

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
16. 03. 2012 do
20. 03. 2012

Število objav: 6
Tiskani mediji: 3
Splet: 1
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Pika miga
Živa, festival plesne ustvarjalnosti
mladih
Žive besede – festival

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Napovednik dogodkov		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Mariborski utrip; 40000	Stran: 10	Površina: 333 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 16. 03. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška, Žive besede – festival		

	Naslov	Helena Vrbnjak navdušila		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Murski val; 40000	17:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila ob 17ih, 19. 03. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Žive besede – festival		

	Naslov	Projekt Žive besede		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	09:50	Trajanje: 5 min
	Rubrika / Datum	Dobro jutro, 19. 03. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Tratnik Katja, Markovič Anja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška, Žive besede – festival		

	Naslov	Mišljenje koreografije		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 31	Površina: 184 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 20. 03. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	N. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V plesnem vrtincu mladih		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 8	Površina: 244 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 03. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	B.Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pika miga, Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

	Naslov	Ceneno predavanje in Kravji komad		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Žurnal 24 (Splet); 284621		
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 03. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	T.L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Glasba

- 21. MAR** ob 20.30, Kaja Draksler's Bad Boosh Band (SLO/ITA), Max klub
- 22. MAR** ob 20.30, Jaka Kopač – Igor Matkovič »project«, Max klub
- 23. MAR** ob 2.30, Mike Sponza Blues band feat. Primož Grašič – kitara (SLO//ITA), Max klub

Otroška in mladinska ustvarjalnost

- 30. MAR** ob 10. uri, Pikin festival – spremljevalni dogodki, premiera gledališke predstave za otroke Strahec, Dom kulture Velenje, prost vstop

Literatura

- 4. APR** ob 16. uri, Kultura in literatura za vse, delavnica in javno branje, Knjižnica Velenje, prost vstop

Ptuj

Dogodki v mestu

- 28. MAR** ob 18. uri, Večerovi dueli: Pogovor z igralcem Igorjem Samoborom in fotografom Stojanom Kerblerjem, Ptujška klet, prost vstop

Glasba

- 29. MAR** ob 19. uri, koncert Los Faycanes, Grad Ptuj,

Film

- 4. APR** ob 19. uri, projekcije kratkih filmov mladih romskih ustvarjalcev, Mestni kino Ptuj, prost vstop

Otroška in mladinska ustvarjalnost

- 16. MAR** ob 17. uri, De te fabula narratur, Dan OŠ Ljudski vrt: Rimljani smo, Športna dvorana OŠ Ljudski vrt Ptuj, prost vstop

Literatura

- 5. APR** ob 18. uri, Kultura in literatura za vse, delavnica in javno branje, Knjižnica Ivana Potrča, prost vstop

Gledališče

- 11. APR** ob 19.30, Razred, gledališče Tobolsk, Rusija – otvoritvena predstava Slovenskega festivala komornega gledališča

NAPOVEDNIK DOGODKOV

- 12. APR** SKUP, Mestno gledališče Ptuj
ob 19.30, Hudič Babji (Mestno gledališče Ljubljansko – drama), Mestno gledališče Ptuj

Slovenj Gradec

Literatura

- ob 9. uri, Mednarodni festival mlade literature Urška 2012, Gledališki festival **Žive besede**, Lutkovno gledališče Ljubljana

- ob 15.30, Mednarodni festival mlade literature Urška 2012, Regijsko srečanje za Primorsko, Gostišče Stari grad, Senožče, prost vstop

- ob 19. uri, Mednarodni festival mlade literature Urška 2012, delavnica Pisati ples z Jonathanom Burrowsom, Dvorana Cepetka, Ljubljana, prost vstop

- ob 9. uri, Mednarodni festival mlade literature Urška 2012, delavnica Pisati ples z Jonathanom Burrowsom, Dvorana Cepetka, Ljubljana, prost vstop

- ob 16. uri, Mednarodni festival mlade literature Urška 2012, regijsko srečanje za osrednjo Slovenijo, Ljubljana, Trubarjeva hiša literature, prost vstop

- ob 16. uri, Mednarodni festival mlade literature Urška 2012, regijsko srečanje Festivala Urška za Dolenjsko, Belo krajino in Posavje, Kulturni dom Metlika, prost vstop

- ob 17. uri, Kultura in literatura za vse, prvo branje, Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, prost vstop

- ob 18. uri, Mednarodni festival mlade literature Urška 2012, Urška sredo, Ženski pesniški koncert: ubrano ubrisani duet, Kulturni dom Slovenj Gradec, prost vstop



Novo mesto

Literatura

- 17. MAR** ob 10. do 12. ure, Teden knjige – festival knjige, pravljčna sobota, Knjižarna Goga, prost vstop

- 24. MAR** ob 19. uri, Teden knjige – festival knjige, pravljčna sobota, Knjižarna Goga, prost vstop

- 29. MAR** ob 19. uri, gost Branko Potočan, Pesmi z listka, Knjižarna Goga, prost vstop

- 31. MAR** ob 10. do 12. ure, Teden knjige – festival knjige, pravljčna sobota, Knjižarna Goga, prost vstop

- 3. APR** ob 18. uri, Kultura in literatura za vse, delavnica in prvo branje, Knjižnica Mirana Jarca, prost vstop

- 7. APR** Od 10. do 12. ure, Teden knjige – festival knjige, pravljčna sobota, Knjižarna Goga, prost vstop

- 12. APR** ob 19. uri, gost Damijan Šinigoj: Kratek dnevnik jamarskega zasvojenca, Knjižarna Goga, prost vstop

Skupnost

- 3. APR** ob 8. uri, koncert Pihalnega orkestra Konservatorija za glasbo in balet Maribor, Kulturni dom Novo mesto, prost vstop

Razstave

- 7. APR** Označitev kulturne dediščine v starem mestnem jedru, prost vstop



Murska Sobota

Otroška in mladinska ustvarjalnost

- 22. MAR** ob 9. uri, Revija otroških gledališč, Gledališče Park, prost vstop

- 4. APR** ob 17. uri, Revija otroških folklornih skupin, Gledališče Park, prost vstop

Ples

- 29. MAR** ob 17. uri, Harmonije, Revija plesnih skupin, Gledališče Park, prost vstop

Literatura

- 2. APR** ob 18. uri, Kultura in literatura za vse, delavnica in javno branje, Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota, prost vstop

Gledališče

- 3. APR** ob 9. uri, Regijsko srečanje lutkovnih skupin, Grajska dvorana, prost vstop

Razstava

- 5. APR** ob 15. uri, festival romske kulture Romano Čhon/Romski mesec, razstava risb Franca Cenerja: Pomladna priloznost, Kulturni dom Lendava

Dogodki v mestu

- 11. APR** ob 10.30, festival romske kulture Romano Čhon/Romski mesec, okrogla miza Sodobna romska ženska, Večnamenska dvorana Pušča, prost vstop

Helena Vrbnjak navdušila

RA MURSKI VAL, 19.3.2012, POROČILA OB 17IH, 17:00

Na Šentjakobskem odru Lutkovnega gledališča v Ljubljani je potekalo zaključno srečanje recitatorjev Slovenije **Žive besede**, ki ga organizira **Javni sklad za kulturne dejavnosti**. Na srečanju je nastopila tudi dijakinja Gimnazije Murska Sobota Helena Vrbnjak, ki je vdihnila življenje proznemu besedilu nenavadni primer inšpektorja Tosta avtorja Janeza Grma in s svojo interpretacijo navdušila selektorico Ano Ruter, ki jo je uvrstila med zlatih 10 tega srečanja. Srečanju so sledile še delavnice interpretacije poezije in proze.

Projekt **Žive besede**

TV SLOVENIJA 1, 19.03.2012, DOBRO JUTRO, 9.50

KATJA TRATNIK: Ob današnjem svetovnem dnevu pripovedništva pa še skok k poeziji in prozi na odru. Na šentjakobskem odru Lutkovnega gledališča Ljubljana je potekal **festival Žive besede**, finalno srečanje **mladih recitatorjev** in interpretov literarnih besedil. S svojimi interpretacijami poezije in proze so se predstavili učenci druge in tretje triade osnovnih šol ter dijaki srednjih šol. Dogajanje je spremljala tudi naša terenska ekipa.

ANJA MARKOVIČ: Ob svetovnem dnevu pripovedništva in ob prihajajočem svetovnem dnevu poezije so se na festivalu **Žive besede** zbrali le tisti najboljši recitatorji iz različnih koncev Slovenije. Kar recimo priporočam tistim, ki ne marajo poezije, proze, zakaj jo človek mora imeti rad?

KLARA GAJŠEK (OŠ Trbovlje – skupina Špilčki): To pa ne trdim, dajo mora imeti rad, vsak ima svoje mnenje in odločite se sami.

ZALA BLAZINA (OŠ Franja Malgaja Šentjur): Želeli smo zbiti te psevdonime, kdo je lahko pesnik in ugotovili, da je pravzaprav lahko pesnik vsak človek, samo, da mora odkriti pesnika v sebi.

MARKOVIČ: Vi ste živ dokaz za to, da tudi mladi ljubijo poezijo.

KATARINA PUSSEK (OŠ Franja Malgaja Šentjur): Ja, pač hoteli smo tudi povedati, da je dobro če dom kdaj pa kdaj odpreš kakšno knjigo pa kako pesem prebereš, pa da ti je doma ni treba razčleniti na kitice pa na stopice, tako, kot v šoli, ampak, da jo imaš za sebe pa za dušo pa a malo začneš razmišljati o življenju.

MATJAŽ ŠMALC (Javni sklad za kulture dejavnosti): S festivalom smo želeli nekako obuditi svet, bom rekel, ljubezni do poezije in proze in pa tudi dvigniti nivo same interpretacije. Namreč, žal ugotavljamo, da vse premalo se posveča pozornosti razumevanju teksta, zato tudi interes za bralno kulturo upada in učni program, tak, kot je, ne dopušča neke poglobljene analize, kjer bi lahko otroci dejansko sami dlje časa razmišljali, brez pomoči učitelja – mentorja, dlje časa, govorim o več urah o eni sami pesmi, ampak seveda program zahteva svoje.

MARKOVIČ: No, me pa res zanima, kaj je pesnik želel povedati s to pesmijo?

BLAZINA: Želel je povedati, da je vsaka stvar lahko pesem in, da si vsak vsako pesem predstavlja drugače, zaradi naših različnih življenj in stvari, ki se dogajajo ob njih.

PUSSEK: Vsak človek živi drugačno življenje, zato si lahko katerokoli pesem prebere na svoj drugačen način, ena pesem pomeni neko zelo žalostno stvar, nekemu pa lahko pesem polepša dan, pa je lahko pesem ista.

ŠMALC: Naš cilj je, da še naučijo pravilen odgovor – me ne briga – ni važno, kaj je avtor hotel povedati, važno je, kaj pesem pove meni oziroma kaj jaz skozi to pesem hočem povedati tistemu ob kateremu nastopam oziroma, ki jo pač prebere oziroma pove.

MARKOVIČ: Zakaj sta najboljše, po čem izstopate?

EVA VERNE (OŠ Trbovlje – skupina Špilčki): Ne vem, avtorsko pesem imamo, ki je angleška, pa imamo ful energije.

TJAŠA GOLOB (OŠ Trbovlje – skupina Špilčki): Pesnika ne moreš vedno razumeti, kaj je mislil, zato, ker si moraš sam svojo besedilo razlagati in ker je bil najin tudi lažji smo ga lahko bolj interpretirali.

KATJA DVORNIK (Gimnazija Slovenj Gradec – skupina Spunk): Najprej se v bistvu poglobim v vsebino, da mi razumemo. Jaz sem imela recimo odnos med moškim in žensko, da mi razumemo o čem govori besedilo, potem se lotimo vejic, pik, da se vidi kje je ločilo in nato v bistvu interpretiramo, kako mi razumemo in potem pač s profesorjem poglobimo kaj smo se naučili.

NIKA LUŠNIC (Gimnazija Slovenj Gradec – skupina Spunk): Jaz mislim, da mora interpret začutiti to, kar govori in to pomeni, da se moraš najprej poglobiti v besedilo, vedeti sploh kaj govoriš, kaj interpretiraš, začutiti to in potem to spraviti na oder.

MARKOVIČ: V bistvu so imele pesmi zelo erotičen naboj.

NINA BIZJAK (Gimnazija Slovenj Gradec – skupina Spunk): Ja res je, rada imam erotiko, sploh v literaturi, tudi berem rada, tako, da ne vem mislim, da je ful dobro začinjeno če je še malo erotike zraven, tako, da rada to delam.

MARKOVIČ: Seveda pa bodo te interpretacije živele še naprej. otroci in mladostniki se bodo s temi interpretacijami torej predstavili že v mesecu maju na festivalu (manjka besed) in pa na festivalu mlade literature Urška, že letošnjo jesen.



sodobnoplesni duo

Mišljenje koreografije

Jonathan Burrows & Matteo Fargion: Ceneno predavanje in Kravji komad.

Cankarjev dom, Kosovelova dvorana. Ob 20. uri.



Ob izidu knjige *Koreografov priročnik* bo britanski koreograf in plesalec Jonathan Burrows gostoval v Ljubljani, na dogodku *Mišljenje koreografije*.

Ljubljana – Ob izidu knjige *Koreografov priročnik* britanskega koreografa in plesalca Jonathana Burrowsa pripravljajo Maska, Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in Cankarjev dom štiridnevni dogodek *Mišljenje koreografije*, ki bo gostil enega najzanimivejših in najbolj svojevrstnih sodobnoplesnih ustvarjalcev zadnjega desetletja.

Jonathan Burrows je dolgo plesal pri Londonskem kraljevem baletu, nato pa se je posvetil karieri koreografa. Sodeluje z različnimi ustanovami in ustvarjalci, za svoje delo pa je med drugim prejel nagrado Bessie za ples in performans ter nagrado Sklada za sodobne uprizoritvene umetnosti v New Yorku.

Nocoj se bo predstavil z ritmično-govorno predstavo *Ceneno predavanje* (2009), ki je nastala na osnovi *Predavanja o ničemer* Johna Cagea. Med praznim govoričenjem o golih rokah, občinstvu, času, repetitiji in plesu Jo-

nathan Burrows in Matteo Fargion povzemata in nadgrajujeta elemente svoje zgodnje trilogije *Both Sitting Duet*, *The Quiet Dance* in *Speaking Dance*. Predstavi bo sledil *Kravji komad* (2009), ki povzema ustroj prejšnjega dela in ga v poskusu ponovnega orisa pravkar določenih pravil privede do skrajnih meja – *Kravji komad* na podlagi predmetov, teksta, giba in zvoka podaja kaotično meditacijo o plesu, glasbi in smrti. Predstavi sta gostovali že v 28 državah, *Ceneno predavanje* pa je bilo na bruseljskem gledališkem festivalu Het Theaterfestival imenovano za najboljšo predstavo leta 2009.

Od srede, 21. marca, do petka, 23. marca, bo potekala tudi delavnica Jonathana Burrowsa, v četrtek, 22. marca, pa bodo v knjigarni Konzorcij v pogovoru z avtorjem predstavili njegovo knjigo *Koreografov priročnik*. Več informacij na www.maska.si. **nr**



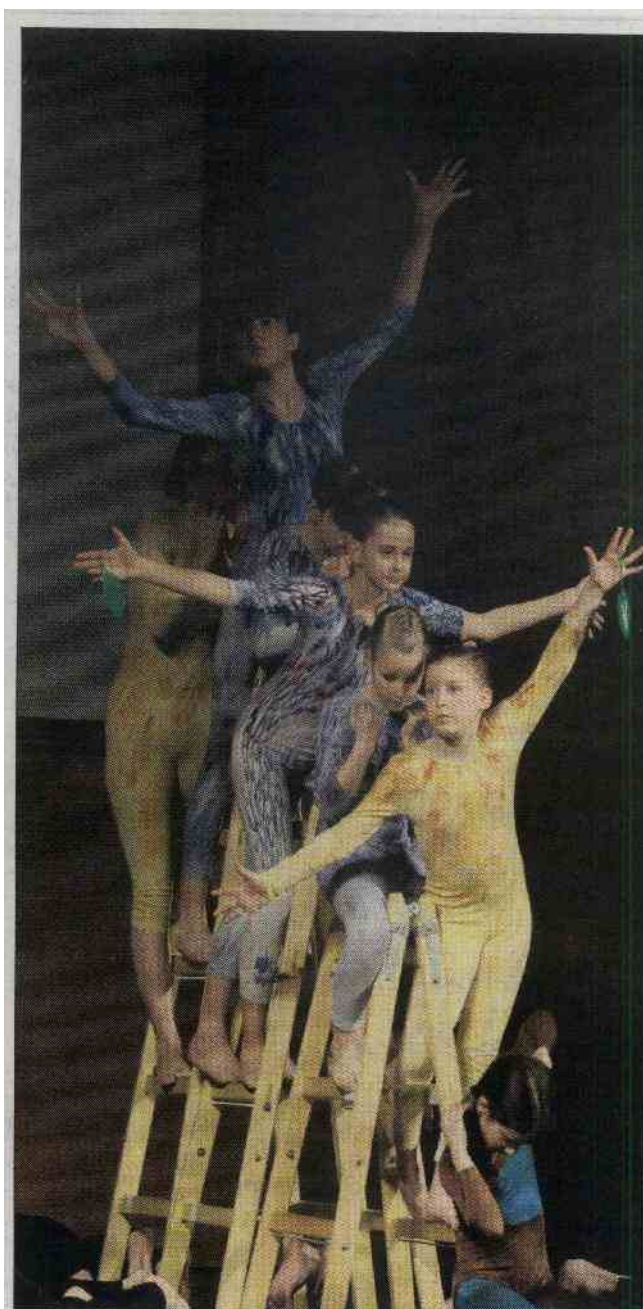
V plesnem vrtincu mladih

Na letošnji celjski reviji V plesnem vrtincu, organizirala jo je celjska izpostava **JSKD**, so mlade plesne skupine predstavile svoje dosežke, ki so nastali v zadnjem letu dni.

V četrtek so se tako občinstvu predstavile številne skupine iz treh celjskih plesnih šol - Plesnega foruma Celje, Društva za umetnost plesa Harlekin in KUD Igen. Vsakoletno plesno revijo skupin sodobnega plesa različnih starostnih skupin je tudi tokrat spremljala strokovna spremljevalka, ki bo najboljše predlagala za udeležbo na regijski reviji plesnih skupin V plesnem vrtincu, ki bo maja v Žalcu. Tam bodo opravili tudi izbor najboljših za velenjski festival otroških plesnih skupin **Pika miga** in za festival plesne ustvarjalnosti mladih **Živa**.

Tudi tokratna predstavitev dosežkov mladih plesalcev sodobnega plesa je dokazala, da je ples v Celju še vedno med najbolj izvirnimi in kakovostnimi načini izražanja mladih.

BS, foto: SHERPA



Plesalci KUD Igen so se med drugim predstavili tudi v točki Plesna lestev.

Ceneno predavanje in Kravji komad

Predstavi Ceneno predavanje in Kravji komad, ki sta gostovali v 28 državah sveta, bodo nočoj ob 20. uri uprizorili v Cankarjevem domu v Ljubljani.

T. L. / Ljubljana

20. 3. 2012, 00:03



Predstavi Ceneno predavanje in Kravji komad sta gostovali v 28 državah sveta, Ceneno predavanje pa je bilo na bruseljskem gledališkem festivalu Het Theaterfestival imenovano za najboljšo predstavo leta 2009.
(Foto: Herman Sorgeloo)

Delite na Facebooku



Delite na Twitterju



Natisnite



Ceneno predavanje (2009) je uglasbena ritmično-govorna predstava, nastala na osnovi Predavanja o ničemer **Johna Cagea**.

Med praznim govoričenjem o golih rokah, občinstvu, času, repetitiji in plesu **Jonathan Burrows** in **Matteo Fargion** povzemata in nadgrajujeta elemente svoje zgodnje trilogije *Both Sitting Duet*, *The Quiet Dance* in *Speaking Dance*. Umetnika z duhovito bistroumnostjo filozofirata o svojem delu ter prikličeta niz nepredvidljivih podob in digresij. Cenenu predavanju sledi Kravji komad (2009), ki povzema ustroj prejšnjega dela in ga v poskusu ponovnega orisa pravkar določenih pravil privede do skrajnih meja. Kravji komad na podlagi predmetov, teksta, giba in zvoka podaja kaotično meditacijo o plesu, glasbi in smrtosti.

Uprizoritev obeh predstav bo v sklopu štiridnevnega dogodka *Mišljenje koreografije* – družjenja z *Jonathanom Burrowsom*, enim najbolj zanimivih in svojevrstnih sodobnoplesnih ustvarjalcev zadnjega desetletja, ki smo ga pripravili *Maska*, *JSKD* in *Cankarjev dom*.

Za vstopnico boste odšteli 12 evrov, mlajši od 25 let in starejši od 65 let ter upokojenci pa devet evrov.