

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
15. 03. 2012 do
16. 03. 2012

Število objav: 14
Tiskani mediji: 9
Splet: 5
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Rastoča knjiga
Živa, festival plesne ustvarjalnosti
mladih
Žive besede – festival

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Na evropskem festivalu poezije tudi dve slovenski pesnici		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si (Splet); 230086		
	Rubrika / Datum	Kultura, 15. 03. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	I.b.		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Zazvene so tamburice		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 31	Površina: 176 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 03. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	T. J. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Otroške gledališke skupine		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 35	Površina: 23 cm ²
	Rubrika / Datum	Rezervirano za vas, 15. 03. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kokoška, ki teče, to je moj dom!		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 44	Površina: 292 cm ²
	Rubrika / Datum	Zadnja stran, 15. 03. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	Novak Irena		
	Teme	Rastoča knjiga, Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

	Naslov	Čudežne pesmice v brežiškem Prosvetnem domu		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Lokalno.si (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 15. 03. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	S petjem bodo "klicali" pomlad		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Naš čas; 20000	Stran: 14	Površina: 212 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 15. 03. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	B.Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Proračuna ničesar ne ogroža		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 7	Površina: 469 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 03. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Sinič Bojan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Tedenski napovednik dogodkov EPK od 19. do 25. marca 2012		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	RevijaKapital (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 15. 03. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Mišljenje koreografije / druženje z izjemnim Jonathanom Burrowsom		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Si21.com (Splet); 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 15. 03. 2012		
Stran v zbirki 27	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Mišljenje koreografije in druženje z izjemnim Jonathanom Burrowsom		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	veza.sigledal.org (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 15. 03. 2012		
Stran v zbirki 30	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Izbrisana kultura		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 5	Površina: 518 cm2
	Rubrika / Datum	Mnenja, 16. 03. 2012		
Stran v zbirki 32	Avtor	Širca Majda		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Drugi dogodki		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 39	Površina: 18 cm2
	Rubrika / Datum	Scena, 16. 03. 2012		
Stran v zbirki 34	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Žive besede – festival		

	Naslov	(Pri)poročamo		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 13	Površina: 79 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 16. 03. 2012		
Stran v zbirki 35	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška, Žive besede – festival		

	Naslov	Igrali so otroci		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 18	Površina: 43 cm2
	Rubrika / Datum	Celjsko, 16. 03. 2012		
Stran v zbirki 36	Avtor	M. P. I.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Na evropskem festivalu poezije tudi dve slovenski pesnici

Ob svetovnem dnevu poezije, ki ga je razglasil UNESCO, bo v Avstriji potekal tretji Evropski festival poezije.

I. B., kultura

čet, 15.03.2012, 09:00



Eva Petrič na knjižnem sejmu v Skopju, foto: Zasebni arhiv

Ob svetovnem dnevu poezije, ki ga je razglasil UNESCO, je mreža v Avstriji delujočih evropskih kulturnih institutov (EUNIC) z dunajsko Hišo literature (Literaturhaus Wien) in zavodom Kulturkontakt pripravila tretji Evropski festival poezije. Na večernem branju 21. marca se bodo predstavili ustvarjalci iz desetih evropskih držav, med njimi tudi slovenski pesnici **Stanka Hrastelj** in **Eva Petrič**.

Stanka Hrastelj je pesnica, pisateljica in prevajalka. Njene pesmi so izšle v številnih antologijah in so prevedene v več jezikov. Že leta 2001 je bila na festivalu mlade literature Urška imenovana za najboljšo mlado pesnico. Za pesniško zbirko Nizki toni (2005) je na slovenskem knjižnem sejmu prejela nagrado za najboljši prvenec. Zbirka Gospod, nekaj imamo za vas (2009) je bila nominirana za Jenkovo nagrado, za svoj prvi roman Igranje pa je prejela nagrado modra ptica.

Pesnica in pisateljica Eva Petrič, ki se posveča tudi fotografiji, videu, zvoku in performansu, je poleg pesniške zbirke Ta prostor je škatla (2007), ki jo je opremila s svojimi fotografijami, objavila romana Vsi so jedli suši (2009) in Škatla brez kože, lebdeča (2009). Za svoje delo je prejela številne nagrade v Sloveniji (nagrada po izboru kritikov leta 2008, nagrada čizek leta 2006) in v tujini (Vordemberge-Gildebart Preis leta 2010, nominacija za nagrado IMPAC leta 2011). Njena dela so prevedena v več jezikov.



REGIJSKO SREČANJE

Zazvene so tamburice

V petek je Kulturni center Primoža Trubarja v Šentjerneju gostil regijsko srečanje tamburašev Dolenjske, Posavja in Bele krajine, ki ga je pripravila novomeška območna izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti. Nastopili so: Tamburaška skupina Glasbene šole Črnomelj, Preloški muzikanti, Tamburaški orkester Petrovi tamburaši KUD Grifon Šempeter v Savinjski dolini, Začetna tamburaška skupina KUD Oton Župančič Vinica, Tamburaški orkester OŠ Metlika Carmen Chord, Tamburaški orkester Glasbene šole Brežice, Tamburaški orkester Glasbene šole Črnomelj, Tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče in Tamburaški orkester Dobroč. Kot gostje večerja so nastopili člani Tamburaškega orkestra Majšperk. Čeprav prireditev ni bila ravno najbolj obiskana, pa so gledalci uživali ob zelo kakovostnem ubranem igranju in petju okoli 150 tamburašev.

T. J. G.



Tamburice so priljubljen inštrument tudi med mladimi glasbeniki. Na sliki: Tamburaški orkester Glasbene šole Brežice.



Otroške gledališke skupine

DOBRNIČ - Včeraj je bilo v dobrniški kulturni dvorani območno srečanje otroških gledaliških skupin, ki ga je organiziral **JSKD**, OI Trebnje. Predstavile so se štiri skupine, ki delujejo v okviru osnovnih šol Trebnje (podružnica Šentlovrenc), Mokronog (podružnica Trebelno), Mirna in Veliki Gaber. Srečanje je strokovno spremljal Gregor Geč.



DOMOVINA SKOZI OTROŠKE OČI

Kokoška, ki teče, to je moj dom!

Ob Brusničanki z rastočo knjigo predstavili že šesto publikacijo - V njej so učenci razmišljali o domovini in domoljubju

Irena Novak

BRUSNICE - »Domovina je naša država. Ima obliko kokoške, ki teče. V njej imamo ml svojo hišo,« tako ob vprašanju, kaj je domovina, razmišlja drugošolec Adam, k obiskuje osnovno šolo Brusnice. In kaj je to himna? »Ko jo poslušamo, stojimo, jezičke v kotičkih, roke ob telesu, pa čisto pri miru,« pojasni prvošolka Tija. Tako najmlajši brusniški osnovnošolci modrujejo o domovini.

Na šoli so namreč v tem šolskem letu projekt domoljubja, v katerega so se vključili že lani, razširili na vse razrede. »Lani smo začutili, da pri mladih manjka domovinske zavesti, ne razmišljajo o tem, da so Slovenci. Spodbujali smo jih, da so pisali o svojem kraju in o domovini,« pove koordinatorka in ena od mentoric, Darja Šinkovec. »Domovine ne zgradiš z opeko, temveč začne rasti v srcu. Domovina raste iz mlade zavesti, zato smo se na naši šoli že v lanskem letu odločili, da je treba domoljubno zavest graditi in utrjevati,« dodaja mentorica Milena Jaklič.

Ob obletnici brusniške rastoče knjige so tako na šoli predstavili že šesto knjigo po vrsti z naslovom Domovina skozi otroške oči, s katero se v vseslovenskem projektu postavlja ta podgorjanska šola. »Imamo bogato zakladnico spominov, kulturne dediščine in izročil, prav je, da otroci to spoznajo, da čutijo ljubezen do domovine, izročila svojih prednikov, do ožje domovine pod Gorjanci. Prav v tem projektu so se otroci začeli zavedati tega, ko so opisovali

svojo vas, Gorjance, opazovali to pokrajino,« opaža Jakličeva. Na šoli ljudsko izročilo iz teh krajev še prav posebej negujejo z otroško folklorno skupino.

Glas o tem, da se je ob prvi obletnici brusniška rastoča knjiga povečala za šesto publikacijo, se je razširil vse do Ljubljane. »Rastoča knjiga še zdaleč ni le kamnit spomenik, s katerim bi le častili pomembne ljudi in dosežke, ampak je namenjen mladim rodovom, da bi začutili, da je z znanjem mogoče premagati vse, da je v znanju moč. Ne glede na težave, v katerih se ta hip nahajamo, želimo in moramo rasti in se razvijati naprej, biti vsak dan na vseh področjih ustvarjalni. Če bi Slovenci v zgodovini samo posnemali druge, bi se verjetno že zdavnaj zlili z večjimi narodi, ki nas obkrožajo. Tako pa smo s svojim ustvarjalnim duhom in vztrajnostjo preživeli. Pri tem so bili zaslužni tako preprosti kmečki ljudje kot znanstveniki in kulturniki. Rastoča knjiga je zato živa ustvarjalnost vseh nas,« je zbrane prejšnji teden v Brusnicah nagovorila podpredsednica državnega sveta Lidija Jerkič.

Ravnateljica šole Jasmina Hidek zagotavlja, da bo šola srečanja ob brusniški rastoči knjigi, za katero je njen oče dr. Janez Gabrijelečič prepričan, da je na dobri poti, da postane odlična, pripravljala vsako leto.



Na šoli ljudsko izročilo podgorjanskih krajev še na prav posebej toplem način negujejo z otroško folklorno skupino, ki deluje pod mentorstvom Milene Jaklič. Pristrčno so spomine svojih babic in dedkov prenesli v ljudske plese, šaljivke in zbadljivke. (Foto: I. Novak)



Mentorici Darja Šinkovec in Milena Jaklič ob brusniški rastoči knjigi, pod katero je šola zbrala že šest publikacij, zadnjo z naslovom Domovina v otroških očeh so predstavili prejšnji teden. (Foto: I. Novak)

Čudežne pesmice v brežiškem Prosvetnem domu

[Komentiraj](#) [Natisni](#) [Objavi](#) [Objavi](#) [Buzz](#) [Všeč mi je](#)

15.3.2012 | 08:00

Pod naslovom Čudežne pesmice je v sredo, 13.3. 2012, v Prosvetnem domu Brežice v organizaciji JSKD OI Brežice potekala območna revija predšolskih in mlajših otroških pevskih zborov iz občine Brežice. Sodelovali so vrtci in OŠ: vrtec Pikapolonice Cerklje, vrtec Siničke Pišece, OPZ Globoko, OPZ POŠ Kapele, glasbena prepevalnica OŠ Pišece, M.I.PZ OŠ Dobova, Piskavke OŠ Brežice in otroška prepevalnica OŠ Artiče.

Mlade pevske upe so v zborovsko petje popeljali zborovodkinje/zborovodja: Terezija Špiler, Jožica Sušin, Tinka Vukič, Mateja Rožman, Dejan Jerončič, Darja Kalin in Ela Verstovšek Tanšek.

Vsem nastopajočim se je v imenu JSKD OI Brežice za sodelovanje zahvalila in jim podelila priznanja Simona Rožman.

RenZor



[< nazaj](#)



Untitled from renzor on Vimeo.

Galerija





S petjem bodo »klicali« pomlad

V aprilu veliko dogodkov v ljubiteljski kulturi – Začeli bodo pevski zbori in sestavi - Letos junija v Velenju kar dva velika dogodka

Velenje, 21. marca – Sezona pomladnih revij v ljubiteljski kulturni dejavnosti je tu. Na Javnem skladu za kulturne dejavnosti (JSKD), izpostavi Velenje, bi morali revije začeti z otroškimi folklornimi skupinami, vendar so letos imeli prijavitelje le eno skupino. Ta se je 7. marca predstavila na območni reviji v Žalcu, kjer so učenci OŠ Antona Aškerc, podružnične šole Pesje, lepo predstavili naše mesto in folklorne ples. Zato bodo letos revije odprli pevci. 20. in 21. marca bodo pomladi v pozdrav zapeli otroški in mladinski pevski zbori, 12. in 13. aprila pa odrasli.

Vodja izpostave JSKD Nina Mavec Krenker je dodala: »Letos bomo res s petjem priklicali kalendaro pomlad. Revija otroškim in mladinskih pevskih zborov bo tudi letos v domu kulture Velenje, v dveh dneh bo nastopilo kar 28 pevskih zborov, od najmlajših, pristrčnih, do vrhunskih mladinskih zborov. Pripravili bomo 4 koncerte, na njih bo kulturni dom verjetno pokal po šivih.« Razveseljivo je, da bo letos na reviji nastopilo kar 6 otroških in mladinskih zborov več kot lani.

Revijo bodo nadaljevali 12. in 13. aprila v glasbeni šoli, ko bodo na dveh večerih nastopile od malih vokalnih skupin do »velikih« pev-

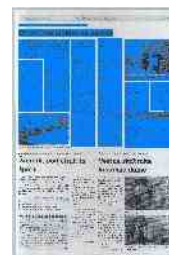


Nina Mavec Krenker: »Letos bo nastopilo še več zborov kot lani.«

skih zborov. Letos je revija pevskih zborov vključena tudi v EPK projekt harmonije, ki ga pripravljajo skupaj s partnerskimi občinami. Tako bo v Velenju gostoval tudi

Moški pevski zbor iz Ptuja. »Nadaljevali bomo z velikim koncertom Šaleškega akademskega pevskega zbora in pevskim zborom iz Japonske. Skupni koncert bodo izvedli 24. aprila v velenjski glasbeni šoli,« doda sogovornica. V aprilu bodo pripravili še območno srečanje odraslih folklornih skupin, nastopile bodo v Šmartnem ob Paki. Maja bo rahlo zatišje, junija pa velenjska izpostava JSKD pripravlja dve veliki prireditvi: državno srečanje otroških lutkovnih in gledaliških skupin, ki bo od 5. do 7. junija v vseh treh občinah v dolini. Še večji organizacijski zalogaj pa bo 5. mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrrov, ki bo v Velenju potekalo od 28. junija do 1. julija. Tekmovanje je vključeno v projekt EPK, zaenkrat imajo prijavljenih 10 orkestrrov, prijave pa še prihajajo. »Žal se malo pozna globalna finančna kriza, pot in bivanje si morajo plačati sami. Orkestri so številčni, zato sedaj iščemo zanje možnosti čim cenejše nastanitve,« je še povedala Nina Mavec Krenker.

■ bš



Sedmič v tem mandatu zasedali svetniki v Oplotnici

Proračuna ničesar ne ogroža

Obsežen dnevni red s kar petnajstimi točkami na dnevnem redu, med njimi tudi spremembe statuta občine in poslovnika občinskega sveta ter poročila nadzornega odbora in proračunska razprava, je prejšnji petek, 9. marca, napovedoval rekordno dolgo sejo Občinskega sveta Občine Oplotnica, šele sedmo v tem mandatu. Proračun bodo dokončno sprejeli na naslednji seji.

Od svetnikov so se opravičili Maksimilijan Lešnik, Marjan Sadek in Jurij Višnar. Seje se ni udeležil vodja opozicijske SDS *Vladimir Globovnik*. Zanimivo je bilo videti, kdo se je poleg občinskih svetnikov in članov občinske uprave še udeležil petkovega zasedanja. Pričakovati je bilo večjo odmevnost sprejemanja proračuna, saj se je v javnosti znova oglasil občan *Bogdan Lipuš* kot predsednik občinskega odbora N.Si in nanizal vrsto kritik na račun letošnjega proračuna in zadolževanja. Toda na sejo ga ni bilo. Prišli so le predsednik NO Maks Hohler, občana Marjan Prosenak in Jože Črešnar ter snemalec in trije novinarji.

Spremembe **statuta občine** in **poslovnika občinskega sveta** so po obrazložitvah Irene Cehl sprejeli v drugih obravnavah (pred obema končnima odločitvama je razpravljal le mag. Damjan Kvas, Franc Fideršek je imel postopkovno pripombo), prav tako so po uvodnih pojasnilih **Bojane Vučina** potrdili odloka o spremembah ureditvenih pogojev za območje občine in o začasnih ureditvenih pogojih za centralna naselja.

V prvi in drugi obravnavi so potrdili odlok o **zaključnem računu proračuna** še za leto 2010, na podlagi poročil o opravljenem nadzoru zaključnega računa in posebej za projekt graščine Oplotnica in poslovanje Knjižnice Josipa Vošnjaka kot enega od prora-

čunskih porabnikov. Ker občina spet zagotavlja sredstva za eno knjižničarko, nadzorniki predlagajo ponovno uvedbo daljšega odpiralnega časa knjižnice v Oplotnici.

Nadzor so opravili Maks Hohler kot predsednik NO ter njegovi člani, Mateja Očko, Nataša Smole Volčič, Borut Valenčak in Aleš Hren. Na seji je o tem poročal **Maks Hohler**. Razprave ni bilo.

Občina Oplotnica je 21. februarja na svoji spletni strani objavila celotno gradivo (skupaj kar na 123 straneh) za splošno razpravo o **predlogu letošnjega proračuna**, ki načrtuje za 4,1 milijona evrov prihodkov. Samo iz transferjev naj bi zagotovili okrog 1,3 milijona evrov, iz skladov EU 630 tisoč evrov. Ker bo odhodkov za okrog 4,4 milijona evrov, bo Oplotnica beležila proračunski primanjkljaj v višini 247 tisoč evrov, zadolžitve bo za 100 tisoč evrov. Osrednja naložba je vrtec v Oplotnici (odprli ga bodo okrog 15. maja), načrtujejo še nekaj cestnih odsekov, pločnik na Gmajni, sanacijo nogometne igralne površine in druge naložbe. Poleg župana so proračun pojasnjevali še Bojana Vučina, Irena Cehl in predsedniki komisij pri občinskem

svetu, Franc Fideršek (okolje in prostor), Janez Gumzej (kmetijstvo), Tomaž Gorenjak (družbene in društvene dejavnosti) in Domen Višič (mladi).

»Bogdan že sedmo leto

ni prav izračunal dovoljenega obsega zadolževanja,« je javne očitke Bogdana Lipuša komentiral župan Matjaž Orter in zagotovil, da nič ne more ogroziti proračuna tudi v naslednjih letih.

Pri kadrovskega načrtu bo občina vztrajala pri ohranitvi sedanjega števila 12 zaposlenih, čeprav se država umika iz aktivne politike zaposlovanja. Količina dela v občinski upravi se namreč povečuje. Mimogrede pa so uskladili tudi odlok o organizaciji občinske uprave, v kateri mora imeti izvajalec trenutno nezasedenega mesta tajnika (direktorja občinske uprave) univerzitetno ali najmanj visoko strokovno izobrazbo s specializacijo oziroma magisterijem ter strokovnim izpitom. Šele **na naslednji seji bodo proračun dokončno potrdili**.

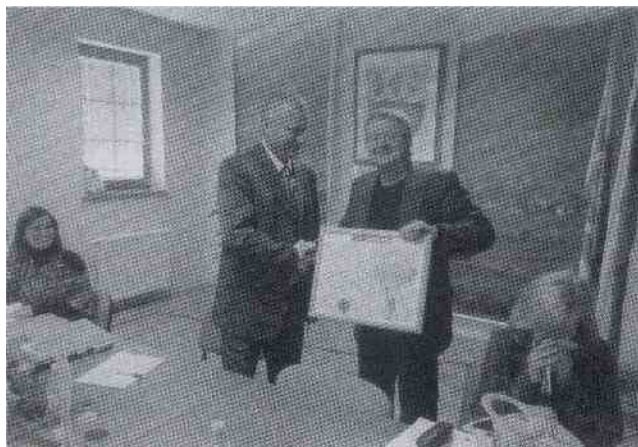
V prvi obravnavi so sprejeli še odlok o ustanovitvi vaških odborov (končno bodo z njegovo pomočjo legitimno

delovali), na zahtevo MOP pa so razveljavili sporni odločbi v odloku o začasnih ureditvenih pogojih za centralna naselja.

Kot predstavnik občine Oplotnica so v svet Območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Slovenska Bistrica tudi za naslednji štiritletni mandat imenovali **Avgusta Leskovarja** iz Zlogone Gore.

Med informacijami so svetniki obravnavali še poročila o delovanju večnamenske dvorane Milenij za leto 2011 (plačanih prihodkov je 9200 evrov, stroškov skupaj s stroški za čistilko pa kar 55 tisoč evrov) in poročilo Policijske postaje Slovenska Bistrica o vse ugodnejših trendih varnostnih pojavov na območju občine Oplotnica. Na seji je sodeloval pomočnik policijskega komandirja **Zoran Ahmetović**.

Tekst in foto:
Bojan SINIČ



Pred sejo je županu Matjažu Orterju (levo) karikaturu Uroša Čoza izročil Panoramini urednik



OPLOTNIŠKE ISKRICE

Pred sejo je županu z veseljem sprejel svojo najnovejšo portretno karikaturu, izdelek Uroša Čoza, in jo komentiral z besedami, da ga je avtor »odlično zadel«.

Janez Gumzej: »Kolikor namenjamo kmetijstvu, ni vredno veliko besed. Sredstva Leader le napihujejo ta del proračuna.«

Tomaž Gorenjak: »Proračunski porabniki naj dodeljena sredstva resnično racionalno porabijo.«

Franc Fideršek: »Odkar smo občina, smo spali na področju naložb v športni park.«

Janez Gošnjak: »Kdo nadzoruje, ali bo vrtec resnično nizkoenergetski?«

Tedenski napovednik dogodkov EPK od 19. do 25. marca 2012

Objavljeno: 15.03.2012 ob 09:22:01



Datum, ura in cena	Naziv Opis	Prizorišče	Vrsta dogodka	Projekt
19. 3. 2012 11.00-14.00 Prost vstop	<p>Več geografije, manj arhitekture: arhitekturna delavnica in okrogla miza</p> <p>Rezultat ambicij in razvoja človeka so veliki infrastrukturni posegi v okolje. Namen delavnice in okrogle mize ni gospodarska in/ali okoljska problematizacija teh posegov, ampak njihove geografska in pokrajinska perspektiva, integracija, adaptacija in ne nazadnje udeležba uporabnikov (t. i. participacija deležnikov).</p> <p>Program:</p> <p>19. marec 2012, 11.00 - predavanje španskega arhitekta Ginésa Garrida</p> <p>V sklopu delavnice bo arhitekturni biro Burgos Garrido predstavil projekt Madrid Rio, urbani park nad podvozom madridske vpadnice, ki je zadnjih 30 let hromila življenjski utrip ob obrežjih reke Manzanares. Po šestih letih dela in 420 milijonov težki investiciji je Madrid pridobil 150 hektarov površine in reki vrnil omen.</p>	Maribor Univerza Mariboru Rektorat	znanje, arhitektura in oblikovanje	KULTURNE AMBASADE

19. 3. 2012	Cikel predavanj - gost dr. Božidar Debenjak	Maribor	otroška mladinska ustvarjalnost, dogodki v mestu	in DRUŽABNO DRUŽBOSLOVJE	Kazalo
19.00-22.00	Maribor je velikokrat univerzitetno mesto samo po nazivu, ne pa tudi po vsebinskem medsebojnem prepletanju in ustvarjanju skupne intelektualne kulture, ki naj bila eden od temeljnih pokazateljev »akademskosti« nekega mesta. Akademskost univerzitetnega mesta Maribor je navidezna na vsaj dveh ravneh. Prva raven se kaže v neceloviti disciplinarni ponudbi univerze (še vedno deficitarnost ne-tehničnih študijskih in raziskovalnih usmeritev), druga raven pa je povezana s predstavitvijo deficitarnih humanistično-družboslovno-umetniških vsebin navzven ter ustvarjanjem konkretnega bolj humanistično-družboslovno-umetniškega mestnega tkiva (ki se v pretežni meri oblikuje neodvisno od »svoje« univerze). Zaradi tega je projekt Družabnega družboslovja projekt, ki vzpostavlja konkretno vsebino na izrazito deficitarnem mestnem področju: na področju oblikovanja intelektualne kulture, ki na osnovi različnih humanistično-družboslovnih spoznanj vzpostavlja specifično samorefleksivno družboslovno-humanistično refleksijo in samoumeščanje mesta ter tega dela Slovenije v sočasne nacionalne in nadnacionalne intelektualne tokove. Projekt sta zasnovala in ki ga že od začetka vodita dr. Vesna V. Godina in dr. Andrej Fištravec. Gost tokratnega srečanja bo dr. Božidar Debenjak.	Klub KGB			
Prost vstop					
19. 3. 2012	Ezl-ek abonma: Na poti pride vse naproti	Maribor	film		KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU
20.00	Projekcija dokumentarnega portreta Bruna Hartmana Na poti pride vse naproti režiserja Bojana Laboviča.	Kino Udarnik			
Vstopnina:					
Študenti, dijaki, upokojenci:					
3 €					
Drugi: 4 €					
19. 3. 2012	MARŠ ponedeljek	Maribor	glasba, dogodki v mestu		KLUB 2012
21.00	Druženje ob dobri glasbi vsak ponedeljek v klubu Satchmo.	Klub 2012 Satchmo			
Prost vstop					
20. 2012-21. 2012	Mednarodni festival španskega gledališča	Maribor	gledališče uprizoritvene umetnosti	in	KULTURNE AMBASADE
12.00-18.00	Festival je bil zasnovan z željo, da srednješolci preko gledališke igre поблиže spoznajo in bolje razumejo špansko kulturo in jezik. V Sloveniji poteka festival že od leta 2006, letošnjega pa poleg Slovenskega društva učiteljev španščine (SDUS), Veleposlaništva Kraljevine Španije in Inštituta Cervantes organizirata še I. in II. gimnazija Maribor s koordinatorkama Natašo Peunik in Evo Skobaljš. Dvodnevni festival bo gostil 202 dijaka in 31 učiteljev iz Slovenije, Španije, Brazilije, Slovaške, Češke in Srbije. Predstavili nam bodo 15 gledaliških del.	II. gimnazija Maribor			IN MEDNARODNI FESTIVAL ŠPANSKEGA GLEDALIŠČA
Prost vstop					

<p>20. 3. 2012 16.00 Prost vstop</p>	<p>Predstavitve teorij matematičnega modeliranja družbe</p> <p>Poskusi modeliranja človeških dejanj in življenjskih ciklov družbe z matematičnimi modeli in znanostjo potekajo že nekaj časa. Aktualni poskusi modeliranja procesov, ki so v prvi vrsti domena humanistike in družboslovja bodo predstavljeni kot uvod v vprašanja, ki si jih postavlja povabljeni predavatelj: Kakšna je prihodnost družboslovja in humanistike ob znanem položaju področij znotraj celovite znanosti? Ali je možen svet brez teh 'mehkih' znanosti?</p>	<p>Maribor Hiša znanosti Center eksperimentov, Glavni trg 19</p>	<p>znanje</p>	<p>HIŠA ZNANOSTI - CENTER EKSPERIMENTOV</p>
<p>20. 3. 2012 17.00 - 19.00 Prost vstop</p>	<p>Festivalsko dogajanje pred koncertom (Akademija modnih ustvarjalcev, Modna revija Spektakel idrijske čipke in Akademija vinarjev z vodeno degustacijo)</p>	<p>Maribor Vetrinjski dvor - Gledališka dvorana</p>	<p>glasba, dogodki v mestu</p>	<p>FESTIVAL GLASBE, VINA IN MODE</p>
<p>20. 3. 2012 18.00 Prost vstop</p>	<p>Literarni festival Na preprogi iz zvezd: Gostja Senada Smajić</p> <p>Literarni festival »Sosed tvojega brega - Na preprogi iz zvezd« posreduje literaturo manjšin v Sloveniji in slovenskih manjšin v zamejstvu. Sestavlja ga vrsta dogodkov, ki se razlikujejo glede na vsebino in kraj dogajanja: nastopi slovenskih manjšincev, kombinirani z nastopi manjšinskih avtorjev - Slovencev v zamejstvu, bralni maratoni, okrogle mize, razpisi, razstave in koncerti. V Literarni hiši se bo občinstvu v sklopu projekta predstavila pesnica iz Železnikov Senada Smajić, rojena v BiH, od leta 1986 pa živi v Sloveniji. Piše poezijo v maternem in slovenskem jeziku. Po malem se začinja ukvarjati tudi s prevajanjem slovenskih avtorjev v hrvaški jezik. Redno sodeluje v revijah Paralele in Sejalec, njene pesmi pa so našle svoj prostor tudi v drugih slovenskih in bosanskih literarnih revijah: Mentor, Lirikon, Odsevanja, Stopinje, Dialog, Diogenis, Album, Most, Divan, Gravitacija riječi, Kapija istoka i zapada, Duhovna konekcija, V zavetju besede, Pesem iščeš, pa si v njej, Blogolozija, Pesem. si, OtočjeO, Locutio, BKG itd.</p>	<p>Maribor - Literarna hiša</p>	<p>literatura, dogodki v mestu</p>	<p>NA PREPROGI IZ ZVEZD IN LITERARNA HIŠA</p>

<p>20. 3. 2012 18.00-19.00 Prost vstop</p>	<p>Literarna postaja (gostja Danica Križanič Müller)</p> <p>Za leto 2012 so v Mariborski knjižnici zasnovali obsežnejši projekt 12 literarnih pogovorov s slovenskimi ustvarjalci in kulturniki, ki so na najrazličnejše načine povezani z Mariborom ali katerim od partnerskih mest EPK. Za goste so izbrali uveljavljene slovenske literate in kulturne delavce, predstavnike različnih generacij in ustvarjalce različnih literarnih zvrsti, zato bo nagovorjen širok in raznovrsten krog obiskovalcev. K temu bo zagotovo prispeval pester nabor lokacij, pri čemer je rdeča nit »svežina«, primernost in odpiranje literarnega prostora. Na tretji Literarni postaji se bo v UGM ustavila in poklepeta o svojem ustvarjanju in pogledu na življenje pesnica in profesorica slovenščine in angleščine Danica Križanič Müller, rojena leta 1950. Odprta praznina je tretja pesniška zbirka Danice Križanič Müller. V letu 2009 je bila nominirana za Jenkovo nagrado, ki jo podeljuje Društvo slovenskih pisateljev za najboljšo pesniško zbirko v tekočem letu. V majski številki revije Bukla jo je dr. Manca Košir razglasila za knjigo meseca. Izredna pretanjenost in kultiviranost izraza ostaja stalnica tudi v pričujoči zbirki, ki vzklicuje popolnoma suveren in samo njej lasten ter takoj prepoznaven, subtilen, strastno poduhovljen pesniški svet. Njena pesniška govorica »uporablja« kulturne reference podobno kot motive iz »narave« ali »mestnih vedut«: kot vzgib užitka, omame, ki se ne ustavi na rafinirani čutnosti, temveč hrepeni, se pne, je vabljenost k in se zliva s transcendentnim. Ljubezenski motivi so bolj oddaljeni, poduhovljeni, erotika je prepustila mesto filozofiji in globoki, vsakodnevni, skorajda »naravni« religioznosti brez poudarjenih verskih (npr. krščanskih) simbolov, brez ideologije. Danica Križanič Müller nam s pesniško zbirko Odprta praznina prinaša izviren, zrel in poseben pesniški glas, ki dragoceno dopolnjuje paleto slovenske lirike. (Iz utemeljitve nagrade - Glazerjeve listine za leto 2010)</p> <p>Pesniške zbirke: Topli skriti veter (Samozaložba, 1991), Doseganje glasu (Založba Obzorja, 2001), Odprta praznina (Založba Pivec, 2009), uvrščena je v Antologijo slovenskih pesnic 3 (Založba Tuma, 2007).</p> <p>Nagrade: za zbirko Odprta praznina nominacija za Jenkovo nagrado (2009); Glazerjeva listina (2010); priznanje slavističnega društva Slovenije za pesniško ustvarjalnost in pedagoško odličnost (2011).</p> <p>Pogovor z Danico Križanič Müller bo vodila Zora A. Jurič.</p>	<p>Maribor Umetnostna galerija Maribor</p>	<p>- literatura</p>	<p>LITERARNE POSTAJE</p>	<p>Kazalo</p>
--	--	--	---------------------	--------------------------	---------------

<p>20. 3. 2012 18.00 Prost vstop</p>	<p>Družboslovje in humanistika v Mariboru (red. prof. dr. Bojan Borstner)</p> <p>Dr. Bojan Borstner, filozof, je zadnji dekan bivše Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru. Med njegovim mandatom se je nekoč skupna fakulteta razdružila na Filozofsko fakulteto, Fakulteto za naravoslovje, matematiko in Pedagoško fakulteto. Je vsekakor osebnost, ki je neposredno povezana z razvojem humanistike in uveljavljanjem družboslovja v mestu in širše. V nadaljevanju ciklusa predavanj, ki bodo poskušala razgrniti razvoj in stanje znanosti v Mariboru in regiji, bo izprašal zgoraj omenjeni področji: Kaj je mesto in regija pogrešalo oziroma pridobilo z eno najmlajših fakultet, Filozofsko fakulteto? Ob znanem položaju področij znotraj celovite znanosti kakšna je prihodnost družboslovja in humanistike? Ali je možen svet brez teh 'mehkih' znanosti?</p>	<p>Maribor Hiša znanosti Center eksperimentov, Glavni trg 19</p>	<p>znanje</p>	<p>HIŠA ZNANOSTI - CENTER EKSPERIMENTOV</p>
<p>20. 3. 2012 18.00 Prost vstop</p>	<p>Obrazi notranje moči (premierna uprizoritev multimedijskega recitala)</p> <p>Multimedijski recital temelji na meditacijah Alenke Rebula, ki vodijo v notranji obraz človekove osebnosti, kjer se človek najgloblje srečuje s samim seboj in svojim svetom. V svojem notranjem obrazu človek razklepa vezi in sponse, ki ga želijo ujeti v nerazrešljivo. Dramatizirana interpretacija naj pomaga na poti k izvornemu obrazu. Besedilo: Alenka Rebula;</p> <p>režija: dr. Ivan Štuhec;</p> <p>glasba: Tadej Kušar;</p> <p>igrajo dijakinje Škofijske gimnazije in dijaškega doma Antona Martina Slomška.</p>	<p>Maribor Dvorana Zavoda Antona Martina Slomška</p>	<p>gledališče in uprizoritvene umetnosti, glasba</p>	<p>OBRAZI NOTRANJE MOČI</p>

20. 3. 2012	Koncert Yamanduja Costa	Maribor Union	Dvorana	razstave in vizualna umetnost, glasba	FESTIVAL GLASBE, VINA IN MODE	Kazalo
19.30	V sklopu Festivala glasbe, vina in mode (Music, Wine nad Fashion Festival) in prvega koncerta z Yamandujem Costo bo pred koncertom svečana otvoritev Modne revije oziroma modni spektakel idrijske čipke. Prestižna idrijska čipka namreč ostaja dragocen izdelek - simbol plemenite estetike naših prednikov. Zavzema eno najpomembnejših mest v slovenski narodni zakladnici. Yamandu Costa, virtuoz na kitari s sedmimi strunami, je neverjetno nadarjen glasbenik in improvizator, ter eden redkih brazilskih skladateljev instrumentalne glasbe. S svojim specifičnim načinom igranja je pri svojih enaintridesetih letih že referenca mlajšim generacijam kitaristov. Oče ga je začel učiti kitaro pri sedmih letih. Kasneje je tehniko igranja izpopolnjeval z argentinskim virtuozom Lusijem Janelom. Do petnajstega leta je bila Yamandujeva glasbena šola samo folklorna glasba južne Brazilijske, Argentine in Urugvaja. Pod vplivom mnogih velikih glasbenikov, kot so Luis Janel, Astor Piazzola, Rafael Rabel, Baden Povel in Antonio Carlos Jobim, je Yamandu Costa ustvaril svojstven izraz, ki ga je težko opredeliti v določen žanr. Njegov stil ima jasno osnovo v južnobrazilski glasbi, predvsem v šoru in sambí. Prisotni so tudi zvoki latinskoameriških smeri, kot so bossa nova, milonga, tango in šamame.					
Vstopnina: 25 €						
Dijaki, študenti in upokojenci: 22 €						
20. 3. 2012	Melanholija (Melancholia)	Maribor		film	KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU	
20.00	Projekcija filma Melanholija danskega režiserja Larsa von Trierja (Danska, Švedska Francija, Nemčija, 2011, 35 mm, 136 min).	Kino Udarnik				
Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojenci: 3 € Drugi: 4 €						
20. 3. 2012	Torkov tematski glasbeni večer	Maribor		glasba, dogodki v mestu	KLUB 2012	
21.00	Torki so glasbeni. En večer - en žanr. V duhu kluba Satchmo vam enkrat postrežemo z ritmi bluesa, drugič z ritmi soula, naslednjič pa bomo ob dobri družbi in dobri pijači uživali v ritmih filmske glasbe.	Klub 2012 Satchmo				
Prost vstop						

<p>21. 3. 2012-5. 2012 10.00 Prost vstop</p>	<p>Stari Maribor Razstavi Lep pozdrav iz Stare Evrope - ta na starih razglednicah predstavlja evropska mesta, ki so do danes nosila naziv Evropska prestolnica kulture - se v marcu 2012 pridružuje manjša spremljevalna razstava z naslovom STARI MARIBOR. Na starih razglednicah (teh bo nekaj deset) bo mogoče videti »Štajersko prestolnico«, kot je bila včasih. Slogan razstave Ko stare razglednice pripovedujejo zgodbo mesta nakazuje, da bo razstava predstavila Maribor, kot ga danes ni več. Podobe ljudi, ulic, trgov, reke, mostov, vozil in drugih znamenitosti iz tistega časa nas bodo pozdravljale z originalnih razglednic, natisnjenih med letoma 1900 in 1940. Razstavljene bodo v stari vitrini, izdelani v času nastanka razglednic, med njimi bo tudi najstarejša znana razglednica Maribora iz leta 1892, na kateri je podoba mesta.</p>	<p>Maribor Vetrinjski dvor</p>	<p>razstave vizualna umetnost</p>	<p>in LEP POZDRAV IZ STARE EVROPE</p>	<p>Kazalo</p>
<p>21. 3. 2012 17.00 Prost vstop</p>	<p>Festivalsko dogajanje pred koncertom (Akademija modnih ustvarjalcev, prikaz klekljanja in razstava Idrijske čipke) Akademija modnih ustvarjalcev - Inspiracija moda in kitara.</p>	<p>Maribor Vetrinjski dvor - Gledališka dvorana</p>	<p>skupnost, dogodki v mestu</p>	<p>FESTIVAL GLASBE, VINA IN MODE</p>	
<p>21. 3. 2012-5. 2012 17.30 Prost vstop</p>	<p>Nekoč je tam stala 100 let stara hiša Manjša spremljevalna razstava NEKOČ JE TAM STALA 100 LET STARA HIŠA je sestavni del razstave Retro promo EPK. Mariborčanom in obiskovalcem mesta bo predstavila hiše in ulice, ki so nekoč stale na mestu, kjer so danes novo zgrajene zgradbe, v njih pa prizorišča EPK. Na ogled bodo stare razglednice z nekdanjimi podobami Vetrinjskega dvora, Glavnega trga, Lenta, Slomškovega trga in drugih mestnih predelov iz obdobja od 1900 do 1920. Odpiralni čas petek, sobota in nedelja od 11.00 do 14.00 ure.</p>	<p>Maribor Fotogalerija Rjava razglednica</p>	<p>razstave vizualna umetnost</p>	<p>in RETRO PROMO EPK</p>	


21. 3. 2012 18.00-19.00 Prost vstop	Gostim besedo (literarni nastop Luko Paljetak in Milan Jesih) V Literarni hiši na Lentu se v vsakem literarnem nastopu srečata po en slovenski in neslovenski avtor, med katerima je določena povezava, ki ju družijo. Na prvem se bosta tako 21. marca srečala Luko Paljetak (Hrvaška) in Milan Jesih. Luko Paljetak je hrvaški akademik, pesnik, prevajalec, dramatik, likovni kritik. Rojen je leta 1943 v Dubrovniku, kjer tudi živi in dela kot glavni urednik revije Dubrovnik. Njegova bibliografija obsega na desetine del - številne pesniške zbirke, med njimi Nečastivi iz ruže (1986), Ludo pjevanje u planinama (1978), Pjevač u žabljem zboru (1990), Anđelovanje (1993), Pjesni na dubrovačku (1997), Nevidljiva zastava (2008), dramska dela, dela za otroke, radijske igre in več proznih del - Skroviti vrt (2004), Grenlandski leptiri (2006). Luko Paljetak je priznan tudi kot prevajalec velikih imen literarnega kanona iz pretežno angleškega jezika; vse od Shakespearja preko Byrona, Wilda, Joycea do E. A. Poeja, pa tudi Saint-Exuperyjevega Malega princa. V slovenskem prostoru je poznan kot prevajalec poezije Franceta Prešerna. Njegovo delo mu je prineslo številne nagrade in priznanja, med njimi - Bosanski stečak 2005, Lavrinovo diplomu Društva slovenskih književnih prevajalcev za življenjsko delo in bogat prevajalski opus iz slovenskega v hrvaški jezik, Goranov venec za pesniški opus ter mnoge druge.	Maribor - Literarna hiša	literatura	GOSTIM BESEDO	Kazalo
---	--	--------------------------	------------	---------------	--------

	<p>Milan Jesih je na slovenskem literarnem prizorišču dejaven več kot štiri desetletja; leta 1972 je izšla njegova prva knjiga pesmi, v malone istem času je bila uprizorjena prva gledališka igra, malo pozneje pa tudi prvi gledališki prevod. Za gledališče, tudi lutkovno, je napisal dva ducata gledaliških iger, med njimi tudi igrice, namenjene otrokom ali mlajši mladini. Blizu dvajset je tudi izvedenih radijskih iger, nekaj tudi po Evropi. Število prevedenih gledaliških del je preseгло pet ducatov, med njimi je četrtnina Shakespeara, vključno vsi "kapitalci", z eno izjemo celoten Čehov, po nekaj iger Gogolja, Ostrovskega in Bulgakova, posamezne igre Gorkega in Bablja, nekaj iger Nušiča, posamezne Kleista, Sheridan, Mary Pix in še nekaj sodobnikov. Na prvem mestu pri njem ostaja pesniško delo. Od sproščenih mladostnih pesmi, ki so bile vendar obrtniško razmeroma solidno delo, je prešel v drugi polovici delovne poti k strogim verznim oblikam in po dveh knjigah sonetov ostaja formalno v njihovi bližini - pri stopično urejenih verzih. Literarna veda ga je mladega tiščala v predal "ludizem", pred kakšnimi dvajsetimi leti pa je njegovo delo začela zlagati v predal "postmodernizem". Izbori pesmi so izšli v srbsčini, češčini in ruščini, posamezne pesmi pa so prevedene še v številne druge jezike. Dosedanje pesniške knjige: 1972 Uran v urinu, gospodar! 1974 Legende, 1976 Kobalt, 1980 Volfram, 1985 Usta, 1989 Soneti, 1993 Soneti drugi, 2000 Jambí, 2007 Tako rekoč, 2008 Mesto sto.</p>			Kazalo
<p>21. 3. 2012 19.00</p>	<p>Urška sredi - Predstavitve revije Locutio - Nevidni lokus)</p> <p>Literarno spletno revijo Locutio bodo predstavili urednik Marjan Pungartnik ter avtorja Peter Rezman in Marica Škorjanec. Locutio (iz latinskega govor, govorno dejanje, način govora, fraza/izraz, izgovarjava) je prva slovenska internetna literarna revija. Nastala je leta 1996 kot izraz skupine mariborskih avtorjev okrog nastajajočega društva Mariborska literarna družba. Usmerjena je predvsem v literaturo in objavlja slovenske avtorje ne glede na njihov kraj prebivanja, avtorje iz držav nekdanje Jugoslavije in posebno pozornost posveča izmenjavi z literaturami sosednjih držav. Podpira zlasti vključevanje mladih in starejših začetnikov v literarno življenje. Doslej je v njej objavilo več kot 750 avtorjev. Sestavni del revije je indeks avtorjev in kronika dela v Mariborski literarni družbi.</p>	<p>Slovenj Knjižnica Meška Gradec</p> <p>Gradec Ksaverja Slovenj</p>	<p>literatura, dogodki v mestu</p>	<p>MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2012 IN LITERARNA HIŠA</p>

<p>21. 3. 2012 20.00 Vstopnina: 30 € Študenti, upokojenci: 25 €</p>	<p>Kings of Strings (koncert) Trio virtuoznih kitaristov bo na turneji predstavil različne glasbene žanre in stile igranja akustične kitare. Tommy Emmanuel je poznan kot eden največjih kitaristov današnjega časa, kar potrjujejo tudi priznanja revij Rolling Stone in Guitar Player ter nominacije za nagrado Grammy. Pohvalili so ga tudi kolegi, s katerimi je sodeloval: Eric Clapton, Joe Satriani, Steve Wonder in drugi. Steve Vai je pred leti izjavil, da je Emmanuel najboljši kitarist na svetu. Avstralski kitarist je kljub vsem pohvalam skromen, ko govori o triu »Kings of strings«: »To je velika čast. Bil sem zelo vznemirjen, ko so mi predlagali, da postanem del takšnega sestava. Stochela že dolgo poznam, zmeraj sem si želel, da bi zaigrala skupaj. Ko pa sem odkril Vlatkovo igranje, sem bil navdušen! Veliko sem se naučil od Vlatka, od kar se skupaj pripravljamo na turnejo Kings of strings.« Vlatko Stefanovski je pravzaprav sinonim za kitaro na Balkanu. Vlatko je ime, s katerim je publika zmeraj naslavljala legendarnega kitarista iz Makedonije. Od ustanovitve kulturne skupine Leb i sol, do velikih jugoslovanskih in svetovnih turnej, Vlatko Stefanovski konstantno oblikuje svoje igranje in komponiranje v različnih stilih od močnih rock riffov do neverjetno hitrih jazz pasaž in ritmično neparnih pesmi iz juga Evrope. Kolegi ga poznajo kot zelo čustvenega, iskrenega in predanega umetnika. Virtuozni Stochelo Rosenberg že tri desetletja predstavlja romsko glasbo s swingerskimi in jazz manouche formati na čisto drugačen način. Dejstvo, da je začel igrati kitaro pri samo desetih letih, opravičuje trditev mnogih, da je presegel svojega vzornika Djanga Reinhardta. Pri dvanajstih letih je Stochelo v svoji domovini, Nizozemski, osvojil prvo veliko nagrado. Z družinskim triom, „The Rosenberg Trio“, so ustvarili več kot dvajset študijskih in koncertnih albumov. Osvojili so veliko nagrad revije „Guitarist“. Nastopajo po celem svetu, od festivala „North Sea Jazz“ do Carnegie Halla v New Yorku. Lastnik teme in absolutnega kitarskega standarda, „For Sepora“, Stochelo Rozenberg, priznava, da so „Kings of strings“ kot najlepše darilo. V imenu tria kraljev dodaja: „Vidimo se na koncertu!“</p>	<p>Maribor: Festivalna dvorana Lent</p>	<p>glasba, dogodki v mestu</p>	<p>FESTIVAL GLASBE, VINA IN MODE Kazalo</p>
<p>21. 3. 2012 20.00 Študenti, dijaki, upokojenci: 3 € Drugi: 4 €</p>	<p>Melanholija (Melancholia) Projekcija filma Melanholija danskega režiserja Larsa von Trierja (Danska, Švedska Francija, Nemčija, 2011, 35 mm, 136 min).</p>	<p>Maribor Kino Udarnik</p>	<p>film</p>	<p>KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU</p>
<p>21. 3. 2012 20.30 Vstopnina: 4 €</p>	<p>Kaja Draksler's Bad Boosh Band (koncert) Koncert Kaja Draksler's Bad Boosh Band (SLO/I) v zasedbi Kaja Draksler (klavir), Mattia Magatteli (bas) in Luca Marini (bobni).</p>	<p>Velenje Max klub</p>	<p>glasba, dogodki v mestu</p>	<p>MAX KLUB JAZZ FESTIVAL</p>

21. 3. 2012 21.00 Prost vstop	Koncert INDIAN DEM Sredin instrumentalni koncert: Indian dem Srede so namenjene live instrumentalnim koncertom. Od jazza, funka do soula in bluesa.	Maribor Klub 2012 Satchmo	glasba, dogodki v mestu	KLUB 2012	Kazalo
22. 2012-24. 2012 9.00 Prost vstop	3. Mednarodni festival mlade literature Urška (Delavnica Pisati koreografijo) Tridnevno delavnico v Ljubljani, ki bo usmerjena predvsem v raziskavo koreografskih in kompozicijskih postopkov, bo vodil uveljavljeni koreograf Jonathan Burrows, čigar knjiga Koreografov priročnik je konec leta 2011 izšla v sozaložništvu JSKD in zavoda Maska.	Ljubljana Dvorana Cepetka	gledališče in uprizoritvene umetnosti, literatura	MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2012	
22. 3. 2012 9.00 Prost vstop	Revija otroških gledališč	Murska Sobota Gledališče Park	otroška in mladánska ustvarjalnost	HARMONIJE	
22. 3. 2012 10.00 Prost vstop	Več geografije, manj arhitekture: arhitekturna delavnica in okrogla miza Rezultat ambicij in razvoja človeka so veliki infrastrukturni posegi v okolje. Namen delavnice in okrogle mize ni gospodarska in/ali okoljska problematizacija teh posegov, ampak njihova geografska in pokrajinska perspektiva, integracija, adaptacija ter ne nazadnje udeležba uporabnikov (t. i. participacija deležnikov). Program na ta dan: 10.00 - pregled nalog (arhitekt Ginés Garrido in dekan FA Peter Gabrielčič) 13.00 - novinarska konferenca (predstavitev španskega arhitekta Ginésa Garrida in študentov, sodelujočih na delavnici) 17.00 - okrogla miza Uvodni nagovor organizacijskega odbora: dekan Fakultete za gradbeništvo, profesor dr. Mirko Premrov, dipl. gradbeni inženir, in veleposlanica Kraljevine Španije, Anunciada Fernández de Córdova. Povabljeni govorniki: Peter Gabrielčič, dekan Fakultete za arhitekturo UL; doc. Uroš Lobnik, Fakulteta za arhitekturo UMB; Metka Šitar, direktorica oddelka za arhitekturo UMB; Stojan Skalicky, arhitekt MO Maribor; Viktor Markelj, Ponting Ingeniería Maribor; profesor dr. Grigor Doytchinov, TU Graz, in asistentka dr. Vesna Žegarac. Moderatorji: Francisco Burgos, Garrido Arquitectos in Ginés Garrido, Garrido Arquitectos.	Maribor Univerza v Mariboru Rektorat	znanje	KULTURNE AMBASADE	
22. 3. 2012 16.00 Prost vstop	Predstavitev interaktivnih eksperimentov, povezanih z biologijo in medicino Z izborom zanimivih in interaktivnih poskusov, ki so tesno povezani z diagnostičnimi metodami v medicini, bomo pripravili zanimiv uvod v predavanje, ki se dotika obolenj srčno-žilnega sistema, ki so na prvem mestu med vzroki za smrt v razvitem svetu.	Maribor Hiša znanosti Center eksperimentov, Glavni trg 19	znanje	HIŠA ZNANOSTI - CENTER EKSPERIMENTOV	

<p>22. 3. 2012 17.00 Prost vstop</p>	<p>Fiziologija v vsakdanjem življenju: Ateroskleroza (asist. Andraž Stožer, dr. med.)</p> <p>Od ustanovitve Medicinske fakultete Univerze v Mariboru deluje v njenem okrilju Inštitut za fiziologijo. Mlada ali mladostna, energična in raziskovalno uspešna skupina bo za Hišo znanosti pripravila ciklus predavanj in predstavitev na tematiko Fiziologija v vsakdanjem življenju. Uvodoma bo aterosklerozo predstavil asistent Andraž Stožer. Obolenja srčno-žilnega sistema so na prvem mestu med vzroki za smrt v razvitem svetu, tako tudi pri nas, med temi pa je daleč najpomembnejša ateroskleroza, za katero je značilno nabiranje maščob v steni arterij, ki povzročajo njihovo zožanje in ovira normalen pretok krvi. Kakšna je povezava med holesterolom in aterosklerozo? Kako se lahko aterosklerozi izognemo ali celo preprečimo njen nastanek? Kaj lahko storimo, če smo že zboleli?</p>	<p>Maribor Hiša znanosti - Center eksperimentov, Glavni trg 19</p>	<p>znanje</p>	<p>HIŠA ZNANOSTI - CENTER EKSPERIMENTOV</p>
<p>22. 3. 2012 17.30 Prost vstop</p>	<p>Festivalsko dogajanje pred koncertom (Akademija modnih ustvarjalcev, prikaz klekljanja in razstava Idrijske čipke)</p> <p>Akademija vinarjev z vodeno degustacijo portugalskih in slovenskih vin.</p>	<p>Maribor Vetrinjski dvor - Gledališka dvorana</p>	<p>skupnost, znanje, dogodki v mestu</p>	<p>FESTIVAL GLASBE, VINA IN MODE</p>
<p>22. 3. 2012 18.00 Vstopnina: 5 €</p>	<p>Rdeča kapica - premiera Brata Grimm in Svetlana Makarovič</p> <p>Režiser: Klemen Markovčič</p> <p>Pravljica bratov Grimm je doživela že mnogo različic. Tokratne lutkovne pa ne zanimajo nove pripovedne izpeljanke, pač pa bo preprosto uprizorila njeno osnovno zgodbo in jo hkrati poskušala ujeti v igriv dialog med lutkovnim in dramskim gledališčem. Kot da se jo igramo ali jo pripovedujemo pred spanjem. Priredba Svetlane Makarovič, ki je bila sprva izvedena kot radijska igra, in nov izvedbeni prevod bosta v osišče postavila pravljíčnost z vsemi njenimi razsežnostmi, ki nam je manjka v vsakdanjem življenju, čeprav se tega morda niti ne zavedamo. Zdi se, da je Rdeča kapica, ki stavi tudi na širino domišljije vsakogar, ki stopi v gledališče, pravšnja za to. Primerna za otroke starosti 3 in več let.</p>	<p>Maribor Lutkovno gledališče Maribor</p>	<p>otročka in mladinska ustvarjalnost</p>	<p>LUTKE MINORITI</p>

<p>22. 3. 2012 18.00-19.00 Prost vstop</p>	<p>Predavanje / Maroje Mrduljaš, Gradnja dosegljive Arkadije: moderna turistična arhitektura na hrvaški obali</p> <p>V šestdesetih in sedemdesetih letih je turistična arhitektura v bivši Jugoslaviji postala območje eksperimentov in uporabe različnih morfologij: od elegantne estetike visokega modernizma do nizke in goste gradnje t. i. hiše-preproge (mat-buildings) in »celičnih« (cellular) megastruktur ter zlitja arhitekture s krajino. Arhitektura, uresničena v obdobju socializma, je še danes osnova za turistično industrijo, osnovna načrtovalska izhodišča so legitimna tudi danes, posamezni kompleksi pa primeri inovativnih in skladnih arhitekturnih aglomeracij v specifičnem žanru gradnje, ki je namenjena množičnemu turizmu. Predava Maroje Mrduljaš (1971, Reka), urednik zbirke Plan pri založbi AGM in član uredništev revij Oris, Život umjetnosti, Up & Underground. Je neodvisni izvedenec nagrade Miesa van der Roheja. Kot strokovni sodelavec je zaposlen na Fakulteti za arhitekturo v Zagrebu.</p>	<p>Maribor Umetnostna galerija Maribor</p>	<p>arhitektura in oblikovanje, razstave vizualna umetnost</p>	<p>in KAZALIŠČE IN PRAGMATIZMOM. ARHITEKTURA IN URBANIZEM V BIVŠI JUGOSLAVIJI IN DRŽAVAH NASLEDNICAH</p>
<p>22. 3. 2012 18.30-19.30 Vstopnina: 3 €</p>	<p>Obrazi notranje moči (J. Hilbert in F. Janos: Čudoviti svet klavirja, ponovitev)</p> <p>Čudoviti svet klavirja s podnaslovom Pianologija za klavir štiriročno je glasbena pravljica avtorjev Jörga Hilberta in Felixa Janosa o deklici in profesorju, polnem znanja o vseh klavirjih sveta. Skozi različne glasbene stile, ki nam jih predstavijo mladi pianisti, profesor deklici preko zanimive zgodbe predstavi celo vrsto najrazličnejših klavirjev. Predstava je primerna za otroke od 3. leta starosti.</p>	<p>Maribor Dvorana Zavoda Antona Martina Slomška</p>	<p>gledališče in uprizoritvene umetnosti, glasba</p>	<p>OBRAZI NOTRANJE MOČI</p>
<p>22. 3. 2012 19.30 Vstopnina: 25 € Dijaki, študenti in upokojenci: 22 €</p>	<p>Antonio Chainho band - Lisboa, Fado meets Indian music (koncert)</p> <p>"Po tridesetih letih igranja kitare so trenutki, ko imam čuden občutek, da ne obstaja nič več, kar bi še lahko ustvaril, pa obstaja," so neobičajne besede nezadovoljstva najstarejšega portugalskega kitarista Antonia Chainha, po besedah mnogih mojstra tega čudnega in zahtevnega instrumenta. Gre za enega najstarejših primerkov v Evropi in je eden tistih instrumentov, na katerih se ustvarja kompleksen, topel in edinstven zvok. Po ploščah z brazilsko in afriško glasbo, ki ju cenijo tudi tuji mediji, specializirani za svetovno glasbo, Antonio Chainho predstavlja portugalsko kitaro v Indiji, ustvarjajoč sinergijo med svetim in profanim. Gre za glasbeno predstavo, v kateri se prepletata kulturni dediščini dveh starih mest - Lizbone in Goe.</p>	<p>Maribor Dvorana Union</p>	<p>glasba, dogodki v mestu</p>	 <p>Finančni sejem KAPITAL 2012 18. in 19. april</p> <p>KAPITAL</p> <p>Pravilno investirajte in ne špekulirajte.</p> <p>Dva slovenska otroka včeraj na stadion Allianz Arena v Münchnu na igrišču pospremila nogometne zvezdnike</p> <p>15. marec - Skupina UniCredit, katere članica je tudi UniCredit Banka Slovenija d.d. (v</p>



Zavod Maska - Ljubljana
**Mišljenje koreografije / druženje z izjemnim
Jonathanom Burrowsom**

15.03.2012



Ob izidu knjige Koreografov priročnik britanskega koreografa in plesalca Jonathan Burrowsa v sozaložništvu Maske in JSKD pripravljamo štiridnevno druženje z enim najbolj zanimivih in svojevrstnih sodobnoplesnih ustvarjalcev zadnjega desetletja.



Torek, 20. marec 2012, ob 20. uri

Cankarjev dom – Kosovelova dvorana, Prešernova cesta 10, Ljubljana
12, 9* EUR

*Cene s popustom za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojnice.

Ceneno predavanje in Kravji komad
Jonathan Burrows in Matteo Fargion

Ceneno predavanje (2009) je uglasbena ritmično-govorna predstava, nastala na osnovi Predavanja o ničemer Johna Cagea. Med praznim govoričenjem o golih rokah, občinstvu, času, repetitiji in plesu Jonathan Burrows in Matteo Fargion povzemata in nadgrajujeta elemente svoje zgodnje trilogije Both Sitting Duet, The Quiet Dance in Speaking Dance. Umetnika z duhovito bistroumstjo filozofirata o svojem delu ter priključeta niz nepredvidljivih podob in digresij. Cenenemu predavanju sledi Kravji komad (2009), ki povzema ustroj prejšnjega dela in ga v poskusu ponovnega orisa pravkar določenih pravil privede do skrajnih meja. Kravji komad na podlagi predmetov, teksta, giba in zvoka podaja kaotično meditacijo o plesu, glasbi in smrti. Predstavi Ceneno predavanje in Kravji komad sta gostovali v 28 državah sveta, Ceneno predavanje pa je bilo na bruseljskem gledališkem festivalu Het imenovano za najboljšo predstavo leta 2009.



»Redki so umetniki, ki tako prevzamejo občinstvo, kot ta dvojna predstava ... časovna umestitev vsake note, skomiga, nasmeha in kretnje je izvrstna. Pet zvezdic.«Guardian, London

»Kaj bi lahko rekli o predstavah Ceneno predavanje in Kravji komad? Obe sta omamni, in spadata skupaj. Preprosta sredstva v delih Burrowsa in Fargionija ter čista humornost, ki ju prežema, popolnoma prevzamejo. Vseskozi neizčrpno razkrivata svoj bistroumen duh.«

Toby Tobias, artsjournal.com, New York



»... najbolj smešen in raznovrsten večer, preživet v slavljenju življenja, kar sem jih kadar koli preživela na dogodkih povezanih s plesom to leto (najverjetneje od njenega zadnjega projekta)»

Ismene Brown, artsdesk.com, o Cenenem predavanju in Kravjem komadu, London

»... ko me občasno med kakšno predstavo prevzame potrnost, si zaželim, da bi naveličani gledališki škrat odčaral trenutno predstavo in na njeno mesto postavil Burrowsa in Fargiona.«

Deborah Jowitt, DanceBeat, o Cenenem predavanju in Kravjem komadu, New York



Delavnica z Jonathanom Burrowsom

Pisati ples

21.3. – 23.3.2012 , Rezidenčni center Cankarjeva - Studio Cepetka, Cankarjeva 5, Ljubljana

Delovni jezik delavnice je angleščina

Izredno uspešen koreograf Jonathan Burrows, katerega knjiga *Koreografov priročnik* je izšla v sozaložništvu JSKD in zavoda Maska, bo imel tridnevno delavnico o ustvarjalnem procesu. Fokus delavnice bo usmerjen v raziskavo koreografskih in kompozicijskih postopkov, predstav in filozofij. Na delavnici bodo udeleženci iskali načine kako ustvariti ples in kaj ter kako lahko ples komunicira z gledalcem. Prav tako bo pogled usmerjen na druge umetniške medije in načine dela s primerjavo kaj ples lahko in kaj ne more posredovati. Delavnica je namenjena vsem, ki jih zanima preverjanje in širjenje lastnega ustvarjanja.

Jonathan Burrows se je rodil leta 1960. Trinajst let je plesal pri Kraljevem baletu in z njim nastopal tudi kot baletni solist. Leta 1991 se je podal na svobodno pot koreografa. Nekaj let je gostoval z lastno gledališko skupino, leta 2001 pa se odločil za partnersko sodelovanje z umetnikom, s katerim bi skupaj razvijala koncept, poustvarjala in vodila ustvarjalni proces gledališkega dela. Prvo sodelovanje z gledališčnikom in igralcem Janom Ritsemo se je porodilo ob delu *Weak Dance Strong Questions* (2001), ki je gostovalo v 14 državah. Po letu 2002 je sledil je niz duov z Matteom Fargionijem pri delih *Both Sitting Duet*, *The Quiet Dance* (2005), *Speaking Dance* (2006), *Ceneno predavanje* (2009), *Kravji komad* (2009) in *Counting To One Hundred* (2011). V 28 državah sta poustvarila skoraj 200 predstav. Delo *Sitting Duet* je leta 2004 prejelo nagradi *new york dance in bessie*, *Ceneno predavanje* pa je bilo leta 2009 uvrščeno v program belgijskega festivala *Het*. Leta 2010 je s plesalko Chryso Parkinson zasnoval predstavo *Dogheart*. Med drugim sta mu plesna dela naročila Sylvie Guillem in prestižni *Ballet Frankfurt* Williama Forsytha. Leta 2008 je bil pomočnik režiserja pri predstavi Petra Handkeja *The Hour We Knew Nothing of Each Other* v londonskem Narodnem gledališču. Bil je pridružen umetnik kulturnega centra *Kunstencentrum Vooruit* v belgijskem Gentu (1992- 2002), londonskega *South Bank Centra* (1998/9) in bruseljskega gledališča *Kaaitheater* (2008). Leta 2002 ga je nagradila Fundacija za sodobne uprizarjajoče umetnosti iz New Yorka v priznanje dosežkov v sodobnem plesu. Je gostujoč predavatelj na P.A.R.T.S, poučeval pa je tudi na kolidžu *Royal Holloway Univerze* v Londonu, na Univerzi v Hamburgu in *Freie Universität* v Berlinu. Kolidž *Royal Holloway Univerze* v Londonu mu je podelil častni doktorat. Založba *Routledge Publishing* je leta 2010 izdala njegov priročnik za koreografe (*A Choreographer's Handbook*).

več: <http://www.jonathanburrows.info/>

URNIK: vsak dan od 12.00 do 17.00

KOTIZACIJA:

60 € za cel seminar. Vsi prijavljeni brezplačno prejmejo knjigo *Koreografov priročnik*. Maskini seminaristi imajo 50 % popust. Na podlagi prijave vam bomo poslali predračun za plačilo kotizacije, ki ga morate poravnati do začetka delavnic. Poleg tega vam omogočamo, da se prijavite in hkrati vplačate šolnino tudi osebno na JSKD, Štefanova 5, Ljubljana, vsak dan od 8.30 – 15.00 (Franci Cotman) ter si s tem zanesljivo zagotovite udeležbo na delavnicah. Pohitite s prijavi, ker je število mest omejeno!

Udeleženci delavnice prejmejo brezplačen izvod knjige *Koreografov priročnik*!

PRIJAVE IN INFORMACIJE :

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Štefanova 5, 1000 Ljubljana, T: 01 24 10 522 (Nina Meško), Faks: 01 24 10 510; E-mail: nina.mesko@jskd.si; <http://www.jskd.si/>

Četrtek, 22. marec 2012, ob 18. uri
Knjigarna Konzorcij, Slovenska cesta 29, Ljubljana

Koreografov priročnik - pogovor o knjigi

Z avtorjem se bosta pogovarjala Katja Čičigoj in Rok Vevar.

Koreografov priročnik bralca vabi k raziskovanju načinov in vzrokov za pripravo plesne predstave. Mednarodno priznani plesalec, koreograf in učitelj Jonathan Burrows nam v navdihujočem in nenavadno spodbudnem nizu zgodbic razlaga, kako je mogoče pluti skozi ta kompleksni proces. Gre za osupljivo razmišljanje o osebni praksi in poklicni poti, ki se napaja iz petletnih izkušenj z delavnic, ki jih je vodil Burrows.

Burrowsova odkrita in iskrena proza ponuja bralcu dostop do vrste vaj, razmišljanj, načel in idej o koreografiji, ki umetnikom in ustvarjalcem plesa omogoča iskanje lastnega estetskega procesa. Gledalcu plesnih in drugih predstav ponuja impresiven nabor vprašanj s katerimi se vsaka predstava sooča, ko ga nagovarja. To je knjiga za vsakogar, ki ga zanima delanje predstav, ne glede na raven ali slog. To je knjiga za vsakogar, ki ga zanima delanje in delovanje sodobne scenske umetnosti.

Prevedla Polona Glavan

Skupna izdaja Maske in Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti

Knjigo Koreografov priročnik lahko kupite v vseh bolj založenih knjigarnah v Sloveniji (cena knjige 12 EUR). Udeleženci delavnice prejmejo brezplačen izvod.

Projekt so omogočili: Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana, Javna agencija za knjigo, Evropska unija v okviru "External Actions of the European Union" / program BCC

tekst in foto: Zavod Maska

MIŠLJENJE KOREOGRAFIJE IN DRUŽENJE Z IZJEMNIM JONATHANOM BURROWSOM

15. MAREC 2012 , AVTOR: MASKA , OBJAVLJENO V: INFORMACIJE , PUBLIKACIJE , IZOBRAŽEVANJE

 Všeč mi je

 +1  Deli

Maska, Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in Cankarjev dom vabita na štiridnevni dogodek Mišljenje koreografije.



CENENO PREDAVANJE / FOTO HERMAN SORGELOOS

Ob izidu knjige *Koreografov priročnik* britanskega koreografa in plesalca Jonathana Burrowsa v sozaložništvu Maske in JSKD pripravljajo štiridnevno druženje z enim najbolj zanimivih in svojevrstnih sodobnoplesnih ustvarjalcev zadnjega desetletja.

Torek, 20. marec 2012, ob 20. uri (Cankarjev dom)

Jonathan Burrows in Matteo Fargion: Ceneno predavanje in Kravji komad (predstavi)

Od srede, 21. marca, do petka, 23. marca 2012, od 12. do 17. ure (Rezidenčni center Cankarjeva - Studio Cepetka)

Pisati ples, delavnica Jonathana Burrowsa

Prijave na delavnico in informacije: JSKD, Štefanova 5, Ljubljana, T: 01 24 10 522 (Nina Meška), e-mail: nina.mesko@jskd.si

INFORM

NAGRA

GOSTC

IZ TUJI

IZOBR

PUBLI

RAZPI

VOŠČIL

KOLUMI

IZ GLED
LISTA

NA RAM

SODEL

POVEZ



› Jonat
Matte
CENE
PRED
KRAV

› Delav
Jonat
Burro
ples

› Pogov
Korec
priroč

Četrtek, 22. marec 2012, ob 18. uri (Knjigarna Konzorcij)

pogovor o knjigi *Koreografov priročnik*, z avtorjem se bosta pogovarjala **Katja Čičigoj** in **Rok Vevar**.

Knjigo *Koreografov priročnik* lahko kupite v vseh boljše založenih knjigarnah v Sloveniji. Udeleženci delavnice prejmejo brezplačen izvod.

Jonathan Burrows se je rodil leta 1960. Trinajst let je plesal pri Kraljevem baletu in z njim nastopal tudi kot baletni solist. Leta 1991 se je podal na svobodno pot koreografa. Nekaj let je gostoval z lastno gledališko skupino, leta 2001 pa se odločil za partnersko sodelovanje z umetnikom, s katerim bi skupaj razvijala koncept, poustvarjala in vodila ustvarjalni proces gledališkega dela. Prvo sodelovanje z gledališčnikom in igralcem **Janom Ritsemo** se je porodilo ob delu *Weak Dance Strong Questions* (2001), ki je gostovalo v 14 državah. Po letu 2002 je sledil je niz duov z **Matteom Fargionijem** pri delih *Both Sitting Duet*, *The Quiet Dance* (2005), *Speaking Dance* (2006), *Ceneno predavanje* (2009), *Kravji komad* (2009) in *Counting To One Hundred* (2011). V 28 državah sta poustvarila skoraj 200 predstav. Delo *Sitting Duet* je leta 2004 prejelo nagradi new york dance in bessie, *Ceneno predavanje* pa je bilo leta 2009 uvrščeno v program belgijskega festivala Het. Leta 2010 je s plesalko **Chryso Parkinson** zasnoval predstavo *Dogheart*. Med drugim sta mu plesna dela naročila **Sylvie Guillem** in prestižni Ballet Frankfurt Williama Forsytha. Leta 2008 je bil pomočnik režiserja pri predstavi **Petra Handkeja** *The Hour We Knew Nothing of Each Other* v londonskem Narodnem gledališču. Bil je pridružen umetnik kulturnega centra Kunstencentrum Vooruit v belgijskem Gentu (1992-2002), londonskega South Bank Centra (1998/9) in bruseljskega gledališča Kaaitheater (2008). Leta 2002 ga je nagradila Fundacija za sodobne uprizarjajoče umetnosti iz New Yorka v priznanje dosežkov v sodobnem plesu. Je gostujoči predavatelj na P.A.R.T.S, poučeval pa je tudi na kolidžu Royal Holloway Univerze v Londonu, na Univerzi v Hamburgu in Freie Universität v Berlinu. Kolidž Royal Holloway Univerze v Londonu mu je podelil častni doktorat. Založba Routledge Publishing je leta 2010 izdala njegov priročnik za koreografe (*A Choreographer's Handbook*).



Izbrisana kultura

Tuji zgled Številne naloge, ki so pri nas v domeni politike, na Švedskem opravljajo neodvisni organi

»I n kakšen urnik imaš popoldne?« sem vprašala mojo takratno kolegico, švedsko ministrico za kulturo Leno Adelsohn Liljeroth, potem ko sva končali delovno kosilo v protestantsko skromnih prostorih njihovega ministrstva.

»Hitim na javno tribuno v neko osnovno šolo. Ponoči se je namreč na tekmi zgodil nasilen izpad in o tem bi rada razpravljala z mladimi,« je pojasnila Lena. Že med najinim pogovorom je poudarila etična načela in prioriteto skrb za mlade, še posebej na področju ustvarjalnosti oziroma literature; zagotovo je tudi zato na naših bruseljskih ministrskih srečanjih podprla slovensko pobudo o ničelni stopnji davka na knjigo.

Lena je tisti dan obrnila svoj urnik na glavo in pohitela na javno diskusijo, češ da je vloga ministrice – ne le na simbolični ravni – pomembnejša v podajanju pozitivnih zgledov kot pa v pisarniškem birokratskem reguliranju raznih normativov. Pisarne je prepustila tistim, ki se na specifična vprašanja umetnosti zelo dobro spoznajo. Ni nujno, da je ministrstvo lahko najboljša nepremičninska ali gradbena agencija, in ni nujno, da so od dejanskega stanja stvari nemalokrat odtujeni uradniki tudi najboljši poznavalci kreativnih procesov. Njena vlada namreč del tega vedenja prepušča v upravljanje dobro strukturiranemu vladnim organom.

Švedsko ministrstvo za kulturo (medije in šport) je namreč organizirano tako, da so številne naloge, ki so pri nas v pristojnosti izrazito političnega odločanja, prenesene na neodvisne organe, večinoma agencije. V njenem ministrstvu je le nekaj več kot osemdeset zaposlenih (Švedska ima devet milijonov prebivalcev); večina je nepolitičnih uslužbenec, torej takšnih, ki se z mandatom vlade ne zamenjajo. Prvenstveno skrbijo za konceptualne rešitve, za zakonodajo, proračun in za odnose z vladnimi uradi oziroma agencijami.

Na skromno ministrsko jedro pa je vezanih ogromno nevladnih institucij. Nekatere so podobne našim javnim zavodom, večina pa

naši Javni agenciji za knjigo (JAK), Javnemu skladu za ljubiteljske dejavnosti (JSKD) ali pa agenciji za film (SFC).

Že sama švedska vlada ima približno 400 agencij oziroma vladnih uradov, ki so primarno zadolženi, da v življenje prenesejo tiste regulative, ki jih potrdi parlament. Mimogrede, med 24 ministri švedske vlade, ki skupaj z uradi zaposluje 4350 uradnikov (od tega je 200 političnih), je 12 ministric – med njimi je tudi temnopolta Nyamko Sabuni, ministrica za enake možnosti, medtem ko za integracijo skrbi minister.

Sobivanje, sodelovanje

Agencije, skratka, skrbijo za prevođe sistema v prakso, za implementacijo zakonov in za sooblikovanje politik. Njihov ustanovitelj je

»Črtanje dobrih praks ni modro. Še posebej, če ta modrost ponikne pri ohranjanju ministrstva za turizem po svetu.«

vlada, ki okvirno definira njihove naloge, prioritete, proračun itd. Ne narekuje pa načina izvajanja nalog in se tudi ne vmešava v njihove odločitve – kot strokovnim telesom jim daje proste roke.

Ne bi naštevala vseh institucij, ki opravljajo naloge, s pomočjo katerih se politična moč decentralizira, razprši in strokovno okrepi, saj je tega preveč. Zato le nekaj primerov: Švedski muzej za arhitekturo, denimo, ni le muzej v nam znanem pomenu besede, temveč skrbi za učinkovito, praktično in trajnostno usmerjanje prostorskega in arhitekturnega planiranja. Švedski inštitut za jezik pokriva celotno jezikovno politiko. Njihova agencija za podporo, razvoj in mednarodno sodelovanje se ukvarja s profesionalnimi ustvarjalci (podeljuje štipendije in subvencije v polju vseh umetniških praks ter skrbi za pogoje dela). Nacionalni urad za kulturno dediščino je centralna administrativna agencija za razvoj, promocijo in ohranjanje dediščine in deluje v povezavi z lokalnimi skupnostmi.

ODPRTA POLEMIKA

Majda Širca

nekdanja ministrica za kulturo

Nacionalni švedski arhiv je (poleg regionalnih) administrativna agencija, ki hrani, promovira in nasploh skrbi za arhivsko gradivo. Švedski svet za umetnost je druga centralna administrativna agencija za celotno umetnost in pokriva tako knjižnice, vizualno umetnost, ples, raziskovalna področja ... vse do kulturnih revij in galerij, hkrati pa vlado preskrbuje s podatki in analizami, na podlagi katerih ta lažje oblikuje in sprejema politične odločitve.

Skratka, tega je ogromno: od agencije za razvoj glasbe do sklada, ki skrbi zgolj za avtorske pravice. Ogromno je tudi agencij s področja medijev – od tistih, ki skrbijo za tiskane, do tistih, ki pokrivajo elektronske medije. Medijske agencije distribuirajo državne pomoči ali pa skrbijo za posamezna vprašanja kot, na primer, zaščito otrok pred škodljivimi medijskimi učinki.

Učinkovitost

V čem je glavna prednost tovrstnih vladnih organov? Se država z njimi draži ali hušča? – Predvsem z njimi krepi učinkovitost. Zagotovo sta njihova prednost neodvisnost in strokovno poznavanje posameznih področij.

V Sloveniji imamo, žal, le dve takšni popolnoma neodvisni agenciji, JAK in SFC. Njun kapital je v dejstvu, da presegajo specifične vednosti, ki jih mogoča ministrska telesa težje razvijajo. S tem je kultura bolj zaščiten pred morebitno politično kontaminacijo, kar nam iz naše dvajsetletne zgodovine nikakor ni tuje.

Zakaj bi moral minister ali ministrica določati, kateri filmi so primerni za snemanje in katere knjige za tiskanje? Ni dvoma, da se slabo vodene agencije ali skladi lahko znajdejo tudi v težavah, kar se je v točno določenem kontekstu

zgodilo Slovenskemu filmskemu skladu. A pri redistribuciji in razpršitvi moči je pač potrebna dobra definicija gabaritov institucij in dobra struktura vodenja (na žalost je zastavljeni študij kulturnega menedžmenta trenutno ustavljen). Poleg tega je za tovrstno »koncesionarstvo« potrebna določena kultura, ki nedvomno domuje tudi v samoomejevanju političnih odločevalcev.

Ža življenje odprtih prostorov kulture so napovedane ukinitve obeh agencij ne le nes pametne, temveč dolgoročno škodljive. Ustanovitev enega preprostega filmskega centra (SFC) ni bila preprosta, saj se naš koncept razmišljanja ustavi pri tistem: ni lažjega (in lepšega), kot imeti vse pod (politično) kontrolo, torej razumeti ministrstvo kot Marijo zavetnico s plaščem.

Odpis in izbris

Ukinitvev SFC ne pomeni zgolj odpis agencije kot neodvisnega telesa, temveč tudi izbris filmskega polja, ki je mnogo več kot zgolj delitev subvencij. Zakon o SFC namreč regulira krovno filmsko področje, za katero je bilo med vsemi umetnostmi ob rojstvu slovenske države najmanj posluha. Ureja nacionalni interes na področju avdiovizualne kulture, uvaja dodatna (približno dva milijona evrov) sredstva iz drugih (televizijskih) virov, uokvirja promocijo, status producentov, razvoj scenaristike, kooperacij, vpetost v prostor EU ... Skratka, ponuja osnove za profesionalni razvoj sektorja filmske produkcije ter pogoje za učinkovitost proračunskega financiranja. Predvsem pa omogoča, da o filmu odločajo ljudje, ki se s filmom ukvarjajo.

Če bo zakon izbrisan, se bodo filmarji prisiljeni zatekati k špekulacijam (dveletno financiranje), ne bo natančnega postopka javnih

razpisov, omejitev pri aneksih, definicije upravičenih stroškov, razmejitev lastništva, ne bo zapovedi obveznih revizij, ki zagotavljajo transparentnost financiranja ...

Skratka, ukinjen bo mukoma zagotovljeni in s filmskimi delavci usklajeni način zagotavljanja sistemskega okolja za razmeroma zaprt in specifično zahteven trg. Možno je, da se vrnemo na začetek rojstva države, ko je bila prav filmu prisoljena najmočnejša klobuta, da ne rečem izbris, za katerega je bilo potrebnega ogromno časa, da se je vsaj za silo normaliziral. Ob napovedanih večmilijonskih posegih v proračun za kulturo se še pred letom obljubljen in tudi zelena finančna konsolidacija filmskega področja, žal, ne bo zgodila.

Draga reforma

In zdaleč od tega, da bi na račun JAK in SCF karkoli privarčevali. Reforme brez računice se vedno drago plačajo. Zgolj ustvarjanje vtisa z brisanjem dobrih praks ni modro. Še posebej, če ta modrost ponikne tam, kjer bi morala restrični z ušesi: od ekonomsko in ekološko spornih energetskih megaprojektov do ohranjanja ministrstva za turizem po svetu.

In kaj bi ob takšnih napovedih izbrisa naredila moja nekdanja kolegica Lena? Nestrpna do vsakega nasilja, ne le fizičnega, bi se nemudoma javno spopadla s problemom, odpovedala vse obveznosti in poti, pozabila na tvtanje, na skrb za všečen imidž in prisluhnila pameti. Je pa seveda res, da se v takšnem položaju sploh ne bi znašla. »Superženska« si lahko le s kvaliteto, ne s kvantiteto dela, bi rekla.

Izbrisa kulture iz vladnega registra si Švedska ne bi nikdar dovolila. Pod Leninim podpisom na spletni strani namreč piše:

»Culture primarily provides food and energy for the soul – but also contributes to higher economic growth in society.«

Kultura torej skrbi tako za dušo kot telo.

Prispevek je mnenje avtorice in ne izraža nujno stališča uredništva.



Ljubljana

Festival Žive besede

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je pripravil festival Žive besede, finalno državno srečanje mladih recitatorjev in interpretov literarnih besedil. Na festivalu se bo predstavilo 10 šol s 45 nastopajočimi, ki jih je na regijskih srečanjih v Domžalah in Ljutomeru izmed 140 učencev in dijakov 27 osnovnih in srednjih šol izbrala selektorica, gledališka igralka Ana Ruter. Žive besede so nov projekt Javnega sklada za kulturne dejavnosti, ki poteka od lanskega leta. Šentjabski oder LGL. Od 9. ure dalje.



(PRI)POROČAMO



MARIBOR2012

Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje
Ptuj • Novo mesto • Slovenj Gradec

Lutkovno gledališče Ljubljana

9.00

Mednarodni festival mlade literatur
re Urška

Gledališki festival žive besede
mladih recitatorjev

Senožeče, gostišče Stari grad

15.30

Mednarodni festival mlade literatur
re Urška

Regijsko srečanje za Primorsko

Ptuj, OŠ Ljudski vrt

17.00

Rimljani smo

Rimska tržnica - De ta fabula naratur

Literarna hiša Maribor

18.00

Pesniški večer: Aleš Šteger in njegov
prevajalec v nemščino Matthias Goeritz

Maribor - Dom kulture Pekre

19.00

Tone Partljič: Silvestrska sprava

Udarnik

20.00

Osvetljeni plesni film - Move to Ma-
ribor

Vidim pod kožo, režija Tomaž Pra-
unseis in Nina Milin, glasba Matej
Ocepek



Igrali so otroci

Več kot 80 mladih ustvarjalcev je včeraj nastopilo na območnem srečanju otroških gledaliških skupin. Na Odru mladih so igrali otroci iz Celja in Žalca, najmlajšim so ponudili predstave sedmih gledaliških skupin in otroških društev. Vsi nastopajoči so bili mlajši od 16 let, predstave pa so bile premierno uprizorjene lani ali letos. Ogledal si jih je regijski selektor **Vojko Belšak**, sicer član SLG Celje, ki bo v prihodnjih dneh izbral najboljše skupine. Te se bodo uvrstile na regijsko srečanje sredi aprila v Slovenskih Konjicah in Laškem. Kot je povedal **Živko Beškovnik** iz celjske enote **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, je izbor predstav temeljil na celovitosti in izvirnosti, upoštevali so kvaliteto mentorskega dela v gledališču z otroki, angažiranost igralcev in podobno. **(mpi)**