

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

20. 04. 2011 do

21. 04. 2011

Število objav: 8

Tiskani mediji: 6

Splet: 1

Radijske postaje: 1

Televizijske postaje: 0

Teletekst: 0

Spremljane teme:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Mednarodno zborovsko tekmovanje

Maribor

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov Mislinjske doline		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 20. 04. 2011		
Stran v zbirki 4	Avtor	Prislan Ajda		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Lutkovno srečanje Saše Kumpa 2011		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Siol.net (Splet); 584991		
	Rubrika / Datum	Kultura, 20. 04. 2011		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pesem 400 mladih pevcev		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 7	Površina: 77 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 21. 04. 2011		
Stran v zbirki 6	Avtor	M. Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Kozjem 20. srečanje pevskih zborov		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Oko; 0	Stran: 10	Površina: 373 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 21. 04. 2011		
Stran v zbirki 7	Avtor	Sok Jasna		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Davili Stupica. koordinator 01JSKD Šmarje pri Jelšah		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Oko; 0	Stran: 15	Površina: 543 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 21. 04. 2011		
Stran v zbirki 8	Avtor	Ivačič Zdenka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zapelo je več kot 700 mladih glasov		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 5	Površina: 186 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 21. 04. 2011		
Stran v zbirki 10	Avtor	A.T.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Musica noster amor glasba, naša ljubezen		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 129000	Stran: 14	Površina: 354 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 21. 04. 2011		
Stran v zbirki 11	Avtor	Gobec Matija		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Markova herbija pod streho		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Večer; 129000	Stran: 21	Površina: 121 cm2
	Rubrika / Datum	Pomurje, 21. 04. 2011		
Stran v zbirki 13	Avtor	N. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov Mislinjske doline

KOROŠKI RADIO, 20.04.2011, OSREDNJA POROČILA, 14.30

AJDA PRISLAN: Srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov Mislinjske doline potekajo že več kot 45 let. Letos bo nastopilo 21 pevskih zborov z glasbeno spremljavo, med katerimi bo tudi eden gostujoč iz Velenja. Prireditev bo v organizaciji **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** območna izpostava Slovenj Gradec in Zveze kulturnih društev Slovenj Gradec. Bo potekala dva dni v avli II. Osnovne šole v Slovenj Gradcu. Začelo se bo že drevi ob 16. uri. Govori vodja slovenjgraške izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Andreja Gologranc:

ANDREJA GOLOGRANC: Rekordno število otrok bo nastopilo v teh dveh dneh, preko 800. Srečujemo se seveda tudi s prostorsko stisko, namreč avla II. Osnovne šole ob obisku zvestih poslušalcev, naših najmlajših pevcev, kar poka po šivih.

PRISLAN: Strokovni spremljevalec srečanja bo Matjaž Vehovec. Prireditev se bo nadaljevala jutri z začetkom ob 17. uri.

sreda 20.04.2011, 10:47

Lutkovno srečanje Saše Kumpa 2011

Pretekli konec tedna je v Kulturnem centru Krice Krace v Kranju potekalo tradicionalno lutkovno srečanje Saše Kumpa.



Prireditve vsako leto prireja Javni sklad za kulturne dejavnosti, območna izpostava Kranj, ki skrbi tudi za promocijo lutkovnih skupin v regiji.

GTV-Gorenjska televizija

Video: GTV-Gorenjska televizija



PESEM 400 MLADIH PEVCEV - Pomladna ladja s trinajstimi predšolskimi, otroškimi in mladinskimi pevskimi zbori iz treh občin je v petek varno pristala v šentrupertski osnovni šoli. Na območni reviji, ki jo je v sodelovanju s šolo pripravila trebanjska izpostava Javnega sklada za kulturne dejavnosti, je nastopilo skoraj 400 mladih pevk in pevcev. »Pestra izbira skladb je navduševala občinstvo. Pohvala velja vsem pevkam in pevcem, zborovodjem in korepetitorjem, predvsem pa za njihov trud in prizadevanje pri ohranjanju ljudske in umetne pesmi ter vzgojo ljubezni do petja,« je srečanje ocenila Mojca Femec, vodja **JSKD** Trebnje. (M. Ž., foto: M. F.)



V Kozjem 20. srečanje pevskih zborov

Kulturno društvo Moški pevski zbor Kozje je s podporo Občine Kozje in **JSKD** – Območna izpostava Šmarje pri Jelšah v okviru praznika Občine Kozje pripravilo že 20. jubilejno pevsko srečanje zborov in skupin, ki je minulo soboto potekalo v obnovljeni dvorani gasilskega doma v Kozjem.

Predsednik Moškega pevskega zbora Kozje **Anton Berglez** je v pozdravnem govoru dejal, da je vesel, da so si pevci vzeli čas in se udeležili prireditve. Z udeležbo so izrazili priznanje, da se je vredno truditi za ohranjanje ljudskega petja, ki temelji na dobnem kulturnem izročilu in gradi prijetne medsebojne odnose. Prav zaradi tega so se vztrajni in trmasti pevci MoPZ Kozje že lansko leto odločili, da jih nič ne ustavi, da ne bi izvedli tudi 20. jubilejnega srečanja. Zato se je predsednik zahvalil vsem pevcem za skrbno prihajanje na vaje in tudi vsem tistim, ki so jih v pripravah razumeli in jim po svojih močeh pomagali ter s svojim dobrovoljnim delom sodelovali pri organizaciji prireditve. Predsednik zbora je izrazil iskreno zahvalo tudi **Jožetu Planincu** za pomoč pri nabavi novih srajc, še posebej pa se je zahvalil vsem sponzorjem, ki so jih finančno podprli. Zahvala za ves trud, finančno in ostalo pomoč pri organizaciji srečanja pa naj bi veljala tudi kot prošnja za pomoč še naslednjih dvajset let. In s temi besedami je predsednik Anton Berglez hudomušno zaključil svoj pozdravni govor. V pozdravnem govoru je predstavnik **JSKD** – Območne izpostave Šmarje pri Jelšah **David Stupica** čestital vsem nastopajočim, izrazil pohvalno mnenje za izvedbo tako velikega in jubilejnega srečanja ter zaželel vse lepo tudi nadaljnjih dvajset let.

Na letošnji prireditvi so sodelovali Ljudski pevci s Prevorja, etno skupina Nojek, MoPZ Podčetrtek »Terme Olimpija« z zborovodkinjo Špelo Drašler, MePZ Bistrica ob Sotli z zborovodkinjo Špelo Drašler, MoPZ Planina z zborovodjem Matejem Romihom, MePZ Zvon Podčetrtek z zborovodkinjo Mihaelo Pihler, MoPZ Sromlje z zborovodjem Vinkom Žerjavom, MePZ Zarja Akvonij z zborovodjem Matejem Romihom in domači MoPZ Kozje z zborovodkinjo Metodo Denžič. Da sta glasba in pesem zelo pomemben dejavnik v življenju, so z ubranim in predanim petjem dokazali tudi vsi nastopajoči na prireditvi. Zbori so se predstavili z ljudskimi pesmimi, priredbami in tudi umetnimi avtorskimi pesmimi, ki so vsaka po svoje pritegnile poslušalce in se jim vtisnile v spomin.

Župan Občine Kozje **Dušan Andrej Kocman** je dejal, da so prisotni pevski zbori s petjem na posebej lep način počastili praznik Občine Kozje in da so take prireditve živ dokaz, da se slovenska pesem ohranja. Izrazil je zadovoljstvo, da so jih lahko sprejeli v prenovljeni dvorani GD, ki so ji skupaj z gasilskim društvom vdahnili novo in svežo podobo. Zahvalil se je **Karliju Volavšku**, ki je pred dvajsetimi leti dal pobudo in začel s tovrstnimi pevskimi srečanji, prav tako je pri teh srečanjih imel veliko zaslug tudi **Franci Černelč**. Pri nadaljnjem delu pa naj pevce in vse ostale spodbuja rek: »Tam, kjer je dobre volje in petja veliko, tam je problemov malo.« Za zaključek prireditve so poskrbeli združeni moški pevski zbori, ki so pod vodstvom Mateja Romiha zapeli pesem *Slovenec sem*. Združeni mešani pevski zbori pa so ob zborovodkinji Špeli Drašler zapeli pesem *Radovana Gobca Pesem o svobodi*. S tema pesmima je bil zaključen pester izbor zborovskih pesmi, ki poslušalce niso pustile ravnodušne – temu pa je tudi prireditev pravzaprav namenjena. Celotno prireditev je povezovala študentka **Nina Gnuš**. V dvorani gasilskega doma pa je po zaključku prireditve sledilo prijetno druženje pevskih zborov in ostalih sodelujočih pri prireditvi in še dolgo v noč je spontano odmevala slovenska pesem. (Jasna Sok)



MoPZ Kozje – organizator 20. jubilejnega srečanja pevskih zborov in skupin.



Predsednik pevskega zbora Kozje Anton Berglez ob pozdravnem govoru.





David Stupica, koordinator OI JSKD Šmarje pri Jelšah

Območna izpostava (OI) **JSKD** Šmarje pri Jelšah pokriva kulturno dejavnost na območju občin Šmarje pri Jelšah, Bistrica ob Sotli, Podčetrtek in Kozje, v začetku leta je koordinator OI **JSKD** Šmarje pri Jelšah postal David Stupica. Z njim smo se pogovarjali o izzivu, ki ga je sprejel.

Pogovor pripravila: Zdenka Ivačič

*Kakšna je primarna naloga OI **JSKD** Šmarje pri Jelšah?*

Območna izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Šmarje pri Jelšah obsega področje občin Šmarje pri Jelšah, Podčetrtek, Kozje in Bistrica ob Sotli. Poslanstvo sklada je, da preko svojih devetinpetdeset območnih izpostav spodbuja kulturno ustvarjalnost, zagotavlja strokovno in organizacijsko podporo ljubiteljskim kulturnim dejavnostim, omogoča dostopnost kulturnih vsebin v celotnem slovenskem kulturnem prostoru, vključuje vse dejavnike na področju kulture v kulturno mrežo, ustvarja pogoje za medkulturni dialog. Vse naštetje je potrebno prenesti v okolje štirih občin, ki jih območna izpostava pokriva in to je tudi njena primarna naloga.

Na kakšne načine sodelujete z društvi na področju, ki ga pokrivate, in katera društva vse se lahko znajdejo pod vašim okriljem?

Sklad prireja območna, regijska in državna srečanja. Društva v začetku leta prejmejo program celotne celjske koordinacije, kamor spada naša izpostava, ki je razdeljen glede na vrst dogodka (folklorno srečanje, revija pevskih zborov ...). Vsako društvo se lahko prijavi na katerokoli območno srečanje. Tukaj ima sklad srečanja razdeljena po piramidnem sistemu, kar pomeni, da se lahko na območno srečanje prijavi vsako društvo, na regijsko ali državno pa jih glede na izbor uvrstijo strokovni selektorji, ki spremljajo revije in nato podajo svojo oceno. Sodelujemo pa z društvi tudi kot soorganizator njihovih prireditev. Novost v letošnjem letu je vseslovenski projekt Kulturna šola, ki je primarno namenjen spodbujanju kulturnih programov in projektov, ki se izvajajo v šolah in kot obšolske dejavnosti, s ciljem dvigniti kakovost in obseg aktivnega in pasivnega kulturnega udejstvovanja učencev v sklopu obšolskih dejavnosti. In ravno ta teden smo zelo aktivni na tem področju, saj se je območnega srečanja otroških in mladinskih pevskih zborov v Šmarju pri Jelšah udeležilo skoraj petsto otrok iz vseh štirih občin, posebno pohvalo pa moram nameniti gledališki sekciji Osnovne šole Podčetrtek pod mentorstvom Majde Pepevnik, ki jih je selektor uvrstil na regijsko srečanje, ki so se ga uspešno udeležili ta terek v Radečah.

Kdo vas financira in kako ta denar razdelite med društva, ki se ukvarjajo s kulturno dejavnostjo, za katera je znano, da so v naših krajih zelo aktivna?

Območna izpostava se financira delno z lastnimi sredstvi, ki ji jih glede na program dela območne izpostave dodeli centrala v Ljubljani, ostala sredstva za delovanje pa namenijo občine preko svojega proračuna v obliki sofinanciranja in ta sredstva so primarno namenjena za delovanje programa sklada, izvedbo njegovih prireditev, nekaj pa lahko sofinanciramo tudi društva v obliki soorganizacije njihovih prireditev.

Katere prireditve se bodo letos odvile pod vašo organizacijsko taktirko in pri katerih boste sodelovali kot soorganizator?

Letos smo organizirali že tri takšna srečanja v naši izpostavi,



in sicer smo organizirali območno srečanje odraslih folklornih skupin »Obsotelje in Kozjansko pleš«, imeli smo tudi eno regijsko srečanje, in sicer festival mlade literature »Urška«, ki je obsegal področja koroškega in celjskega območja, ravno ta teden pa smo pripravili območno srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov, ki se ga je udeležilo kar štirinajst zborov iz vseh štirih občin oziroma njihovih šol. V mesecu maju pa bomo imeli območno srečanje odraslih pevskih zborov, kjer pričakujemo tudi dobro udeležbo. Seveda bo pa tukaj še veliko prireditev, kjer bomo sodelovali kot soorganizator.

Velikokrat se pojavlja vprašanja, kaj pravzaprav lahko društva pričakujejo od vas. Je to finančna pomoč, svetovanje, pomoč pri organizaciji prireditev, izobraževanje ...

Glede na programe društev bi si le-ta želela pomoč po vrstnem redu, ki ste mi ga postavili v vprašanju. Vendar so žal tako kot povsod finančna sredstva omejena. Območna izpostava mora primarno zagotoviti sredstva za svoj program, kamor spada tudi kritje vseh stroškov, ki so povezani z nastopi društev oziroma skupin, ki se uvrstijo na regijsko ali republiško srečanje. Seveda bi si želeli čim več uvrstitev naših društev na regijsko ali celo državna srečanja, moramo pa se zavedati, da to pomeni, da potem manj sredstev ostane za druge stvari. Seveda ni vse v denarju, tukaj lahko glede na izkušnje, ki sem jih pridobil z organiziranjem raznih prireditev, svetujem in pomagam društvom pri njihovi organizaciji prireditev. Bi si pa sam želel več dogodkov na področju izobraževanja. En tak dogodek smo že imeli, in sicer delavnico na temo komuniciranja z javnostjo, kar se po-

gostokrat pri prireditvah opaža kot problem, kako obvestiti javnost o svoji prireditvi ali dogodku, ki ga društvo prireja.

Zakaj pa ste vi kot David Stupica pravzaprav sprejeli izziv koordinatorja OI JSKD Šmarje pri Jelšah in kje ste do sedaj nabirali izkušnje, ki vam bodo sedaj pomagale pri vašem delu?

Izkušnje sem si nabiral kot soorganizator kar nekaj pomembnih prireditev na različnih področjih, kot so na primer Festival Pranger, ki je pognal korenine ravno na Kozjanskem in presel v enega največjih literarnih festivalov v naši državi. Sodelujem pri mednarodnem maratonu Rokov tek, prav tako pa sem že štiri leta predsednik Turističnega društva Šmarje pri Jelšah, kjer uspešno prirejamo vsakoletno martinovanje pod imenom »Pozdrav vinu«, obudili pa smo tudi pustno rajanje v Šmarju. In dobro poznavanje teh krajev, pozitivnih izkušenj, ki sem jih doživljal ob prireditvah, sem želel nadgraditi s tem, da jim vrnem s svojimi izkušnjami, prav tako pa želim prisluhniti njihovim predlogom in jih upoštevati. Sem se pa zavedal ob sprejemu nove službe, da sem jaz tukaj zaradi društev in ne obratno.

Kakšna je vaša vizija vodenja Območne izpostave JSKD Šmarje pri Jelšah, kje vidite rezerve, ki do sedaj še niso bile izkoriščene, in kaj bi želeli nadgraditi?

V vsakem primeru je potrebno kulturnim društvom ter posameznikom, ki se ukvarjajo s kulturo na tem področju, stopiti naproti. Zavedati se moramo, da si je brez posameznikov, njihove volje in odrekovanja težko predstavljati delo v društvih. Pohvaliti je potrebno tudi občine in župane, ki cenijo njihov trud in jim znajo pristopiti naproti tako finančno kot tudi organizacijsko.

Kako ocenjujete stanje ljubiteljske kulturne dejavnosti v naših krajih? Kakšna je njena kvaliteta?

Pomembno je, da se zavedamo, da gre tukaj za ljubiteljsko kulturo in jo kot takšno tudi sprejmemo. Na nas pa je, da jim preko svojih strokovnih svetovalcev, selektorjev, pomagamo pri tem, da bo njihov prostovoljni trud še dodatno nadgrajen.

In kaj vse se nam na področju ljubiteljske kulturne dejavnosti obeta v prihodnjih tednih?

Ta čas je zelo pester z dogodki na vseh področjih. Poleg območnega srečanja odraslih pevskih zborov se je v Kozjem odvilo pevsko srečanje, ki ga prireja MPZ Kozje, v nedeljo je v Šmarju imel koncert Obrtniški pevski zbor, v maju nas čaka mednarodni folklorni festival v Kozjem, mnogo je gledaliških iger in še bi lahko našteval. Skratka, menim, da lahko vsak izmed občanov najde kakšno prireditev po svojem okusu.



Zapelo je več kot 700 mladih glasov

VIPAVA ▶ Pod okriljem območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS je tradicionalna revija otroških in mladinskih pevskih zborov *Naša pomlad* zazvenela tudi v Ajdovščini in v Vipavi. Na dveh večerih se je predstavilo kar 21 zborov, skupaj pa več kot 700 mladih pevcev od vrtca do srednje šole. V izpostavi **ISKD** so nad udeležbo presenečeni in razmišljajo, da bodo v prihodnje, če bo odziv še tako množičen, revijo podaljšali še za en večer. **AT**

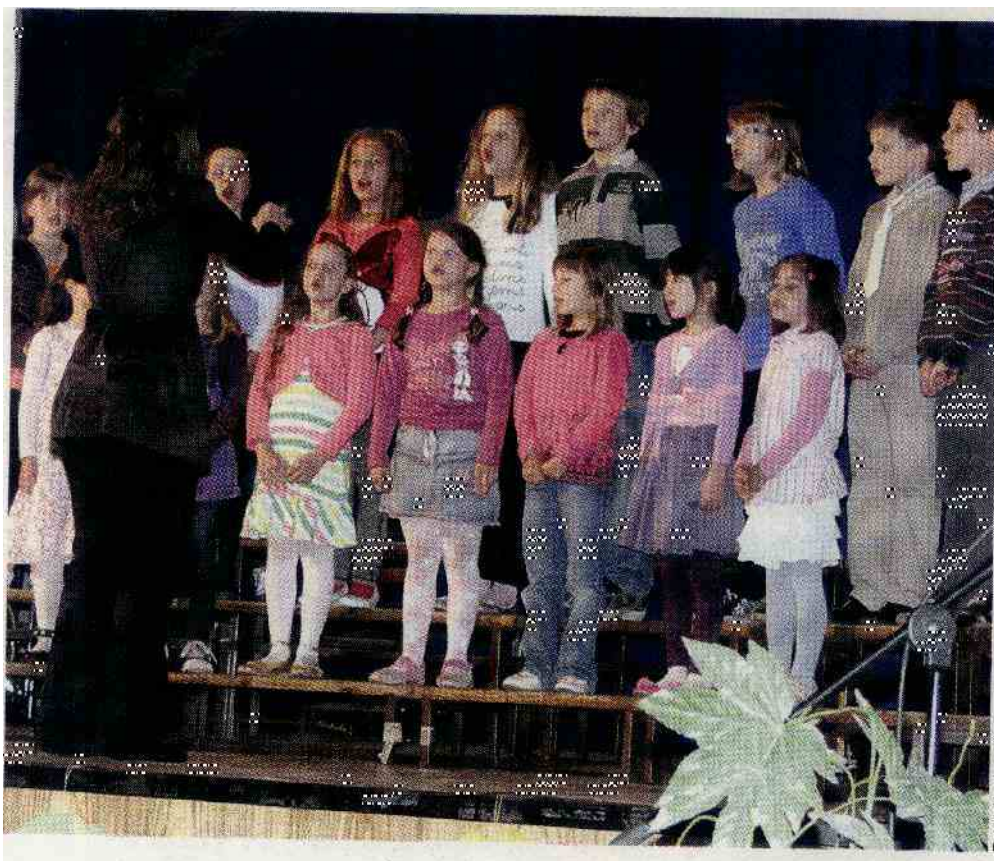


Foto: Alenka Tratnik



Spored in izvedba švedskega zbora sta presešla dosedanje dosežke na mariborskih tekmovanjih in prepričala žirijo in veliko večino zvestih poslušalcev v dvorani. (Janez Eržen)

Musica noster amor glasba, naša ljubezen

11. Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor 2011

MITJA GOBEC

15., 16. in 17. aprila se je v mariborski Unionski dvorani odvijalo že enajsto **mednarodno zborovsko tekmovanje**, ki poteka vsaki dve leti. Sodelovalo je osem mešanih in en ženski zbor iz osmih držav. Moških zborov v konkurenci letos ni bilo. Prirediteljev obsega štiri koncerte. Na prvem so zbori predstavili obdelave ljudskih pesmi iz dežel, od koder prihajajo in je netekmovalen. Tekmovanje samo pa obsega tri nastope: koncerta obveznih in prostih programov ter tekmovanje za veliko nagrado tekmovanja. Ob tem naj zapišem, da je bilo mariborsko tekmovanje leta 2009 sprejeto med šest evropskih tekmovanj (Arezzo, Debrecen, Maribor, Tolosa, Tours, Varna) na katerih vsako leto izbirajo zmagovalca zmagovalcev za Veliko nagrado Evrope. Prihodnje leto bo prvič potekalo v Mariboru v mestu Evropske prestolnice kulture (22. aprila 2012).

Zbori, ki so tekmovali letos, so: zbor Sofia Vokal Ensemble iz Stockholma, zborovodja **Bengt Ollén** (Švedska), zbor Zlati lev iz Asturije, Marco Antonio Garcia de Paz (Španija), zbor Ateneo de Manila College Glee Club, Maria Lourdes V. Hermo (Filipini), zbor University of the East Chorale, Anna Tabita Abeleda Piquero (Filipini), Zbor Via-Nova iz Maanchna, Florian Helgath (Nemčija), Komorni zbor Megaron, Damijan Močnik (Slovenija), Komorni zbor Khmelnytskyi, Ihor Tsmur (Ukrajina), Zbor Varšavske ekonomske šole, Tomasz Hynek (Poljska), Ženski zbor Študentskega kulturnega centra iz Niša, zborovodja Zoran Stanisljević (Srbija). Vrstni red naštetih zborov je od najboljšega navzdol.

Mednarodno žirijo so sestavljali: **Maria Gamborg Helbekkmo**, predsednica (Norveška) in člani: **Martina Batič** (Slovenija), **Marco Berrini** (Italija), **Bo Holten** (Danska) in **Karmina Šilec** (Slovenija).

Pravila tekmovanja so zborom narekovala tri obvezne skladbe: en motet Jacoba Gallusa, eno skladbo iz obdobja romantike in skladbo Škripanja orehova Uroša Kreka za mešane ter Fčeilica zleteila Lojzeta Lebiča za ženske zборе.

Tako smo lahko slišali zanimive izvedbe obeh obveznih skladb v slovenščini, prav tako pa izvedbe različ-

nih pojmovanj renesančnega sloga v Gallusovih motetih. Zanimiva je bila tudi ugotovitev, da je večina zborov za tekmovanje pripravila pretežno sakralne sporede. V nedeljsko finalno tekmovanje se je uvrstilo pet zborov. Ob tem je morda zanimivo, da so v finalnem izboru izpadli vsi zbori iz slovanskih dežel (Poljska, Slovenija, Srbija in Ukrajina).

Lavreat tekmovanja je bil upravičeno švedski zbor Sofia Vokal Ensemble z dirigentom Bengtom Ollénom. Njihov spored in izvedbe so presegli dosedanje dosežke na mariborskih tekmovanjih in prepričali tako žirijo kot veliko večino zvestih poslušalcev v dvorani. Švedski dirigent je tako pobral praktično vse možne nagrade in priznanja. Novost letošnjega tekmovanja je, da je zmagovalni zbor prejel kipec Jakoba Gallusa, ki ga je ustvarila akademska kiparka **Metka Kavčič Takač**.

V celoti gledano je bilo letošnje mariborsko mednarodno tekmovanje velikega pomena za evropsko in svetovno zborovsko sceno. Odzivi medijev na ta dogodek so bili po tradiciji mlačni ali jih pa sploh ni bilo, kar samo potrjuje visoko raven prireditve. Za visoko vsebinsko in organizacijsko raven tekmovanja sta poskrbela programska vodja **Mihela Jagodic** in direktor tekmovanja **Matija Varl** s svojima ekipama. Dvorana je bila na vseh koncertih dobro zasedena, kar samo potrjuje kvaliteto in ugled te vrhunske mariborske zborovske prireditve. Med poslušalci so bili tudi vabljeni predstavniki iz vseh petih evropskih zborovskih tekmovanj, ki so izrazili prestižne pohvale slovenskim organizatorjem tekmovanja. V času nestrpnega pričakovanja končnih rezultatov je nastopil Orkester Mandolina iz Ljubljane z dirigentom in klarinetistom **Andrejem Zupanom**, ki je pripravil kvaliteten in živ nastop ter zanj požel stoječe ovacije zborovskih pevcev - udeležencev tekmovanja. Zgledno dvojezično povezovanje koncertov je ponovno vodil **Boštjan Romih**.



Markova herbija pod streho



Bojan Knific (na levi) in Stanko Sraka sta z rezultati projekta Markova herbija zelo zadovoljna. (Nataša Gider)

Svetovalec za folklorno dejavnost pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti **Bojan Knific** in predstavnik Kulturnega društva (KD) Marko iz Beltincev **Stanko Sraka** sta bila ob zaključku projekta Markova herbija v beltinskem gradu nadvse zadovoljna, saj so bili prvotni načrti in cilji projekta z izdajo knjige in stalno razstavo celo preseženi. Projekt o novih, drugačnih kostumih za folkloriste je zorel dalj časa, pravi Sraka, ki si je tovrstne izkušnje nabiral pred skoraj desetletjem pri projektu Prekmurska herbija, ki se je nanašal na glasbeno dediščino, takrat še kot vodja Kulturno-umetniškega društva Beltinci. Zamisel o Markovi herbiji je imel že dalj časa, tako Sraka, le počakati je bilo treba na pravo priložnost, medtem pa zorijo že zamisli o novih projektih za ohranjanje kulturne dediščine Prekmurja. **(ng)**