarnega klasika, ki zagovarja politiko strpnosti do Palestincev in v svojih delih tenkočutno opisuje razburljivo, tragično 20. stoletje, že več let pa je eden od kandidatov za Nobelovo nagrado. Njegov opus kritično opisuje izraelsko stvarnost in skuša najti poti za mirno sožitje in toleranco med Izraelci in Palestinci. Že od šestdesetih let dalje je Amos Oz aktivno vključen v mirovni proces, kar mu je prineslo številne mednarodne nagrade. V slovenski prostor je stopil s prevodom romana Črna skrinjica, sicer pa so njegove knjige prevedene v vse največje svetovne jezike. Maribor Sinagoga Maribor literatura Amos Oz

11. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 € Drevo življenja (The Tree of Life) Projekcija filma Drevo življenja (The Tree of Life), ki je morda najbolj zaznamoval filmsko leto 2011 (Terrence Malick, ZDA, 2011, 35 mm, 138 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU



Pogovor z Alenko Černelič Krošelj, kustosinjo v Mestnem muzeju Krško

Dediščina, etnologija in ustvarjanje so moj način življenja

Najbrž ni kolikor toliko pozornega opazovalca kulturnega življenja v Posavju, ki ne bi poznal Alenke Černelič Krošelj, po izobrazbi profesorice umetnostne zgodovine in univerzitetne diplomirane etnologije in kulturne antropologinje, zaposlene kot kustosinja Mestnega muzeja Krško in Galerije Krško, enotah Kulturnega doma Krško, pa tudi sodelavke v številnih drugih organizacijah in društvih (MePZ Viva, Društvo za oživitev mesta Brežice, Slovensko protestantsko društvo - podružnica Posavje, Slovensko etnološko društvo, Društvo 1824, OI **JSKD** Krško in Brežice ...) ter v različnih projektih. Ker naju družijo tako sorodstvo kot prijateljstvo, se bova v pogovoru tikala.

Februar je mesec kulture, marec »ženski« mesec. Kateri je bolj »tvoj« oz. kateremu bolj pripadaš, glede na ta dva pomena?

Oba sta moja; februarja se udeležim številnih proslav, pogledam, kdo so Prešernovi nagrajenci, več razmišljam tudi o pomenu kulture na vseh ravneh ter sem vesela, da lahko delam na tem področju. Marec pa je mesec, ko se življenje ponovno splete med vsakdanjim in prazničnim. 5. marca leta 1477 je Krško prejelo mestne pravice in ena izmed naših nalog je, da na to opozorimo, predvsem z dediščino. 8. marec je pomemben zaradi uveljavitve pravic žensk, volim vedno ter skrbno. 25. marec pa praznujem s hvaležnostjo, da sem tudi mati, ob tem pa še treh zdravih otrok, kar je poseben dar, ki ni dan vsaki ženski. Na koncu pa je še 30. marec, ko je bil leta 2010 slovesno odprt obnovljen Valvasorjev kompleks in odprt Mestni muzej Krško, s tem pa uresničena dolgoletna želja, da tudi Krško dobi muzej. Torej sta oba meseca pomembna, se ju veselimo, delam in praznujem.

Izhajaš iz znane ljubiteljsko-kulturniške družine. V kolikšni meri te je to »usodno« zaznamovalo pri odločitvi za šolanje oz. pri izbiri poklicne poti?

Pri nas doma v Podbočju smo bili vedno povezani z društvom, ne samo s kulturnimi - predani gasilci, predani pevci, ob tem pa še rokodelci. Če bi s sestro živeli npr. v 19. stoletju, bi bila ona glavna domača kuharica in slaščičarka, jaz pa šivilja. Najin stari oče je bil odličen ključavničar, z izjemnimi rokodelskimi veščinami oblikovanja kovin - predvsem lepo in umetniško izdelanih ograj, ključavnic in ključev, kar je med drugimi talenti podedoval tudi oče. Po srednji oblikovni šoli je bila nekako logična pot naprej povezana z umetnostjo, ustvarjanjem in kulturo, predvsem pa z raziskovanjem in predstavljanjem dediščine. Študij, predvsem etnologije in kulturne antropologije, je bil prava izbira, čeprav sem se že takrat zavedala, da bo težko najti službo. In res je bilo tako, vendar pa sem se ob tem, ko sem se preživljala z različnimi stvarmi, veliko naučila. Nikoli mi ni bilo žal, da nisem izbrala »varnega« ali pa »donosnega« študija, ampak natančno tisto, kar sem želela in kar bom lahko delala do konca življenja.

Pri svojem delu si v zadnjih letih iz pozabe ali pa z obrobja (kolektivnega) spomina potegnili kar nekaj v preteklosti znamenitih osebnosti, od krških protestantov in Valvasorja do zakoncev Hočevar in Janeza Mencingerja, Ivana Lapajneteta, Dragotina Ripšla, Anastazija Grūna, bratov Kaplan ... Zakaj je spomin na te

osebnosti pomemben za današnji čas in za prihodnost?

Predstavljanje življenja in dela omenjenih izjemnih ljudi je privilegij, to delam z velikim veseljem in spoštovanjem. Prav neverjetno je, v kakšnih razmerah je svoje delo opravljal Jurij Dalmatin, kaj vse je zbral Valvasor in kakšno je bilo življenje v različnih stoletjih. Njihove zgodbe, njihove sledi so omogočile številne stvari, ki jih imamo danes za samozemne. Ne vemo sicer, ali bi še vedno govorili slovensko, če ne bi bilo Dalmatina in Bohoriča, a vendar bi najbrž težko obstali, če ne bi bilo teh prednikov in če se ne bi zavedali, da je naša neodložljiva naloga, da spoštujemo dediščino in jo ohranjamo za naprej. Ravno to nas naredi nekaj posebnega, izjemnega, nas loči od drugih in nas v tej majhnosti neločljivo poveže.

Kolikor vem, ti je od naštetih »najljubša« Josipina Hočevnar, ki si jo uspela predstaviti celo v prestolnici (v okviru razstave Ženske v dobi moderne v Muzeju novejšje zgodovine) ...

Josipina Hočevnar je ena izmed izjemnih, a dolgo pozabljenih žensk, najbrž tudi zato, ker ji ni bilo dano biti mati. Ni bilo nikogar, ki bi ohranjal spomin nanjo. Njena zgodba, ki sem jo odkrila ob raziskovanju pomena meščanske šole za naše območje, je bila pot po življenju ženske 19. stoletja, ki je zase menila, da je samo dobro gospodinjila, a je s svojim odličnim gospodarjenjem omogočila danes prav neobičajne stvari. Izsolala je zaenkrat znanih več kot 100 mladeničev, omogočila je delovanje ročnodelske šole za deklince, izsolala je kiparja Ivana Zajca, ki je ustvaril najpomembnejši spomenik v Sloveniji - Prešernov spomenik v Ljubljani, dajala je denar za kosila, obleko in čevlje revnim učencem, podpirala je številne socialne in šolske ustanove na takratnem Kranjskem in še in še ... Kdo danes dela kaj podobnega?

Ko sem bila na pobudo kolegice Tite Porente iz Mestnega muzeja Radovljica vabljena, da sodelujem pri pripravi razstave v Muzeju novejšje zgodovine, sem se pripravila, da bom morala z dejstvi utemeljevati vključitev Josipine v razstavo, pa ni bilo treba. Zgodba o njenem razvejanem delovanju je že dosegla kolege in njeno življenje je že cenjeno.

Nenehno poudarjaš pomen poznavanja in spoštovanja naše dediščine. Kako se do nje obnašamo v Posavju, jo znamo na primeren način predstaviti in nenazadnje tudi prodati?

Zagotovo lahko trdim, da je bilo v zadnjih letih na področju ohranjanja, obnove in predstavljanja dediščine narejenega veliko. Občuduje-

jo nas tudi od drugod, saj je npr. Občina Krško veliko vložila in vlaga v celovite prenove nepremične dediščine. Obnova Valvasorjevega kompleksa, ustanovitev Mestnega muzeja Krško, obnova gradu Rajhenburg in obnova Mencingerjeve hiše so veliki projekti, ki nam vsem omogočajo dobre pogoje za delo in so pomemben del razvoja občine in regije.

Tudi v drugih občinah, npr. v Brežicah, so naredili veliko, obnovljena je glavna ulica, obnovljen del gradu, še posebej sem vesela, da smo na pobudo Občine Brežice z Društvom za oživitve mesta Brežice v obnovljeni stavbi na CPB 36 postavili razstavo Kolnarji, obrtniki, trgovci, ki ima dober obisk, s tem pa je bilo omogočeno tudi, da naše delo, v tem primeru predvsem delo kolegice dr. Ivanke Počkar, predstavimo ob knjigah tudi v razstavo in dokumentarnim filmom. Še vedno pa nas je premalo, raziskovalcev namreč, čeprav smo povezani, si pomagamo in lahko pokažemo rezultate našega skupnega dela. Trudimo se, da bi dediščino tudi čim bolj vključevali v turizem oziroma, da bi bila dediščina resnično temelj predstavljanja območja doma in navzven. Tukaj smo še premalo povezani, so še možnosti, smo pa že marsikaj naredili. Med najpomembnejšimi rezultati projekta Bogastvo podeželja v skupni turistični ponudbi je tudi povezovalje rokodelcev z institucijami in končno tudi v kratkem vzpostavljena rokodelska trgovina v Mestnem muzeju Krško in na gradu Rajhenburg, pa zagotovo še kje drugje.

Živiš v Brežicah, delaš v Krškem, z nekaterimi projekti pa se pojavljaš tudi v širšem posavskem prostoru. Kako pomembna se ti zdi ideja o posavski pokrajini, kot se je oblikovala v zadnjih letih?

Kot etnologinja bi lahko Posavje in posavsko istovetnost označila kot izumljeno tradicijo. Pa bi pri tem spet preveč posploševala in zanikala, da se to Posavje počasi vzpostavlja kot ena izmed naših istovetnosti, predvsem takrat, ko se predstavljamo drugim in povezujeemo znotraj tega območja. Tudi ideja ni tako nova, saj je med letoma 1906 in 1907 v Krškem izhajal časopis Posavska straža, ki jo je urejal Brežičan skupaj s Krčani, leta 1939 so v Krškem ustanovili Muzejsko društvo za politična okraja Krško in Brežice. Povezanost ni nova, škoda pa je, da nismo izbrali drugega imena, saj je reka Sava dolga, na Hrvaškem imajo Posavino, statistična regija ima ime Spodnjeposavska, posavec pa je tudi konj ...

Bliža se 8. marec, dan žena. V kolikšni meri je »žensko vprašanje« danes še aktualno oz. koliko so ga zasenčili drugi antagonizmi?

Ko se kolegice pogovarjamo, smo kritične do posameznih delov emancipacije, ki nam je sicer dala enake možnosti, pa vendar ohranila tradicionalne naloge. Seveda so se ob tem spremenili tudi moški. Pomembnejše kot ločevanje po spolih je vprašanje kakovosti in tempa življenja ter tehnične prevlade človeka nad naravo. Stoletje neverjetnega tehničnega napredka nam sicer omogoča globalno povezanost, hkrati pa smo marsikaj tudi izgubili. Kljub temu, da to vsi govorimo, pa se še nismo resnično vrnili k bolj lokalnemu življenju.

Vem, da nisi ravno stereotipna žena/mati/gospodinja, pa vendar, mnogi se sprašujejo, kako delo na tolikih frontah usklajuješ z družinskim življenjem?

(Smeh) Kakorkoli se sliši »kičasto«, je družina najpomembnejša, čeprav ji večkrat ne posvečam dovolj časa. Težko bi delala vse, če ne bi imela dobrih staršev, tašče, tasta, sestre z družino in potrpežljivega moža. Mojemu možu, ki je bolj športnik kot kulturnik, ni vedno lahko z mano, saj težko ločim službo ali pa društva

od doma. Ob tem svojo celotno širšo družino vpletam tudi v različne aktivnosti in jih pogrešam, če ne uspejo priti na prireditve. Otroci seveda niso vedno veseli, vendar pa na koncu priznajo, da je vedno »fajn«.

Dediščina, etnologija in ustvarjanje so moj način življenja. To je nemogoče ločiti. Ob tem se v vseh družtvih, v katerih delujem, tudi veliko naučim za delo na profesionalnem nivoju - to priporočam vsem mlajšim, društva, kjer resnično delamo prostovoljno, so odlična priložnost za povezovanje in znanje.

Domača opravila torej največkrat počakajo, za družinska praznovanja ne pečem - vedno me hecajo, kje so moji piškoti, jaz pa pravim, da so bili tako dobri, da so jih takoj pojedli -, se pa trudim, da neka-ko vse skupaj gre. In sem vesela, da imam družino in da lahko delam, še posebej zadnja leta, ko sooblikujem velike projekte in se v Mestnem muzeju Krško srečujem z radovednimi obiskovalci, ki znajo pohvaliti in potrjujejo, da delamo dobro in da je skrb za dediščino nujna.

Peter Pavlovič,
foto: Boštjan Colarič



Alenka Černelič Krošelj se je po osnovni šoli v rodnem Podbočju odločila za šolanje na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, nato pa za študij umetnostne zgodovine ter etnologije in kulturne antropologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani, ki ga je končala leta 2000. Med leti 2003 in 2006 je bila kot raziskovalka zaposlena na Valvasorjevem raziskovalnem centru Krško, od leta 2006 do 2010 je opravljala naloge višje svetovalke za kulturo, tehnično kulturo in delo z mladimi na Občini Krško. Njeno strokovno delo zajema področje raziskovanja in projektov na področju družboslovja in humanistike, organizacijo in izvedbo likovnih razstav. Letos je bila prejemnica srebrnega odličja ZKD Brežice, dobila pa je tudi že priznanje KS Krško in Župnije Videm. Z možem Francem ter tremi otroki, Ledo, Vitom Anom in Jazonom, živi v Brežicah.

Tedenski napovednik dogodkov od 5. do 11. marca 2012

Objavljeno: 01.03.2012 ob 08:36:21



Datum začetka	Naziv Opis	Prizorišče	Vrsta dogodka	Projekt
5. 3. 2012 18.00 Brezplačno	Kultura na dlani Reportažne oddaje Kultura na dlani kronološko napovedujejo in poročajo o dogodkih, ki se bodo odvijali v sklopu Evropske prestolnice kulture v vseh šestih partnerskih mestih celo leto. Vsaka oddaja je namenjena podrobnejšim predstavitev vsebin in izvajalcev aktualnih projektov, njihovih vrhuncev in posameznih dogodkov. Namenjene so gledalcem vseh starostnih skupin, ki želijo spremljati kulturne vsebine v letu 2012.	PeTV, VTV, TV AS, Vaš kanal, Tele 59	intermedijska umetnost	KULTURA NA DLANI

<p>5. 3. 2012 19.00-22.00 Prost vstop</p>	<p>Cikel predavanj</p> <p>Maribor je velikokrat univerzitetno mesto samo po nazivu, ne pa tudi po vsebinskem medsebojnem prepletanju in ustvarjanju skupne intelektualne kulture, ki naj bi bila eden od temeljnih pokazateljev »akademskosti« nekega mesta. Akademskost univerzitetnega mesta Maribor je navidezna na vsaj dveh ravneh. Prva raven se kaže v neceloviti disciplinarni ponudbi univerze (še vedno deficitarnost netehničnih študijskih in raziskovalnih usmeritev), druga raven pa je povezana s predstavitvijo deficitarnih humanistično-družboslovno-umetniških vsebin navzven in ustvarjanjem konkretnega bolj humanistično-družboslovno-umetniškega mestnega tkiva (ki se v pretežni meri oblikuje neodvisno od »svoje« univerze). Zaradi tega je projekt Družabnega družboslovja projekt, ki vzpostavlja konkretno vsebino na izrazito deficitarnem mestnem področju: na področju oblikovanja intelektualne kulture, ki na osnovi različnih humanistično-družboslovnih spoznanj vzpostavlja specifično samorefleksivno družboslovno-humanistično refleksijo in samoumeščanje mesta ter tega dela Slovenije v sočasne nacionalne in nadnacionalne intelektualne tokove. Projekt sta zasnovala in ga že od začetka vodita dr. Vesna V. Godina in dr. Andrej Fištravec.</p>	<p>Maribor Klub KGB</p>	<p>otroška in mladinska ustvarjalnost</p>	<p>DRUŽABNO DRUŽBOSLOVJE</p>
<p>5. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 €</p>	<p>Abonma Ezl-ek: Šentilj-Spielfeld, mejni prehod, ki ga ni več</p> <p>Projekcija slovenskega dokumentarnega filma Šentilj-Spielfeld, mejni prehod, ki ga ni več. Film mladega režiserja Matjaža Ivanišina (Slovenija, 2009, DVD, 55 min).</p>	<p>Maribor: Kino Udarnik</p>	<p>film:</p>	<p>KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST MARIBORU V</p>

<p>6. 3. 2012 10.00-16.00 Prost vstop</p>	<p>Duše (humanistični simpozij Koncepti in podobe duše) Humanistični simpozij, na katerem bodo sodelovali dr. Marko Uršič: Filozofski koncepti duše, dr. Vid Snoj: Kafka in umiranje duše, dr. Janez Balažič: Slikarska svetloba in duša slike, dr. Dragica Haramija: Holokavst skozi otroške oči, Jelka Ciglencečki: Duša in sodobna slovenska proza, dr. Gorazd Mrevlje: Duša, duševnost in psihiatrija, dr. Klemen Jelinčič: Kadiš, judovski obredi ob smrti.</p>	<p>Maribor Sinagoga Maribor</p>	<p>literatura, znanje</p>	<p>DUŠE</p>
<p>6. 3. 2012 18.00 Prost vstop</p>	<p>Literarna hiša (Literarni večer Rosvite Švajger) Rosvita Švajger, članica Mariborske literarne družbe in finalistka Pesniškega festivala, se je iz pesnice začetnice razvila v zrelo ustvarjalko, ki preigrava zanimive in izvirne literarne teme - izkazala pa se je tudi za zanimivo avtorico kratkih zgodb.</p>	<p>Maribor Literarna hiša</p>	<p>literatura</p>	<p>LITERARNA HIŠA</p>
<p>6. 3. 2012 18.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 €</p>	<p>Cinema Komunisto Projekcija dokumentarnega filma Cinema Komunisto srbske režiserke Mire Turajlić (Srbija, 2010, DVD, 100 min).</p>	<p>Maribor Kino Udarnik</p>	<p>film</p>	<p>KINEMATOGRFSKA DEJAVNOST MARIBORU</p>

<p>6. 3. 2012 in 8. 3. 2012 18.00-20.00 Prost vstop</p>	<p>Za-nič kišta - računalniške delavnice Računalniški tečajji se navadno osredotočajo na veščine in spretnosti pri uporabi računalniškega znanja. Za-nič kišta pa v ospredje postavlja predvsem enako dostopnost do računalnika kot sredstva in sposobnost upravljanja računalnika za marginalizirane družbene skupine in ustvarjalne potenciale posameznika pri upravljanju s tem znanjem. Ker se delavnice izvajajo na doniranih prenosnih računalnikih in odprtokodnem sistemu Linux (Ubuntu), udeleženci poleg klasičnega znanja o računalniku pridobijo vednost o odprtokodnih sistemih in njihovem pomenu za opolnomočenje in enakopravno vsakodnevno participacijo v digitalnem svetu. Po končanih delavnicah pa prejmejo v last prenosnik, na katerem so se urili. Ključna dimenzija delavnic torej ni tehnično znanje, temveč socialna aktivacija, s čimer se rešuje problem digitalne izključenosti. V samem poteku delavnic so zato v ospredju spontane diskusije in druženje in ustvarjalna raba pridobljenih znanj.</p>	<p>Maribor Urbane brazde, Glavni trg 20</p>	<p>skupnost</p>	<p>DIGITALNO NOMADSTVO</p>
<p>6. 3. 2012 18.30-19.30 Prost vstop</p>	<p>Obrazi notranje moči (J. Hilbert in F. Janos: Čudoviti svet klavirja, premiera) Čudoviti svet klavirja s podnaslovom Pianologija za klavir štiročno je glasbena pravljica avtorjev Jörga Hilberta in Felixa Janosa o deklici in profesorju, polnem znanja o vseh klavirjih sveta. Z različnimi glasbenimi stili, ki nam jih predstavijo mladi pianisti, profesor deklici skozi zanimivo zgodbo predstavi celo vrsto najrazličnejših klavirjev. Predstava je primerna za otroke od 3. leta starosti.</p>	<p>Maribor Dvorana Zavoda Antona Martina Slomška</p>	<p>glasba, gledališče in uprizoritvene umetnosti</p>	<p>OBRAZI MOČI NOTRANJE</p>

<p>6.3. 2012 19.00 Prost vstop</p>	<p>Urbscapes</p> <p>Razstava različnih umetnikov na temo podob pokrajine in arhitekture</p> <p>Stara ločnica med mestom in podeželjem ter urbanim in ruralnim počasi razpada. Podeželje postaja začinjeno z urbanim razvojem in podeželje prekinjeno z urbano uporabo. Kar je bilo tradicionalno dojeta kot podeželje, sedaj počasi pojenja, v večini primerov zaradi arhitekturne raztresenosti. Zaporedne podobe pred našimi očmi ustvarjajo pripoved zgrajenih objektov v novih situacijah.</p> <p>Podeželje se pretvarja v arhitekturo. Človek kot urbana žival naravi vsiljuje nove oblike, strukturo, gibanje in zvok. Most, avtocesta, zgradba, vrt, krožišča privedejo do končne paradigme, ki je mesto samo po sebi.</p> <p>Razstava Urbscapes: Hibridizacija prostora vsebuje dela različnih fotografskih umetnikov, katerih delo se nanaša na podeželje in arhitekturo, ki se začne z linearno vizijo časa, v katerem narava in gradnja soobstajata.</p>	<p>Maribor Vetrinjski dvor</p>	<p>Razstave, vizualna umetnost</p>	<p>KULTURNE AMBASADE</p>	<p>Kazalo</p>
<p>6. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 €</p>	<p>Drevo življenja (The Tree of Life)</p> <p>Mariborska premiera filma Drevo življenja (The Tree of Life), ki je morda najbolj zaznamoval filmsko leto 2011 (Režija: Terrence Malick, ZDA, 2011, 35 mm, 138 min).</p>	<p>Maribor Kino Udarnik</p>	<p>film</p>	<p>KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST MARIBORU</p>	<p>V</p>

<p>7. 3. 2012 18.00 Prost vstop</p>	<p>Koncert simfoničnega orkestra GŠ Marjana Kozine Novo mesto</p> <p>Novomeški simfonični orkester, ki je nastal leta 1989 v Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto, je eden pomembnejših amaterskih sestavov te vrste v Sloveniji. Pohvali se lahko z nekaj krstnimi izvedbami iz doslej prezrte zakladnice naše glasbene klasike (Menuet Josipa Ipavca). Prav tako je slovenskemu občinstvu prvi predstavil posamezna dela iz svetovnega simfoničnega repertoarja (Enescujeva Druga romunska rapsodija). Posebno skrb namenja opusom skladateljev, katerih življenje in delo sta povezana z Novim mestom. Tako je skupaj s pevskim zborom Tovarne zdravil Krka posnel Slavnostno mašo Ignacija Hladnika, opereti Majda in Dekle z Jadrana skladatelja Marjana Kozine, za kateri je besedilo napisal Igor Grdina. Koncertna izvedba celovečerne operete Caričine amazonke izpod peresa Viktorja Parme, za katero sta besedilo napisala Kozma Ahačič in Igor Grdina, na najbolj žlahten način nadaljuje to tradicijo. Zadnjo, Ženin v zagati skladatelja Viktorja Parme, je lansko sezono v celoti posnela RTV Slovenija. Letos se bo orkester predstavil mariborskemu občinstvu 7. marca 2012 v sklopu EPK in mrežnega projekta med glasbenimi šolami iz partnerskih mest. Jedro Novomeškega simfoničnega orkestra sestavljajo učitelji ter sedanji in nekdanji gojenci Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto. Seveda to nikakor ne pomeni, da so njegova vrata za druge poustvarjalce zaprta. Prav nasprotno: orkester že vrsto let plodno sodeluje s številnimi poklicnimi solisti, zlasti s pevci iz različnih držav in kulturnih okolij. Novomeški simfonični orkester, ki ga je prvih 16 let vodil Zdravko Hribar, v sezoni 2006/2007 pa je poslanstvo dirigenta prevzel Sandi Franko, se je doslej uspešno preizkusil tako v simfoničnem repertoarju (A. Bruckner, G. Enescu, E. Grieg) kot v operno-operetnem žanru (M. Kozina, J. Ipavec). Od izvedb posameznih odlomkov iz zahtevnih del je že pred časom prešel k predstavitvam celotnih partitur. Prav tako ni spregledal niti sakralne (I. Hladnik) niti »popularne« (J. Williams, B. Adamič) glasbe. Njegovi</p>	<p>Maribor Dvorana Union</p>	<p>glasba</p>	<p>GLASBA BREZ MEJA</p>	<p>Kazalo</p>
---	--	------------------------------	---------------	-------------------------	---------------

<p>napori so bili deležni zasluženega priznanja občinstva in strokovne kritike ne samo v domačem okolju, ampak tudi v tujini. Poslanstvo Novomeškega simfoničnega orkestra je že davno preseгло običajne »pedagoške dimenzije«, usmerjeno je k umetniškim ciljem.</p> <p>Sandi Franko (1971) je nekdanji dirigent Pihalnega orkestra Šentjerneje, dirigentsko palico Novomeškega simfoničnega orkestra pa je prevzel v šolskem letu 2006/2007. Svojo glasbeno pot je začel z igranjem klarineta v rodnem Šentjerneju pod vodstvom Draga Gradiška in nadaljeval šolanje v Ljubljani pri Alojzu Zupanu. Leta 1994 je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu Slavka Goričarja. Med študijem se je udeležil mnogih tekmovanj in dosegel vidne uvrstitve. Sedaj je zaposlen na glasbeni šoli v Novem mestu, kjer poučuje klarinet, saksofon in komorno igro.</p> <p>KLAVIRSKI TRIO SENSIBILE v zasedbi pianistke Ane Čop (prof. Jožica Prus), violinistke Manje Slak (prof. Helfried Fister in Franjo Peternel) in violončelistke Zale Vidic (prof. Ana Arh) deluje pod okriljem novomeške glasbene šole in mentorstvom profesorice Ane Arh od septembra 2010. Po slabe pol leta skupnega delovanja so se dekleta februarja 2011 udeležila regijskega tekmovanja v Kočevju. Za doseženih 100 točk je klavirski trio prejel zlato priznanje in se uvrstil na državno tekmovanje. Na tem tekmovanju v Krškem so dobile prvo nagrado in zlato plaketo. Na zaključnem koncertu zmagovalcev v Mariboru so za doseženih 100 točk prejele tudi posebno priznanje in plošče iz zakladnice ZKP RTV. Zveza slovenskih glasbenih šol pa jim je podarila nastop ob podelitvi Gerbičevih nagrad, ki so ga izvedle aprila v Cerknici. 18. maja 2011 so izvedle polovico koncerta v sklopu cikla Mladi mladim v Klubu Cankarjevega doma v Ljubljani, kamor jih je povabila Glasbena mladina ljubljanska, celoten koncert pa je posnel Radio Slovenija. Še isti teden - 22. maja pa so si na mednarodnem tekmovanju "Anemos" v Rimu priigrale prvo nagrado, teden kasneje - 28. maja v Coratu, prav tako na mednarodnem tekmovanju,</p>				Kazalo
--	--	--	--	--------

	<p>pa so za doseženih 100 točk prejele absolutno prvo nagrado: Na zaključnem koncertu zmagovalcev 5. junija pa še posebno nagrado glasbenega kritika. 7. julija istega leta so nastopile tudi v okviru Združenja slovenskih godalnih pedagogov (ESTA) v soorganizaciji s Festivalom Bled. 8. decembra 2011 so se udeležile še zadnjega tekmovanja v tem letu, in sicer mednarodnega tekmovanja v Trstu, kjer so v konkurenci srednje glasbene šole dosegle neverjeten rezultat. Za priigranih 100 točk so prejele absolutno 1. nagrado, vsaka svojo zlato medaljo in pokal. Na podlagi zaključnega koncerta tekmovanja 10. decembra, kjer so nastopili vsi absolutni zmagovalci, pa jim je strokovna žirija podelila še glavno nagrado tekmovanja Premio Paolo Spincich. Mlade glasbenice, ki jih sedaj družijo tudi skupno muziciranje, so se predstavile torej že na številnih nastopih ob različnih priložnostih po vsej Sloveniji in se kot klavirski trio že pripravljajo na nove izzive.</p> <p>ANA ZEC: že kar nekaj let simfonični orkester nudi sposobnim, mladim učencem naše šole priložnost, da se ti preizkusijo v vlogi solista z orkestrom. Letos je to Ana Zec, učenka 8. razreda violine pri učiteljici Branki Zorič Jazbec. Je zelo prizadevna učenka, ki šolo predstavlja na številnih javnih nastopih kot solistka in kot članica različnih komornih skupinah. Poleg tega je že 5 let članica simfoničnega orkestra in violinistka folklorne skupine Kres.</p>				
<p>7. 3. 2012 18.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 €</p>	<p>Cinema Komunisto Projekcija dokumentarnega filma Cinema Komunisto srbske režiserke Mire Turajlić (Srbija, 2010, DVD, 100 min).</p>	<p>Maribor Kino Udarnik</p>	<p>film</p>	<p>KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST MARIBORU V</p>	
<p>7. 3. 2012 18.00 Prost vstop</p>	<p>Okrogla miza s predstavitvijo monografije Maribor - jug</p>	<p>Maribor Hiša arhitekture Maribor</p>	<p>arhitektura in oblikovanje</p>	<p>HIŠA ARHITEKTURE</p>	

<p>7. 3. 2012 18.00 Prost vstop</p>	<p>Mednarodni festival mlade literature Urška (Urškina središča - Niko Grafenauer: Skrivnosti)</p> <p>Gledališka predstava: Niko Grafenauer, Skrivnosti Mladinska gledališka skupina SPD Trta - Žitara vas je na poletnem taboru v Ankaranu spoznavala osnovne igralske tehnike ob Grafenauerjevih pesmih iz zbirke Skrivnosti. Z igro in improvizacijami so se igralci prebijali skozi zapleteno jezikovno in pesniško gradivo, spoznavali zvočnost besedila in našega jezika, prenašali to v gib in prostor ter vse s pomočjo abstraktnih elementov spet sestavili v zvočno in gibalno podobo, nato pa iz tega gradiva naredili posebno gledališko predstavo.</p> <p>Igrajo: Ana Einspieler, Fabijan Wakounig, Helena Gregorn, Jana Rutar, Julija Urban, Katarina Urank, Lara Hobel, Simon Urban</p> <p>Režija Branka Bezeljak, odrski gib Majda Fridl, zvočna oprema Sandra Lampichler, tehnična oprema Mirko Ogris</p> <p>Mentorji: Jožica Gregorn, Alexandra Lipuš, Mirko Ogris</p>	<p>Slovenj Gradec Kulturni dom Slovenj Gradec</p>	<p>dogodki v mestu, literatura</p>	<p>MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2012</p>
<p>7. 3. 2012 - 23. 3. 2012 19.00 Prost vstop</p>	<p>Glazerjevi nagrajenci - portreti mariborskih umetnikov (otvoritev razstave)</p> <p>Portretna fotografija vedno zbuja zanimanje, še posebej, če prinaša portrete znanih ljudi. Ena takih je serija, ki jo povezuje Glazerjeva nagrada, poimenovana po pesniku, uredniku, pomembnem ravnatelju študijske knjižnice v Mariboru in Prešernovem nagrajencu Janku Glazerju (1893-1975). Od leta 1987 jo mesto Maribor podeljuje za izjemne dosežke v kulturi. Med nagrajenci prevladujejo ustvarjalci z literarnega in glasbenega področja, sledijo jim likovniki in gledališčniki. Med njimi je četrtnina žensk.</p>	<p>Maribor Fotogalerija Stolp</p>	<p>razstave vizualna umetnost</p>	<p>GLAZERJEVI NAGRAJENCI - PORTRETI MARIBORSKIH UMETNIKOV</p>

	<p>Branimir Ritonja je nagrajenec fotografiral v več let trajajočem in sistematično zasnovanem projektu. Fotografije je večkrat razstavil in jih objavil v knjižni monografiji. Tvorijo kolaž malih barvnih fotografij. Ritonja se ni lotil portretiranja tako, da bi dobil podobo za osebne dokumente. Zato potreti niso stereotipni, niso generične podobe obraza ali postave človeka. So pripovedi, ki govorijo o delu portretiranca. Tako grimasa na obrazu Toneta Partljiča simbolizira njegov opus komedij in baletna copata ob Tatjani Baronik njeno baletno kariero.</p>			
<p>7. 3. 2012 20.00</p>	<p>Trash Režiser Matija Solce</p> <p>Izvajalci študenti prvega letnika praške gledališke akademije DAMU: Sára Arnsteinová, Anděla Blažková, Petra Kosková, Pavel Kozohorský, Jan Nedbal, Ivo Sedláček, Jiří Šimek, Michaela Švédová in Daniel Tůma zabavna tragedija in obenem koncert</p> <p>Konec ... in po njem? Trash! Konec oseb, stvari, misli ... Vse nekoč konča na smetišču časa, kjer se začne novo iskanje izgubljene identitete. Bivši kralj, bivši bršljan, bivša ideja, bivša žarnica, bivši poklic, bivša riba, bivši konjiček, bivši zakon in bivše pokrivalo čakajo v čakalnici Njega, ki jim bo podelil nov smisel ... Glasbeno-lutkovna kompozicija bo gledalcu postregla z gledališčem objekta, s humornimi in grotesknimi izseki, glasbenimi točkami in kabaretnimi nastopi na meji absurda. Deset igralcev se bo menjavalo v vlogah glasbenikov in lutkarjev, gledalca bodo popeljali v svet iluzije in ga skušali prepričati, da je grdo lepo, da je tragedija komična oziroma da je mrtvo v resnici živo. In da človek predvsem nikoli ne ve, kaj in kdo je. Študentje praške gledališke akademije se bodo spopadli s temo glasbena perspektiva lutkovnega gledališča, ki jo v svojem nastajajočem doktoratu obravnava Matija Solce, glasbenik, lutkar in režiser predstave Trash! Ne razmišljajte preveč, slej kot prej vas doleti Trash! Brez besed in z obilo glasbe. Namenjeno vsem gledalcem,</p>	<p>Maribor Klub KGB</p>	<p>glasba, gledališče in uprizoritvene umetnosti, otroška in mladinska ustvarjalnost</p>	<p>LUTKE MINORITI</p>

	predvsem pa odraslim in mladini, ki jih zanimajo različne izrazne možnosti, igrivost in glasba. Samo enkrat in nikoli več.			
7. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 €	Drevo življenja (The Tree of Life) Projekcija filma Drevo življenja (The Tree of Life), ki je morda najbolj zaznamoval filmsko leto 2011. (Terrence Malick, ZDA, 2011, 35 mm, 138 min).	Maribor Kino Udarnik	film	KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST MARIBORU V
7. 3. 2012 20.00 Prost vstop	Live jazz jam session Live jazz jam session (Marko Črnčec, Igor Bezget, Tadej Kampl, Petrušič in drugi)	Maribor Klub 2012 - Satchmo	dogodki v mestu, glasba	KLUB 2012
7. 3. 2012 20.30 Vstopnina: 4 € Abonma (7 koncertov): 15 €	Max klub jazz festival (koncert) V okviru koncerta "Operation Charlie" nastopajo Robert Jukič (bass/kompozicije), Cene Resnik (tenor saksofon), David Jarh (trobenta), Daniele D'agaro (klarinet/saksofon), Goran Krmac (tuba) in Gašper Bertancelj (bobni).	Velenje Max klub	dogodki v mestu, glasba	MAX KLUB JAZZ FESTIVAL
8. 3. 2012 - 10. 3. 2012 Ura: 9.00-16.00 Vstopnina: Informacije na www.irdo.si	7. mednarodno konferenca "Družbena odgovornost in izzivi časa 2012: Inoviranje kulture za več družbene odgovornosti - kot pot iz socio-kulturne krize" Mednarodna konferenca »Družbena odgovornost in izzivi časa« bo potekala že sedmo leto zapored. Razen prve so bile vse mednarodne, takšna bo tudi 7. konferenca z naslovom Inoviranje kulture za več družbene odgovornosti - kot pot iz socio-kulturne krize. Konferenca, ki bo potekala od 8. do 10. marca 2012 v Mariboru, je most med znanstvenimi in strokovnimi spoznanji ter prakso. Pričakujemo tako znanstvenike, kot raziskovalce, praktike, kulturnike, strokovnjake z različnih področij ter študente in druge iz predvidoma 10 do 20 držav.	Maribor Vetrinjski dvor - Gledališka dvorana, Štajerska gospodarska zbornica	dogodki v mestu	7. MEDNARODNA KONFERENCA "DRUŽBENA ODGOVORNOST IN IZZIVI ČASA 2012: INOVIRANJE KULTURE ZA VEČ DRUŽBENE ODGOVORNOSTI - KOT POT IZ SOCIO- KULTURNE KRIZE"
8. 3. 2012 9.00	Revija lutkovnih skupin	Murska Sobota Grajska dvorana	otroška in mladinska ustvarjalnost	HARMONIJE

<p>8. 3. 2012 16.00 Prost vstop</p>	<p>Predstavitve interaktivnih eksperimentov, povezanih z matematiko</p> <p>Tudi matematika se lahko mladim predstavi z izkustvenega, igrivega in zanimivega vidika in tako goji interes za matematiko med mladimi, ki še niso pripravljeni na abstraktizacijo matematičnih teorij. Prav takšne eksperimente v svojo zbirko vključuje Center eksperimentov, ki bo tovrstne poskuse predstavil pred predavanjem, v katerem se povabljeni predavatelj vprašuje 'Ali obstaja v našem okolju močna naravoslovna in matematična tradicija in kakšna je prihodnost?'</p>	<p>Maribor Hiša znanosti Center eksperimentov</p>	<p>znanje</p>	<p>HIŠA ZNANOSTI CENTER EKSPERIMENTOV</p>
<p>8. 3. 2012 18.00 Prost vstop</p>	<p>Mesto Goga (Dan žena - Debatni večer ob izidu knjige Na poti do lastne sobe)</p> <p>Na mednarodni dan žena bo v prostorih kluba LokalPatriot potekal debatni večer ob nedavno izdani knjigi Na poti do lastne sobe, ki predstavlja dvajset življenjskih zgodb priseljenc prve in druge generacije iz republik nekdanje Jugoslavije.</p> <p>Pogovor bo vodila Jadranka Matić Zupančič, v novomeškem prostoru dobro poznana predvsem kot dolgoletna sodelavka Knjižnice Mirana Jarca, voditeljica literarnih večerov, publicistka, prevajalka in pesnica. Gostji večera bosta urednica knjige in univerzitetna profesorica sociologije in študija spolov, dr. Milica Antić Gaber, ter dr. Urška Strle, ena od soavtoric knjige, sicer zgodovinarica, ki se posveča preteklosti predvsem skozi prizmo migracijskih tem.</p> <p>Knjiga Na poti do lastne sobe, katere botri so Urad za enak možnosti, Založba i2 in društvo Vita Activa, bo ob dogodku na voljo po posebni promocijski ceni.</p> <p>Dogodek poteka v koprodukciji Založbe Goga, Društva za razvijanje prostovoljnega dela in Zavoda LokalPatriot.</p>	<p>Novo mesto Klub LokalPatriot</p>	<p>dogodki v mestu, literatura</p>	<p>MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)</p>

8. 3. 2012 18.00 Prost vstop	Razvoj naravoslovja in matematike v Mariboru (red. prof. dr. Joso Vukman) Dr. Joso Vukman, matematik, dekan bivše Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru, je bil prvi, ki se je na Univerzi v Mariboru začel ukvarjati z raziskavami na področju teoretične matematike. Je kritičen, vendar tehten akter in opazovalec dogajanj na univerzi. In tudi širšega družbenega delovanja. V nadaljevanju ciklusa predavanj, ki bodo poskušala razgrniti razvoj in stanje znanosti v Mariboru in regiji, se bo lotil naravoslovja in matematike in poskušal med drugim odgovoriti na naslednja vprašanja: Ali obstaja v našem okolju močna naravoslovna in matematična tradicija? Kdo so markantne osebnosti iz preteklosti? Kakšno je stanje na teh področjih danes in ali je ustrezno upoštevano? Kakšna je prihodnost?	Maribor Znanosti Center eksperimentov	Hiša	znanje	HIŠA ZNANOSTI CENTER EKSPERIMENTOV
8. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, Upokojeni: 3 € Drugi: 4 €	Program Cinema Feministe Projekcija dokumentarnega filma Heretiki (The Heretics, režija: Joan Braderman, ZDA, 2009, DVD, 91 min).	Maribor Udamik	Kino	film	KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST MARIBORU
8. 3. 2012 21.30 Vstopnina: 10 €, v to je všteta tudi zgoščenka	Balladero Koncert ob dnevu žena	Maribor Udamik	Kino	glasba	AVDIOVIZUALNA UMETNOST
8. 3. 2012 20.30 Vstopnina: 4 € Abonma: (7 koncertov) 15 €	Max klub jazz festival (koncert) Nastopa Doug Johnson Trio feat. Jure Pukl (AUT/SLO/ZDA) v zasedbi Doug Johnson (klavir), Eduard Perez (bass), Harry Tanschek (bobni) in Jure Pukl (saksofon).	Velenje Max klub		dogodki v mestu, glasba	MAX KLUB JAZZ FESTIVAL

<p>9. 3. 2012 - 23. 3. 2012</p> <p>9.00-18.00</p> <p>Prost vstop</p>	<p>Zidova objokovanja (inštalacija)</p> <p>Skozi Zidova objokovanja se Janez Janša znova ukvarja z zidovi kot začasnimi konstrukti v javnem prostoru. Izhaja iz političnega razumevanja zidu kot prostora ločevanja. Zid vedno postavi ena stran, ki se želi ločiti od druge, ne glede na to, ali druga stran privoli v izgradnjo zidu ali ne. Zidova objokovanja sta instalacija, sestavljena iz dveh ledenih zidov, rdečega in črnega, na nekoliko nagnjenem terenu, tako da se voda počasi tali v bazen v obliki mape Slovenije. Rdečkasta in temno sivkasta voda se skupaj z umazanijo na ulici zliva v rjavkasto mlakužo. Drugi del Zidov objokovanja se posveti intimnemu performansu joka. Prizorišče joka oziroma solzedajalske akcije so sestavljene iz treh lakrimatorijev: individualnega, v katerem se posameznik poskuša razjokati ob osebnem spominu; kolektivnega, v katerem gledalec izbira med posnetki, ki ga lahko pripravijo do joka, ter fiziološkega, kjer se razjoče ob pomoči dražila. Gledalec sam preizprašuje lastna čustva in spomin ter spomin na znane lokalne in svetovne dogodke, ne da bi ga kdo gledal, postane ustvarjalec, izvajalec in priča hkrati.</p>	<p>Maribor Slomškov trg</p>	<p>dogodki v mestu, gledališče in uprizoritvene umetnosti, razstave in vizualna umetnost</p>	<p>ZIDOVA OBJOKOVANJA</p>
<p>9. 3. 2012 - 11. 3. 2012</p> <p>18.00-21.00</p> <p>Prost vstop</p>	<p>Dvorišča luči (svetlobna inštalacija)</p> <p>Nekega dne je sonce priznalo: Jaz sem samo senca. Želim si, da bi ti lahko pokazalo Neskončni Bleščeči Sijaj, ki je oblikoval mojo bleščečo podobo! Želim si, da bi ti lahko pokazal, ko si osamljen ali v temi, osupljivo Luč tvoje lastne Biti! (Hafis)</p> <p>"Živa dvorišča" bodo v marcu razsvetlila zastrte koticke in se tako počasi začela pripravljati na pomlad in nje svetlobo. Štiri dni bodo obiskovalce presenečale svetlobne intervencije, nastale v sodelovanju mariborskih ustvarjalcev in stanovalcev dvorišč. Tako bomo na svoj način počastili slovenski praznik Gregorjevo.</p>	<p>Maribor Dvorišče, Lekarniška 3 in Slovenska 13 In Gosposka 11 In Orožnova 7</p>	<p>dogodki v mestu, skupnost</p>	<p>ŽIVA DVORIŠČA</p>

<p>9. 3. 2012 19.00-21.00 Vstopnina: 5 €</p>	<p>Dvanajst (Boris Groys)</p> <p>Vsak mesec leta 2012 bo Maribor gostil izjemno, na svojem področju mednarodno ključno in vodilno osebnost z raznih področij ustvarjalnosti; od umetniških zvrsti do filozofije. Povezovalni moment in izbirni kriterij vabljenih je, da gre za vodilne svetovne predstavnike na svojem področju, ki bodo posebej za to priložnost zasnovali izvirni pogled na izbran aspekt prihodnosti.</p> <p>Boris Groys, rojen leta 1947 v Berlinu, je rektor Likovne akademije na Dunaju (Akademie der Bildenden Kuenste Wien), pisec in profesor estetike in filozofije na Centru za umetnost in medijsko tehnologijo (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) v Karlsruheju. Je eden najvplivnejših teoretikov na področju sodobne umetnosti in kulture. Teme, s katerimi se ukvarja, so modernizem, ruska avantgarda, inovacija in odkrivanje novega ter vloga arhiva in muzeja v odnosu do družbe na splošno.</p>	<p>Maribor Maribor Kazinska dvorana</p> <p>SNG -</p>	<p>dogodki v mestu</p>	<p>DVANAJST</p>
--	--	--	------------------------	-----------------

<p>9. 3. 2012 - 7. 4. 2012</p>	<p>V ogledalu časa</p>	<p>Maribor Salon 2012</p>	<p>razstave vizualna umetnost</p>	<p>in KULTURNE AMBASADE</p>	<p>Kazalo</p>
<p>Ura: 18.00 Prost vstop</p>	<p>Fotografije, ki so bile na ogled na razstavi, predstavljajo eno najpomembnejših zbirk fotografskih materialov, posvečenih narodom Rusije. Ta dela hranijo v Antropološkem in etnografskem muzeju Petra Velikega (v Kunstkameri) Ruske akademije znanosti. Pomemben del akademske zbirke predstavljajo dela znanih fotografov 19. stoletja: Karrika, Dudina, Orde. Projekt je tesno povezan z zgodovino domovinske etnografije. Večino fotografij so fotografi posneli med svojimi znanstvenimi odpravami. Med pomembnimi fotografi so tudi naslednji znanstveniki: Šternberg, Jochelson, Petri, Širokogorov, Dyrenkova, Bubrih. Namen razstave je nadaljevanje projekta, ki so ga v Ruskem centru znanosti in kulture v Ljubljani organizirali maja 2011. Namen prve razstave je bil prikazati dialog sinhronih fotografij, sedaj pa vam predstavljajo projekt »interaktivnega« dialoga v času, v katerem je aktivno udeležen vsak gledalec. Ena izmed različic dialoga so fotografije Tatjane Fjodorove, udeleženke mnogih etnografskih odprav Peterburške Kunstkamere, in njenega dolgoletnega partnerja iz Sibirije, ki je obiskoval Akademijo ruske kulture Znamenskega v kraju Surgut. Projekt razstave je zgodba o največjem ruskem bogastvu, o njenih ljudeh. Razstava pripoveduje o ruski civilizacijski alternativni, bistvena značilnost katere je spoštovanje nacionalnih kultur, razvijanje sposobnosti za življenje v skupnosti, kjer so vsi enakopravni in hkrati različni.</p> <p>Pri organizaciji projekta so sodelovali: Svetovni Forum »Dialog civilizacij«, Veleposlaništvo Rusije v Sloveniji, Združenje neodvisnih držav, ruski rojaki iz tujine in Predstavištvo zvezne agencije za mednarodno humanitarno sodelovanje (Rossotrudničestvo). Mentor projekta je bil pomemben predstavnik Ruske akademije znanosti, Efim Rezvan. Katalog razstave je sooblikovala Anna Kudrjavceva. Kot projektni svetovalec je sodeloval višji znanstveni sodelavec Državnega Ruskega Muzeja, Anton Uspenski.</p>				

<p>9. 3. 2012 22.00 Vstopnina: 10 €, v to je všteta tudi zgoščanka</p>	<p>EMKEJ Koncert ob izidu druge plošče.</p>	<p>Maribor Udamnik</p>	<p>Kino glasba</p>	<p>AVDIOVIZUALNA UMETNOST</p>
<p>10. 3. 2012 10.00-12.00 Prost vstop</p>	<p>Mesto Goga (Teden knjige - festival knjige, pravljíčna sobota) Ure pravljíc za otroke v Atriju GOGA so namenjene otrokom od dveh do osmega leta in so brezplačne. Potekajo vsako soboto od 10. do 12. ure pod vodstvom mentorjev. Otroci prisluhnejo pravljíci in nato iz različnih materialov ustvarjajo pravljíčni svet. Pravljíčne urice spodbujajo domišljijo in ročne spretnosti, namenjene pa so tudi druženju in širjenju bralne kulture med otroki. V soboto, 10. marca, bodo otroci lahko prisluhnili pravljíci Kdaj bo prišla pomlad.</p>			

Revija zborovskega petja Primorska poje

TV SLOVENIJA 1, 01.03.2012, DOBRO JUTRO, 7.10

KARIN SABADIN: Primorska poje – ta tradicionalna revija zborovskega petja bo preplavila primorske kraje že jutri. Grad Dobrovo bo prizorišče prvega koncerta, vse do konca aprila pa se bo na najrazličnejših koncertih zvrstilo več, kot 200 zborov. Tudi letos so organizacijske moči združili Zveza iz Furlanije Julijske krajine, od koder prihaja ena tretjina pevcev in pa Zveza pevskih zborov Primorske in **Javni sklad za kulturne dejavnosti** skupaj s kar desetimi primorskimi izpostavami, saj največ pevcev prihaja prav iz Primorske. Eden najaktivnejših je z nami, Anton Baloh dobro jutro.

ANTON BALOH (predsednik Zveze pevskih zborov Primorske): Dobro jutro.

SABADIN: dobrodošli pri nas. Torej, 43. Letna zgodovina se piše, to je kar dolga doba, kako boste letos znova presenetili, navdušili?

BALOH: Ja, kot prvo naj povem, da je Primorska poje tradicionalna in v 43. Letih spreminja svojo podobo ne tako zelo, ostaja svojim ciljem zvesta in to bo tudi letos tako, je pa nekaj novosti. Recimo boter letošnje revije Primorska poje, je akademik Ciril Zlobec in z njegovo spremno besedo nas je počastil, tako v programski knjižici, kot tudi v špici, ko bomo na Radiu koper predstavljali svoje letošnje dosežke na reviji. Sicer je pa predvidenih 32 koncertov in prvič letos tudi v Pulju, prvič letos je z nami tudi zbor iz Porabja, kjer so nas prav posebej prosili, da bi jih vključili, kot goste, ne kot naše primorske zборе, tako, da se obeta nekaj novosti, sicer pa nastopata letos 202 zborov in to je kar nekaj čez 400 pevcev, ki se bo oglašalo po 32 koncertih po Primorskem.

SABADIN: Kako je mogoče, da se ena prireditev ohrani kar celih 43 let, ste že ugotovili, kaj je tista njena povezovalna moč?

BALOH: Jaz mislim, da je bistvo v tem, da je primorsko petje z nekim posebnim čarom in nabojem oplemeniteno in, da smo Primorci v petju zvesti, ne samo kulturi ampak tudi narodnostni izpovedi, po drugi strani pa je naša revija ne-tekmovalna in ponuja možnost prav vsakemu, da se je udeleži in smo v teh 43. Letih vsako leto beležili samo presežke. Ker prvo let se je prijavilo na revijo 49 zborov in od takrat naprej smo imeli vedno vsako leto več zborov prisotnih, tudi po osamosvojitveni vojni se je zadeva širila, tako, da v zadnjih 20-ih letih je narasla čez 200 zborov,, preko 200 zborov in nato smo zelo ponosni. Jaz mislim, da ta ne-tekmovalnost je tudi pomemben element ohranjanja te revije.

SABADIN: Osvežujete jo vsako letno znova, nisva še povedala kaj bo njen doprinos, poseben doprinos letos?

BALOH: Posvečena je vsako leto nekemu ali nečemu. Letos je posvečena Mirku Fileju, župniku iz Goriškega in skladatelju, ki je veliko dal zborovskemu petju, njegova 100. Letnica rojstva in pa 50, letnica smrti in pa Vinku Vodopivcu, ki ga pa po moje vsak Primorec pa tudi Slovenec pozna, tudi župniku iz Vipavskega, ki je uglasbil ogromno zborovskih pesmi, ki se danes prepevajo na Primorski poje že vseh 43 let in je nekako ikona zborovskega skladateljskega ustvarjanja.

SABADIN: Generacijam, ki Primorska poje spremljajo, bom rekla, že 43 let, je ta pomen njen bistven pomen blizu, kaj pa mladi, se to kaj prenaša iz generacije v generacijo, danes, ko nimamo vojn, ko nimamo mej, kako mladi gledajo na vse to?

BALOH: ja, ta brezmejnost zagotovo ima svoj pomen, zdaj smo se odpirali, do pred par leti v Italijo in vseskozi imeli en kulturni prostor z Italijo, zdaj se odpiramo tudi na Hrvaško in nas to zelo veseli, da se je res ta medmejnost izpostavila. Zveza pevskih zborov Primorske pa ima v svojem delu tudi podmladek, namreč naša pomlad je revija otroških pevskih zborov in mladinskih pevskih zborov, ki obsega tudi peko 100 zborov in ti so zagotovo potem na nek način postavijo tudi v odrasle zборе in držijo to tradicijo

primorskega petja. Poslušalci, ki nas pridejo poslušati pa, kot vidavamo, so vseh starosti, bodisi starejši, tudi mladi in srednjih let. Tako, da Primorska poje živi z ljudmi.

SABADIN: Na prireditvi bomo prisotni tudi mi, kot Televizija Koper, ki bom snemali posebno oddajo na to temo in pa seveda Radio Koper, ki vsako leto pridno beleži koncerte.

BALOH: Ja, smo vam zelo hvaležni, da poskrbite za to, bodisi promocijsko, bodisi tudi evalvacijsko vrednost, ki jo z vašimi posnetki imamo, ker se zbori potem, recimo preko Radia Koper poslušajo in pridobijo tudi posnetke, na njih delajo, se učijo, tako, da nam pomagata pri ohranjanju te revije, kar močno, hvala vam, tudi vaši hiši.

SABADIN: Hvala, vidimo se torej jutri na gradu Dobrovo.

BALOH: Jutri na gradu Dobrovo in potem še na 31-ih krajih po Primorskem in obiščite nas.

SABADIN: Hvala lepa.



CERKLJE

Območna revija pevskih zborov

JSKD, Območna izpostava Kranj vabi na Območno revijo pevskih zborov Cerklje 2012, ki bo danes, 2. marca, ob 19. uri ter v soboto, 3. marca, ob 19. uri v Kulturnem domu Ignacija Borštnika v Cerkljah. **S. L.**



Maska 2012



CERKNO - Cerkljanski muzej, Foto klub Cerkno in Območna izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Idrija vas vabijo na ogled Mednarodne razstave Maska 2012.

Fotografska razstava je v prostorih muzeja v Cerknem in bo odprta do 20. marca letos.

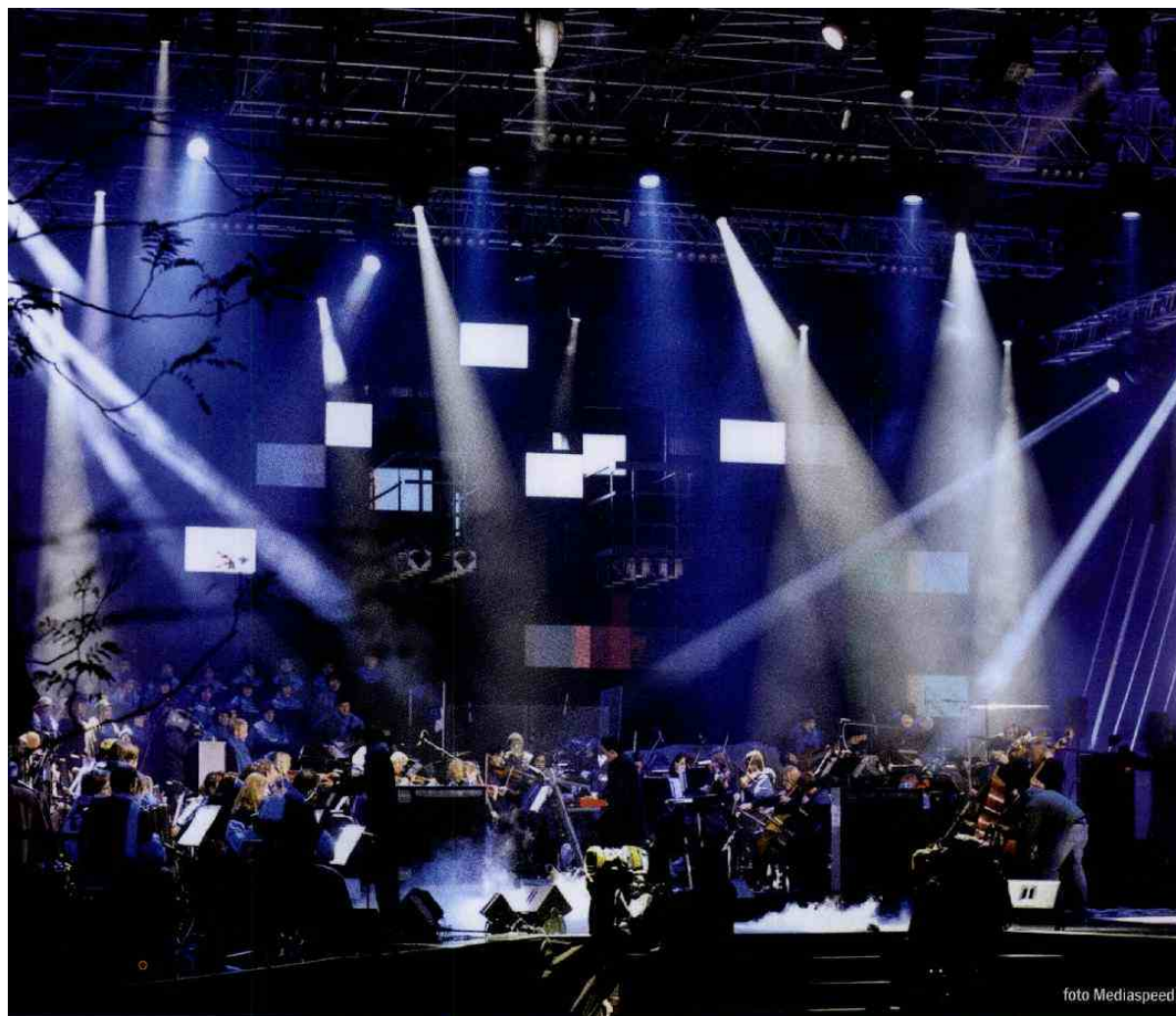


foto Mediaspeed

Evropska kulturna prestolnica: Brez kulture nam živeti ni

O zgodbi Evropske prestolnice kulture (EPK) 2012, v katero se je sredi januarja za eno leto prelevila štajerska prestolnica, je bilo veliko govora. Besede s(m)o izgubljali predvsem okoli številke pred evrskim znakom. Seveda je za vsak projekt pomembno, koliko denarja ima na razpolago, a z dobro voljo, racionalizacijo in prilagajanjem aktualni situaciji se da izpeljati še tako zahtevne projekte. In trenutno sta za organizatorji že dva, upam si trditi, uspešna kulturna meseca.

Čeprav so proračunske informacije vedno zanimive, se jim bomo v tem prispevku izognili, saj je bogat program, ki dela ta projekt tako veličasten, veliko pomembnejši. Preden se v celoti posvetimo programu Evropske prestolnice kulture, v katero so se poleg Maribora, ki je nosilec programa, združila še mesta Slovenj Gradec, Velenje, Novo mesto, Murska Sobota in Ptuj, se na kratko ozrimo še v zgodovino.

O skupni evrokulturi

Zgodba Evropske prestolnice kulture se je začela leta 1983, ko je tedanja grška ministrica za kulturo, pevka in igralka, Melina Mercouri, javno opozorila, da Evropska unija vse preveč poudarja le skupno evropsko politiko in ekonomijo, zapostavlja pa nadvse bogato evrokulturo, ki kot skupna vrednota Evropejcev ni deležna nobene prave promocije. Ob tem grška

umetnica in političarka ni čakala križem rok, da bi se pojavil nekdo, ki bi naredil konkreten korak za izboljšanje položaja kulture. Skupaj s francoskim kulturnim ministrom Jackom Langom sta leta 1985 razglasila Atene za prvo Evropsko mesto kulture in ta zgodba ima še po 27-ih letih in več kot 40-ih kulturnih prestolnicah pred seboj svetlo prihodnost. Kljub temu da zadnja leta ves čas poslušamo ena in ista opo-

Stran / Page: 54

Doseg / Reach: 0

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 2673 cm²

Kazalo

2 / 6

zorila o tem, da je vse manj denarja in je potrebno na vseh področjih uvesti varčevalne ukrepe. Do leta 2015 so že izbrana mesta, ki bodo nasledila ta prestižni naziv, ki k sebi privablja tako domače kot tuje ljubitelje kulture. Vzporedno z Mariborom in njegovimi partnerskimi mesti nosi letošnje ime EPK še portugalsko mesto Guimarães.

KIBLA je želela povezati več mest

Vsako mesto, ki mu Evropska unija na podlagi posebne procedure in skrbno pripravljene procedure podela ta naziv, mora v enem letu izvesti več pomembnejših kulturnih dogodkov, ki jih še posebej budno spremljata domača in evropska (kulturna) javnost. Če nekoliko poenostavimo, gre za obsežnejši evropski projekt. Tisti, ki se ukvarjate s prijavitelji na razne razpise, vam je stvar bolj ali manj poznana. Tistim, ki ste za projekte samo slišali, nikoli pa se vas niso neposredno dotaknili, naj stvari na kratko razložimo.

Maribor ni dobil projekta Evropska prestolnica kulture le zato, ker se je nekemu, na primer na občini, zdelo koristno, da bi nekaj takega pripeljal v svoje mesto, ampak zato ker je mariborska KIBLA pripravila obsežen in izviren koncept oziroma projekt PURE ENERGY!, s katerim so se predstavili uradnikom Evropske unije. Ti so koncept povezovanja več slovenskih mest oziroma kar celotne Slovenije s pomočjo, bodisi kulturnih bodisi naravnih, turističnih, gospodarskih in razvojnih potencialov, prepoznali kot nekaj, s čimer bi lahko profitirali vsi, tako relativno mlada članica EU – Slovenija – kot Evropska unija. Kot so v prvi izdaji *Edicije EPK na dotik* zapisali že na začetku, je bil eden od zelo pomembnih dejavnikov ravno povezovanje med mesti in regijami ter povezovanje kulture z različnimi področji ustvarjanja, na primer z izobraževanjem, znanostjo in podobno. Pri celotnem projektu igra pomembno vlogo tudi povezovanje domačih in tujih umetnikov ter njihova predstavitev, ki naj bi pritegnila čim več kulture željnih ljudi. Hkrati gre za promocijo Evropske unije. Ob vsem tem je treba uresničiti vse oziroma čim več zadanih ciljev in na koncu bomo zadovoljni vsi; organizatorji, udeleženci, obiskovalci in Evropska unija.

Kulturna je vsa Slovenija

Po predstavitvah projekta je maja 2009 Evropski svet Maribor tudi uradno imenoval za Evropsko prestolnico kulture 2012. 14. januarja je slovesnost ob uradni otvoritvi prenašala celo nacionalna televizija in zdelo se je, da smo Slovenci spet enkrat veseli in zado-



Prvi vrhunec iz sklopa Terminal 12 je bila uprizoritev opere Črne maske slovenskega skla datelja Marija Kogoja.



V virtualni rekonstrukciji srednjeveškega mariborskega obzidja v produkciji Borisa Cizeja in koprodukciji Joška Kraševca, s. p. so obiskovalci lahko občudovali svetlobno obzidje, ki je od poznega srednjega veka varovalo mesto.

V sredo, 18. januarja 2012, ob 18. uri so otvorili Hišo znanosti – Center eksperimentov.



voljni. Vsi Slovenci. Meni osebno se pri tem projektu niti ne zdi tako zelo pomembno, da bomo na račun EPK k nam privabili kakšnega tujega turista več, ampak predvsem to, da bomo Slovenci v medijih dobili večjo dozo kulture (vsaj upam) in da bomo končno videli, da se kultura ne dogaja samo v prestolnici Ljubljani, ampak tudi na »periferiji«. In kultura, ki se dogaja izven glavnega mesta in je velikokrat vezana na posamezne entuziaste, ki vanjo vložijo ves prosti čas in denar, je prav tako kvalitetna.

»Po letu 2012 Maribor ne bo več enak«

V prvi Ediciji EPK na dotik, ki jo najdete tako na papirju kot na spletni strani EPK, so zapisane zanimive besede Andreja Brvarja, člana Akademije EPK: »Prepričan sem, da po letu 2012 Maribor ne bo več tak, kakršen je danes. Prepričan sem, da bo dogajanje EPK s svojim svežim, globalizacijsko svetovljanskim nabojem dokončno iztrgalo Maribor iz zanj tako značilne hedonistične letargičnosti, iz provincialne samozadostnosti in samozadovoljenosti.« Ob tem ne morem zaobiti še besed iz iste izdaje, ki pripadajo dr. Mateji Ratej in grejo tako: »Stara Dra-

va je brezbrizna do stanja duha, ki je v teh krajih prevečkrat kombinacija vdanosti v usodo in fiksne ideje, da v Mariboru ni mogoče narediti nič produktivnega. Ena bistvenih nalog EPK je preseči takšno miselnost in pokazati, da največje ovire za pozitiven razvoj življenja v mestu ne koreninijo v domnevno nemogočih pogojih propadajočega mesta, ampak v glavah ljudi.« Citirane besede so se me dotaknile še toliko bolj, ker sem že večkrat slišala koga iz Maribora ali okolice, da se v njihovem mestu ne dogaja nič in ker se pridružujem vsem, ki govorijo o tem, kako preveč jamrajoči smo Slovenci. Stvari je treba vzeti v svoje roke in če nič ne bomo dali, tudi pričakovati ne moremo ničesar. A organizatorjem in izvajalcem EPK pravzaprav nimamo kaj očitati. No, če bi se spustili v podrobnosti zakulisja, bi skoraj gotovo našli kakšno napako, ampak ne bodimo pikolovski, raje boljše preglejmo, kaj vse nam ponuja ta skoraj vseslovenski projekt.

Slab teden za Mariborom sta se v Evropski prestolnici kulture prelevili mesti Slovenj Gradec in Velenje, sledili sta Novo mesto, Murska Sobota, na Ptuj pa je izdatna letna pošiljka kulture prišla z odganjanjem nizkih temperatur in začetkom pustnega karnevala.

V trenutku, ko berete ta prispevek, se torej program v vseh šestih partnerskih mestih že odvija. Pregled programa govori o tem, da so mesta v EPK vključila večje prireditve, ki so se pri njih odvijale že pred EPK-jem. Poleg tega bodo vsa mesta skušala s pomočjo kulture in kulturnih ustanov boljše predstaviti svojo zgodovino in jo povezati s sedanostjo.

MARIBOR

... živi bolj, kot kdaj koli prej ...

V okviru kulturnega leta se bodo v štajerski prestolnici odvijale prireditve, ki so jih organizatorji uredili v več različnih sklopov. *Terminal 12* v sebi zaokrožuje vse umetniške zvrsti; od filma, gledališča, vizualnih umetnosti, literature do arhitekture. Prvi vrhunec iz tega sklopa je bila uprizoritev opere *Črne maske*, slovenskega skladatelja Marija Kogoja. Terminal 12 nam bo ponudil še pogovore z različnimi svetovno znanimi imeni. Med njimi je šahist in zagovornik ruske opozicije, Gari Kasparov.

Tisti, ki imate radi sodobno umetnost, ne smete zamuditi projektov, ki jih v okviru EPK pripravlja nizozemski sodobni umetnik Ulay. Mogoče vas bo zanj navdušil eden od njegovih pro-

Maribor

Štajerska prestolnica se v zgodovinskih virih prvič omenja leta 1254 z imenom civitatem Marpurg. Mesto je skozi zgodovino doživljalo številne spremembe. Konec 15. stoletja je Maksimilijan I. Habsburški, vojvoda Štajerske, Koroške in Kranjske, s pomočjo dekreta iz mesta ob Dravi izgnal izobražene in podjetne ljudi. Sledili so časi velikih požarov in turških vpadov. Iz tega obdobja izvira tudi legenda o mariborskem silaku, čevljarju »z velikim srcem«, ki se je preoblekel v Turka, se uspel izmuzniti iz obkoljenega mesta, se pomešati med Turke in odpreti zapornice, da se je obrambni jarek okoli Maribora napolnil z vodo in tako pomagal someščanom, da so se lažje borili proti sovragom. To junaško dejanje, s katerim je rešil mesto, ga je povzdignilo v mestnega junaka in mitološkega očeta Mariborčanov.

Tretjino Mariborčanov je v 17. stoletju na drugi svet spravila kuga, ne glede na morijo se je takrat razširila trgovina z vinom, naslednjih sto let pa sta zaznamovala še usnjarstvo in mlinarstvo. Na začetku 20. stoletja je Maribor še lovil kulturni in družabni korak s prestolnicami, kakršna je Dunaj. Povojno obdobje in jugoslovanska oblast pa sta ga skupaj z odhodom Mariborskih Nemcev, ki so kot trgovci in obrtniki predstavljali višji sloj in za novo oblast sovražne »buržuje«, korenito spremenila v industrijsko cono z večinskim delavskim prebivalstvom. Danes je Maribor mesto z najstarejšo trto v Sloveniji, drugo največje mesto samostojne Slovenije, mesto z drugo največjo univerzo in prva slovenska Evropska prestolnica kulture.

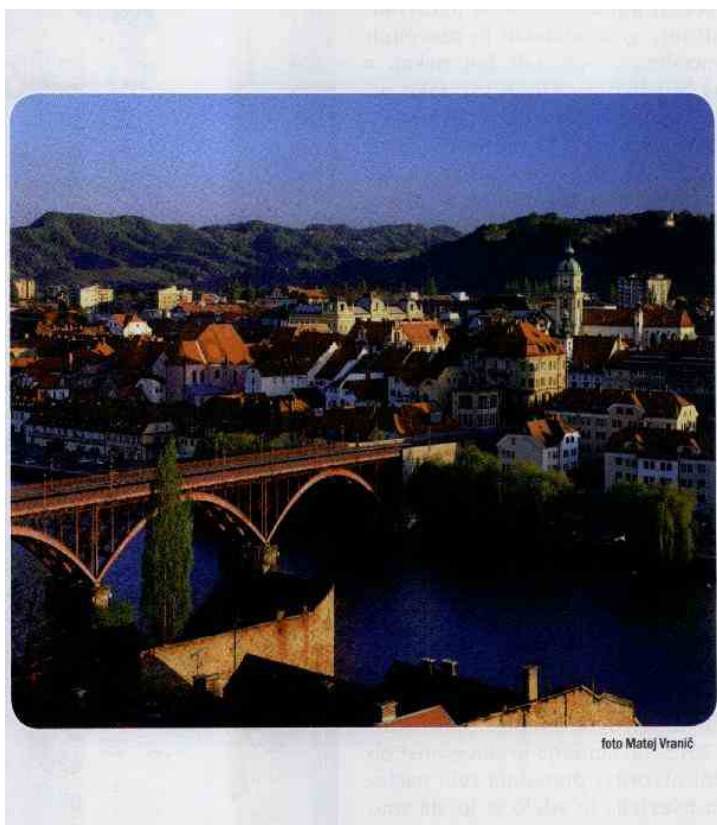


foto Matej Vranič

Stran / Page: 54

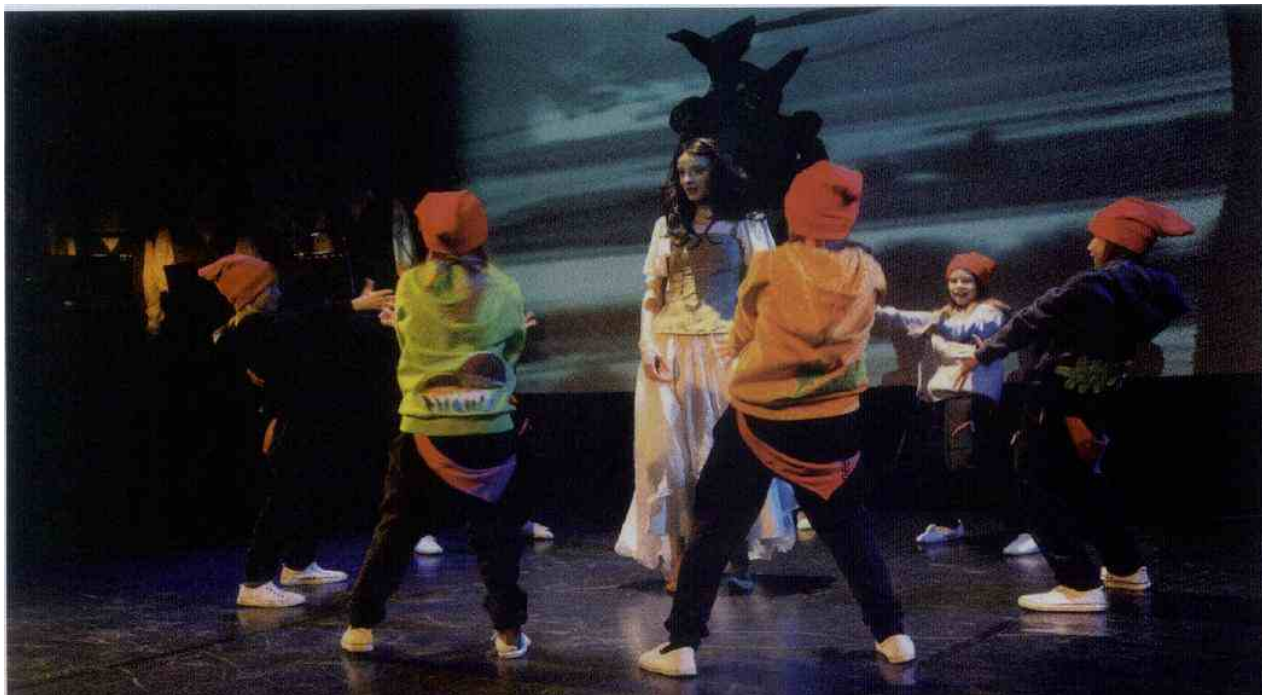
Doseg / Reach: 0

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 2673 cm²

Kazalo

4 / 6



Na otvoritvenem dnevu Evropske prestolnice kulture 2012 je Novo mesto predstavilo poetično glasbeno-plesno pravljico za otroke Sneguljčica, kasneje pa so nastopile odlične domače glasbene skupine Crossfire in Kill Kenny, DJ Berlitz in Dan D. Ob zaključku je nastopila še skupina New Citizens.

jektov, ko sta se leta 1989 z Marino Abramović, znamenito srbsko umetnico, odločila, da bosta svojo zvezo in sodelovanje končala z umetniškim projektom. Odšla sta na Kitajsko. Vsak na svoj konec kitajskega zidu in po tem, ko sta prehodila vsak 2.500 kilometrov, sta se srečala in se poslovila. V zadnjem času Ulay raziskuje vodne izvire, reke in dostopnost vode ter si prizadeva, da bi voda postala bolj spoštovana in cenjena, predvsem pa dostopna vsem. V sklop Ključni mesta med drugim spadajo: razstava Nemci in Maribor, Ulični strip, ki bo zakril propadajoče mestne fasade in poletni festival Lent, ki že 18 let skrbi za zelo širok kulturni okus vseh starostnih skupin.

Ste že slišali za *Semensko knjižnico* ali *Urbano vrtnarstvo*? Okoljsko in družbeno naravnana projekta sta se v program EKP uvrstila s sklopom *Urbane brazde*. Kot je povedala vodja Urbanih brazd, Marta Gregorčič, gre pri tem sklopu za »skupino militantnih raziskovalcev, ki z lokalnim prebivalstvom vzpostavlja alternativne prakse in kulturo bivanja«. Njihov namen je predvsem boljša samooskrba z lokalno pridelano hrano, vzpostavitev zadrug, ki bi ljudem v časih krize pomagale h kvalitetnejšemu življenju. Znotraj tega sklopa se bo odvijala tudi promocija pogostejše uporabe nog ali dveh namesto štirih koles, posvetili se bodo tudi izobraževanju migrantov in Ro-

mov. Če iz kakršnega koli razloga ne boste prišli na EPK, bo ta s pomočjo sodelavcev, ki ustvarjajo sklop *Življenje na dotik (ŽnD)*, prišel v vaš dom, je povedal vodja programskega sklopa ŽnD Aleš Čar.

SLOVENJ GRADEC

... zgodovina, glasba, tehnološko nezavedno ...

Slovenjgraški kulturni program bo

imel več vrhuncev. Eden od njih se imenuje Oživljeni zven preteklosti in bo skušal oživiti mestno jedro ter s tem okrepiti identiteto samega mesta. Ena od rdečih niti v edini mestni občini na Koroškem bo znameniti skladatelj s preloma 19. v 20. stoletje, Hugo Wolf. Poleg obogatene zbirke v njegovi rojstni hiši bodo Korošci pripravili še informacijsko-dokumentacijski center Hugo Wolf in koncertni cikel z naslo-

V Mariboru je zasijal Jančarjev Severni sij, multimedijiški podvig, ki vzpostavlja v mestu osem izbranih lokacij, prepoznavnih iz literarnega opusa Mariborčana Draga Jančarja. Producent dogodka, Atelje Japelj, je v svetlobno-literarni dogodivščini združil izkušnje iz oblikovanja scenografij za gledališče in televizijo.



vom *Wolf povezuje*. Za EPK bodo razširili **Festival mlade literature Urška**. Posebno mesto bodo namenili še razstavi in simpoziju *Soft control: znanost, umetnost in tehnološko nezavedno*, ki ga bo vodil kustos alternativnih umetniških praks Dmitrij Bulatov iz Kaliningrada in se ukvarja z utopičnimi sanjami in apokaliptičnimi vizijami prihodnosti. Pa naj še kdo reče, da kultura in znanost ne moreta biti povezani ...

VELENJE

... bolj kulturno kot Titovo ...

Velenje se bo predstavilo s svojim podzemljem in površjem. Muzej premogovništva nas vabi 160 metrov globoko, kjer bomo v osrčju Zemlje lahko prisluhnili koncertnemu ciklu *Zvoki iz podzemlja* in si ogledali razstavo *Laibach kunst*, ki nastaja v sodelovanju z Delavskim domom Trbovlje. Otroci se bodo neskončno zabavali v Pikinem mestu, ki bo v okviru Pikinega festivala zraslo ob Velenjskem jezeru. Mladi bodo svojo dozo kulture našli na avgustovskem Festivalu mladih kultur *Kunigunda*, starejše pa bodo najbrž bolj pritegnili izdelki izpod pridnih rok na Mednarodnem festivalu vezenja.

NOVO MESTO

Kultura bo tudi v deželi cvička

Novo mesto se v letu zmaja spreminja v *Mesto situl*, *Mesto jazz*, *Mesto avantgarde* in *Mesto fotografij*. Dolenjski muzej bo na moderen način prikazal novomeško situlsko umetnost, obogateno s fotografsko razstavo in monografijo. Razstavo si bomo lahko ogledali v vseh partnerskih mestih EPK. Ljubitelji rock glasbe in blatnih kopeli boste letos uživali še v spektaklu – rock operi *Človek z bombami* –, ki ga bo v okviru festivala *Rock Otočec* pripravil Anton Podbevšek teater skupaj z več slovenskimi glasbeniki. V Galeriji *Simulaker* bo potekala nova izdaja festivala *Fotopub*, v Lokal *Patriotu* pa nas med drugim čaka festival *Jazzinity*.

MURSKA SOBOTA

... pleše ...

Tudi prekmurski ljubitelji kulture bodo prišli na svoj račun, saj bo njihova kulturna prestolnica gostila številne razstave, predstave in druge umetniške dogodke. Še posebej moramo omeniti Galerijo *MS*, ki bo predstavila izbor del iz muzeja konkretnih umetnosti in razstavo *From page to Space*,

ki bo prekmursko ravnico razgibala z deli umetnikov, kot so Andy Warhol, Sol LeWitt, Imi Knoebel in drugimi. Pomladni maj bodo polepšali koncerti klasične glasbe, zavod *Flota* pa bo že sedmič gostil *Mrežni festival Front@*, kjer bodo svojo lakoto po umetnosti potešili vsi, ki jih očara sodobni ples.

PTUJ

... pust, arheologija, glasba, poezija, vino ...

Najstarejše slovensko mesto je za začetek z glasnim tradicionalnim kurentovanjem, ki so ga obiskale še maske od blizu in daleč, skušal odgnati zimo iz naših krajev. V času nastajanja tega prispevka še ne vemo, če jim je to tudi uspelo, smo pa prepričani, da so postavili trdne kulturne temelje za leto 2012, ko bo Ptuj prenovil in obnovil zbirko pustnih likov in rekvizitov v Pokrajinskem muzeju. V mestu bodo odprli arheološki muzej in s festivalom *Arsana* v goste vabili ljubitelje glasbe. Sodobna umetniška produkcija bo med junijem in avgustom na Ptuj prišla že devetič s festivalom *Art Stays*, zamuditi pa ne smemo niti katerega od šestdesetih dogodkov, ki se

Celovito prenovno je Vetrinjski dvor, ki ga prvič omenjajo že v 13. stoletju, leta 1785 pa je v njem nastalo prvo mariborsko gledališče, doživel leta 2009. Z ustanovitvijo javnega zavoda Maribor 2012 je postal sedež Evropske prestolnice kulture 2012.



Stran / Page: 54

Doseg / Reach: 0

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 2673 cm²

Kazalo

6 / 6



Hiša arhitekture bo vse leto 2012 predstavljala sodobne dosežke arhitekture, načrtovanja prostora in oblikovanja, hkrati pa bo spodbujala številne projekte preurejanja urbanih prostorov.

bodo zvrstili v okviru festivala *Poezija in vino*.

Maribor ni predaleč!

Težko je naštet in podrobneje predstaviti vse različne projekte in dogodke, ki se bodo v Mariboru in partnerskih mestih odvijali celo leto. Predvsem zato, ker se dotikajo tako zelo širokega spektra zanimanj, bo najbolje, če se sami odpravite do spletnega mesta, kjer EPK domuje v celoti, ali pa obi-

ščete informacijsko točko v Mariboru in Ljubljani, kjer vas bodo založili s podrobnejšimi informacijami. Če smo vam zbudili vsaj kanček zanimanja za ta veličasten projekt, ki se odvija v naših mestih, smo zelo veseli. Zdaj se moramo samo še odločiti in vzeti pot pod noge! Saj veste, Slovenija je tako majhna, da izgovor: »Maribor je predaleč,« nikakor ne more biti opravičljiv.

Pedagoški delavci in študenti Univerze v Mariboru so v Parku skulptur UM ob Pedagoški fakulteti odkrili kip Dragice Čadež, Poslednji dotik.



www.maribor2012.eu

Info točka Maribor 2012 v Mariboru

Trg Leona Štuklja 2, 2000 Maribor

T: 02 228 13 00

info@maribor2012.eu

Odprto vse dni v tednu od 10. do 19. ure.

Info točka Maribor 2012 v Ljubljani

Mestni trg 17, 1000 Ljubljana

T: 02 228 13 00

info@maribor2012.eu

Odprto vse dni v tednu od 10. do 19. ure.

TIC Maribor

Partizanska 6 A, 2000 Maribor

T: 02 234 66 11

tic@maribor.si

www.maribor-pohorje.si

TIC Hiša Stare trte Maribor

Vojašniška 8, 2000 Maribor

T: 02 251 51 00

stara-trta@maribor.si

www.maribor-pohorje.si

TIC Slovenj Gradec

Glavni trg 24, 2380 Slovenj Gradec

T: 02 881 21 16 in 051 320 978

tic@slovenjgradec.si

www.slovenjgradec.si

TIC Velenje

Stari trg 3, 3320 Velenje

T: 03 896 18 60

tic@velenje.si

www.velenje-tourism.si

TIC Novo mesto

Glavni trg 6, 8000 Novo mesto

T: 07 393 92 63

tic@novomesto.si

www.dolenjska.net

TIC Murska Sobota

Zvezna ulica 10, 9000 Murska Sobota

T: 02 534 11 30

tic.sobota@siol.net

www.murska-sobota.si

TIC Ptuj

Slovenski trg 5, 2250 Ptuj

T: 02 779 60 11

info@ptuj.info

www.ptuj.info