

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
06. 03. 2012 do
07. 03. 2012

Število objav: 7
Tiskani mediji: 3
Splet: 2
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival Marezijazz
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Program Zavoda Maska		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7000	16:10	Trajanje: 4 min
	Rubrika / Datum	Svet kulture, 06. 03. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	Rozman Ana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zavod Maska na različne načine še naprej podaja ogledalo družbi		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Siol.net (Splet); 584991		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 06. 03. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zavod Maska na različne načine še naprej podaja ogledalo družbi		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	STA (Splet); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 06. 03. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Festival otroške popevke		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	07:20	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Dobro jutro, 06. 03. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Pust Erter		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V pomlad z novim dirigentom		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 21	Površina: 415 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 07. 03. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	Ipavec Maksimilijana		
	Teme	Festival Marezijazz		

	Naslov	(Pri)poročamo		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 15	Površina: 132 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 03. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Harmonije, Vizije in kimavčevi plesi		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 23	Površina: 282 cm ²
	Rubrika / Datum	Podravje, 07. 03. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	Podbrežnik Slavko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Program Zavoda Maska

RADIO SLOVENIJA 3 – PROGRAM ARS, 06.03.2012, SVET KULTURE, 16.10

Neprofitni umetniški zavod za založniško, kulturno in producentsko dejavnost Maska je danes predstavil svoje aktivnosti na področju umetniške produkcije, založništva in izobraževanja. Izdali so kar nekaj novih publikacij, pripravljajo pa tudi tri nove umetniške projekte. Prispevek Ane Rozman.

ANA ROZMAN (novinarka): Zavod Maska je v slovenskem kulturnem prostoru dejaven že skoraj 20 let. Skozi zgodovino je dokazal, da ne samo da skrbi za založništvo in produkcijo scenskih, vizualnih in interdisciplinarnih del, izobražuje in raziskuje, temveč s svojimi specifičnimi družbeno–kritičnimi vsebinami tudi globoko poseže v kulturni in politični prostor znotraj katerega deluje. Prav taki, torej družbeno–kritični bodo tudi vsi trije novi projekti, ki jih pripravlja Maska. Projekt Zidova objokovanja avtorja Janeza Janše, projekt Posvojite Saško Rakef avtorice Saške Rakef ter projekt Vdor Bare Kolenc. Zidova objokovanja sta prostorska instalacija, ki se v sklopu projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture, odpira v petek 9. marca na Slomškovem trgu. Janez Janša bo tam postavil rdeči in črni ledeni zid. Janez Janša ...

JANEZ JANŠA (umetnik): Zidovi so vedno neka zareza v prostor, vedno nekaj hočemo ločit ali pa nekoga hočemo ločit s tem, ko postavimo zid. In rdeči in črni zid ločujejo vsak na svoj način. Led iz teh zidov se bo topil v vodnjaku v ovliki Slovenije in ta rdeča in črna barva bosta naredila, proizvedla barvo, ki bo to Slovenijo pokazala takšno kot jo v tem trenutku lahko vidimo. Kot neko mlakužo, kot neko nerazpoznavno nejasno tvorbo, ki izgublja in svojo identiteto in neko energijo, ki jo je pač po osamosvojitvi imela.

ROZMAN: koreografinja in plesalka Bara Kolenc se v svojem projektu Vdor loteva raziskovalnega gledališča. Vsestranska umetnica Daška Rakef pa je avtorica projekta Posvojite Saško Rakef. Koncept projekta na umetniško angažiran način predstavlja umetnica sama.

SAŠKA RAKEF (umetnica): Pozdravljeni, zastopam Saško Rakef in sem vodja projekta Posvojite Saško Rakef. Gre za sociološko študijo in umetniško–ekonomski projekt, ki ga izvaja Saška Rakef v sodelovanju z eksperti s področja umetnosti, ekonomije, bančništva, prava, psihologije in psihoterapije, predvsem pa v sodelovanju s širšo javnostjo. Ideja za projekt je nastala na osnovi večletnega preučevanja Saške Rakef primera Saške Rakef, raziskava je kontinuirano potekala skozi osebna vsakodnevna srečanja Saške Rakef s Saško Rakef in skozi priložnostna, formalna in neformalna srečanja in klepete Saške Rakef s predstavniki širše družbe. Pravzaprav projekt kot predmet preučevanja jemlje rastoči finančni dolg na osebnem transakcijskem oziroma transakcijskem računu Saške Rakef in blokado. Morda bi samo še podatek za konec in sicer v registru transakcijskih računov se na dan 6. 3. 2012 vodi 2.237.683 transakcijskih računov fizičnih oseb. Med temi je pri 82.281 transakcijskih računih evidentiran podatek, da sredstva na transakcijskem računu ne zadoščajo za izvršitev sklepa o izvršbi ali zavarovanju, se pravi ti računi imajo blokado. Hvala.

ROZMAN: Pri Maski so izšle tudi tri knjižne novosti. V sodelovanju z **Javnim skladiščem republike Slovenije za kulturne dejavnosti** je izšlo delo z naslovom Koreografov priročnik britanskega koreografa Jonathana Burrowsa. Koreograf konec marca prihaja v Slovenijo. Za vse zainteresirane bo vodil štiridnevno delavnico na temo umetniških postopkov v plesni koreografiji. Poleg njegovega priročnika je pri Maski izšlo še delo Alexandra Gallowaya z naslovom Teorija video iger ter knjiga Nekraji. Uvod v antropologijo nadmodernosti Marca Augéja.

TOREK 06.03.2012, 14:43

Zavod Maska na različne načine še naprej podaja ogledalo družbi

Ljubljana - V okviru Maske bosta v Mariboru zrasla Zidova objokovanja Janeza Janše, konec meseca pa pripravljajo dogodek, posvečen koreografu Jonathanu Burrowsu.

0 | 0 | NATISNI | POŠLJI | PISAVA

Tweet 0

Priporoči



Temeljno poslanstvo zavoda za založniško, kulturno in producentsko dejavnost Maska je že od vsega začetka na različne načine predstaviti kritično razmerje do družbe, v kateri živimo. Vodja produkcije **Tina Dobnik** je napovedala, da Maska v letošnjem letu na področju produkcije nadaljuje s povezovanjem tako s slovenskimi kot s tujimi partnerji. Sicer pa so se letos skoncentrirali v oživljanje postprodukcije z namenom, da določenim predstavam oziroma projektom podaljšajo življenjsko dobo in jih predstavijo čim širšemu občinstvu.

V Mariboru bosta zrasla Zidova objokovanja Janeza Janše

Kazalo

Niso pa pozabili na nove projekte. Tako bodo že v petek na Slomškovem trgu in v SNG Maribor v sodelovanju z novomeškim Anton Podbevšek teatrom predstavili nadaljevanje projekta scenskega umetnika Janeza Janše Zid objokovanja. V Mariboru bosta zrasla kar dva zidova, črn in rdeč, s katerima bo Janša še ostreje zarezal v politični kontekst.

Ledena zidova skupaj tehtata kar 18 ton

Janša, ki se ukvarja z zidovi kot začasnimi konstrukti v javnem prostoru, je dejal, da je sporočilo instalacije to, da "zidov ni treba razminirati, treba jih je zbrisati". Ledena zidova, ki ju je oblikoval in izdelal **Miro Rismondo** in skupaj tehtata kar 18 ton, bosta v približno 14 dneh izginila, medtem pa bodo podobno kot na jeruzalemskem Zidu objokovanja, po katerem je projekt dobil ime, pustili svoja sporočila.

Umetniška raziskava: je gledališko predstavo moč pojesti?

Pod okriljem Maske potekata tudi dve prav posebni umetniški raziskavi. Prvo z naslovom Vdor pripravlja koreografinja in plesalka **Bara Kolenc**, ki je za izhodišče vzela izjavo iz nekega foruma, da gledališke predstave ni mogoče pojesti. Sama bi rada dokazala nasprotno. Njena ideja je, da bi skupina umetnikov v središču Ljubljane postavila vrt, v katerem bi gojila različne pridelke, vmes pa bi potekale manjše raziskave. Vrt bi bil odprt za obiskovalce, končen rezultat pa bi bila predstava, ki bi jo dejansko bilo mogoče pojesti.



Posvojite Saško Rakef

Kazalo

Drugo raziskavo vodi umetnica **Saška Rakef**. Zamislila si je projekt z naslovom Posvojite Saško Rakef. Na predstavitvi je Rakefova natančno opisala, kako bi ta simbolična posvojitev potekala. Med drugim je navedla, da bi imel posvojitelj s to gesto zanimivo priložnost, da lahko "sodeluje pri zaščiti, negi, gojenju, pa tudi kritiki specifičnega domačega, slovenskega osebk". Na koncu je opomnila, da posvojitev ne predvideva lastništva nad posvojenim objektom.

Dogodek, posvečen Jonathanu Burrowsu

Na zavodu v sodelovanju z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti (JSKD) pripravljajo tudi dogodek, posvečen britanskemu koreografu **Jonathanu Burrowsu**. Tako bodo 20. marca v Cankarjevem domu izvedli dva njegova performansa Ceneno predavanje in Kravji komad, potekala pa bo tudi tridnevna delavnica. Pod okriljem Maske je že izšla Burrowsova knjiga Koreografov priročnik.

Samostojna svetovalka za ples na JSKD **Nina Meško** je dejala, da ji je Burrows posebej všeč, ker vsaki njegovi zapisani izjavi sledi nek kontrapunkt, ki je enako legitimen kot prvotna izjava. "S tem avtor izredno odpira in širi polje ustvarjalnih postopkov in je za ustvarjalce spodbujajoč, ne glede na to, v kateri fazi ustvarjanja so," je pojasnila.

Lani pet lastnih produkcij in tri koprodukcije

Zavod Maska, ki bo prihodnje leto obeležil 20 let delovanja, je lani pripravil pet lastnih produkcij in tri koprodukcije. Realizirali so deset mednarodnih gostovanj in šest gostovanj po Sloveniji. V letu 2011 so med drugim izdali šest knjižnih naslovov ter štiri dvojne številke revije Maske, pripravili sedem predavanj, pet delavnic in eno konferenco. Kot je dejal Janša, direktor zavoda, bodo letos nadaljevali v podobnem tempu.

STA

Foto: STA

Zavod Maska na različne načine še naprej podaja ogledalo družbi

Zavod Maska na različne načine še naprej podaja ogledalo družbi

Foto Foto servis

Novinarska konferenca zavoda Maska, na kateri so predstavili aktivnosti in novosti na področju produkcije, založništva in izobraževanja.

Ljubljana, 6. marca (STA) – Temeljno poslanstvo zavoda za založniško, kulturno in producentsko dejavnost Maska je že od vsega začetka na različne načine predstaviti kritično razmerje do družbe, v kateri živimo. Še ta teden bosta v Mariboru v sklopu EPK zrasla Zidova objokovanja Janeza Janše, konec meseca pa pripravljajo dogodek, posvečen koreografu Jonathanu Burrowsu.

Vodja produkcije Tina Dobnik je na današnji novinarski konferenci napovedala, da Maska v letošnjem letu na področju produkcije nadaljuje s povezovanjem tako s slovenskimi kot s tujimi partnerji. Sicer pa so se letos skoncentrirali v oživljanje postprodukcije z namenom, da določenim predstavam oziroma projektom podaljšajo življenjsko dobo in jih predstavijo čim širšemu občinstvu.

Niso pa pozabili na nove projekte. Tako bodo že v petek na Slomškovem trgu in v SNG Maribor v sodelovanju z novomeškim Anton Podbevšek teatrom predstavili nadaljevanje projekta scenskega umetnika Janeza Janše Zid objokovanja. V Mariboru bosta zrasla kar dva zidova, črn in rdeč, s katerima bo Janša še ostreje zarezal v politični kontekst.

Janša, ki se ukvarja z zidovi kot začasnimi konstrukti v javnem prostoru, je dejal, da je sporočilo instalacije to, da "zidov ni treba razminirati, treba jih je zbrisati". Ledena zidova, ki ju je oblikoval in izdelal Miro Rismondo in skupaj tehtata kar 18 ton, bosta v približno 14 dneh izginila, medtem pa bodo podobno kot na jeruzalemskem Zidu objokovanja, po katerem je projekt dobil ime, pustili svoja sporočila.

Pod okriljem Maske potekata tudi dve prav posebni umetniški raziskavi. Prvo z naslovom Vdor pripravlja koreografinja in plesalka Bara Kolenc, ki je za izhodišče vzela izjavo iz nekega foruma, da gledališke predstave ni mogoče pojesti. Sama bi rada dokazala nasprotno. Njena ideja je, da bi skupina umetnikov v središču Ljubljane postavila vrt, v katerem bi gojila različne pridelke, vmes pa bi potekale manjše raziskave. Vrt bi bil odprt za obiskovalce, končen rezultat pa bi bila predstava, ki bi jo dejansko bilo mogoče pojesti.

Drugo raziskavo vodi umetnica Saška Rakef. Zamislila si je projekt z naslovom Posvojite Saško Rakef. Na današnji predstavitvi je Rakefova natančno opisala, kako bi ta simbolična posvojitev potekala. Med drugim je navedla, da bi imel posvojitelj s to gesto zanimivo priložnost, da lahko "sodeluje pri zaščiti, negi, gojenju, pa tudi kritiki specifičnega domačega, slovenskega osebk". Na koncu je opomnila, da posvojitev ne predvideva lastništva nad posvojenim objektom.

Na zavodu v sodelovanju z **Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** pripravljajo tudi dogodek, posvečen britanskemu koreografu Jonathanu Burrowsu. Tako bodo 20. marca v Cankarjevem domu izvedli dva njegova performansa Ceneno predavanje in Kravji komad, potekala pa bo tudi tridnevna delavnica. Pod okriljem Maske je že izšla Burrowsova knjiga Koreografov priročnik.

Samostojna svetovalka za ples na JSKD Nina Meško je dejala, da ji je Burrows posebej všeč, ker vsaki njegovi zapisani izjavi sledi nek kontrapunkt, ki je enako legitimen kot prvotna izjava. "S tem avtor izredno odpira in širi polje ustvarjalnih postopkov in je za ustvarjalce spodbujajoč, ne glede na to, v kateri fazi ustvarjanja so," je pojasnila.

Zavod Maska, ki bo prihodnje leto obeležil 20 let delovanja, je lani pripravil pet lastnih produkcij in tri koprodukcije. Realizirali so deset mednarodnih gostovanj in šest gostovanj po Sloveniji. V letu 2011 so med drugim izdali šest knjižnih naslovov ter štiri dvojne številke revije Maske, pripravili sedem predavanj, pet delavnic in eno konferenco. Kot je dejal Janša, direktor zavoda, bodo letos nadaljevali v podobnem tempu.

Festival otroške popevke

TV SLOVENIJA 1, 06.03.2012, DOBRO JUTRO, 7.20

ERTER PUST: Leta 2010 so v Kosovelovem domu v Sežani prvič pripravili festival otroške popevke. Ime so poiskali v verzu pesnika Srečka Kosovela, ki se glasi: v jesenki tihi čas, prileti Brinjevka na Kras. Brinjevka je festival, ki vzpodbuja nastanek odličnih popevk za otroke in otrokom nudi možnost, da pokažejo svojo pevsko nadarjenost. Tretji festival otroške popevke Brinjevka po dveh uspešnih sezonah letos nadaljuje tradicijo pod umetniško taktirko Aljoše Jeriča. Dobro jutro, pozdravljeni.

ALJOŠA JERIČ (umetniški vodja festivala Brinjevka): Dobro jutro.

PUST: Torej, festival poteka na Krasu, namenjen pa je otrokom iz vse Slovenije. Kdo vse se lahko prijavi?

JERIČ: Prijavijo se lahko otroci, ki so rojeni leta 2000 ali kasneje. Prijavo je potrebno oddati do 30. Marca, tako, da tisti, ki imate namen s prijavo mora malo pohiteti. Prijaviti je potrebno izvirno pesem, se pravi še neobjavljeno skladbo, še neobjavljena besedila, izjema so besedila mlade Vilenice. Pogoji za prijavo oso tudi izpolnjen prijavni obrazec. Vso to dokumentacijo in vse to, kar vam jaz zdaj naštevam lahko preberete na spletni strani Kosovelovega doma v Sežani.

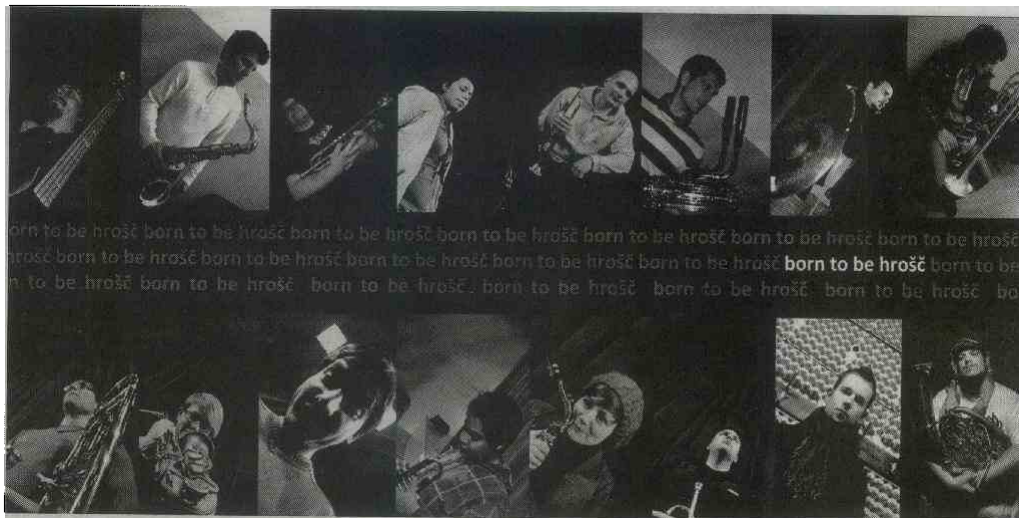
PUST: Torej, otroci morajo biti stari najmanj 12 let. Gre pravzaprav festival narejen po vzoru italijanskega festivala Zlati Cekin, katerega zametki segajo v leto 1959. Kako se je porodila ideja za ta festival?

JERIČ: Samo, da popravim, otroci morajo biti stari največ 12 let, ne najmanj. Ideja se je porodila s tedanjim direktorjem Kosovelovega doma Gojmirjem Lešnjakom, ko sva razmišljala kako bi vključili otroke v kulturno udejstvovanje v kulturnem domu in sva prišla na idejo in si zadala izvedbo vseslovenskega otroškega festivala.

PUST: Gre za enega redkih festivalov v Sloveniji. Kaj je njegova posebnost, recimo, če ga primerjamo z zelo popularnimi talent show-i?

JERIČ: Nedvomno je tukaj posebnost, da delamo na kvaliteti, to je glavno vodilo, kar pomeni, da so skladbe izvajane v živo z revijskim orkestrom, z otroškim pevskim zborom in potekajo vaje, televizijske kamere, tako, da je vse na najvišjem nivoju.

PUST: Najlepša hvala za te informacije, srečno na poti nazaj na Kras. Sicer pa še enkrat vabljeni vsi otroški pevci in pevke, pisci, aranžerji in tudi otroški mentorji solopetja. Opogumite se in prijave pošljite do 30. Marca 2012 na naslov **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, Štefanova 5, 1000 Ljubljana s pripisom Brinjevka 2012.



Big band Hrošči bo v soboto pripravil peti tradicionalni spomladanski koncert

V pomlad z novim dirigentom

“Če” je že nešteto obrnil tok dogodkov po svoje. V zgodbi marežganskega *Big Banda Hrošči* in njihovega “šestnajstega člana” oziroma novega dirigenta Denisa Beganovića - Kikija, jih ni malo. Enega bodo slišali tudi obiskovalci njihovega tradicionalnega spomladanskega koncerta, ki ga bodo pripravili to soboto zvečer. Kajti: če se ne bi lani del Hroščev z novim dirigentom odpravil na silvestrovanje v Sarajevo ...

MAREZIGE ▶ Z zadnjim če-jem je namreč pogojena njihova nova in doslej prva avtorska skladba. *Weekend in Sarajevo* nosi zgodbo o navdihu, po katerem je nastala, že v imenu. In po besedah **Denisa Beganovića - Kikija** gre za energično skladbo, precej drugačno od melodij, ki jih imamo v ušesih, ko pomislimo na običajen zvok big banda.

Beganović, prekaljen glasbenik, multinstrumentalist in aranžer, ki je doslej sodeloval s številnimi glasbeniki, med drugim tudi z **Neisho**, **Magnificom**, **Ali Enom**, pa tudi v zasedbah **Fool Cool Jazz Orchestra**, **Areia** in **Planet Groove**, se je z **Big Bandom Hrošči** srečal lani. “Ko so v sklopu festivala Mare-

ziJazz pripravili delavnico *Zgrabi zvok, so me prosili, če bi sodeloval kot pedagog za pozavno. Tam smo se srečali in se preprosto povedano - ujeli.*” Kiki, ki je doslej igral že v številnih big bandih po Evropi, se vodenja orkestra tokrat loteva prvič. Njegova ambicija je jasna: “*Večina big bandov posega po ustaljenem, torej standardnem repertoarju, sam pa si želim, da bi ustvarjalnost usmerili k avtorski glasbi.*” Za zdaj je napisal nekaj skladb, a ustvarjanje glasbe za 15-članski orkester je pač malce bolj

zamudno opravilo. “*Želim si, da bi do poletja v programu imeli vsaj šest avtorskih komadov, konec leta pa bi rad imel že stodontno avtorski repertoar.*” Prepričan je, da avtorska glasba daje orkestru drugačno energijo in elan.

Sobotni koncert pa bo, kot pravi novi dirigent, drugačen tudi na pogled. “*Za to priložnost bomo kulturni dom spremenili v pravcati*

džez klub. Vzdušje bo temu primerno, torej bolj intimno - glasbenike in občinstva ne bo ločevala praznina pod odrom. Zelo blizu si bomo.”

Big Band Hrošči ima to sezono še kar nekaj načrtov, maja se odpravljajo na koncert v Krško, poleti pa, če bo šlo vse po sreči, na džezovski festival v Francijo. Poleg tega pa so fantje in dekleta že zavihali rokave - tudi letos bodo namreč pripravili **MareziJazz**. Festival, ki mu ni para ne v Sloveniji ne v srednji Evropi, je lani obiskalo več kot 5000 bigbandovske glasbe željnih poslušalcev.

MAKSIMILJANA IPAVEC

V **Big Bandu Hrošči** trenutno igra 15 ljubiteljskih glasbenikov in glasbenic. Prihajajo iz Istre, stari pa so od 16 do 30 let. Hrošče je doslej vodil **Karl Glavina**.

Stran / Page: 21

Doseg / Reach: 53000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 415 cm2

Kazalo

2 / 2



Denis Beganović - Kiki



(PRI)POROČAMO



MARIBOR2012

Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje
Ptuj • Novo mesto • Sloveni Gradec

Unionska dvorana

18.00

Koncert simfoničnega orkestra GŠ
Marjana Kozine Novo mesto

Udarnik

18.00

Cinema Komunisto

Projekcija dokumentarnega filma
srbske režiserke Mire Turajlić (Srbija,
2010, DVD, 100 min).

Prost vstop

Hiša arhitekture Maribor

18.00

Okrogla miza s predstavitevijo mono-
grafije Maribor – jug

Kulturni dom Slovenj Gradec

19.00

Mednarodni festival mlade literature
Urška (Urškina središča - Niko Grafena-
uer: Skrivnosti)

Fotogalerija Stolp, Maribor

19.00

Glazerjevi nagrajenci – portreti ma-
riborskih umetnikov (otvoritev raz-
stave)

Klub KGB - Lutke Minoriti

21.30

Trash- zabavna tragedija in obenem
koncert

Režiser Matija Solce

Izvajalci študenti prvega letnika
praške gledališke akademije DAMU:
Sára Arnsteinová, Anděla Blažková,
Petra Kosková, Pavel Kozohorský, Jan
Nedbal, Ivo Sedláček, Jiří Šimek, Mi-
chaela Švédová in Daniel Tůma

Kino Udarnik

20.00

Drevo življenja

Projekcija filma (The Tree of Life), ki
je morda najbolj zaznamoval film-
sko leto 2011. (Terrence Malick, ZDA,
2011, 35 mm, 138 min).

Klub 2012 - Satchmo

20.30

Live jazz jam session (Marko Črnčec,
Igor Bezget, Tadej Kampl, Petrušič in
drugi)

Velenje - Max klub

20.30

Max klub jazz festival (koncert)

V okviru koncerta "Operation Char-
lie" nastopajo Robert Jukič (bass/
kompozicije), Cene Resnik (tenor sa-
ksofon), David Jarh (trobenta), Da-
niele D'agaro (klarinet/saksofon),
Goran Krmac (tuba) in Gašper Ber-
toncelj (bobni).



Harmonije, Vizije in kimavčevi plesi

Območna izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Ptuj daje ptujski Evropski prestolnici kulture 2012 tudi lastne vsebine

SLAVKO PODBREŽNIK

Kot druge območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti (**JSKD**) v mestih, ki so vključena v partnerski projekt EPK 2012, tudi ptujski sodeluje v izmenjavi kulturnih dogodkov in skupin. Projekt, s katerim povezujejo ljubiteljsko kulturo partnerskih mest EPK 2012, so poimenovali Harmonije. Hkrati pa v tem okviru organizirajo tudi samostojne kulturne dogodke. Tako bo 29. marca na Ptujju nastopila vokalnoinstrumentalna skupina Grupo del musica popular Los Faycanes s Kanarskih otokov. Od 3. do 20. oktobra bo na Osnovni šoli Ljudski vrt razstava likovnih del mladih likovnikov, poimenovana Acin memorial. V Gimnaziji Ptuj bosta 21. aprila nastopila mešani mladinski pevski zbor Ateneo de Manila College Glee Club, ki ga vodi **Maria Lurdes M. Hermo**, in Mešani mladinski pevski zbor Gimnazije Ptuj. Junija se bodo Ptujčani lahko udeležili še skupnega koncerta Mešanega pevskega zbora Ivana Rudolfa Breg in pevskega zbora iz Bonna. Z mariborsko območno izpostavo **JSKD** bodo priredili nekaj literarnih večerov.

Iva Ferlinc, koordinatorica **JSKD** Ptuj, je iz Nove Gorice prav zaradi leta EPK 2012 na Ptuj pripeljala festival ustvarjalnosti mladih z imenom Vizije. Potekal bo od 11. do 13. maja. Pod tem imenom se skrivajo trije programski sklopi. Mlade gledali-

ške skupine bodo pod imenom Vizije nastopile v Mestnem gledališču Ptuj (MGP), mlade glasbene skupine pod imenom Rock vizije v Centru interesnih dejavnosti Ptuj in mladi literati pod imenom Vizije žive besede, a za slednje lokacijo še iščejo. Bodo pa v Stari steklarski delavnici na Ptujju potekale izobraževalne delavnice.

Od 12. do 16. septembra bo na Ptujju mednarodni festival Folklorni kimavčevi večeri, ki ga vodi **Maja Glaser**. Že sedaj je znanih nekaj nastopajočih. Iz Skopja bo prišla folklorna skupina Narodni pesni I ora, iz Sarajeva folklorna skupina Lola, iz Rezije Val Rezia, nastopili bodo Kulturno-umetniško društvo Koprivnice in Kulturno-umetniško društvo Dragatuš iz Bele krajine, pa domača folklorna društva iz Markovcev, Lancove vasi in Cirkulan. Novost letošnjih kimavčevih večerov bo koncert mladih ljudskih pevcev v uvodu festivala. Prisluhnilo bomo lahko bosanskim sevdalinkam v izvedbi ljubljanske skupine Sevdah pa pevkam iz Folklorne skupine Varteks Varaždin, ki je lani sicer nastopila s svojim folklornim programom, domači ljudski pevci in pevke pa bodo prišli iz Lancove vasi in Cirkulan.

Kot nam je povedala Iva Ferlinc, bodo Harmonije in Folklorne kimavčeve večere delno sofinancirali iz Zavoda Maribor – EPK 2012, festival Vizije pa iz proračuna republiškega **JSKD**. Za sredstva Zavoda Maribor – Evropske prestolnice kulture 2012 so

Živahno obdobje ljubiteljske kulture

Pred **JSKD** Ptuj je živahno priveditveno obdobje. Prav danes je na Osnovni šoli Mladika Ptuj drugi del območne revije otroških pevskih zborov. V torek in sredo naslednji teden bodo Grajena in Markovci gostili revijo mladinskih pevskih zborov, 21. marca pa Cirkulane revijo otroških folklornih skupin. Na Grajeni bo 29. marca območna revija lutkovnih skupin in 2. aprila v Mestnem gledališču Ptuj (MGP) revija plesnih skupin. 4. aprila bo v Skorbi območna revija otroških gledaliških skupin, 13. in 14. aprila v amfiteatru Gimnazije Ptuj revija pevskih zborov, 24. aprila bo Ptuj gostil regijsko srečanje lutkovnih skupin in 26. aprila revijo malih pevskih skupin. Vzporedno s festivalom Vizije sredi maja bo na Ptujju tudi območno srečanje folklornih skupin, 2. junija pa regijsko srečanje pevcev in godcev.

se prijavili skupaj z Zvezo kulturnih društev Ptuj in pridobili 7500 evrov programskih sredstev, ki si jih delijo na polovico. Sicer pa dobi **JSKD** Ptuj zaradi varčevanja države v tem letu za okoli 20 odstotkov manj denarja: "Kljub temu naših programov ne bomo okrnili. Varčevali bomo tako, da bodo pogostitve, ki spremljajo srečanja ljubiteljskih kulturnikov, nekoliko skromnejše. Določene priveditve bomo priredili skupaj z drugimi območnimi izpostavami, kjer bo mogoče, tudi bionalno."