

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
08. 03. 2012 do
13. 03. 2012

Število objav: 12
Tiskani mediji: 7
Splet: 4
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Adamičeva pomlad
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Zborovska pesem je zares slovenska posebnost	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 10	Površina: 355 cm ²
	Rubrika / Datum	Tržaška kronika, 08. 03. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	I. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	S pesmijo so se zblíževala srca in je zorel duh	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Novice – Koroška; 0	Stran: 9	Površina: 595 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 09. 03. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	Polanšek Emanuel		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Ekstra plesoči dnevi za Plesno društvo Imani iz Brežic	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 10. 03. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Glasba	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Nedeljske novice; 0	Stran: 38	Površina: 50 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 03. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	"Note je pisal, kot bi pisal roman"	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Dnevnik.si (Splet); 205280		
	Rubrika / Datum	Iz tiskane izdaje, 12. 03. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Mager Ingrid		
	Teme	Adamičeva pomlad		

		Naslov	Tedenski napovednik dogodkov od 12. do 18. marca 2012	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	O–STA.com (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 12. 03. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	STA		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

		Naslov	Slovenski glasbeni dnevi	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Ognjišče; 43000	21:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Mozaik dneva, 12. 03. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Adamičeva pomlad		

	Naslov	Harmonije		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Življenje na dotik; 0	Stran: 29	Površina: 81 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 03. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	"Note je pisal, kot bi pisal roman"		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 13	Površina: 753 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 13. 03. 2012		
Stran v zbirki 24	Avtor	Mager Ingrid		
	Teme	Adamičeva pomlad		

	Naslov	Pevke pod Gorjanci upihnile 15 svečk		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Slovenske novice; 318000	Stran: 10	Površina: 953 cm ²
	Rubrika / Datum	Življenje v objektivu, 13. 03. 2012		
Stran v zbirki 26	Avtor	Jankovič Jaroslav		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Otroški oder pri Sveti Trojici		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Vecer.com (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 13. 03. 2012		
Stran v zbirki 29	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Ljutomeru bo že 65. pevski festival		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 39 cm ²
	Rubrika / Datum	Pomurje, 13. 03. 2012		
Stran v zbirki 30	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



MARIJIN DOM NA UL. RISORTA Prvi večer Primorska poje v Trstu

Zborovska pesem je zares slovenska posebnost

Zborovska pesem je slovenska posebnost sploh, radodostno kljubuje spreminjajočim se okusom časa, je čisto preprosto del naše intimne in družbene psihe, naše človeške nravi, je ena najbolj žlahtnih oblik našega samozavedanja: ko zapojemo, kot iz navdiha vsakič znova začutimo, da smo Slovenci, da smo narod, zadnji dve desetletji tudi država, samostojna država. Tako se je izrazil slovenski pesnik in akademik Ciril Zlobec v svoji pozdravni misli, vključeni v brošuro letošnje čezmejnje zborovske revije Primorska poje.

Pesnik je v svojem razmišljanju še dlje prodrl, vse do prepričanja, da je samozavedanje narodnega etosa prisotno pri vseh zborih, "toda ko zapoje Primorska, je to še toliko bolj očitno". In prav v tem je srčika večdesetletne pevske revije, ki povezuje ob žlahtnem pevskem programu zборе iz zamejstva in zборе iz Slovenije, ki pa jih veže rdeča nit 'primorskosti', se pravi prostora, v katerem delujejo in prenašajo iz roda v rod bogato dediščino pevske zakladnice. V tej luči so letos prireditelji, se pravi Zveza pevskih zborov Primorske, Zveza slovenskih kulturnih društev, Zveza slovenske katoliške prosvete in Zveza cerkvenih pevskih zborov ob podpori Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, sklenili posvetiti revijo dvema velikima skladateljema, duhovnikoma in narodnima buditeljema, Mirku Fileju in Vinku Vodopivcu.

Prvi tržaški večer množične vseprimorske revije je bil v petek, 2. marca, v Marijinem domu Marije Milostljive na ul. Risorta. Pevsko srečanje je tokrat potekalo v režiji Zveze cerkvenih pevskih zborov iz Trsta in Cerkevne pevskega zbora Novi sv. An-

ton, v imenu gostitelja, Slovenskega pastoralnega središča, je pozdravil tržaški občinski svetnik SSK Igor Švab, ki je zastopal g. Marija Gerdola. Švab je izpostavil poslanstvo, ki ga ima glasba pri utrjevanju narodne zavesti Slovencev v Trstu.

Pevski spored, ki ga je povezovala Nadja Roncelli, je uvedel Moški pevski zbor upokojencev iz Brega, ki ga vodi mlad zborovodja Manuel Purger. Svoj nastop so pevci iz Brega začeli z znano Vodopivčevo Pobratimijo na besedilo Simona Jenka, sledila je Švičaršičeva priredba ljudske Kje so tiste stezice, zatem še ljudska Drevi pa grem na vas v priredbi Nika Zlobka, nazadnje pa je moški pevski sestav izvedel pesem Škrjančku, ki jo je napisal Zorko Prelovec. Na odru so se nato zvrstili pevci MePZ Žaga, ki ga že petnajst let vodi Rado Uršič. V ta zbor se stekajo moči pevk in pevcev iz različnih vasi na Bovškem - od Trnovega do Bovca. Zbor se je predstavil z ljudsko Pa se sliš' v Pahorjevi priredbi. Nato je zazvenela Gregorčičeva Nazaj v planinski raj v uglasbitvi Antona Nedveda. S švedsko ljudsko Vem kan segla, ki jo je uglasbil tamkajšnji skladatelj Gunnar Erickson, so se poslušalci Marijinega doma preselili v Skandinavijo, nakar so se vrnili v bližnje kraje, točneje v Istro, od koder prihaja ljudska v priredbi Alda Kumarja Kantaj Nineta.

Na vrsti so bili nato člani Pevske skupine Studenec iz Pivke, ki prav te dni obhaja prvo desetletnico delovanja in jo bodo njeni člani obeležili s pripravo prve zgoščenke. Pevska skupina Studenec je v Marijinem domu

ponudila v posluš Kraško jesen na Kosovelovo besedilo in v uglasbitvi Alojza Srebotnjaka, ljudsko Magdalena v Kumarjevi

priredbi in Pjesme iz Medjumurja v priredbi Vinka Žganca. Na vrsti je bil nato MoPZ Tabor iz Lokve. Kraški pevci so pod vodstvom dobro znanega zborovodje in pevcu Mirana Žitka zapeli najprej Kosovelovo Kraško jesen v Srebotnjakovi priredbi za moški zbor, sledila je češka ljudska Ach synku, synku, ki jo je uglasbil Dušan Machovec. Svoj nastop so pevci sklenili z Glavinovo Aj, ta lepa krčmarica na Kettejevo besedilo. Goriško področje je na tržaškem večeru Primorska poje zastopala Vokalna skupina Chorus '97 iz Mirna, ki je nastala pred dobrimi štirinajstimi leti skupaj z zborovodjem in skladateljem Antonom Klančičem, da bi se v manjši zasedbi lahko preizkušala z zahtevnejšim programom. Vokalna skupina Chorus '97 se lahko pohvali še z zgoščenko in srebrno plaketo na dveh Tekmovanjih primorskih pevskih zborov in malih skupin. V Marijinem domu so člani pevskega sestava izvedli skladbe samih primorskih avtorjev. Najprej je bila na vrsti Filejeva Nekje v gorah na besedilo goriške pesnice Ljubke Šorli. Sledili sta dve skladbi, ki ju je spesnil Stanko Vuk, in sicer Pomlad pod Krasom, ki jo je uglasbil ustanovitelj Vokalne skupine Anton Klančič, in poezija Mlada, ki je navdihnila tržaškega skladatelja Ubalda Vrabca. Nazadnje so člani vokalne skupine izvedli še primorsko ljudsko Kambrca v priredbi mladega goriškega glasbenika Patricka Quaggiata.

Ob koncu pevskega večera je Nadja Roncelli spomnila občinstvo, da bo Marijin dom na ul. Risorta v soboto, 10. marca, gostil drugo tržaško srečanje revije Primorska poje.

IG





Med pevskimi skupinami iz slovenske in avstrijske Koroške, ki so oblikovale koncertni spored v Pliberku, je bil tudi MePZ Podjuna.

F. KUMER

45 let pevske revije »Od Pliberka do Traberka«

S pesmijo so se zblíževala srca in je zorel duh

V sodobnem življenjskem okolju smo na srečo že domala pozabili na državno mejo, ki je še nedavno ločevala Slovenca od Slovenca. V tistih še »zamejskih« časih je nastala »čezmejna« zamisel pevske revije koroških pokrajin z daljnosežnimi učinki v današnji čas.

EMANUEL POLANŠEK

Pliberk O daljnosežnih učinkih letos 45-letne pevske revije »Od Pliberka do Traberka« dejansko mirne vesti lahko spregovorimo čisto ob začetku pričujočega prispevka, saj sodijo med najvidnejše spremne učinke takratne zamisli o čezmejnem sodelovanju slovenskih pevskih zborov prav prve pobude za rojstvo ene najiminitnejših izobraževalnih ustanov danes med koroškimi Slovenci – slovenske Glasbene šole, se prvih začetkov izpred več ko 40 let spominja kulturnik in učitelj Joško Hudl, takrat predsednik SPD Edinost v Pliberku. Glavna motorja prvih pev-

skih srečanj sta bila MoPZ Edinost s svojim zborovodjem Foltejem Hartmannom na eni strani (po njegovi smrti so zbor poimenovali po njem) in ravenski zborovodja Tone Ivartnik na drugi strani. Prvi koraki te kulturne izmenjave so se prelili v stalnico »Od Pliberka do Traberka«, ki je poleg Pliberka in petih slovenskih krajev (Ravne, Mežica, Prevalje, Črna in Dravograd) zajela še Sentprimoz, Dobro vas, Obirsko in Bilčovs in bo čez pet let doživela že svojo 50-letnico.

V soju 45-letnega jubileja revije ter sedanjih izzivov, zagotoviti Glasbeni šoli dolgoročno sistemsko finančno

osnovo za prihodnost, je prav in primerno, če poudarimo in opozorimo, da so kulturna ognjišča, kakor so to prav naša društva, prej ko slej energetski viri za preživetje slovenske besede med nami kot tudi kovačnice idej in vizij, ki vedno znova vdahnejo vitalno dušo samozavesti naših jezikovni in

kulturni skupnosti.

Jubilejni koncert

Pliberški Kulturni dom je bil torej minulo soboto prizorišče prazničnega koncerta ob 45-letnici revije »Od Pliberka do Traberka«. Prireditelji večera so bili Kulturni dom z Milanom Pikom ter pliberška društva s soprireditelji SPZ, KKZ in Javnim skladiščem za kulturne dejavnosti RS (OI Ravne in Dravograd). Poleg domačih pevskih stebrov MePZ Podjuna in MoPZ Kralj Matjaž so spored sooblikovali še

Ženski pevski zbor Vi Solis iz Mežice, Koroški okret ter Mešani pevski zbor »Markovič Kristl-Mato« iz Črne. Spored je privlačno povezovala Silvija Merva, za brezhiben potek pa je skrbela režiserka Anita Hudl, ki je tudi napisala povezavo.

Prazničnega koncerta se je udeležil tudi predsednik NSKS Zdravko Inzko.

Zanosna zamisel izpred 45 let je obrodila prešeren cvet in prispevala dragocen mozaični kamenček k vitalni koroški kulturni podobi.

»Kulturna društva so ognjišča in kovačnice vizij za preživetje slovenske besede in kulture.«



Z leve: Milan Piko (Kulturni dom), Mario Blažej (MoPZ Kralj Matjaž), Mirjam Kušej (zborovodkinja Mlade Podjune), organizatorica Anita Hudl, povezovalka Silvija Merva, Peter Čuješ (OMPZ Dravograd), Aleš Maričnik (MePZ Kristl-Mato Črna).

FOTO: KUMER

Ekstra plesoči dnevi za Plesno društvo Imani iz Brežic

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Buzz Všeč mi je 1

10.3.2012 | 08:00

Februar in marec sta za Plesno društvo Imani zelo aktivna meseca, saj se plesni dogodki kar vrstijo. V februarju (18.2.-21.2.) so se plesalke Sanja Sprič, Antonina Nečemer, Tita Šekoranja, Anja Baškovč in mentorici v društvu, Špela Premelč ter Katja Terglav, udeležile Zimske plesne šole - plesnega izobraževanja, ki vsako leto poteka v Mariboru.

27. Zimska plesna šola v organizaciji JSKD OI Maribor je bila namenjena plesalcem, pedagogom, koreografom in vsem, ki se aktivno ukvarjajo s plesom, z gibom, kreativnimi pristopi. Predstavljene so bile strnjene plesne postavitve v štirih intenzivnih dneh izpopolnjevanja. Sodobno plesno tehniko Flying Low in delavnico gib-glas je vodila Jasmina Križaj, moderno plesno tehniko Kjara Starič, hip-hop ples Željko Božič, afriški ples Maša Kagao Knez in flamenko ples Daša Rashid. Dnevno je bilo izvedeno 9 raznih plesnih klasov in delavnic. Plesalke so na Zimski plesni šoli pridobile nove plesne in ustvarjalne izkušnje.

3. marca so se plesalci sekcije Ka'bavidas Pelera s koreografijo DEL:CELOTA, koreografkinje Špele Premelč, predstavili na festivalu »11. Požeški plesokaz«, ki je potekal v Požegi na Hrvaškem.

Letno srečanje plesa v Požegi, ki ga organizira Plesna radionica Ilijane Lončar, združuje veliko število mladih amaterskih plesalcev iz profesionalno vodenih klubov in društev iz celotne Hrvaške. Festival poteka s ciljem širjenja plesne umetnosti med mladimi. Program 11. Požeškega plesokaza je imel dva tematska večera: večer sodobnega plesa in klasičnega baleta ter večer jazza, hip-hopa, breakdanca in stepa. V skupno 47 plesnih točkah je nastopalo več kot 400 plesalcev, 42 plesnih skupin iz 21 hrvaških mest, iz Makedonije, Bosne, Srbije in Slovenije.

Naslednji dan, 4. marca, pa je bil pomemben dan za Hip hop plesalce Plesnega društva Imani. Na Pokalnem turnirju v modernih tekmovalnih plesih, ki je potekal v organizaciji PK Lukec v Krškem, so se predstavili s kar tremi malimi formacijami in dvema solističnimi nastopi. V kategoriji Hip hop malih skupin mladinci sta se v hudi konkurenci predstavili dve naši formaciji: American crew in Girl power, ki sta sestavljeni iz plesalcev plesnih skupin Hip hop 4 in Hip hop 5+6. Skupini sta se tovrstnega tekmovanja udeležili prvič in se nista uspeli uvrstiti na državno prvenstvo. Članska hip hop mala skupina Alter ego, ki se je na državno prvenstvo uvrstila že na prejšnjem turnirju, pa je tokrat le krepila svoj nastop. Na tekmovanju sta nastopili tudi hip hop solistki Anja Baškovč in Nina Šafer, ki še vedno pridno nabirata točke za uvrstitev na državno prvenstvo. Plesalci formacij American crew in Girl power ter solistki se bodo udeležili še Pokalnega turnirja v modernih tekmovalnih plesih, ki bo potekal 24. in 25. marca v Murski Soboti.



Članska hip hop mala skupina Alter ego (Foto: PD Imani)

Plesno društvo Imani

[< nazaj](#)

Galerija





GLASBA

Primorska poje

Podbrdo, OŠ Simona Kosa ob 17. uri. V organizaciji **JSKD** OI Tolmin lahko prisluhnemo koncertu v sklopu tradicionalne revije Primorska poje. Tokrat se nam bo predstavilo šest zborov: ženska vokalna skupina Šmihel pri Pivki, moški pevski zbor Lijak 1883 Vogrsko, moški pevski zbor Justin Kogoj, Vocal Bača, ženski pevski zbor Spodnja Idrija in mešani pevski zbor Mačkolje.

Made in Velenje

Velenje, Vila Bianca ob 18. uri. V ciklusu, ki se odvija pred prireditvijo Festival mladih kultur Kunigunda, se nam bodo predstavili mladi nadobudni glasbeniki, ki so bili nekoč učenci velenjske glasbene šole. Za koncert klasične glasbe bo treba odšteti tri evre.

Dobrodelni koncert

Brežice, Nova športna dvorana ob 18. uri. Mladinski center Brežice je organiziral dobrodelni koncert za pomoč devetčlanski družini

pogovor Alenka Adamič hči mojstra Bojana Adamiča in skrbnica njegove dediščine

"Note je pisal, kot bi pisal roman"

Pop/Kultura - torek, 13.03.2012

Tekst: Ingrid Mager



LJUBLJANA - Mojstrova hči Alenka Adamič in njena teta Antonija Adamič Levart sta že leta 1999 v Narodno in univerzitetno knjižnico (NUK) prinesli nekaj metrov škatel notnega gradiva, časopisnih izrezkov, fotografij in drugih dokumentov Bojana Adamiča (1912-1995). Nekako takrat so se tudi začele priprave na stoto obletnico njegovega rojstva, ki jo praznujemo letos. Gradivo še vedno prinašata, kajti še vedno se najde kakšna nepregledana škatla z materialom. Zapuščino zdaj skrbno arhivira muzikolog mag. Domen Prezelj, tudi avtor razstave Metla za mojstra, ki so jo ravno včeraj odprli v NUK.



Alenka Adamič je skrbnica dediščine mojstra Bojana Adamiča in ena glavnih pobudnic, da se letos tako poglobljeno spominjamo tega za slovensko glasbo tako pomembnega človeka. Adamičeva je prej delovala kot športna pedagoginja, ta trenutek pa je direktorica Zavoda MIRK in hkrati koordinatorica programa iEARN v Sloveniji. (Foto: Tomaž Zajelšnik)

Adamičevo leto 2012, ki ga je razglasila Zveza slovenskih godb, je praktično v zagonu, dogodki se bodo vrstili vse leto. Po odprtju včerajšnje razstave je sledil še slavnostni koncert ob odprtju **27. slovenskih glasbenih dnevov** z Big Bandom in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter solisti, kjer so izvajali Adamičevo filmsko glasbo. Naslednji večji dogodek se bo zgodil junija pod okriljem Cafe teatra, ko se bodo mojstru Adamiču priklonili na večeru šansonov La vie en Rose. Jeseni pa bo v okviru Akademije za glasbo in pod strokovnim mentorstvom muzikologinje dr. **Darje Kotar** potekal mednarodni simpozij o njegovem ustvarjanju in življenju. Ob tem bodo študente spodbujali, da raziščejo in preučijo njegov opus skozi seminarske in diplomske naloge, in sicer na teme festivalsko ustvarjanje, jazz, Veseli tobogan, opus za pihalne orkestre, filmski opus, partizanske pesmi, šanson, muzikal, zborovska in ljudska glasba ter podobno.

Kako je zapuščina vašega očeta sploh pristala v NUK?

Ko smo se odločili, da uredimo gradivo, smo se najprej soočili s tem, da ga je izredno veliko. Urejen je bil praktično le njegov filmski arhiv, ki ga je po smrti želel podariti Slovenski kinoteki. Tako sem najprej odšla k Silvanu Furlanu v Kinoteko in mu, za začetek simbolično, predala originalne note za dva filma, slovensko *Vesno* in bosanski film *Valter brani Sarajevo*. Sicer je bilo filmskega gradiva za tri obsežne škatle. Note so potem ostale pri njih, in ker so imeli ravno probleme z arhivom, je na pomoč priskočil NUK. Zavezali so se, da sprejmejo očetovo zapuščino v celoti. Najprej so jo za nekaj let samo shranili, s prihodom muzikologa Domna Prezija v NUK pa je arhiviranje steklo. Vse gradivo skrbno vnaša tudi v bazo podatkov COBISS, kjer je ta trenutek že več kot 900 vpisov. Poskrbeli so tudi za restavriranje, če je bilo potrebno. Recimo note, ki jih je oče prelepil s selotejmom, je bilo treba obnoviti tako, da se ni izgubila nobena nota.

Adamič velja za izjemno plodovitega skladatelja in aranžerja, bil tudi precej popularen. Toda ali obstaja o njem kakšna študija, ki bi strokovno opredelila njegovo delo in ustvarjalnost?

Ravno v tem je problem. Še vedno ga v večini smatrajo za skladatelja popevke in filmske glasbe, morda se kdo še spomni na jazz in šanson, ampak manj znano je, da je napisal tudi ogromno scenske glasbe. Veliko sta ustvarjala z baletnim nestorjem Pinom Mlakarjem. Nekje smo zasledili podatek, da je samo za SNG Drama Ljubljana prispeval glasbo za 50 predstav, sama pa sem nedavno odkrila seznam, katere predstave je glasbeno opremil v Prešernovem gledališču v Kranju.

Moja prizadevanja gredo ravno v to smer: da se pokaže na širok spekter njegovega delovanja in se ga na tak način skozi različne prireditve skozi leto predstavi pa tudi ovrednoti, kar naj bi se zgodilo na oktobrskem simpoziju. Znani so njegovi šansoni in popevke, poznana je tudi filmska glasba in glasba za pihalne orkestre, radi pa bi izpostavili tudi njegovo drugo delo, kamor poleg resne glasbe - komorna, simfonična, scenska - sodi tudi glasba za radijske in televizijske oddaje ter nadaljevanke in lutkovne igrice.

Veliko je skladal, pa še hiter je bil ob tem. Note je pisal tekoče, kot bi pisal roman. Usedel se je za mizo in ne za klavir, kar se mi je takrat zdelo normalno, in šele pozneje sem slišala, da drugi skladajo drugače. Zanimanje je kazal prav za vse glasbene zvrsti, tudi za folklorne pesmi, imel je absolutni posluš. S tem, ko je pisal tako zahtevne skladbe za pihalce, je veliko prispeval k dvigu kakovostne ravni naših pihalnih godb. Bil je hiter, odprt in na vse je se odzival pozitivno.

Urejate tudi spletno stran, ki je le del sistematične skrbi za očetovo zapuščino. Kdaj je zaživela?

Lansko pomlad sva se z oblikovalcem Tomažem Vidmarjem prvič sestala, jeseni smo stran <http://www.bojan-adamic.si> tudi zagnali. Imamo še Facebook stran in spletnih ogledov je ogromno, tudi povratnikov. Projekt ob stoti obletnici očetovega rojstva še ni zaključen, še vedno se podatki dodajajo, urejajo, smiselno povezujejo na druge spletne strani in njegove skladbe. V teh dneh bomo recimo dodali zelo dragocena očetova razmišljanja o estetiki glasbe. Je pa na strani že koledar prireditev, ki ga nenehno dopolnjujemo. Anja Bukovec je odlomek iz filma *Vesna* igrala že novembra lani na Kitajskem in to smo prav tako dodali v koledar.

Kaj pomembnega se bo še dogajalo ob obletnici?

Kot družina si nismo želeli velikega projekta, hoteli smo le, da se v tem letu predstavi očeta, se o njem govori, se igra njegovo glasbo in da se osvetli še njegovo drugo umetniško delovanje poleg glasbe, recimo fotografiranje. Pred mesecem dni je v Emporiumu ponovno zaživela njegova fotografska razstava *Zven maske*. Sicer pa smo o obletnici intenzivno začeli razmišljati pred petimi leti, obiskali smo vse orkestre, s katerimi je oče sodeloval, šli smo na ministrstvo za kulturo, dobili smo se z godbeniki. Tako je počasi projekt rasel, predvsem Zveza slovenskih godb se je zelo angažirala. Letošnje leto so razglasili za leto Bojana Adamiča, v okviru Adamičeve pomladi 2012 so povabili vse godbe, da v prvih šestih mesecih izvedejo vsaj eno Adamičevo delo, konec oktobra pa v Mariboru pripravljajo Dan godbenišтва in slavnostni koncert s policijskim in vojaškim orkestrom pod taktirko Milivoja Šurbka. Oba angažmaja pihalcev sodita v Evropsko prestolnico kulture.

Doslej praktično ni bilo nobenega glasbenika, ki bi odklonil sodelovanje. Čakamo le še odgovor župana Ribnice, torej na pobudo iz mesta, kjer se je oče rodil in na katerega je bil ves čas zelo ponosen.

Adamiču je uspelo k nam pripeljati takrat "neprimerno" zahodnjaško jazzovsko glasbo, ki jo je pridno dirigiral po Jugoslaviji. Se spomnite morda kakšnih pritiskov nanj?

Takrat me še ni bilo, sem pa slišala zgodbe, da je šel kazensko v Albanijo, se večkrat srečal tudi s Titom, imel z njim očitno tehten pogovor, kajti potem je to glasbo lahko pripeljal v državo. Mi pa pripoveduje teta, njegova sestra, da je že kot mladenič med orgljanjem v domači cerkvi vnašal med note jazzovske motive in svobodne variacije. Cerkev je bila vedno polna, ko je igral, duhovniki pa so mu potem zaradi tega popuščali.

Poklicno niste šli po očetovih stopinjah. Si je oče tega morda želel?

Oče me nikoli ni silil v glasbo, čeprav sem nekaj let igrala klavir, kot praktično ni silil nikogar, s komer je delal, kot pravijo tisti, ki se ga spominjajo. Pomagal mi je prepoznati moje talente, odločitve pa je prepuščal meni. Vse stvari v življenju je puščal odprte. Bila pa sem z mamo, teto in še kom njegova poslušalka; posadil me je na stol, mi nekaj odigral in me vprašal za mnenje. Seveda ni rekel, da bo to popevko recimo prijavil na Veselo jesen, zelo pa ga je zanimalo, kako nekaj slišimo.

Kakšen je bil oče, kadar ni bil glasbenik?

Veliko je bil z mano, najina strast so bili vlakci Merklin. Ravno v teh dneh sem slišala zgodbo, ki pa ne drži povsem, kajti moj oče je pri pripovedovanju rad pretiraval. Vlakce, proge, tunele in mostove sva vedno postavljala v moji sobi, nikakor pa niso ti vlakci potovali po vsej naši hiši, iz sobe v sobo. Te vlakce je potem prevzel moj sin, ki jih še zdaj skrbno vzdržuje.

Oče je bil tudi jadralni letalec in sanjal je, da bo nekoč imel ultralahko letalo; če bi še živel, bi zdaj z navdušenjem spremljal Lenarčičev let okrog sveta. Bil je športnik po duši. Na morju, kjer smo imeli hiško, je vsak dan preplaval zaliv, smučali smo na vodi. Igrali smo tudi namizni tenis. Spomnim se, da se je vedno vozil s kolesom. Imel je rad naravo, veliko smo potovali po Evropi, njegova strast je bilo tudi taborjenje. Vse to je počel, da je sprostil možgane od svojega siceršnjega dela. Na koncu se je naučil tudi pisanja not na računalniku, tako kot se je naučil Morsejeve abecede in bil aktiven radioamater. Najprej je bil zjutraj športno aktiven, potem se je usedel za mizo in ustvarjal.

Kar zadeva fotografije, imamo doma nekaj tisoč njegovih diapozitivov, imam tudi filme in fotografije, ki jih je razvijal sam. Ko smo se nedavno selili, smo preselili kar celotno njegovo omaro s fotografskim materialom. Doma je še vrsta kaset in plošč, ravno sem našla še eno škatlo, polno fotografij in knjižic o letalstvu. Pregledati je treba še dva fascikla njegove korespondence z različnimi ljudmi in še kaj se bo našlo. Ko je denimo odpotoval v Argentino na festival, si je vse skupaj organiziral tako, da je šel tja z letalom, nazaj pa je hotel z ladjo, zaradi česar bi potem moral odpovedati kar nekaj stvari, med drugim tudi premiero Vesne. Živel je vsako minuto.

Kazalo

 Všeč mi je  Postani prvi/a med svojimi prijatelji, ki mu/ji je to všeč.

 +1  0

Tedenski napovednik dogodkov od 12. do 18. marca 2012

Tedenski napovednik dogodkov od 12. do 18. marca 2012

Datum, ura in cena Naziv Opis Prizorišče Vrsta dogodka Projekt

12. 3. 2012 19.00–22.00 Prost vstop Cikel predavanj – gostja: Nataša Pirc Musar Druga gostja letošnjega pomladanskega ciklusa Družabnega družboslovja, ki ga avtorsko načrtujeta in vodita dr. Vesna V. Godina in dr. Andrej Fištravec (v organizaciji Mladinskega kulturnega centra in v koprodukciji Zavoda Maribor 2012 ter ob podpori Študentske organizacije Univerze v Mariboru v Klubu KGB), bo slovenska informacijska pooblaščenka Nataša Pirc Musar. Izbor gostje ni slučajen, saj se vprašanje informacij v sodobni družbi kaže kot vedno pomembno vprašanje, ki še zdaleč ni samo običajno vprašanje tehnike, ampak pomembno vprašanje organizacije moči v sodobnih družbah, ki se na vse mogoče načine kaže kot niz različnih problemov in novih socialnih strategij – tako kot vprašanje za ali proti Akti, objavljanja skrivnih dokumentov razvpitega Wiki Leaksa ali virtualnih napadov ter internetnih intervencij z realnimi družbenimi posledicami na primer skupine Anonymous. Predavanje je namenjeno mladini. Maribor Klub KGB dogodki v mestu, otroška in mladinska ustvarjalnost DRUŽABNO DRUŽBOSLOVJE

12. 3. 2012 Vstopnina: 5 € 5 € Vroči latinsko–ameriški plesi z ruskimi plesalci skupine Ritm Več informacij: <http://sobotainfo.com/koledar/ogled/5650> Murska Sobota, Gledališče Park ples VROČI LATINSKO – AMERIŠKI PLESI Z RUSKIMI PLESALCI

12. 3. – 16. 3. 2012 20.00, Razen 16. 3., ko je ob 16.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojenci: 3 € Drugi: 4 € filmES: Španski filmski teden V počastitev 25–letnice španske filmske nagrade Goya (Los premios Goya) in z željo predstaviti sloviti festival kratkega filma Madrid en corto je Veleposlaništvo Kraljevine Španije v sodelovanju s kinom Udarnik pripravilo pet filmskih večerov. Otvoritveni večer poleg izbranih kratkih filmov ponuja celovečerec Pà negre (Črni kruh, 2010), premierno predvajan na filmskem festivalu v San Sebastianu in dobitnik številnih priznanj, med drugim v letošnjem letu devet nacionalnih filmskih nagrad Goya in uvrstitev na predizbor za oskarja. Del slovesnega odprtja bo tudi druženje v španskem slogu. PROGRAM: ponedeljek, 12. 3., izbor kratkih filmov + Agustí Villaronga: Pà Negre (Črni kruh/ Black Bread) torek, 13. 3., izbor kratkih filmov Madrid en corto + Daniel Manzón: Celda (Celica 211) sreda, 14. 3., izbor kratkih filmov Madrid en corto + Javier Fesser: Camino četrtek, 15. 3., izbor kratkih filmov Madrid en corto + Jaime Rosales: La soledad petek, 16. 3., izbor kratkih filmov Madrid en Corto 2011 Maribor Kino Udarnik film KULTURNE AMBASADE

13. 3. 2012 17.00–19.00 Prost vstop (s)LEPI grafiti Kako lepo je, ko te lepa misel preseneti na nepričakovanem mestu in v nepričakovanem trenutku. Grafiti za slepe so prav poseben izziv, saj je poleg sporočilne vsebine treba poiskati še primerno mesto, kamor jih umestimo. Na delavnici bomo zbrali slogane / sporočila in jih z brajevimi stroji natipkali na različne odpadne materiale. Nato jih bomo raznesli po ograjah, vratih in drugih javnih površinah v mestu ter upali, da jih zatipa čim več prstov. Maribor Vetrinjski dvor skupnost UMETNIŠKE INTERVENCIJE

13. 3. 2012 18.00–19.00 Prost vstop Predavanje / STUDIO UP + DGD, Plus Zagrebški arhitekturni biro Studio UP sta leta 2003 ustanovila arhitekta Toma Plejić (1977) in Lea Pelivan (1976), ki sta se leta 2009 izstrelila v mednarodno arhitekturno orbito s projektom za novo gimnazijo v Koprivnici in zanjo prejela arhitekturno nagrado Mies van der Rohe za najbolj obetavne evropske arhitekta. Njun portfolio je glede na njuno mladost vreden zavidanja, saj sta od leta 2003, ko sta odprla pisarno, delala pri velikih projektih in vsakič znova dokazala veliko zanimanje za eksperiment in ustvarjanje novih arhitekturnih hibridov. Studio UP se je z odmevnimi projekti predstavil tudi na uglednih mednarodnih razstavah: Beneški bienale (2004 in 2010), Rotterdamski bienale (2005 in 2007), Bienale urbanizma in arhitekture Shenzhen; Hong Kong (2011–12). Pri svojih projektih studio redno sodeluje z vizualnimi umetniki, grafičnimi oblikovalci in drugimi ustvarjalci; eden od rednih sodelavcev je grafični oblikovalec Damir Gamulin, ki bo sodeloval

pri predstavitvi studia. Predavata: Toma Plejić, soustanovitelj Studia UP, in Damir Gamulin, grafični oblikovalec. Maribor Umetnostna galerija Maribor razstave in vizualna umetnost, arhitektura in oblikovanje NEDOKONČANA MODERNIZACIJA / MED UTOPIJO IN PRAGMATIZMOM. ARHITEKTURA IN URBANIZEM V BIVŠI JUGOSLAVIJI IN DRŽAVAH NASLEDNICA

13. 3. 2012 18.00 Prost vstop Literarna hiša, Harmonije (Koroški kulturni dnevi: Verena Gotthardt, Luka Stern in Matjaž Smrtnik) Program Literarne hiše, poimenovan Harmonije, bo v okviru Koroških kulturnih dnevov v Mariboru obiskovalcem ponudil zanimivo predstavitev treh prvencev mladih literarnih avtorjev iz Celovca. V okviru Slovenske prosvetne zveze Celovec se bodo v Mariboru predstavili mladi avtorji Verena Gotthardt, Luka Stern in Matjaž Smrtnik. Spregovorili bodo o svojem ustvarjanju, pogledih na umetnost in prebirali odlomke svojih del. Maribor Literarna hiša literatura LITERARNA HIŠA

13. 3. 2012 12.00 Prost vstop Vzpostavitev mednarodnega informacijsko dokumentacijskega centra Huga Wolfa Slovenj Gradec Hiša Huga Wolfa dogodki v mestu, skupnost OŽIVLJENI ZVEN PRETEKLOSTI

13. 3. 2012 12.00 Prost vstop Otvoritev prenovljene stalne razstave o življenju in delu skladatelja Huga Wolfa Slovenj Gradec Hiša Huga Wolfa razstave in vizualna umetnost OŽIVLJENI ZVEN PRETEKLOSTI

13. 3. 2012 18.00–21.00 Prost vstop EX–garaža 3 (otvoritev razstave) Nizkoprodukcijski, gverilski projekt EX–garaža poskuša dopolniti ponudbo in manko na področju platforme in diskurza o sodobni likovni umetnosti v Maribor. S svojo kontinuiteto programov – od razstav, projekcij, predavanj in javnih diskusij – omogoča prezentacijo novih tendenc in praks sodobne likovne umetnosti, s poudarkom na fotografiji in novih medijih. Tokrat predstavlja: samostojno razstavo 1 SOLO + avtorske majice WALKING GALLERY. Maribor EX–garaža 1 razstave in vizualna umetnost EX–GARAŽA

13. 3. 2012 19.00 Vstopnina: Študenti, upokojenci: 4 € Drugi: 6 € Duo Borut Zagoranski – akordeon in Ashok Klouda – violončelo Borut Zagoranski je dobitnik prestižne nagrade "The Friends of the Royal Academy of Music Wigmore Award 2006". Leta 1998 je bil kot predstavnik Slovenije finalist tekmovanja "Eurovision Grand Prix for Young Musicians" na Dunaju. Je udeleženec in nagrajenec številnih državnih in mednarodnih tekmovanj za harmoniko. Diplomiral je leta 2002 na instrumentalnem oddelku na Filozofski fakulteti v Puli (Hrvaška). Istega leta je prejel Rektorjevo nagrado Univerze v Reki kot najboljši študent Filozofske fakultete v Pulju. Leta 2006 je končal podiplomski študij na slovti Royal Academy of Music v Londonu. Za njegov zaključni koncert mu je bil dodeljen najprestižnejši certifikat akademije za koncertno dejavnost "Royal Academy of Music Diploma". Študiral je pri Slavku Magdiču in Ownu Murrayu ter se istočasno izpopolnjeval pri drugih eminentnih glasbenikih in učiteljih harmonike. Nastopal je na uglednih mednarodnih festivalih, kot so ISCM World Days of Music, ISCM Musica Danubiana, Aldeburgh festival, Norfolk; Norwich festival, Glasbeni September. Igral je z orkestri ORF Symphony Orchestra, London Sinfonietta in Slovensko filharmonijo. Sodeloval je z glasbeniki in dirigenti, kot so Dennis Russell Davies, Lalo Schifrin, Pablo Zinger, ter igral v znamenitih dvoranah Wigmore Hall v Londonu, Konzerthaus na Dunaju, Konzerthaus v Berlinu in Benaroya Hall v Seattlu. Borut Zagoranski nastopa kot solist, v različnih komornih skupinah ter orkestrih v Sloveniji in tujini, je član strokovnih komisij na tekmovanjih za harmoniko ter predava na Akademiji za glasbo v Ljubljani in na Oddelku za glasbo Univerze Juraj Dobrila v Pulju, Hrvaška. Violončelist Ashok Klouda je nastopil po vseh celinah kot komorni glasbenik. Kot član Godalnega kvarteta Barbirolli je pred kratkim nastopil na turneji po Singapurju, Novi Zelandiji in Avstraliji, ki jo je organizirala fundacija Pettman – Royal Over–Seas League. Nastopil je v trinajstih najmenitnejših evropskih koncertnih dvoranah v okviru izmenjav "Rising Star", ki jih organizira European Concert Hall Organisation. V letošnji sezoni bo nastopil v londonskih dvoranah Conway Hall, Kings Place in Wigmore Hall. Ashok je študiral pri najeminentnejših profesorjih, kot so Colin Carr, Jérôme Pernoo in Louise Hopkins na londonskih Royal Academy of Music, Royal College of Music in v Berlinu na Visoki šoli za umetnost. Je dobitnik mnogih nagrad, med drugim 1. nagrade tekmovanja violončelistov na Royal College of Music v Londonu, 2007 in nagrade tekmovanja J. A. Beare iz izvajanja Bachovih solo skladb. Marca 2011 je s pianistom Josephom Middletonom izvedel turnejo po Škotski, za katero ga je izbral sklad Tunnell, v lanski sezoni je tudi

debitiral v londonski dvorani Wigmore – koncert je dobil kot priznanje tekmovanja Worshipful Company of Musicians – nagrado za mlade umetnike fundacije Concordia. Igra na Stradivarijev violončelo "Segelman" iz leta 1692, ki je v lasti Royal Academy of Music. Program J. S. Bach: Sonata viola da gamba G–dur BWV 1072S. Gubaidulina: In croce S. Rachmaninov: D. Bobić: "Noviteta" B. Bartok: Romunski plesi A. Piazzolla: Ave Maria A. Piazzolla: Le Grand Tango Maribor Vetrinjski dvor – Gledališka dvorana glasba MLADI GLASBENIKI MARIBORA (CARPE ARTEM)

13. 3. 2012 19.00–20.00 Prost vstop Obrazi notranje moči (govorec v Stolnici, Brane Senegačnik – Ecce homo) V sklopu desetih dogodkov – govorcev v Stolnici – bo kot tretji publiko nagovoril Brane Senegačnik (pesnik, esejist in prevajalec, rojen leta 1966 v Ljubljani). Prevedel je Sofoklejevo dramo Trahinke in objavil več esejev. Senegačnikova poezija je samosvoja sinteza pretanjene estetičnosti, verzne melodike in bivanjske izpovedi. Z zbirko pesmi v tradicionalnih oblikah, zlasti v sonetu Na temnem pragu upa, je s prefinjeno poetičnostjo in včasih na klasično preprost način izrazil temeljna eksistencialna in religiozna občutja. Izdal je še zbirke Srčni grb, Dvojni čas in Ptica iz črnih zvezd. Maribor Stolnica Maribor dogodki v mestu, znanje OBRAZI NOTRANJE MOČI

13. 3. 2012 19.30–20.30 Prost vstop Se beremo (Glazerjev nagrajenec Andrej Brvar) V enournem srečanju dvakratni Glazerjev nagrajenec Andrej Brvar prebira odlomke iz svojih del, se pogovarja z občinstvom in se dotakne tem, ki jih spontan klepet prinese. Dogodek nima povezovalca, vse poteka spontano v Glazerjevi dvorani UKM. Andrej Brvar je slovenski pesnik, urednik in lektor, rojen leta 1945 v Srbiji (Čačak). V zadnji pesniški zbirki (Naplavine) je razkril, da je pognal korenine v štajerski prestolnici tudi ali pa morda predvsem zaradi mame, ki mu je v daljni Srbiji s hrepenečim pripovedovanjem o Mariboru pričarala "mili otroški privid", za katerim hodi še danes. Brvar pa Maribora ni zapisal v slovensko duhovno zgodovino samo z mnogimi pesmimi, na kar bodo Mariborčani nekoč gotovo še bolj ponosni, ampak tudi z ureditvijo Mariborske knjige (1999), v kateri so zbrani literarni odlomki in pričevanja različnih avtorjev o zgodovini in značaju mesta, dodana pa jim je še Brvarjeva poglobljena in kritična zgodovinsko–sociološka spremna študija Mesto spodrezanih korenin, ki je imela v širši strokovni javnosti velik odziv. Maribor Univerzitetna knjižnica Maribor, Glazerjeva dvorana literatura SE BEREMO (GLAZERJEVI NAGRAJENCI)

13. 3. 2012 21.00 Prost vstop Torkov tematski glasbeni večer – Satchmo Maribor KLUB 2012 Satchmo dogodki v mestu, glasba KLUB 2012

14. 3. 2012 11.00 Prost vstop Revija otroških in mladinskih pevskih zborov Revijalni del tekmovanja osnovnošolskih in srednješolskih zborov. Vzporedno poteka diskusija zborovodij s strokovnim sodelavcem in načrtovanje dela za naslednjo sezono. Najboljši zbori po izboru selektorja se uvrstijo v nadaljnje tekmovanje na regijskem srečanju. Murska Sobota Gledališče Park otroška in mladinska ustvarjalnost HARMONIJE

14. 3. 2012 17.00 Prost vstop?? Out of the Box (seminar Melanie Joy: Why We love Dogs, Eat Pigs and Wear Cows) Out of the Box Seminar je namenjen predstavitvi novih, drznih znanstvenih idej akademski in širši javnosti. Cilj je širjenje obzorij, spodbujanje raziskovalcev, da svoje ideje predstavijo širši skupnosti, osvetlitev teh idej z različnih zornih kotov, povezovanje področij, skupno ustvarjanje celostnega pogleda, sodelovanje. Na seminarju je predstavljena ideja "out-of-the-box"; to je ideja, ki predstavlja pogled izven škatle, nekaj nekonvencionalnega. Teme obsegajo raznovrstna, interdisciplinarna področja. Predavatelji so večinoma učitelji, raziskovalci z Univerze v Mariboru, občasno tudi tuji profesorji, ki gostujejo na univerzi. 14. marca 2012 bo na seminarju predavala Melanie Joy: Why We Love Dogs, Eat Pigs and Wear Cows – socialna psihologija. Maribor Univerza v Mariboru Rektorat, Miklošičeva dvorana Znanje RAZ:UM (Out of the box)

14. 3. 2012 18.00 Svet na dlani (otvoritev razstave)

Razstava "Svet na dlani" nas bo popeljala v čarobni svet kositrnih figur. Potovali bomo po vseh kontinentih, skozi preteklost Maribora in se potopili v pravljичni svet. V Pokrajinskem muzeju Maribor hranijo več kot 40.000 kositrnih in svinčenih figur, ki izvirajo iz časa od konca 17. do prve tretjine 20. stoletja.

uglasbena besedila slovenskih pesnikov. Raznovrstni glasbeni izraz evropskih ljudskih pesmi in sodobna literarno–glasbena ustvarjalnost slovenskih pesnikov in skladateljev ne bosta prižgala veselih lučk samo na vrtiljaku, ampak tudi v vaših očeh. Središče mesta bo tako še dodatno oživel ob spremljavi ubranih otroških glasov. Maribor SNG Maribor – Kazinska dvorana otroška in mladinska ustvarjalnost OTROŠKI PEVSKI ZBOR EPK

15. 3. 2012 – 23. 4. 2012 18.00 Prost vstop Podelitev nagrad Zlata kocka in razstava Igriva arhitektura Letos bodo drugič podeljene nagrade Zlata kocka, tistim, ki za otroke in mladostnike pripravljajo programe, ter s področja arhitekture in grajenega okolja. Nagrado podeljuje Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije v partnerstvu z Ministrstvom RS za kulturo, Ministrstvom RS za šolstvo in šport, Ministrstvom RS za okolje in prostor, Zavodom RS za šolstvo, Muzejem za arhitekturo in oblikovanje ter Fakulteto za arhitekturo. Podelitvi bo sledila otvoritev razstave Igriva arhitektura. Razstava predstavlja nabor arhitekturnih delavnic za otroke iz cele Slovenije, izvedenih med leti 2009–2012, ki so jih v sklopu izobraževalnega programa Arhitektura in otroci (Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije) izdelali, vodili in darovali priznani slovenski arhitekti. Maribor Hiša arhitekture Maribor razstave in vizualna umetnost, arhitektura in oblikovanje HIŠA ARHITEKTURE

15. 3. 2012 – 15. 4. 2012 18.00 Prost vstop Gostujoča razstava Hiše mineralov (otvoritev razstave) "Hiša mineralov" predstavlja košček neskončnega bogastva zemlje. Deluje od leta 2011 v okviru Muzeja Velenje v stari hiši pod grajskim obzidjem v Starem Velenju. V njej je razstavljena največja tovrstna zbirka v Sloveniji z več kot 2763 eksponati in 912 minerali z vsega sveta, ki jih je zbral Velenjčan Jože Rihtar, rudar iz Premogovnika Velenje. Rihtar je začel svojo zbirko graditi že v srednji šoli. Iskal, kopal, menjaval in nakupoval je po širnem svetu, največ kar v Sloveniji in v Šaleški dolini. V zbirki je nekaj izjemnih geoloških eksponatov, na primer kos jantarja, ki ga je Rihtar izkopal v Premogovniku Velenje, mavrični japonski granat, kremenov kristal iz Hrastnika pri Škofji Loki in največji najdeni bariti v Sloveniji. Prva postaja "Gostujoče razstave Hiše mineralov" bo v partnerskem mestu Slovenj Gradec, kjer bo zbirka na ogled v Koroškem pokrajinskem muzeju. Slovenj Gradec Koroški pokrajinski muzej razstave in vizualna umetnost GOSTUJOČA RAZSTAVA HIŠE MINERALOV

15. 3. 2012 18.00 Vstopnina: Študenti, dijaki in upokoenci: 5 € Drugi: 8 € Aladin Jr. – mladinski muzikal Festival Velenje bo kot spremljevalni program Pikinega festivala, ki je projekt Evropske prestolnice kulture, v marcu 2012 pripravil premiero muzikala Aladin Jr. v lastni produkciji. Aladin Jr. je Disneyjev muzikal, zasnovan na eni izmed zgodb najdaljše in svetovno znane zbirke pripovedk Tisoč in ena noč. Muzikal je odigran v živo z glasbo orkestra in plesom ter 20–članskim ansamblom pevcev in plesalcev. Zgodba prepleta življenje običajnega predmestnega fanta, nadnaravne sile in magijo. Revnega fanta po imenu Aladin pošlje zlobni čarovnik v skrivnostno votlino iskat čarobno svetilko, v kateri domuje mogočen duh. Ker pa Aladin noče podati čarovniku svetilke iz jame, zlobni čarovnik zapre vhod. Sledi napeta zgodba o ljubezni, iskrenosti, dobroti, zlobi itd. Predstava brez odmora traja 80 minut in je primerna za otroke od 6. leta dalje in odrasle. Nastala je v koprodukciji s Šolskim centrom Velenje in z Glasbeno šolo Velenje REŽIJA: Ajda Valcl IGRAJO: Luka Atelšek, Klara Briševac, Ana Brunčič, Pika Cvikl, Laura Divjak, Sandi Dobnik, Neža Drol, Denis Golavšek, Larisa Gregorc, Neda Janežič, Nika Juvan, Antigona Kočeva, Anže Korenjak, Tajda Kovač, Klemen Orter, Ana Rotovnik, Maja Rozman, Saša Šižgorič, Jerneja Šmon, Nastja Vodenik Dirigent: Miran Šumečnik Scenografija, kostumografija: Tatjana Kortnik Prevod teksta, songi: Anja Ivakič Koreografinja: Nina Mavec Krenker Asistentka koreografije: Polona Boruta Oblikovanje zvoka: Jani Drev, Brane Knez Korepetitorica: Tea Plazl Izdelava kostumov: Gabrijela Verbič, Melita Dobejšek Oblikovanje luči: Davorin Štorgelj Izdelava scene: Stane Koren Rekviziterka: Silva Pisanec Jezikovni pregled: Jože Volk Organizacija in vodstvo projekta: Matjaž Šalejin, Silvija Bašnec Direktorica: Barbara Pokorny Velenje Dom kulture Velenje otroška in mladinska ustvarjalnost PIKIN FESTIVAL

15. 3. 2012 19.30 Vstopnina: Odrasli: 15 € Študenti, upokoenci: 12 € Otroci: 10 € Duo Borut Zagoranski – akordeon in Ashok Klouda – violončelo Borut Zagoranski je dobitnik prestižne nagrade "The Friends

of the Royal Academy of Music Wigmore Award 2006". Leta 1998 je bil kot predstavnik Slovenije finalist tekmovanja "Eurovision Grand Prix for Young Musicians" na Dunaju. Je udeleženec in nagrajenec številnih državnih in mednarodnih tekmovanj za harmoniko. Diplomiral je leta 2002 na instrumentalnem oddelku na Filozofski fakulteti v Puli (Hrvaška). Istega leta je prejel Rektorjevo nagrado Univerze v Reki kot najboljši študent Filozofske fakultete v Pulju. Leta 2006 je končal podiplomski študij na sloviti Royal Academy of Music v Londonu. Za njegov zaključni koncert mu je bil dodeljen najprestižnejši certifikat akademije za koncertno dejavnost "Royal Academy of Music Diploma". Študiral je pri Slavku Magdiču in Ownu Murrayu ter se istočasno izpopolnjeval pri drugih eminentnih glasbenikih in učiteljih harmonike. Nastopal je na uglednih mednarodnih festivalih, kot so ISCM World Days of Music, ISCM Musica Danubiana, Aldeburgh festival, Norfolk; Norwich festival, Glasbeni September. Igral je z orkestri ORF Symphony Orchestra, London Sinfonietta in Slovensko filharmonijo. Sodeloval je z glasbeniki in dirigenti, kot so Dennis Russell Davies, Lalo Schifrin, Pablo Zinger, ter igral v znamenitih dvoranah Wigmore Hall v Londonu, Konzerthaus na Dunaju, Konzerthaus v Berlinu in Benaroya Hall v Seattlu. Borut Zagoranski nastopa kot solist, v različnih komornih skupinah ter orkestrih v Sloveniji in tujini, je član strokovnih komisij na tekmovanjih za harmoniko ter predava na Akademiji za glasbo v Ljubljani in na Oddelku za glasbo Univerze Juraj Dobrila v Pulju, Hrvaška. Violončelist Ashok Klouda je nastopil po vseh celinah kot komorni glasbenik. Kot član Godalnega kvarteta Barbirolli je pred kratkim nastopil na turneji po Singapurju, Novi Zelandiji in Avstraliji, ki jo je organizirala fundacija Pettman – Royal Overseas League. Nastopil je v trinajstih najmenitnejših evropskih koncertnih dvoranah v okviru izmenjav "Rising Star", ki jih organizira European Concert Hall Organisation. V letošnji sezoni bo nastopil v londonskih dvoranah Conway Hall, Kings Place in Wigmore Hall. Ashok je študiral pri najeminentnejših profesorjih, kot so Colin Carr, Jérôme Pernoo in Louise Hopkins na londonskih Royal Academy of Music, Royal College of Music in v Berlinu na Visoki šoli za umetnost. Je dobitnik mnogih nagrad, med drugim 1. nagrade tekmovanja violončelistov na Royal College of Music v Londonu, 2007 in nagrade tekmovanja J. A. Beare iz izvajanja Bachovih solo skladb. Marca 2011 je s pianistom Josephom Middletonom izvedel turnejo po Škotski, za katero ga je izbral sklad Tunnell, v lanski sezoni je tudi debitiral v londonski dvorani Wigmore – koncert je dobil kot priznanje tekmovanja Worshipful Company of Musicians – nagrado za mlade umetnike fundacije Concordia. Igra na Stradivarijev violončelo "Segelman" iz leta 1692, ki je v lasti Royal Academy of Music. Program J. S. Bach: Sonata viola da gamba G–dur BWV 1072S. Gubaidulina: In croceS. Rachmaninov: Vokaliza D. Bobić: "Noviteta" B. Bartok: Romunski plesi A. Piazzolla: Ave Maria A. Piazzolla: Le Grand Tango Ptuj Ptujski grad glasba KONCERTNI ABONMA ARSANA

15. 3. 2012 20.30 Vstopnina: 4 € (abonma) 7 koncertov: 15 € Vid Jamnik Kvartet feat. Mirna Bogdanović (koncert) V zasedbi Vid Jamnik (vibrafon), Mirna Bogdanović (vokal), Adam Klemm (saksofon), Nikola Matošič (bas) in Dušan Novakov (bobni). Velenje Max klub dogodki v mestu, glasba MAX KLUB JAZZ FESTIVAL

15. 3. 2012 21.00 Vstopnina: 5 € Koncert –Andrej Hočevar NEXT –Satchmo "NEXT" je v letu 2007 ustanovil mladi slovenski bobnar in skladatelj Andrej Hočevar, ki trenutno študira na New School for Jazz and Contemporary Music v New Yorku. Jedro kolektiva sestavljajo še saksofonist Jan Kus, pozavnist Žiga Murko in tubist Goran Krmac. Njihova inspiracija prihaja iz korenin džezovske glasbe in njenih potomk, nekaterih bližnjih, drugih bolj oddaljenih od izvirnega izročila. S skupinskim delom ta kolektiv neutrudno raziskuje in sproti razkriva to, kar glasbo dela v bistvu enostavno, v ideji kompleksno in v živem nastopu privlačno za vsakega poslušalca. Na tokratnem koncertu bodo predstavili serijo novih kompozicij, ki jih bodo konec letos jeseni predstavili na svoji prvi plošči. Andrej Hočevar se je rodil leta 1987 v Ljubljani. Leta 2006 je maturiral na KGBL v Ljubljani, leta 2010 je diplomiral na Prince Claus Conservatory v Groningenu na Nizozemskem. Trenutno nastopa v skupinah: Žiga Murko "13", Jan Kus "AMNA" in 9MM. Klub 2012 Satchmo dogodki v mestu, glasba KLUB 2012

16. 3. 2012 9.00 Mednarodni festival mlade literature Urška (Gledališki festival Žive besede) V okviru Mednarodnega festivala mlade literature Urška bo v Ljubljani potekal festival mladih recitatorjev, na katerem se bodo s svojimi interpretacijami poezije in proze predstavili učenci druge in tretje triade osnovnih šol ter dijaki srednjih šol. Ljubljana Lutkovno gledališče Ljubljana – Šentjakovski oder literatura, gledališče in uprizoritvene umetnosti MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2012

16. 3. 2012 15.30 Prost vstop Mednarodni festival mlade literature Urška (Regijsko srečanje za Primorsko) V okviru regijskega srečanja za Primorsko Mednarodnega festivala mlade literature Urška bo v Senožečah potekala literarna delavnica z dr. Davidom Bandljem, pesnikom, literarnim zgodovinarjem in zborovodjem. Sledi literarni večer izbranih avtorjev in monodrama Matjaža Kmecla Levstikovo zmerjanje narodnih veljakov v izvedbi igralca Anatola Šterna. Senožeče Gostišče Stari grad dogodki v mestu, literatura MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2012

16. 3. 2012 17.00 Prost vstop Rimljani smo Kulturna prireditev z rimsko tržnico Ptuj OŠ Ljudski vrt in Športna dvorana otroška in mladinska ustvarjalnost DE TA FABULA NARRATUR

16. 3. 2012 18.00 Prost vstop Literarna hiša (Pesniški večer, Matthias Göritz) Aleš Šteger, slovenski pesnik, pisatelj, esejist in kritik, bo pripeljal v Maribor v Hamburgu rojenega pesnika Matthiasa Göritza, pesnika, prozaista, esejista in prevajalca, avtorja knjige Kratke sanje Jakoba Vossa in dveh pesniških zbirk Loops in Pools. V Literarni hiši bo Matthias Göritz predstavil svoje ustvarjanje, knjižne izdaje in pogled na umetnost. Maribor Literarna hiša literatura LITERARNA HIŠA

16. 3. 2012 19.00 Več informacij: <http://www.td-pekre.info/gledaliski-list> Silvestrska sprava DKD Svoboda Senovo:Silvestrska sprava Avtor: Tone Partlič Maribor Dom kulture Pekre gledališče in uprizoritvene umetnosti 8. FESTIVAL KOMEDIJE PEKRE

16. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojenci: 3 € Drugi: 4 € Osvetljeni (plesni filmi) VIDIM POD KOŽO, Slovenija, 2009, 8', režija: Tomaž Praunseis in Nina Milin; koreografija: Nina Milin; glasba: Matej Ocepek Kratek plesni film, ki združuje abstraktno in konkretno, privatno in javno, nežno in surovo. S subjektivnim pristopom videasta dobiva gibajoče se telo kontekst v konkretnem prostoru, ambient telesa pa je podvržen nenehnemu spreminjanju in adaptiranju na materialno okolico. WITHIN, Slovenija, 2007, 20', režija: Nina Eva Lampič; koreografija, koncept: Milan Tomášik; glasba: Rok Doltar; plešejo: Jelena Milovanović, Tomáš Nepšinský, Teja Reba, Milan Tomášik, Nataša Živković Znašel sem se sredi norega vrtenja in skakanja. Sukal in zviljal sem se v vse smeri. Pot mi je kapljal z obraza in donenje bitja srca je moje telo naredilo negibno. Mislil sem, da bom omedlel, toda v naslednjem trenutku ... PLAST ZA PLASTJO, Slovenija, 2010, 11', režija: Petra Kolmančič, Nina Milin, Tomaž Praunseis; koreografija: Nina Milin; glasba: Matej Ocepek Osnovo videoprodukcije predstavlja pojem istovetnosti in fenomeni lažnega videza, pretvarjanja, odseva, podob, simulakra, travestije, mimikrije in prevar. Video je prizorišče številnih sreč(ev)anj s samim seboj, kjer protagonistka odkriva plast za plastjo svoje biti, kjer se pred očmi gledalca lupi kot čebula, njene olupljene podobe pa nas nagovarjajo k razmisleku o travestiji, ki jo vsakodnevno uprizarjamo drug pred drugim. In/ali tudi sami pred seboj? Je že vsaka izmed plasti tudi izvornik? Ali je bistvo čebule v praznem prostoru med plastmi? Maribor Kino Udarnik gledališče in uprizoritvene umetnosti, film MOVE TO MARIBOR

17. 3. 2012 9.00–18.00 Vstopnina: 50 € Ročne in prstne lutke – delavnica za odrasle Ustvarjalka lutk, kostumov in maskot ter mentorica v ustvarjalnih delavnicah Neva Vrba bo razgrnila paletu ročnih in prstnih lutk, ki so hvaležne za izdelavo in animacijo z mladimi, ki se komaj srečujejo z lutkami. Maribor Lutkovno gledališče Maribor otroška in mladinska ustvarjalnost LUTKE MINORITI

17. 3. 2012 10.00 Za dogovorjene skupine Povej po špansko Tradicionalno tekmovanje v znanju španskega jezika za srednješolce organizira SDUS (Slovensko društvo učiteljev španščine) skupaj z Veleposlaništvom Kraljevine Španije in Inštitutom Cervantes. Udeležilo se ga bo prek 70 dijakov iz 15 slovenskih srednjih šol. Kot vsako leto doslej bo tekmovanje potekalo ves dan: preizkusu znanja sledi ogled mesta gostitelja, nato pa slovesna razglasitev najboljših – prvo nagrado podeljuje špansko

veleposlaništvo, drugo in tretjo pa Inštitut Cervantes. Maribor II. gimnazija Maribor Znanje KULTURNE AMBASADE

17. 3. 2012 10.00– 12.00 Prost vstop Mesto Goga (Teden knjige – Festival knjige, pravljíčna sobota) Ure pravljíc za otroke v Atriju GOGA so namenjene otrokom od dveh do osmega leta in so brezplačne. Potekajo vsako soboto od 10. do 12. ure pod vodstvom mentorjev. Otroci prisluhnejo pravljíci in nato iz različnih materialov ustvarjajo pravljíčni svet. Pravljíčne urice spodbujajo domišljijo in ročne spretnosti, namenjene pa so tudi druženju in širjenju bralne kulture med otroki. Tokrat bodo otroci lahko prisluhnili pravljíci To je pomlad. Novo mesto Knjigarna Goga dogodki v mestu, literatura, otroška in mladinska ustvarjalnost MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

17. 3. 2012 19.00 Več informacij: <http://www.td-pekre.info/gledaliski-list> Ali ženske kdaj odnehajo? KD Domovina OSP: Ali ženske kdaj odnehajo? Režija in priredba: Edita Frančeskin Maribor Dom kulture Pekre gledališče in uprizoritvene umetnosti 8. FESTIVAL KOMEDIJE PEKRE

17. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojeni: 3 € Drugi: 4 € Melanholija (Melancholia) Projekcija filma Melanholija danskega režiserja Larsa von Trierja (Danska, Švedska, Francija, Nemčija, 2011, 35 mm, 136 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

17. 3. 2012 20.00 Vstopnina: 5 € Radio YU TUP – Nikol ni prepozn za slavo Nika Vipotnik, Rima Rampre, Simona Štrubelj v dobri uri radijskega oddajanja v živo iz zlatih 50–tih ... Prekinjene najave in novice, songi, razni "zanimivi" nasveti, dogodki iz tistega časa – pisani vrtiljak v živo; tako se je včasih v radijskem studiu delalo: v neustavljivem tempu, mestoma improvizirano – "Show must go on" za vsako ceno! Suhi humor, nepodprt z gestami, absurdni nesmisli, rutinirano, skoraj uradniško izvajanje v živo, skratka – poslušalec dobi sliko tekočega programa, medtem ko se gledalec znajde v neverjetnem kaosa. Od acapella do vsakršnega petja, ki mestoma tendira v neželene/želene disonance, do groteskne koreografije: to je radio YU–TUP. Absolutna zabava za VSE! Scenarij in režija: Vesna Hauschild in Nika Vipotnik Koreografija Rima Rampre Priprava: Nika Vipotnik Produkcija Glas Haus v koprodukciji s Cankarjevim domom Maribor Klub KGB gledališče in uprizoritvene umetnosti EPK V KGB

18. 3. 2012 19.00–22.00 Vstopnina: 8 € Koncert dua Arc et fleche Alja Velkaverh, flavtistka, je svojo glasbeno izobrazbo začela v starosti devetih let na glasbeni šoli Piran. Ko je imela le 16 let, je bila povabljena na Akademijo za glasbo v Ljubljano, kjer je študij flavte nadaljevala pri prof. Fedji Ruplu in leta 2002 z odliko diplomirala. Študij je nadaljevala na Univerzi za glasbo na Dunaju pri prof. Hansgeorgu Schmeiserju (prvi flavtist "Volksoper Wien") in leta 2009 z odliko zaključila magisterij. Vzporedno je absolvirala podiplomski študij pri Petru–Lukasju Grafu na akademiji "Lorenzo Perosi" v Italiji. Med študijem je bila dobitnica nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Že kmalu po pričetku študija je bila sprejeta v dunajski mladinski orkester, leta 2005 je sodelovala na dunajskem srečanju flavtistov ("Wiener Flötenfest") in bila prva flavtistka mladinskega festivalnega orkestra "Bachakademie" v Nemčiji. Od leta 2005–2006 je Alja prejemale štipendijo akademije bavarskega radijskega orkestra. V tem času je nastopala kot članica različnih komornih skupin in kot prva flavta sodelovala z bavarskim radijskim orkestrom in stuttgartskimi filharmoniki. V sezoni 2006–2007 je imela mesto prve flavte pri bamberških simfonikih, z orkestrom je koncertirala po Evropi in drugod po svetu in redno nastopala z bamberškim godalnim kvartetom. V tem letu je prejela priznanje evropskega kulturnega društva "Pro Evropa". Leto kasneje je imela mesto orkestra "Gewandhaus" v Leipzigu in bila povabljena na turnejo s komornim orkestrom iz Leipziga ("Bachorchester des Gewandhauses zu Leipzig"), kjer je nastopala kot solistka in članica komornega orkestra po Koreji, Japonski in Tajski. 2009 do septembra 2010 je bila Alja soloflavtistka pri stuttgartskih filharmonikih in od septembra 2010 ima mesto prve flavte v Gürzeniškem orkestru v Kölnu. Od septembra 2008 je članica projekta Spira mirabilis. Julie Sgarro, harfistka, je svojo glasbeno izobrazbo začela pri šestih letih na konservatoriju za glasbo v Toulonu (Conservatoire de Musique de Toulon) in leto kasneje začela pouk harfe pri Vasilii Briano. Do leta 2000 je že uspešno zaključila konservatorij ("2e Prix de Perfectionnement") in bila dobitnica več nagrad in priznanj. Glasbena pot jo je popeljala v Nemčijo, kjer

je nadaljevala študij harfe na glasbeni univerzi v Hamburgu (Hochschule für Musik und Theater Hamburg) v razredu prof. Xavierja de Maistreja (prvi harfist dunajskih filharmonikov) in z odliko diplomirala leta 2007. V tem času je bila med drugim dobitnica nagrade SPEDIMAM na mednarodnem tekmovanju "Martine Geliot" v Franciji in tekmovanja "Reinl Stiftung" na Dunaju. Julie je sodelovala že z velikim številom mladinskih in profesionalnih orkestrrov, kot je opera v Toulonu, orkester pacifiškega glasbenega festivala in mednarodnim orkestrom Attergau, redno sodeluje tudi z orkestrom "Mahler Chamber", filharmoniki v Luksemburgu, dunajskimi in berlinskimi filharmoniki. V sezoni 2008–2009 je Julie imela mesto prve harfe pri orkestru "Gewandhaus" v Leipzigu. Od septembra 2010 je prva harfa orkestra v Qataru. Od leta 2010 je članica skupine Spira mirabilis. Program: J. S. Bach: Sonata v g-molu BW 1020 Allegro Adagio Allegro Camille Saint-Saens: Fantazija za flavto in harfo op. 124 Bela Bartok: 6 romunskih plesov Faure: Fantasie in Sicilienne Astor Piazzolla: Histoire du Tango Bordel 1900 Cafe 1930 Nightclub 1960 Concert d'aujourd'hui Maribor Dvorec Betnava – Viteška dvorana glasba SPEKTER ZVOKOV

18. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojenci: 3 € Drugi: 4 € Melanholija (Melancholia) Projekcija filma Melanholija danskega režiserja Larsa von Trierja (Danska, Švedska Francija, Nemčija, 2011, 35 mm, 136 min). Maribor – Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

Slovenski glasbeni dnevi

RA OGNJIŠČE, 12.03.2012, MOZAIK DNEVA, 21.30

VODITELJICA: V Narodni in univerzitetni knjižnici so se z odprtjem spominske razstave ob stoti obletnici rojstva Bojana Adamiča ter s koncertom Big Banda in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija v Cankarjevem domu začeli 27. slovenski glasbeni dnevi. Letos bodo v znamenju izvirne slovenske glasbe. Skladateljev svet, njegovo poetiko, poti do uveljavljanja in soočenja z občinstvom bo razkril jutrišnji glasbeni maraton. Govori vodja programske službe Festivala Ljubljana Veronika Brvar.

VERONIKA BRVAR: Na dnevu skladateljev sta dva koncerta, in sicer morda zanimiva, ker sta tako kontrastna, prvi je nekako bolj tradicionalno usmerjen, se pravi opozarja na en pol skladateljev, ki gradijo na rečemo bolj na temeljih, tradiciji in se ne želijo tako radikalno oddaljiti, drugi je pa mlajša generacija, predvsem okoli 30ih let oziroma še manj, najmlajša generacija.

VODITELJICA: V sredo bodo Slovenski glasbeni dnevi gostovali v Slovenj Gradcu, četrtekov sklepni koncert pa bo spomnil na 140-letnico Glasbene matice Ljubljana.



Harmonije

so obsežen projekt predstavitev bogate dejavnosti slovenskih kulturnih društev, ki ga vodi Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Maribor v sodelovanju z lokalnimi zavodi. Na območju Maribora in partnerskih mest deluje prek 2000 kreativnih skupin, od katerih jih vsaj sto dosega mednarodno prepoznavne produkcije na različnih področjih kulturne ustvarjalnosti, od tradicionalnih do eksperimentalnih. Slovenija je v tem pogledu evropski fenomen. Množična dejavnost ljubiteljskih društev bo predstavljena v Mariboru, Velenju, Slovenj Gradcu, Murski Soboti in na Ptujju. Nastopile bodo izbrane skupine, ki sodijo med najpomembnejše v lokalnem okolju in gojijo različne umetnostne ali etnološke zvrsti. V gosteh bodo tudi društva slovenskih manjšin v sosednjih državah Avstrije, Italije, Madžarske in Hrvaške. Vrstili se bodo nastopi vokalnih in instrumentalnih ansamblov, folklornih društev, plesnih, gledaliških in literarnih skupin ter razstave likovnih ustvarjalcev. Tovrstni dogodki so namenjeni predstavitvi dosežkov kulturno-umetniških društev in posameznikov ter spodbujanju združevanj v ljubiteljske ustvarjalne kroge.

Dogodki sklopa Harmonije se bodo odvijali vse do konca leta 2012 na različnih lokacijah v Mariboru, Velenju, Slovenj Gradcu, Murski Soboti in na Ptujju.



pogovor Alenka Adamič hči mojstra Bojana

Adamiča in skrbnica njegove dediščine

“Note je pisal, kot bi pisal roman”

Ingrid Mager

Ljubljana – Mojstrova hči **Alenka Adamič** in njena teta **Antonija Adamič Levart** sta že leta 1999 v Narodno in univerzitetno knjižnico (NUK) prinesli nekaj metrov škatel notnega gradiva, časopisnih izrezkov, fotografij in drugih dokumentov **Bojana Adamiča** (1912–1995). Nekako takrat so se tudi začele priprave na stoto obletnico njegovega rojstva, ki jo praznujemo letos. Gradivo še vedno prinašata, kajti še vedno se najde kakšna nepregledana škatla z materialom. Zapuščino zdaj skrbno arhivira muzikolog mag. **Domèn Prezelj**, tudi avtor razstave *Metla za mojstra*, ki so jo ravno včeraj odprli v NUK.

Adamičevo leto 2012, ki ga je razglasila Zveza slovenskih godb, je praktično v zagonu, dogodki se bodo vrstili vse leto. Po odprtju včerajšnje razstave je sledil še slavnostni koncert ob odprtju **27. slovenskih glasbenih dnevov** z Big Bandom in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter solisti, kjer so izvajali Adamičevo filmsko glasbo. Naslednji večji dogodek se bo zgodil junija pod okriljem Cafe teatra, ko se bodo mojstru Adamiču priklonili na večeru šansonov *La vie en Rose*. Jeseni pa bo v okviru Akademije za glasbo in pod strokovnim mentorstvom muzikologinje dr. **Darje Kotar** potekal mednarodni simpozij o njegovem ustvarjanju in življenju. Ob tem bodo študente spodbujali, da raziščejo in preučijo njegov opus skozi seminarske in diplomske naloge, in sicer na teme festivalsko ustvarjanje, jazz, Veseli tobogan, opus za pihalne orkestre, filmski opus, partizanske pesmi, šanson, muzikal, zborovska in ljudska glasba ter podobno.

Kako je zapuščina vašega očeta sploh pristala v NUK?

Ko smo se odločili, da uredimo gradivo, smo se najprej soočili s tem, da ga je izredno veliko. Urejen je bil praktično le njegov filmski arhiv, ki ga je po smrti želel podariti Slovenski kinoteki. Tako sem najprej odšla k Silvanu Furlanu v Kinoteko in mu, za začetek simbolično, predala originalne note za dva filma, slovensko *Vesno* in bosanski film *Valter brani Sarajevo*. Sicer je bilo filmskega gradiva za tri obsežne škatle. Note so potem ostale pri njih, in ker so imeli ravno probleme z arhivom, je na pomoč priskočil NUK. Zavezali so se, da

sprejmejo očetovo zapuščino v celoti. Najprej so jo za nekaj let samo shranili, s prihodom muzikologa Domna Prezlja v NUK pa je arhiviranje steklo. Vse gradivo skrbno vnaša tudi v bazo podatkov COBISS, kjer je ta trenutek že več kot 900 vpisov. Poskrbeli so tudi za restavriranje, če je bilo potrebno. Recimo note, ki jih je oče prelepil s selotejpom, je bilo treba obnoviti tako, da se ni izgubila nobena nota.

Adamič velja za izjemno plodovitega skladatelja in aranžerja, bil tudi precej popularen. Toda ali obstaja o njem kakšna študija, ki bi strokovno opredelila njegovo delo in ustvarjalnost?

Ravno v tem je problem. Še vedno ga v večini smatrajo za skladatelja popevke in filmske glasbe, morda se kdo še spomni na jazz in šanson, ampak manj znano je, da je napisal tudi ogromno scenske glasbe. Veliko sta ustvarjala z baletnim nestorjem Pinom Mlakarjem. Nekje smo zasledili podatek, da je samo za SNG Drama Ljubljana prispeval glasbo za 50 predstav, sama pa sem nedavno odkrila seznam, katere predstave je glasbeno opremil v Prešernovem gledališču v Kranju.

Moja prizadevanja gredo ravno v to smer: da se pokaže na širok spekter njegovega delovanja in se ga na tak način skozi različne prireditve skozi leto predstavi pa tudi ovrednoti, kar naj bi se zgodilo na oktobrskem simpoziju.

Znani so njegovi šanson in popevke, poznana je tudi filmska glasba in glasba za pihalne orkestre, radi pa bi izpostavili tudi njegovo drugo delo, kamor poleg resne glasbe – komorna, simfonična, scenska – sodi tudi glasba za radijske in televizijske oddaje ter nadaljevanke in lutkovne igrice.

Veliko je skladal, pa še hiter je bil ob tem. Note je pisal tekoče, kot bi pisal roman. Usedel se je za mizo in ne za klavir, kar se mi je takrat zdelo normalno, in šele pozneje sem slišala, da drugi skladajo drugače. Zanimanje je kazal prav za vse glasbene zvrsti, tudi za folklorne pesmi, imel je absolutni posluš. S tem, ko je pisal tako zahtevne skladbe za pihalce, je veliko prispeval k dvigu kakovostne ravni naših pihalnih godb. Bil je hiter, odprt in na vse je se odzival pozitivno.

Urejate tudi spletno stran, ki je le del sistematične skrbi za očetovo zapuščino. Kdaj je zaživela?

Lansko pomlad sva se z oblikovalcem Tomažem Vidmarjem prvič sestala, je-

seni smo stran <http://www.bojan-adamic.si> tudi zagnali. Imamo še Facebook stran in spletnih ogledov je ogromno, tudi povratnikov. Projekt ob stoti obletnici očetovega rojstva še ni zaključen, še vedno se podatki dodajajo, urejajo, smiselno povezujejo na druge spletne strani in njegove skladbe. V teh dneh bomo recimo dodali zelo dragocena očetova razmišljanja o estetiki glasbe. Je pa na strani že koledar prireditev, ki ga nenehno dopolnjujemo. Anja Bukovec je odlomek iz filma *Vesna* igrala že novembra lani na Kitajskem in to smo prav tako dodali v koledar.

Kaj pomembnega se bo še dogajalo ob obletnici?

Kot družina si nismo želeli velikega projekta, hoteli smo le, da se v tem letu predstavi očeta, se o njem govori, se igra njegovo glasbo in da se osvetli še njegovo drugo umetniško delovanje poleg glasbe, recimo fotografiranje. Pred mesecem dni je v Emporiumu ponovno zaživela njegova fotografska razstava *Zven maske*. Sicer pa smo o obletnici intenzivno začeli razmišljati pred petimi leti, obiskali smo vse orkestre, s katerimi je oče sodeloval, šli smo na ministrstvo za kulturo, dobili smo se z godbeniki. Tako je počasi projekt rasel, predvsem Zveza slovenskih godb se je zelo angažirala. Letošnje leto so razglasili za leto Bojana Adamiča, v okviru **Adamičeve pomladi 2012** so povabili vse godbe, da v prvih šestih mesecih izvedejo vsaj eno Adamičevo delo, konec oktobra pa v Mariboru pripravljajo Dan godbeništvu in slavnostni koncert s policijskim in vojaškim orkestrom pod taktirko Milivoja Šurbka. Oba angažmaja pihalcev sodita v Evropsko prestolnico kulture.

Doslej praktično ni bilo nobenega glasbenika, ki bi odklonil sodelovanje. Čakamo le še odgovor župana Ribnice, torej na pobudo iz mesta, kjer se je oče rodil in na katerega je bil ves čas zelo ponosen.

Adamiču je uspelo k nam pripeljati takrat »neprimerno« zahodnjaško jazzovsko glasbo, ki jo je pridno dirigiral po Jugoslaviji. Se spomnite morda kakšnih pritiskov nanj?

Takrat me še ni bilo, sem pa slišala zgodbe, da je šel kazensko v Albanijo, se večkrat srečal tudi s Titom, imel z njim očitno tehten pogovor, kajti potem je to glasbo lahko pripeljal v državo. Mi pa pripoveduje teta, njegova sestra, da je

že kot mladenič med orgljanjem v domači cerkvi vnašal med note jazzovske motive in svobodne variacije. Cerkev je bila vedno polna, ko je igral, duhovniki pa so mu potem zaradi tega popuščali.

Poklicno niste šli po očetovih stopinjah. Si je oče tega morda želel?

Oče me nikoli ni silil v glasbo, čeprav sem nekaj let igrala klavir; kot praktično ni silil nikogar, s komer je delal, kot pravijo tisti, ki se ga spominjajo. Pomagal mi je prepoznati moje talente, odločitve pa je prepuščal meni. Vse stvari v življenju je puščal odprte. Bila pa sem z mamo, teto in še kom njegova poslušalka; posadil me je na stol, mi nekaj odigral in me vprašal za mnenje. Seveda ni rekel, da bo to popevko recimo prijavil na Veselo jesen, zelo pa ga je zanimalo, kako nekaj slišimo.

Kakšen je bil oče, kadar ni bil glasbenik?

Veliko je bil z mano, najina strast so bili vlakci Merklin. Ravno v teh dneh sem slišala zgodbo, ki pa ne drži povsem, kajti moj oče je pri pripovedovanju rad pretiraval. Vlakce, proge, tunele in mostove sva vedno postavljala v moji sobi, nikakor pa niso ti vlakci potovali po vsej naši hiši, iz sobe v sobo. Te vlakce je potem prevzel moj sin, ki jih še zdaj

skrbno vzdržuje.

Oče je bil tudi jadralni letalec in sanjal je, da bo nekoč imel ultralahko letalo; če bi še živel, bi zdaj z navdušenjem spremljal Lenarčičev let okrog sveta. Bil je športnik po duši. Na morju, kjer smo imeli hiško, je vsak dan preplaval zaliv, smučali smo na vodi. Igrali smo tudi namizni tenis. Spomnim se, da se je vedno vozil s kolesom. Imel je rad naravo, veliko smo potovali po Evropi, njegova strast je bilo tudi taborjenje. Vse to je počel, da je sprostil možgane od svojega siceršnjega dela. Na koncu se je naučil tudi pisanja not na računalniku, tako kot se je naučil Morsejeve abecede in bil aktiven radioamater. Najprej je bil zjutraj športno aktiven, potem se je

usedel za mizo in ustvarjal.

Kar zadeva fotografije, imamo doma nekaj tisoč njegovih diapozitivov, imam tudi filme in fotografije, ki jih je razvijal sam. Ko smo se nedavno selili, smo preselili kar celotno njegovo omaro s fotografskim materialom. Doma je še vrsta kaset in plošč, ravno sem našla še eno škatlo, polno fotografij in knjižic o letalstvu. Pregledati je treba še dva fascikla njegove korespondence z različnimi ljudmi in še kaj se bo našlo. Ko je denimo odpotoval v Argentino na festival, si je vse skupaj organiziral tako, da je šel tja z letalom, nazaj pa je hotel z ladjo, zaradi česar bi potem moral odpovedati kar nekaj stvari, med drugim tudi premiero Vesne. Živel je vsako minuto.

“Bojan Adamič je že kot mladenič med orgljanjem v domači cerkvi vnašal med note jazzovske motive in svobodne variacije. Cerkev je bila vedno polna, kadar je igral, duhovniki pa so mu potem zaradi tega popuščali.”



Alenka Adamič je skrbnica dediščine mojstra Bojana Adamiča in ena glavnih pobudnic, da se letos tako poglobljeno spominjamo tega za slovensko glasbo tako pomembnega človeka. Adamičeva je prej delovala kot športna pedagoginja, ta trenutek pa je direktorica Zavoda MIRK in hkrati koordinatorica programa iEARN v Sloveniji.



Stran / Page: 10

Doseg / Reach: 318000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 953 cm2

1 / 3

Pevke pod Gorjanci upihnale 15 svečk

V Kostanjevici na Krki praznujejo lep jubilej; Slavica in Cvetka sta bili zraven pri prvih napevih. Pozdravili so jih Trebeški drotarji, Folklorna skupina KUD Senovo, Kostanjeviški pevci in dozdajšnje pevovodkinje

PEVKE DRUŠTVA podeželskih žena Pod Gorjanci – Kostanjevica na Krki so ob prihodu na oder zapele Nocoj je pa en lep večer: »Jutri bo en svetel dan, nocoj je pa en lep večer, jutri bo en svetel dan, oj, jutri bo en svetel dan! Dekleta se zbirajo, voščit marširajo, dekleta se zbirajo, voščit marširajo, oj voščit marširajo.«

Polnih 15 let je minilo od 15. marca 1997, ko so kostanjeviške pevke izpod Gorjanec pripravile prvi koncert.

»Takrat smo bile še malce mlajše, a vztrajne, tako kot moraš biti vztrajen na njivi ali v kuhinji,« pove nasmejana in zgovorna pevka, ki nas povabi na kos domačega peciva, druga pa nam ponudi deci rdečega, cvička, seveda. Tam doli v slovenskih Benetkah se cviček pije že več kot petsto let. In z njim je rasla in se ohranila tudi slovenska ljudska pesem, čeprav je bilo že videti, da bo poniknila. Mladi sredi devetdesetih, ko se nam je odprl svet, zanj niso bili preveč navdušeni. Pa tudi, kje bi vadili? Kultura petja v vaških krčmah in pod lipo je zamrla.

Nekega dne je **Nuška Abram** zbrala prijateljice in jih povabila k petju. Najprej so se dobivale enkrat na teden v Kmečkem hramu, nekoč trgovski postojanki, danes pa srcu mesteca na otoku.

Potem so vadile na Dobravi v domu radioamaterjev, zdaj se zbirajo v prostorih OŠ Jožeta Gorjupa, kjer smo jih tudi poslušali na slavnostnem

koncertu.

»Pogosto sem šla z njive na vaje. Utrujena, a ko smo sedle in zapele, mi je odleglo,« je pripovedovala gospa v rjavem brezrokavniku.

Ljudske pevke pod Gorjanci so si omislile črne, rdeče in rjave obleke na beli podlagi. Njihovo število se je menjalo, nekatere so petje zaradi obveznosti opustile, a prišle so druge.

Medtem ko so Slavica, Sonja in Jožica zapele »Dekličice noričice, ker fantom vse verjamete, vam bele grade obetajo, pa črne bajte nima jo«, so se v predverju pripravljali na nastop fantje in dekleta iz Folklorne skupine KUD

Senovo, ki so se tudi pred 15 leti zavrtili na prvem nastopu pevke pod Gorjanci.

»Cigu-cigu, cigu-cig ... Tam pri šterni vre brbljanje, zloben smeh in hehetanje, zdaj pa zdaj začuden vzklik, klotanje vode v vedra in cvileči cigu-cig,« je zapisal **Janez Menart** v pesmi Vaške klepetulje. Zavrtili so se fantje in dekleta po podiju, z nasmehi na obrazih, krajci klobukov so se tresli, rdeča in črna krila so plapolala naokoli, to je mogoče videti le še v katerem starem filmu.

Prva pevovodkinja Pevk pod Gorjanci je bila **Mojca Jevšnik**, od nje je pevovodsko paličico prevzela **Katarina Štefanič Rožanec**, za njo je prišla **Jožica Čelesnik**. Ta je ob tej prilo-

žnosti spet poprijela za harmoniko in skupaj so zapele, morda tisto najlepšo o dolini Krke: »Vsa si lepa kot nevesta, ko pomlad te okraši, v pajčolan prelep odeta, ko jesen te pozlati. Oj, dolina srebrne Krke, ti predragi lepi kraj, kadar jaz se spomnim nate, mi v srce pričaraš maj.«

V 15 letih se je očitno sklenil krog, 13 pevk zdaj spet vodi Mojca Jevšnik. Velja omeniti, da je predstavnica **javnega sklada za kulturne dejavnosti** **Sonja Levičar** odlikovala najvztrajnejše pevke: srebrno Gallusovo značko so prejele **Slavi-**

ca Kuhar in **Cvetka Dvornik**, ki pojeta že od začetka, **Danica Molek**, ki poje 14 let, **Sonja Vrhovšek**, ki poje 13 let, in **Pavla Vretič**, ki je pri njih že 10 let, za petletno sodelovanje pa je **Marjana Lipoglavšek** prejela bronasto Gallusovo značko. Za odrekanje in ohranjanje slovenske besede in slovenske pesmi si pohvalo seveda zaslužijo prav vse pevke, saj si vsak četrtek požrtvovalno odtrgajo urico, dve, pred nastopi pa še precej več, ki bi jih sicer lahko preživele z najbližjimi.

JAROSLAV JANKOVIČ

Koncert v spomin Nuški Abram

Pevke so jubilejni koncert posvetile v spomin pokojni **Nuški Abram**, ki je zbrala prvi sestav pevk in jih organizacijsko vsa leta vodila. Dekleta izpolnjujejo njeno željo, ki jo je malo pred smrtjo zaupala možu **Janezu**, namreč naj še naprej pojejo in se družijo.



Nekdanja pevovodkinja Jožica Čelesnik je poprijela za harmoniko in pevke za nekaj minut popeljala po dolini Krke. (FOTO: JAROSLAV JANKOVIČ)



Trebeški drotarji iz Artič (FOTO: JAROSLAV JANKOVIČ)





Datum: 13.3.2012 - Stran: PODRAVJE

Otroški oder pri Sveti Trojici


Jutri se bodo na prireditvi Otroški oder predstavili najmlajši gledališki ustvarjalci iz občin Sveta Trojica, Benedikt, Cerksenjak, Sveta Ana in Sveti Jurij v Slovenskih goricah. Prireditev se bo pričela že ob 8.15 v kulturnem domu pri Sveti Trojici. Skupno jo pripravljajo trojiška občina in šola ter lenarška območna izpostava JSKD. Publiki se bosta tako najprej predstavili domači gledališki skupini Navadni smrtniki in skupina iz vrtca in OŠ Sveta Trojica, nato pa dramski skupini iz OŠ Voličina in OŠ Benedikt, pravljíčno-dramski krožek iz OŠ Cerksenjak - Vitomarci, skupina prvega razreda OŠ Jožeta Hudalesa iz Jurovskega Dola, dramska skupina OŠ Sveta Ana, skupina iz podružnične OŠ Vitomarci ter oblikovalci glasbenega projekta in igralci dramskega krožka iz OŠ Cerksenjak - Vitomarci...

Prikazanih je samo 69 % članka.


(Celotna dolžina: 1340 znakov)

-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas



V Ljutomeru bo že 65. pevski festival

Danes bodo Dom kulture v Ljutomeru napolnili mladi pevci. Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti - območna izpostava Ljutomer pripravlja že 65. pevski festival, območno srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov. Na festivalu se bo predstavilo kar 15 pevskih zborov z območja občin Ljutomer, Križevci, Razkrižje in Veržej, organizatorji pa pričakujejo kar 500 pevcev. Zaradi izjemnega zanimanja otroških in mladinskih pevskih zborov, ki se želijo predstaviti širši javnosti, bosta danes organizirana dva koncerta. Prvi se bo pričel ob 16., drugi pa ob 18. uri. **(mš)**