

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
22. 03. 2012 do  
23. 03. 2012

---

Število objav: 16  
Tiskani mediji: 6  
Splet: 9  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 1  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Borderliner  
Festival mlade literature Urška  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Tedenski napovednik dogodkov EPK od 26. marca do 1. aprila 2012		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	O–STA.com (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	15. gledališki dnevi		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Panorama; 0	Stran: 18	Površina: 139 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	FOTO: Sijaj, sijaj sončece		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Krka (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na 3. evropskem festivalu poezije prvič tudi slovenska beseda		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	RTVSLO.si (Splet); 511046		
	Rubrika / Datum	Kultura, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Sta		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Jonathan Burrows: Pogovor z avtorjem in predstavitev knjige Koreografov priročnik		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Si21.com (Splet); 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	Ni avtorja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na 3. evropskem festivalu poezije prvič tudi slovenska beseda		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	STA (Splet); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	STA		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Koreograf na obisku v Sloveniji		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	22:47	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Odmevi, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	Kunst Teja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Si za ples? Sem za ples!		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Vecer.com (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Borderliner		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Vecer.com (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	Ni avtorja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Borderliner		

	Naslov	(PRI)POROČAMO		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Vecer.com (Splet); 0		
	Rubrika / Datum	Tiskane izdaje, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Ples v prevpraševanju		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 18	Površina: 524 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 03. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	Perne Ana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ples v prevpraševanju		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Dnevnik.si (Splet); 205280		
	Rubrika / Datum	Pop in kultura, 23. 03. 2012		
Stran v zbirki 25	Avtor	Perne Ana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Polka je ukazana 2012		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 10	Površina: 17 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 03. 2012		
Stran v zbirki 27	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Območno srečanje plesnih skupin		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 23	Površina: 43 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 23. 03. 2012		
Stran v zbirki 28	Avtor	I.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Morala danes!		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 29	Površina: 112 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Pisma, 23. 03. 2012		
Stran v zbirki 29	Avtor	Tepina Rastko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Bogata ljubiteljska pevska in folklorna dejavnost		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Jeseniške novice; 37000	Stran: 6	Površina: 349 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	priloga Jeseniške novice, 23. 03. 2012		
Stran v zbirki 30	Avtor	Rabič Janko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

## Tedenski napovednik dogodkov EPK od 26. marca do 1. aprila 2012

Tedenski napovednik dogodkov EPK od 26. marca do 1. aprila 2012

Datum, ura in cena Naziv Opis Prizorišče Vrsta dogodka Projekt

26. 3. 2012 18.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojenci: 3 € Drugi: 4 € Ezi–ek abonma: Večer kratkih filmov Jožeta Pogačnika Večer kratkih filmov režiserja Jožeta Pogačnika. Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

26. 3. 2012 19.00–22.00 Prost vstop Cikel predavanj – Anton Komat Maribor je velikokrat univerzitetno mesto samo po nazivu, ne pa tudi po vsebinskem medsebojnem prepletanju in ustvarjanju skupne intelektualne kulture, ki naj bi bila eden od temeljnih pokazateljev "akademskosti" nekega mesta. Akademskost univerzitetnega mesta Maribor je navidezna na vsaj dveh ravneh. Prva raven se kaže v neceloviti disciplinarni ponudbi univerze (še vedno deficitarnost netehničnih študijskih in raziskovalnih usmeritev), druga raven pa je povezana s predstavljanjem deficitarnih humanistično–družboslovno–umetniških vsebin navzven ter ustvarjanjem konkretnega bolj humanistično–družboslovno–umetniškega mestnega tkiva (ki se v pretežni meri oblikuje neodvisno od "svoje" univerze). Zaradi tega je projekt Družabnega družboslovja projekt, ki vzpostavlja konkretno vsebino na izrazito deficitarnem mestnem področju: na področju oblikovanja intelektualne kulture, ki na osnovi različnih humanistično–družboslovnih spoznanj vzpostavlja specifično samorefleksivno družboslovno–humanistično refleksijo in samoumeščanje mesta ter tega dela Slovenije v sočasne nacionalne in nadsacionalne intelektualne tokove. Projekt sta zasnovala in ga že od začetka vodita dr. Vesna V. Godina in dr. Andrej Fištravec. Maribor Klub KGB otroška in mladinska ustvarjalnost DRUŽABNO DRUŽBOSLOVJE

26. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojenci: 3 € Drugi: 4 € Melanholija (Melancholia) Projekcija filma Melanholija danskega režiserja Larsa von Trierja (Danska, Švedska Francija, Nemčija, 2011, 35 mm, 136 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

26. 3. 2012 21.00 Prost vstop MARŠ ponedeljek Druženje vsak ponedeljek v klubu Satchmo. Za dobro glasbo je poskrbljeno. Maribor Klub 2012 – Satchmo glasba, dogodki v mestu KLUB 2012

27. 3. 2012 16.00 Prost vstop Predstavitev poskusov, ki prikazujejo naravne pojave, ki jih znanost ne zmora razložiti Pred filozofsko obarvanim predavanjem, ki bo postregel z vprašanji: kaj nam lahko Sokrat sporoči v današnjem času ali kaj nam lahko pove o današnjem času, je sokratska metoda dobra podlaga za znanstveni skepticizem, zakaj bi nas Sokrat danes učil, da dvomimo v pridobljeno znanje, naše učitelje in ne nazadnje v hišo znanosti, se bomo lotili znanosti v duhu skepticizma in predstavili poskuse, ki skepticizem spodbujajo, saj jih znanost s svojimi orodji opisovanja naravnih zakonov ne zmora zadovoljivo razložiti. Je torej znanost res veda o nečem ali je znanost v resnici le približen opis narave, ki deluje v določenih pogojih, ki jih postavljamo oziroma ali prispeva k našem vedenju ali nas celo zavaja v občutje da nekaj vemo. Maribor Hiša znanosti – Center eksperimentov, Glavni trg 19 znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

27. 3. 2012 18.00 Prost vstop Literarna hiša, Harmonije (Koroški kulturni dnevi: Janko Ferk in Jure Drljepan) V okviru programa Na preprogi iz zvezd bodo v Mariboru potekali Koroški kulturni dnevi. V Literarni hiši se bosta tako občinstvu na literarnem večeru predstavila Janko Ferk iz Celovca in Jure Drljepan iz Domžal. Janko Ferk je eden najvidnejših slovensko–avstrijskih avtorjev, pesnik in esejist, ki se je uveljavil tudi v hrvaškem kulturnem prostoru. Je star soudeleženec Koroških kulturnih dnevov in vselej zanimiv za publiko. Rodil se je leta 1958 v Škocijanu na Koroškem (Avstrijska Koroška). Trenutno živi v Celovcu, kjer je sodnik deželnega sodišča, lektor inštituta filozofije na Celovski univerzi in član sosveta za literarne prevajalce v Uradu zveznega kanclerja na Dunaju, kjer je včasih deloval tudi kot član Komisije za varovanje avstrijskega zakona o radio–televiziji. V nemški jezik je prevedel dela številnih slovenskih pisateljev, med njimi tudi dela Žarka Petana in Nika Grafenauerja. Napisal je zbirko pesmi Psalmi in cikli, ki je izšla leta

2001 na Dunaju, ter zbirki esejev Gutgeheibenes und Quergeshriebenes in Kafka und andere verdammt gute Schriftsteller. Jure Drlječan je pesnik, avtor hrvaške manjšine v Sloveniji in urednik revije Paralele. Maribor Literarna hiša literatura LITERARNA HIŠA

27. 3. 2012 18.00 Prost vstop Sokrat in naučena nevednost (doc. dr. Boris Vezjak) Dr. Borisa Vezjaka, filozofa, in njegove komentarje vsakdanjega političnega življenja pozna Maribor in tudi širša Slovenija, lahko bi ga okarakterizirali kot kritičnega borca za misel. Prav tako pa je strokovnjak za antično grško filozofijo, kjer se pravzaprav vse začne. Predstavil nam bo: Kaj nam lahko Sokrat sporoči v današnjem času? Kaj nam lahko pove o današnjem času? Bi ta ikona filozofije, če bi živela z nami, predavala filozofijo ali znanost na univerzi ali pa raje bosonoga postopala po mestnih trgih? Kaj ločuje njegovo (ne)znanje od našega znanja in kakšno vrednost ima? Je sokratska metoda dobra podlaga za znanstveni skepticizem? Zakaj bi nas Sokrat danes učil, da dvomimo v pridobljeno znanje, naše učitelje in, ne nazadnje, hišo znanosti? Maribor Hiša znanosti – Center eksperimentov, Glavni trg 19 znanje HIŠA ZNANOSTI – CENTER EKSPERIMENTOV

27. 3. 2012 19.00–22.00 Prost vstop Baročni kvartet Hymnia (koncert) Urška Cvetko in Kristina Martinc, kljunasti flavti Izidor Erazem Grafenauer: teorba, kitara Martina Okoliš: čembalo Program: I. Poš (1591–1622): Musicalische Tafelfreudt: Intrada, Couranta D. Castello (ok. 1590–ok. 1658): Sonata terza F. Turini (ok. 1595–1656): sonata a due canti J. Dowland (1563–1626): Fantasia A. Mudarra (ok. 1510–1580): Fantasia A. Corelli (1653–1713): Trionsonata v F–duru: Largo–Allegro, Allegro, Grave–Andante largo, Allegro G. Tartini (1692–1770): Sonata 'Stagion bella': Andante cantabile, Allegro, Giga, Allegro G. Ph. Telemann (1681–1767): Trionsonata v C–duru: Grave, Andante, Xantippe (Presto), Lucretia (Largo), Corinna (Allegretto), Clelia (Vivace), Dido (Triste, Desperato) Maribor Vetrinjski dvor – Gledališka dvorana glasba SLOVENIJA/EVROPA

27. 3. 2012 19.30–20.30 Prost vstop Se beremo (Glazerjev nagrajenec Tone Partljič) V enournem srečanju Glazerjev nagrajenec Tone Partljič prebira odlomke svojih del, se pogovarja z občinstvom in se dotakne tem, ki jih spontan klepet prinese. Dogodek nima povezovalca, vse poteka spontano v Glazerjevi dvorani UKM. Tone Partljič je slovenski pisatelj, dramatik, pesnik, učitelj, scenarist in politik, rojen leta 1940 v Mariboru. O svojem domu je zapisal: "Nisem Štajerc. Slovenec sem, ki ima na Štajerskem svoj dom in samo tam lahko pišem." O svojem ustvarjanju pa je dejal: "Ko mislim na novo komedijo, uživam, kot bi mislil na novega otroka. Ko ga nosim, sanjam, imam popadke, dojam, se počutim kot mati, ki nosi otročička ..." Maribor Univerzitetna knjižnica Maribor – Glazerjeva dvorana literatura SE BEREMO (GLAZERJEVI NAGRAJENCI)

27. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojnenci: 3 € Drugi: 4 € Cikel gorniškega filma Mesečni cikel gorniškega filma nastaja v sodelovanju z Mednarodnim festivalom gorniškega filma Domžale. Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

27. 3. 2012 21.00 Prost vstop Torkov tematski glasbeni večer Torki so glasbeni. En večer – en žanr. V duhu kluba Satchmo vam enkrat postrežemo z ritmi bluesa, drugič z ritmi soula, naslednjič pa bomo ob dobri družbi in dobri pijači uživali v ritmih filmske glasbe. Maribor Klub 2012 – Satchmo glasba, dogodki v mestu KLUB 2012

28. 3. 2012 12.00 Dnevna kotizacija je 5 € Simpozij o apiterapiji (otvoritev razstave) Otvoritev spominske razstave o življenju in delu dr. Filipa Terča Maribor Univerzitetna knjižnica Maribor skupnost, znanje, dogodki v mestu SIMPOZIJ O APITERAPIJI

28. 3. 2012 16.00 Prost vstop Mednarodni festival mlade literature Urška (Regijsko srečanje za osrednjo Slovenijo) Literarna delavnica bo potekala v Ljubljani, v Trubarjevi hiši literature, in sicer s pisateljico Gabrielo Babnik. Sledi literarno–glasbeni večer izbranih avtorjev v okviru regijskega srečanja Mednarodnega festivala mlade literature Urška. Ljubljana Trubarjeva hiša literature literatura, dogodki v mestu MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2012

28. 3. 2012 17.00 Prost vstop Out of the Box (seminar Andreja Šorge: Kdaj je dovolj dokazov – dejavniki, ki vplivajo na sprejemljivost gensko sprejemljivih organizmov) Out of the Box je namenjen predstavitvi novih, drznih znanstvenih idej akademski in širši javnosti. Cilj je širjenje obzorij, spodbujanje raziskovalcev, da svoje ideje predstavijo širši skupnosti, osvetlitev teh idej z različnih zornih kotov, povezovanje področij, skupno ustvarjanje celostnega pogleda, sodelovanje. Na seminarju je predstavljena ideja "out-of-the-box"; to je ideja, ki predstavlja pogled izven škatle, nekaj nekonvencionalnega. Teme obsegajo raznovrstna, interdisciplinarna področja. Predavatelji so večinoma učitelji, raziskovalci z Univerze v Mariboru, občasno tudi tuji profesorji, ki gostujejo na univerzi. 28. marca 2012 bo na seminarju predaval Andrej Šorgo na temo Kdaj je dovolj dokazov: dejavniki, ki vplivajo na sprejemljivost gensko sprejemljivih organizmov – biologija. Seminar se bo odvijal v UM, v Podreccini dvorani. Zaradi preteklih izkušenj s prepolno dvorano so organizatorji dogodka uvedli prijave na <http://obs22.eventbrite.co.uk/>); prijava je obvezna in poteka do zapolnitve mest. Maribor Univerza v Mariboru – Rektorat znanje RAZ:UM (Out of the Box)

28. 3. 2012 18.00–19.30 Prost vstop Večerovi dueli: Igor Samobor in Stojan Krebler Marčevski Večerov duel se bo odvil na Ptuj v znani Ptujski kleti, kjer se bo novinarski par, ki ga tvorita Melita Forstnerič Hajnšek in Zdenko Kodrič, pogovarjal s priznanim ptujskim fotografom Stojanom Kerblerjem in igralcem Igorjem Samoborom. Ptuj Ptujška klet skupnost, dogodki v mestu VEČEROVI DUELI

28. 3. 2012–11. 5. 2012 19.00 Otvoritev – prost vstop Nova F, 1. del (otvoritev razstave) Razstava "Nova F" tendence v slovenski fotografiji bo v treh delih z izborom pomembnih slovenskih fotografov predstavila najnovejše dosežke na področju sodobne fotografije. Kustos razstave je Vasja Nagy. V prvem delu razstave se predstavljajo fotografi Andraž Beguš, Bojan Radovič in Aleksandra Vajd, ki v prvi plan postavljajo teorijo fotografije, pogleda in vida ter pomena pojava fotografije kot medijske podobe. Maribor Fotogalerija Stolp razstave in vizualna umetnost NOVA F, tendence v slovenski fotografiji

28. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojniki: 3 € Drugi: 4 € Lurd (Lourdes) Projekcija filma Lurd režiserke Jessice Hausner (Avstrija, Francija, Nemčija, 2009, 35 mm, 99 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

28. 3. 2012 21.00 Prost vstop Koncert PERKAŠN ĐEM Sredin instrumentalni koncert: Perkašn Đem z Ahim so. Srede so namenjene live instrumentalnim koncertom. Od džez, funka do soula in bluesa. Vabljeni v klub Satchmo vsako sredo. Maribor Klub 2012 – Satchmo glasba, dogodki v mestu KLUB 2012

29. 3. 2012 15.00–19.30 Dnevna kotizacija je 5 € Simpozij o apiterapiji (otvoritev simpozija) Maribor Velika dvorana Auditorium Magnum Fakultete za kmetijstvo in biosistemske vede skupnost, znanje, dogodki v mestu SIMPOZIJ O APITERAPIJI

29. 3. 2012 17.00 Prost vstop Revija plesnih skupin Murska Sobota Gledališče Park gledališče in uprizoritvene umetnosti HARMONIJE

29. 3. 2012 18.00 Prost vstop Odsev medicine in prava na družbo v zgodovinski perspektivi Vabimo vas na otvoritev razstave Odsev medicine in prava na družbo v zgodovinski perspektivi, katere avtorja sta prof. dr. Borut Holcman in doc. dr. Vojko Flis, dr. med. V sklopu razstave bo tudi predstavitev nastanka in razvoja Pravne in Medicinske fakultete Univerze v Mariboru, obogatena s kulturnim programom. Maribor Univerza v Mariboru Rektorat razstave in vizualna umetnost PREANIMACIJA

29. 3. 2012 18.00–19.00 Predavanje: Dekleva Gregorič Arhitekti, Kontinuiteta in refleksija arhitekturne dediščine skozi prakso Arhitekturni biro Dekleva Gregorič Arhitekti, ki sta ga leta 2003 ustanovila Aljoša Dekleva in Tina Gregorič, ki tokrat predavata, je mednarodno strokovno javnost navdušil z načrtom za XXS hišo v Krakovem v Ljubljani (2002–2004). Zanj sta arhitekta prejela Evropsko arhitekturno nagrado Luigi Cosenza (2004) in nagrado za najboljše oblikovalce Wallpaper\* award (2005). Uspešno pot sta nadaljevala z zmagama na natečajih za preobrazbo območja Tobačne tovarne v Ljubljani (2006) in za izgradnjo univerzitetnega kampusa Sonce v Kopru (2010). Posebno pozornost sta zbudila z obratom za recikliranje kovin v Pivki (2005–2007), ki je prišel v ožji izbor nominirancev za nagrado Mies van

der Rohe (2009) ter prejel leta 2009 več nagrad doma in v tujini (npr. mednarodno arhitekturno nagrado, Plečnikovo medaljo, zlati svinčnik). Najnovejši nagrajeni projekt je naselje Razgledi Perovo pri Kamniku (2008–2011), za katerega jima je Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije podelila zlati svinčnik. Maribor Umetnostna galerija Maribor arhitektura in oblikovanje, razstave in vizualna umetnost NEDOKONČANA MODERNIZACIJA / MED UTOPIJO IN PRAGMATIZMOM. ARHITEKTURA IN URBANIZEM V BIVŠI JUGOSLAVIJI IN DRŽAVAH NASLEDNICA

29. 3. 2012 19.00 Prost vstop Mesto Goga (Branko Potočan: Pesmi z listka) V Knjigarni Goga v Novem mestu bo potekal zelo zanimiv gala pesniški večer, obarvan z gledališčem, plesom in še s čim – literarno–gledališki kabarejski performans s priznanim sodobnim plesalcem in koreografom Brankom Potočanom. Novo mesto Knjigarna Goga literatura, dogodki v mestu MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

29. 3. 2012 19.30 Prost vstop Los Faycanes Skupina Faycanes, ustanovljena leta 1969, je najprej izvajala tradicionalno ljudsko glasba Kanarskih otokov, nato repertoar obogatila z avtorsko glasbo tega otočja (Alamo Nestor Andres Macias, Emilio Gomez, Juan Alberto Monzón ...) in ne nazadnje razvila svojevrstno hispanoameriško etno glasbo. Trenutno dela na dveh novih projektih: etno antologiji sedmih otokov in izboru hispanoameriških pesmi iz svoje 32–letne kariere. Koncert odlične skupine bo pika na i španskega meseca v partnerskem mestu Evropske prestolnice kulture. V sodelovanju z: **Javnim sklantom RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**. Ptuj Ptujski grad glasba KULTURNE AMBASADE

29. 3. 2012 20.00 Vstopnina: 5 € Koncert mariborskega jazz konservatorija Na mariborskem glasbenem konservatoriju se je v šolskem letu 2011/2012 odprl oddelek za jazz; 29. marca jim bomo lahko prisluhnili v Jazz klubu Satchmo. Maribor Klub 2012 – Satchmo glasba, dogodki v mestu KLUB 2012

29. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokoenci: 3 € Drugi: 4 € ROZA.KINO Programski cikel gejevskega in lezbičnega filma v Udarniku. Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

30. 3. 2012 Vstopnina: 59 € Okusi Španije Zgodovina Španije je prepletena z različnimi kulturnimi vplivi in ima zatorej zelo bogato kulinariko ter vrsto okusov, ki polnijo mnogoštevilne svetovno priznane recepte. Hkrati pa je Španija ena najzanimivejših držav z mednarodno priznana in najstarejšo kulturo vin. Je v samem vrhu svetovnih proizvajalcev vin, tako po kvaliteti kot kvantiteti. Gospodarski in trgovinski oddelek španske ambasade, skupaj s Španskim inštitutom za mednarodno menjavo (Spanish Foreign Trade Institute – ICEX) Mariboru z velikim zadovoljstvom predstavljata okuse Španije. Ob tej priložnosti bo ekipa iz Paradores de Turismo de España organizirala degustacijski meni, ki bo temeljil na španskih sezonskih sestavinah. Na drugi strani pa bo slovenski poznavalec vin izbral nekaj španskih vin in jih povezal z jedmi za čim imenitnejšo gastronomsko izkušnjo. Maribor Rožmarin dogodki v mestu KULTURNE AMBASADE

30. 3. 2012–31. 3. 2012 8.00 Prost vstop Odsev medicine in prava na družbo v zgodovinski perspektivi Srečanja Medicina in pravo niso le posveti, temveč predstavljajo projekt za odgovorno ravnanje na ključnih področjih človekovega bivanja. Namen organizatorjev je s polemičnim interdisciplinarnim pristopom (medicinskim, etičnim, pravnim, sociološkim, filozofskim itd.) osvetliti odzivnost sodobne evropske družbe na zahteve, ki jih postavlja pravno urejanje na področju medicine. Izbor tem tudi tokrat daje velik pomen aktualnim problemom na teh področjih. S temo letošnjega simpozija in pripravo razstave Odsev medicine in prava na družbo v zgodovinski perspektivi se vključujemo v sklop srečanj v okviru Maribor Evropska prestolnica kulture (EPK). Predavanja so namenjena zdravnikom in pravnikom, študentom medicine in prava, Fakultete za zdravstvene vede in drugim strokovnjakom, ki se ukvarjajo s področjem obravnavane teme. Več informacij o simpoziju najdete na spletni strani: [www.acj.si](http://www.acj.si) Maribor Univerza v Mariboru – Rektorat skupnost, znanje PREANIMACIJA

30. 3. 2012 10.00 Prost vstop Strahec Avtorica:Dunja Zupanec Igrajo:Vid Hrovat – Strahec Zoja Lešnik – Kokoška Petra Gostečnik – Pes Zvonka Gregorc – Mačka Glasba – Valentina Čas Kostumografija in scenografija: Juma Valenčak Mentorstvo: Matej Mraz in Petra Hribernik Produkcija: Gledališče Velenje in



Festival Velenje Kdo se boji Črnega moža? Nihče! Kaj pa strahca? Se ga boji glasna kokoška? Pred njim trepetata zaspani maček in živahni kuža? Kaj pa otroci, jih je kaj strah? Pridite na naše dvorišče in se prepričajte na lastne oči, če res drži, da je strah votel, okrog pa nič ni. Predstava je poučne in vzgojne narave. Skozi umetnost se ukvarja z otroki, z njihovimi strahovi ob spoznavanju novega in drugačnega, razvija pa tudi raziskovalni duh, ki je otrokom ob njihovem razvoju še kako potreben. V predstavi se prepletajo gledališki (igralski), glasbeni, plesni, folklorni in lutkovni elementi, ki otroke na zabaven način popeljejo po poti soočanja s strahovi. Igralci skozi vso predstavo otroke animirajo in vpletajo v zgodbo. Otrok gledalec postane aktivni del igre, kar ga spodbudi, da sprejema dogajanja na odru bolj intenzivno in tako bolj ponotrani zgodbo kot tako. Likovno je predstava zasnovana tako, da je po eni strani slikovita, po drugi strani pa pušča domišljiji odprto pot. Primerna je za otroke, starejše od 3 let. Velenjsko gledališče je v preteklosti že pripravljalo predstave za otroke, vendar v zadnjih desetletjih ta veja gledališke dejavnosti ni bila zastopana. Ob 50–letnici gledališča so se odločili za produkcijo predstave za otroke tudi zato, ker je Velenje kot partnersko mesto Evropske prestolnice kulture 2012 "zadolženo" predvsem za otroške in mladinske projekte. Ta vloga je Velenju pripadla predvsem zaradi največjega otroškega festivala pri nas, Pikinega festivala, pri katerem že nekaj let kot animatorji sodelujejo tudi člani gledališča. Pikin festival skupaj s soorganizatorji pripravlja javni zavod Festival Velenje, ki je tudi sicer partner Gledališča Velenje. Predstava, ki je zamišljena kot spremljevalni dogodek Pikinega festivala, bo zagotovo prijetno obogatila letošnja festivalska dogajanja v Velenju. Velenje Dom kulture Velenje otroška in mladinska ustvarjalnost PIKIN FESTIVAL

30. 3. 2012 13.00 Dnevna kotizacija je 5 € Simpozij o apiterapiji (spominska slovesnost) Spominska slovesnost ob grobu dr. Filipa Terča na Pobreškem pokopališču. Slavnostni govorec bo dr. Gregor Pivec Maribor Velika dvorana Auditorium Magnum Fakultete za kmetijstvo in biosistemske vede znanje, dogodki v mestu SIMPOZIJ O APITERAPIJI

30. 3. 2012 16.00 Prost vstop Mednarodni festival mlade literature Urška (Regijsko srečanje Festivala Urška) Regijsko srečanje za Dolenjsko, Belo krajino in Posavje v okviru Mednarodnega festivala mlade literature Urška 2012 – literarna delavnica v Metliki bo potekala s pesnico in pisateljico Stanko Hrastelj, sledi literarni večer izbranih avtorjev. Metlika Belokranjski muzej Metlika literatura, dogodki v mestu MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2012

30. 3. 2012 17.00 Prost vstop Kultura in literatura za vse (prvo javno branje) Prva javna predstavitev branja lažje literature, namenjena tako ljudem s težavami pri branju, ljudem s težavami v duševnem zdravju in starejšimi, priseljencem, ki jim jezik države, v katero so se preselili, predstavlja tuj oziroma drugi jezik, manjšinam, ljudem z nezadostno podporo in izobrazbo, ne nazadnje pa tudi vsem, ki se poklicno ali zasebno s takšnimi ljudmi srečujejo in bi jim želeli pomagati. Slovenj Gradec Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec dogodki v mestu KULTURA IN LITERATURA ZA VSE

30. 3. 2012 18.00 Prost vstop Pesniški turnir, drugi polfinalni večer Drugi polfinale Pesniškega turnirja 2012, na katerem bo komisija izbrala polovico finalistov, ki se bodo "pomerili" za naziv viteza/vitezinje pesništva 2012 v finalnem večeru, 21. aprila, na katerem bodo v živo interpretirali svojo pesem. Slovenski zmagovalec se bo nato s svojo pesmijo pomeril na Evropskem pesniškem turnirju, ki bo potekal 17. 11. 2012 v Kazinski dvorani SNG Maribor. Pesniki se bodo predstavili občinstvu v izvirnem jeziku, ob tem bo projicirana pesem v originalnem jeziku, v slovenščini in angleščini. Dramski igralec pa jo bo po nastopu avtorja interpretiral še v slovenščini. Strokovna komisija EPT, sestavljena iz slovenskih in tujih strokovnjakov za poezijo (trije člani), bo izbrala najboljšo pesem in avtorju podelila naslov Evropski vitez poezije. Občinstvo bo brezplačno dobilo zbornike, da bo lažje sledilo poeziji in jo primerjalo, saj bodo tudi sami z glasovanjem izbrali svojega zmagovalca. Nova Gorica Goriška knjižnica Franceta Bevka literatura EVROPSKI PESNIŠKI TURNIR

30. 3. 2012 19.30 Vstopnina: 14 € Luka Juhart, harmonika Luka Juhart, harmonika Spored: J. S. Bach, N. A. Huber, A. Jurcevič, V. Žuraj Med mednarodno najuspešnejše mlade slovenske glasbenike zagotovo spada

akordeonist Luka Juhart. Glasbeno gimnazijo je zaključil v Mariboru, nato je študij nadaljeval v Nemčiji (v Trossingenu in Würzburgu). Med študijem je prejel več pomembnih nagrad, zdaj pa redno koncertira kot solist ali pridružen član, in to predvsem v tujini. Med drugim je igral s Slovensko filharmonijo, Radijskim simfoničnim orkestrom ÖRF z Dunaja, Münchenskim komornim orkestrom, Nemškim radijskim orkestrom iz Saarbrückna itd. Velik poudarek daje na sodobno glasbo in redno sodeluje s skladatelji, kot so Uroš Rojko, Vinko Globokar, Klaus Huber, Bojana Šaljić Podešva idr., ter nastopa na pomembnih festivalih sodobne glasbe (npr. Donaueschingen). Ob tej priložnosti bo izvedel novo delo, ki mu ga je posvetil v Nemčiji delujoč mariborski skladatelj Vito Žuraj. Maribor Dvorana Union glasba ORKESTRSKI IN KOMORNI CIKEL

30. 3. 2012 20.00 Vstopnina: 12 € Micika in Aldo pod mostom (komedija) Posredni cilj gledališke predstave, ki temelji na besedilu Toneta Partljiča in bo odigrana pod enim izmed dravskih mostov, je obnavljanje zgodovine in spomina mesta. Gre za priseljevanje Primorcev na Štajersko, zlasti v Maribor, ki je potekalo v prejšnjem stoletju. Leta 1915 so bežali pred Soško fronto; leta 1922 je fašizem v Italiji sprožil politično in kulturno emigracijo; leta 1935 je bil vzrok za preselitve umik pred vpoklicem v italijansko vojsko v času okupacije Etiopije (abesinska vojna). Skupaj lahko naštejemo v Mariboru več kot 4.000 beguncev, z izjemnim vplivom na štajersko kulturno in politično zavest. Znana je trditev, da je slovenščina v Mariboru postala ulični jezik šele s prihodom Primorcev. Gre za trk dveh govoric, kultur, načinov prehranjevanja, skupkov običajev ... In za velik socialni pomen! Se nam toži po starih časih ali smo veseli, da smo, kjer smo in se sam preveč pritožujemo? Predstavo bosta v režiji Vinka Moederndorferja odigrala Mojca Partljič in Renato Jenček. Maribor Narodni dom – Mali oder gledališče in uprizoritvene umetnosti MICIKA IN ALDO (POD MOSTOM)

30. 3. 2012 20.00 Vstopnina: 5 € Import DJs Maribor Kino Udarnik glasba AVDIOVIZUALNA UMETNOST

30. 3. 2012 20.00 Prost vstop Večer darbuke s Karimom Nagijem Večer glasbe, plesa, zabave in zvokov tradicionalne table (darbuke), povezane z zvoki klasične in elektronske glasbe ter arabskimi ritmi. Zabaval vas bo DJ Turbo Tabla – Karim Nagi. Maribor Hiša Zahir skupnost, znanje, glasba, literatura, dogodki v mestu FESTIVAL ROMSKE KULTURE ROMANO ČHON / ROMSKI MESEC

31. 3. 2012 9.00–14.15 Dnevna kotizacija je 5 € Simpozij o apiterapiji (zaključek) Maribor Velika dvorana Auditorium Magnum Fakultete za kmetijstvo in biosistemske vede skupnost, znanje, dogodki v mestu SIMPOZIJ O APITERAPIJI

31. 3. 2012 10.00–11.30 Vstopnina: 2€ (Mladi prijatelji UGM: brezplačno). Arhitekturna delavnica "Po poteh labirinta" Koliko vrst labirintov poznamo? Kakšne poti se skrivajo v njih? Otroci bodo odkrivali skrivnostni in igrivi svet labirinta ter ga nato tudi zgradili. Nastali labirint bo s številnimi potmi kar vabil, da ga otroci raziščejo in poiščejo pot do skritega zaklada. Ustvarjalnica je primerna za otroke od 4. leta dalje. Delavnico vodita: Damir Černoga in Iztok Trop, arhitekta (arhitekturni biro ARHILAND). Arhitekturna ustvarjalnica je nastala v sodelovanju z Zbornico za arhitekturo in prostor Slovenije v okviru projekta Arhitektura in otroci, ki poteka v 12 mestih po Sloveniji. Maribor Umetnostna galerija Maribor arhitektura in oblikovanje, razstave in vizualna umetnost, otroška in mladinska ustvarjalnost NEDOKONČANA MODERNIZACIJA / MED UTOPIJO IN PRAGMATIZMOM. ARHITEKTURA IN URBANIZEM V BIVŠI JUGOSLAVIJI IN DRŽAVAH NASLEDNICA

31. 3. 2012 10.00–12.00 Prost vstop Mesto Goga (Teden knjige – Festival knjige, pravljica sobota) Ure pravljic za otroke v Atriju GOGA so namenjene otrokom od dveh do osmega leta in so brezplačne. Potekajo vsako soboto od 10. do 12. ure pod vodstvom mentorjev. Otroci prisluhnejo pravljici in nato iz različnih materialov ustvarjajo pravljичni svet. Pravljične urice spodbujajo domišljijo in ročne spretnosti, namenjene pa so tudi druženju in širjenju bralne kulture med otroki. V soboto, 31. marca, bodo otroci lahko prisluhnili pravljici Drobižki. Novo mesto Knjigarna Goga otroška in mladinska ustvarjalnost, literatura MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

31. 3. 2012 11.00 Prost vstop Plesne delavnice egipčanskih folklornih plesov Delavnica temelji na intenzivnem spoznavanju arabskih tradicionalnih skupinskih plesov. Udeleženci bodo spoznali skupinski folklorni ples dabke, osnove plesa s palico, khallegy in skupinski ritualni ples zaar. Pri vsakem plesu bo natančno predstavljena njegova zgodovina, kostumografija in ritmika. Mentor je Karim Nagi (Egipt, ZDA). Maribor Hiša Zahir skupnost, znanje, glasba, literatura, dogodki v mestu FESTIVAL ROMSKE KULTURE ROMANO ČHON / ROMSKI MESEC

31. 3. 2012 11.00–18.00 Prost vstop Filmska delavnica Ustvarjalci na področju filmske umetnosti bodo mlade seznanili z osnovami filmskega jezika. Po svoji idejni predlogi, ki jo bodo ob pomoči mentorjev oblikovali v scenarij, bodo posneli kratki film. Lahko tudi s svojo kamero. Zmontirani filmi bodo na koncu prikazani na javni kino projekciji namenjeni prijateljem, staršem ter drugim zainteresiranim. Najboljša filmska ekipa oz. film bo nagrajen z odhodom na skupno filmsko delavnico oz. filmski kamp, ki bo predvidoma v začetku avgusta na Ptuju. Na filmskem kampu bodo lahko udeleženci v krogu svojih vrstnikov ter profesionalnih filmskih ustvarjalcev oz. mentorjev svoje filmsko znanje dodatno poglobili. Mentorji delavnice v Slovenj Gradcu, prve v nizu delavnic, ki jih v okviru Evropske prestolnice kulture organizira regionalna mreža organizatorjev filmskega izobraževanja za mlade, bodo režiser Uroš Zavodnik in Tom Gomizelj ter Dženi Rostohar iz Luksuz produkcija. Slovenj Gradec Kulturni dom Slovenj Gradec film, otroška in mladinska ustvarjalnost FILMSKE DELAVNICE

31. 3. 2012 16.00–18.00 Prost vstop Plesne delavnice za gluhe z afriškim bobnarjem Kako lahko gluhi plešejo, če ne slišijo glasbe? Res je, gluhi glasbe ne slišijo, čutijo pa vibracije zelo nizkih, glasnih tonov. Imajo izreden občutek za ritem in sposobnost posnemanja telesnih gibov. V vsakem primeru pa je ples mogoč tudi v tišini, saj je samozadostno izrazno sredstvo. Gluhota je nevidna motnja, zato gluhih slišče okolje ne opazi. Občutek prezrtosti gluhim jemlje pogum, da bi se samoiniciativno vključevali v socialne, kulturne in umetniške dejavnosti, ki jih pripravljajo slišče. V projektu "Čutim glasbo, slišim ples" se osredotočajo na kulturno aktivacijo te marginalizirane skupine naše družbe in jim na stežaj odpirajo vrata enakih možnosti. Zanje pripravljajo celoletne plesne delavnice, kar bomo v letu 2012 nadgradili s plesnim projektom in z mednarodnim plesnim festivalom gluhih "Heartbeat hears the beat". V okviru projekta bodo organizirane tudi mednarodne izmenjave mladih gluhih. S tem spodbujajo povezovanje in medsebojno spodbujanje gluhih mladostnikov, ki bodo na podlagi medkulturnega dialoga in umetniške platforme dobili možnost povezovanja in skupaj gradili samozavest, ki je prepotrebna komponenta v njihovih življenjih. Maribor Kulturno društvo Center plesa skupnost, dogodki v mestu ČUTIM GLASBO, SLIŠIM PLES

31. 3. 2012 18.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojniki: 3 € Drugi: 4 € Lurd (Lourdes) Projekcija filma Lurd režiserke Jessice Hausner (Avstrija, Francija, Nemčija, 2009, 35 mm, 99 min). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU

31. 3. 2012 19.30 Vstopnina: 20 € Orkester Slovenske filharmonije Dirigent: Emmanuel Villaume Solistka: Sarah Chang, violina Spored: Marjan Šijanec: Praznovanje vetra Felix Mendelssohn Bartholdy: Koncert za violino in orkester v e–molu, op. 64 Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 6 v F–duru, op. 68, "Pastoralna" Orkester Slovenske filharmonije se bo v tej sezoni vrnil pod vodstvom svojega šefa dirigenta Emmanuela Villauma. Koncert bosta zaznamovali najmanj dve posebnosti. Slišali bomo novo delo mariborskega skladatelja Marjana Šijanca, napisano po naročilu Slovenske filharmonije. Šijanec je v svoji dolgi in razgibani karieri premikal mnoge mejnike. Po študiju kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo se je udeležil specializiranega tečaja za elektronsko glasbo v elektronskem studiu Radia Beograd. Odtlej se vseskozi pogloblja v delo z računalniško glasbo in je postal eden najprodornejših pionirjev tega področja na območju nekdanje Jugoslavije. Posebna gostja Slovenske filharmonije bo ameriško–korejska violinistka Sarah Chang. Glasbenica je ena tistih redkih, ki so zasloveli že v zelo rosnih letih (z Newyorškimi filharmoniki je debitirala pri svojih osmih letih), nenaravni zgodnji karieri čudežnega otroka pa je sledila

enako uspešna zrela solistična pot. Sarah Chang zdaj že več kot dvajset let redno nastopa s skorajda vsemi vodilnimi svetovnimi orkestri in glasbeniki. Maribor Dvorana Union glasba ORKESTRSKI IN KOMORNI CIKEL 31. 3. 2012 20.00 Vstopnina: Študenti, dijaki, upokojenci: 3 € Drugi: 4 € Dan za animacijo: ESDIP Večer filmov madridske šole za animacijo (ESDIP). Maribor Kino Udarnik film KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU





# Jskd

OBMOČNA IZPOSTAVA SLOVENSKA BISTRICA  
IN  
ZVEZA KULTURNIH DRUŠTEV OBČIN  
MAKOLE, POLJČANE, SLOVENSKA BISTRICA



vabita na

## 15. GLEDALIŠKE DNEVE

OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN  
ODRASLIH LUTKOVNIH SKUPIN,

ki bo v torek,  
27. marca 2012, ob 9. uri  
V Domu Svobode v Slovenski Bistrici.



k u l t u r n a š o l a

Regija 07 - Brežice Vir: Radio Krka 22.3.2012 7:57:48 0 komentarjev

## FOTO: Sijaj, sijaj sončece

28

Ne glede na sončno vreme, je v Brežicah sončece posijalo še močnejše. Na območni reviji otroških pevskih zborov so se predstavili mladi pevci in navdušili poslušalce.



V pomladni, s sončki okrašeni in obiskovalci napolnjeni avli Ekonomske in trgovske šole Brežice so ta torek spet odmevali ljubki otroški glasovi, ki so prepevali v sklopu Območne revije otroških pevskih zborov iz Velike Doline, Kapel, Artič, Cerkelj ob Krki, Globokega, Pišec, Brežic, Dobove in Bizeljskega.

Devet pevskih zborčkov so vodili Tatjana Špan in Mateja Rožman (obe sta vodili po dva zborčeka), Ela Verstovšek Tanšek, Tinka Budič, Dejan Jerončič, Zinka Škofca in Vilko Urek, kot korepetitor pa je poleg ostalih največkrat za klavir sedel Lucijan Cetin.

Prireditev je strokovno spremljala Anka Jazbec. Otroški zbori so prepevali vsak po tri slovenske pesmi, za zaključek pa so se vsi združili na odru in skupaj zapeli Kekčevo Pesem. Tokrat je združen otroški pevski zbor vodil naš profesor Dejan Jerončič.

V imenu organizatorja revije Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti se je za sodelovanje naše šole pri izvedbi revije ravnatelj šole Martinu Šošku zahvalila vodja Območne izpostave Brežice Simona Rožman Strnad.

**SLIKOVNI MATERIAL**



## Na 3. evropskem festivalu poezije prvič tudi slovenska beseda

Stanka Hrastelj in Eva Petrič na Dunaju

22. marec 2012 ob 14:57  
Dunaj - MMC RTV SLO/STA

Ob svetovnem dnevu poezije je v sredo v dunajski Literaturhaus potekal 3. evropski festival poezije, na katerem je 13 evropskih pesnikov v materinem jeziku - in med njimi je bila tudi slovenščina - prebiral svoja dela.

Festivala sta se udeležili tudi slovenski pesnici **Stanka Hrastelj** in **Eva Petrič**, ki sta slovensko pesniško ustvarjalnost tam predstavljali prvič.

Pesniki in pesnice iz številni evropskih držav so dunajskim poslušalcem naslikali raznolikost jezikov, slogov, pogledov na svet, tematik in pesniških tehnik, ki imajo korenine v bogati evropski pesniški tradiciji, je sporočila Ana Novak, vodja Slovenskega kulturnega in informacijskega centra v Avstriji (SKICA).

### Pesmi dobijo nemški prevod

Avtorji so svoja dela prebirali v materinem jeziku, avstrijski igravec **Robert Reinagl** pa jih je nato interpretiral še v nemščini. Ob tej priložnosti je izšla tudi antologija sodelujočih pesnikov in pesnic, v kateri so objavljene pesmi tako v izvorniku kot v nemškem prevodu.

Evropski festival poezije, ki v dunajski literarni javnosti pridobiva na veljavi, je moderator Peter Kislinger označil kot "*večer literarnih izmenjav, večer, ko v različnih evropskih jezikih vsi govorijo en jezik: jezik poezije*". Festival, ki pod okriljem avstrijske komisije Unesca tradicionalno poteka na svetovni dan poezije, 21. marca. Pripravljajo ga na Dunaju delujoči evropski kulturni inštituti, med njimi tudi SKICA.

### Doma tako v vezani besedi kot v prozi

Slovenska beseda je bila na festivalu letos prvič predstavljena s pesmimi Hrasteljeve in Petričeve. Pesmi prevajalke, pesnice in pisateljice Hrasteljeve so doslej izšle v številnih antologijah in so prevedene v več jezikov. Za svoja dela je prejela več nagrad, med drugim Modro ptico leta 2011 za romaneskni prvenec **Igranje**, na festivalu mlade literature Urška leta 2001 pa je bila razglašena za najboljšo mlado pesnico.

### "Multimedijska" Eva Petrič

Petričeva, ki se ukvarja tudi s fotografijo, videom, zvokom in performansom, je doslej ustvarila obsežen pesniški opus. Njena dela so prevedena v več jezikov, prejela pa je tudi številne nagrade, med drugim nagrado čížek leta 2006 ter nagrado Vordemberge-Gildebart leta 2010.

A. J.

 [Prijavi napako](#)

Ocena novice: ★★★★★  
Ocena 5,0 od 2 glasov

Vaša ocena: ★★★★★  
Ocenite to novico!



Čeprav je Stanka Hrastelj letos za svoj romaneskni prvenec Igranje dobila nagrado modra ptica, je v prvi vrsti še vedno pesnica. Foto: BoBo

Dodaj v

 Všeč mi je

 Tweet

1

 Facebook





Knjigarna Konzorcij - Ljubljana

## Jonathan Burrows: Pogovor z avtorjem in predstavitev knjige Koreografov priročnik

22.03.2012

**Koreografov priročnik vabi bralca k raziskovanju načinov in vzrokov za pripravo plesne predstave. Mednarodno priznani plesalec, koreograf in učitelj Jonathan Burrows nam v navdihujočem in nenavadno spodbudnem nizu zgodbic razlaga, kako je mogoče pluti skozi ta kompleksni proces.**

To je knjiga za vsakogar, ki ga zanima delanje predstav, ne glede na raven ali slog. To je knjiga za vsakogar, ki ga zanima delanje in delovanje sodobne scenske umetnosti.

Jonathan Burrows: Koreografov priročnik

Pogovor z avtorjem in predstavitev knjige

Mladinska knjiga, knjigarna Konzorcij, Slovenska cesta 29, Ljubljana

Četrtek, 22. marca ob 18. uri

Z avtorjem se bosta pogovarjala Katja Čičgoj in Rok Vevar.

Ideje: »Idej ni prav veliko. Morda bo nekaj časa trajalo, da jo najdete, je pa vredno počakati. Včasih idejo spoznate šele, ko jo najdete. Saj je vse skupaj le delo.«

Koreografov priročnik je izšel v sozaložništvu Maske in Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Predstavitev knjige bo potekala v sklopu štiridnevnega dogodka Mišljenje koreografije – druženja z Jonathanom Burrowsom, enim najbolj zanimivih in svojevrstnih sodobnoplesnih ustvarjalcev zadnjega desetletja, ki smo ga pripravili Maska, JSKD in Cankarjev dom.

Vabljeni!

Program Maske sofinancirajo Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport RS, Mestna občina Ljubljana, Javna agencija za knjigo RS in Evropska unija v okviru "External Actions of the European Union" (program BCC).

tekst in foto: Zavod Maska

### Na 3. evropskem festivalu poezije prvič tudi slovenska beseda

Na 3. evropskem festivalu poezije prvič tudi slovenska beseda

Dunaj, 22. marca (STA) – Ob svetovnem dnevu poezije je v sredo v dunajski Literaturhaus potekal 3. evropski festival poezije, na katerem je 13 evropskih pesnikov v materinem jeziku prebiral svoja dela. Festivala sta se udeležili tudi slovenski pesnici Stanka Hrastelj in Eva Petrič, ki sta slovensko pesniško ustvarjalnost tam predstavljali prvič.

Pesniki in pesnice iz številni evropskih držav so dunajskim poslušalcem naslikali raznolikost jezikov, slogov, pogledov na svet, tematik in pesniških tehnik, ki imajo korenine v bogati evropski pesniški tradiciji, je sporočila Ana Novak, vodja Slovenskega kulturnega in informacijskega centra v Avstriji (SKICA).

Avtorji so svoja dela prebirali v materinem jeziku, avstrijski igravec Robert Reinagl pa jih je nato interpretiral še v nemščini. Ob tej priložnosti je izšla tudi antologija sodelujočih pesnikov in pesnic, v kateri so objavljene pesmi tako v izvirniku kot v nemškem prevodu.

Evropski festival poezije, ki v dunajski literarni javnosti pridobiva na veljavi, je moderator Peter Kislinger označil kot "večer literarnih izmenjav, večer, ko v različnih evropskih jezikih vsi govorijo en jezik: jezik poezije". Festival, ki pod okriljem avstrijske komisije Unesca tradicionalno poteka na svetovni dan poezije, 21. marca. Pripravljajo ga na Dunaju delujoči evropski kulturni inštituti, med njimi tudi SKICA.

Slovenska beseda je bila na festivalu letos prvič predstavljena s pesmimi Hrasteljeve in Petričeve. Pesmi prevajalke, pesnice in pisateljice Hrasteljeve so doslej izšle v številnih antologijah in so prevedene v več jezikov. Za svoja dela je prejela več nagrad, med drugim Modro ptico leta 2011 za romaneskni prvenec Igranje, na festivalu **mlade literature Urška** leta 2001 pa je bila razglašena za najboljšo mlado pesnico.

Petričeva, ki se ukvarja tudi s fotografijo, videom, zvokom in performansom, je doslej ustvarila obsežen pesniški opus. Njena dela so prevedena v več jezikov, prejela pa je tudi številne nagrade, med drugim nagrado čížek leta 2006 ter nagrado Vordemberge–Gildebart leta 2010.

## Koreograf na obisku v Sloveniji

TELEVIZIJA SLOVENIJA 1, 22.03.2012, ODMEVI, 22.47

JONATHAN BURROWS (koreograf): Na širšem področju sodobnega plesa je najbolj vznemirljivo tisto, kar se dogaja zdaj. Komu mar ali je to ples ali ne, kljub temu, da se gledalci sprašujejo prav to. To je še vedno nekaj zelo zanimivega.

TEJA KUNST (voditeljica): Tako polje sodobnega plesa vidi koreograf in nekdanji baletni plesalec Jonathan Burrows. Pri nas ga te dni gostita Zavod Maska in Javni sklad za kulturne dejavnosti. Skupaj z ustvarjalcem Mateom Fargionom sta v Cankarjevem domu uprizorila predstavi Ceneno predavanje in Kravji komad. Burrows pa je pripravil še tridnevno delavnico o koreografiji.

BURROWS: Ne glede na medij mora umetnik delati tisto, kar zna najbolje, hkrati pa se s tem ne sme zadovoljiti in mora vedno poskušati nekaj novega.

KUNST: Jonathan Burrows meni, da koreografija ne pomeni več le ustvarjanje zaporedja plesnih gibov, zato v svoji knjigi Koreografov priručnik, ki jo bodo predstavili jutri v knjigarni Konzorcij, na spodbuden in mestoma humoren način opisuje nastanek predstave ter tako pomaga posameznikom pri iskanju lastnega estetskega izraza.

Datum: 22.3.2012 - Stran: **PODRAVJE**

## Si za ples? Sem za ples!

Jutri ob 19. uri bo v Domu kulture v Cerkvenjaku v Slovenskih goricah območna revija odraslih folklornih skupin, ki so jo poimenovali Si za ples? Sem za ples! S skupnimi močmi revijo pripravljajo lenarška območna enota JSKD, Občina Cerkvenjak in tamkajšnja osnovna šola in kulturno društvo (KD). Predstavile se bodo folklorna skupina Mravlja iz lenarške enote VDC Polž Maribor pod vodstvom Jasne Šosterič, folklorna skupina Jurovčan iz KD Ivana Cankarja Jurovski Dol, ki jo vodi Cilka Neuvirt, folklorna skupina KD Sveta Ana pod vodstvom Simone Satler, folklorna skupina KD Trojica pod vodstvom Janje Kranvogel in folklorna skupina pri KD Cerkvenjak, ki jo vodi Slavica Kovačič...

**Prikazanih je samo 61 % članka.**

(Celotna dolžina: 1236 znakov)



Preberi



Pošlji po mailu



Dodaj med priljubljene



PDA / GSM povezava



A A A - Prilagodi pisavo



Ste bili priča dogodku?

Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?

Pokličite na brezplačno telefonsko številko

**080 98 08**

Pridružite se nam  
Spremljajte nas

Datum: 22.3.2012 - Stran: KOROŠKA

## Borderliner


Javni sklad za kulturne dejavnosti organizira ogled premiere filma Borderliner režiserja Bernda Liepolda - Mosserja, ki je nastal v okviru projekta Gränzenlos (Brezmejnost) s pomočjo partnerskih organizacij Slovenske prosvetne zveze iz Celovca, občine Ravne na Koroškem. Projekt Gränzenlos je edini kulturni projekt znotraj programa Interreg, financiran iz strukturnih skladov Evropske unije, in se je pričel leta 2010, zaključil pa se bo prihodnje leto...

**Prikazanih je samo 45 % članka.**


(Celotna dolžina: 1096 znakov)

-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**  
Pošljite nam svojo plat zgodbe  
morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo,  
fotografijo?  
Pokličite na brezplačno  
telefonsko številko

 080 98 08

Datum: 22.3.2012 - Stran: EPK

## (PRI)POROČAMO



# MARIBOR2012

Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje  
Ptuj • Novo mesto • Slovenj Gradec

- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

**Ste bili priča dogodku?**  
Pošljite nam svojo plat zgodbe,  
morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo,  
fotografijo?  
Pokličite na brezplačno  
telefonsko številko

**080 98 08**

Pridružite se nam  
Spremljajte nas

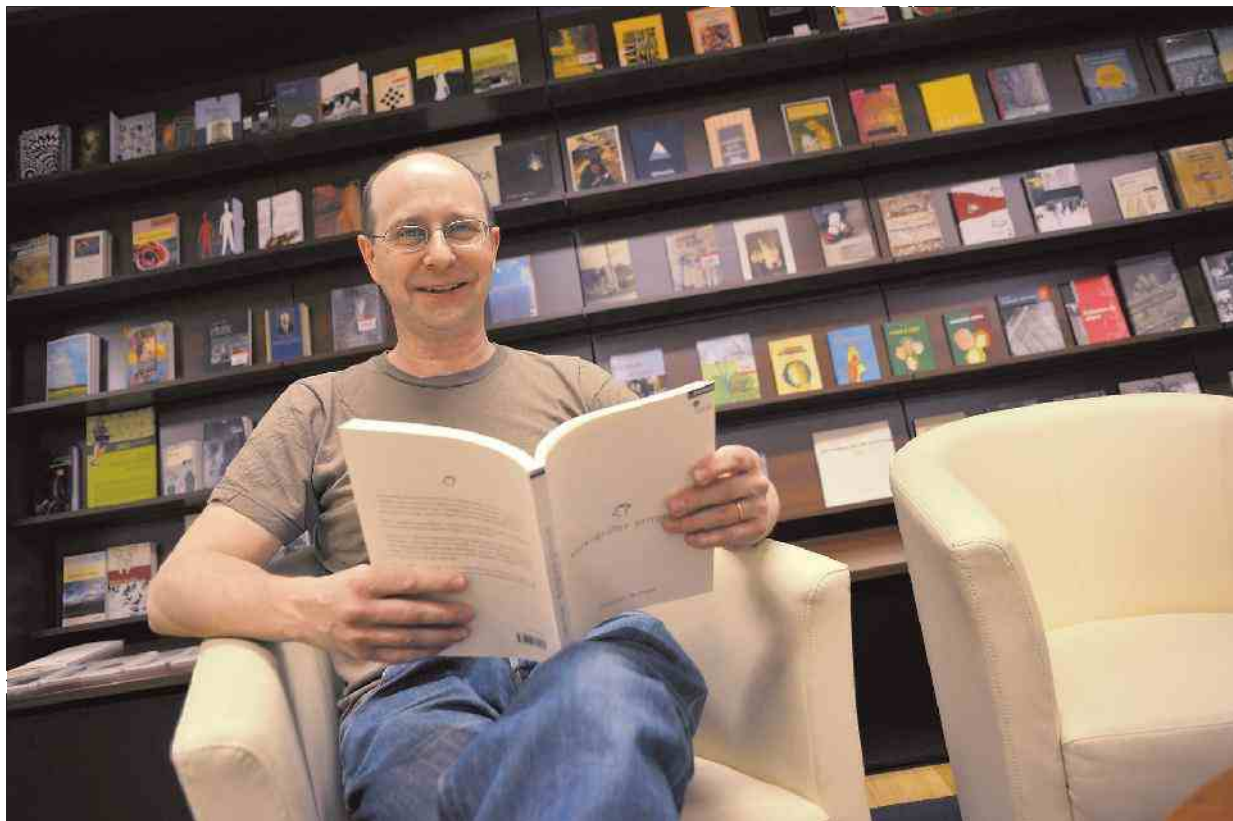
Četrtek, 22. marec 9.00 Mednarodni festival mlade literature Urška (Delavnica Pisati koreografijo) Dvorana  
Cepetka (Ljubljana) 9.00 Revija otroških gledališč Gledališče Park (Murska Sobota) 10.00 Več geografije, manj  
arhitekture (arhitekturna delavnica in okrogla miza) Univerza v Mariboru - Rektorat 16.00 Predstavitev  
interaktivnih eksperimentov, povezanih z biologijo in medicino Hiša znanosti - Center  
eksperimentov 17.00 Fiziologija v vsakdanjem življenju: Ateroskleroza (asist...)

**Prikazanih je samo 31 % članka.**

(Celotna dolžina: 1646 znakov)



# Ples v prevpraševanju



Angleški plesalec in koreograf Jonathan Burrows je med štiridnevnim gostovanjem v Ljubljani predstavil tudi slovenski prevod svojega dela *Koreografov priročnik*.

## Ana Perne

**Ljubljana** – Da se **Jonathan Burrows**, znani angleški plesalec in koreograf, v svojem delu spopada z vprašanji oziroma s prevpraševanjem, smo se lahko prepričali že leta 2001, ko je na festivalu Exodos z Janom Ritsemo (nizozemskim režiserjem in plesalcem-pri-petdesetih) izvedel komad *Weak Dance Strong Questions* – predstavo, ki jo je v plesni elementarnosti in repetitivnosti prav zares opredeljevala oznaka šibkega plesa, kot kontrapunkt temu pa je odpirala vprašanja o samem plesu, torej vzpostavljala tisti faktor, ki pravzaprav ima dejansko težo. Burrowsa smo tako lahko spoznali kot prevpraševalca plesa in njegovih temeljnih prvin. Priložnost, ob kateri se z njim oziroma njegovim aktualnim delom po dobrem desetletju vendarle spet srečujemo pri nas, pa je izid knjige *Koreografov priročnik*. Burrowsovo štiridnevno gostovanje, ki ga sestavljajo



Jonathan Burrows  
premišljuje temeljne  
prvine plesa kot takega.



različni dogodki, poteka pa pod skupnim naslovom *Mišljenje koreografije*, je pripravil zavod Maska v sodelovanju s sozaložnikom knjige, **Javnim sklantom RS za kulturne dejavnosti** in Cankarjevim domom.

Burrows je na svoji umetniški poti najprej nastopal z londonskim Kraljevim baletom, v večletnem obdobju baletne kariere pa je hkrati začel delovati tudi kot koreograf. Pot ga je nato peljala k drugim plesnim področjem; tako je tudi njegovo kasnejše koreografsko delo začelo razvijati odnos z različnimi plesnimi konteksti. V začetku devetdesetih let prejšnjega stoletja je ustanovil lastno skupino, v začetku naslednjega desetletja pa je ubral drugačno obliko delovanja: so-

delovanje v dvoje, in sicer v celotnem obsegu umetniškega procesa, od zasnove do izvedbe. Prva v kronologiji del, ki nastajajo v tandemu, je bila prav predstava *Weak Dance Strong Questions*, projektu z Ritsemo pa sledi sodelovanje s skladateljem **Matteom Fargionom**, s katerim je v torek nastopil tudi v Ljubljani.

### Ubeseđeni in komični ples

Dueti, ki jih ustvarjata Burrows in Fargion – in ki dajejo videz minimalističnosti z redukcijo uprizoritvenih sredstev –, nosijo značilne naslove, denimo uvodni v njuni prvi trilogiji, *Both Sitting Duet* (2002), v katerem plešeta sede, ali sklepni del trilogije, *Speaking Dance* (2006), v katerem za razliko od uvodnega spregovorita in v katerem so besede, a tudi številni telesni zvoki tisti, ki generirajo ples. Burrowsov ustvarjalni vzgib tako sledi odprtim vprašanjem, ko o plesu premišljuje znotraj umetniških, pa tudi zgodovinskih dialoških razmerij.

*Ceneno predavanje*, prvi izmed dveh duetov, ki sta ga predstavila v

sklopu tokratnega gostovanja, je nastalo leta 2009 in se navdihuje pri znamenitem *Predavanju o ničemer*, ki ga je John Cage zasnoval v takšni ritmični strukturi kot glasbene kompozicije. *Ceneno predavanje* je tako predstava, ki deluje kot uprizorjena glasbena kompozicija. Je predstava, v kateri so razne misli (na primer o občinstvu in njegovem položaju znotraj uprizoritvenega dogodka) podane v ritmizirani obliki, pri tem pa je njihova materialnost deležna oblikovnega poigravanja – in tudi iz tega vznika humor, značilni konstitutivni element celote, na katerega se s smehom ne odzove le občinstvo, ampak zanj ne ostaneta imuna niti izvajalca sama. In v tem duhovitem predavanju je zvočni material tisti, ki prehaja v gibalnega, v ples.

Tudi *Kravjemu komadu* (2009), ki se po obliki veže na *Predavanje*, ne manjka humorja. In – skladno z opisnim principom naslavljanja – *komad* je *kravji*, ker so v njem prisotne plastične figurice krav. Gre za komično, ki

je prignano do absurdnega, za smisel, ki se kopiči v nesmisel. Kar pa posebej zbuja pozornost, je način gibanja, ki nastaja znotraj ustvarjenega kaosa. Seveda gibanja v raznih udejanjenjih, v tem primeru mestoma tudi izrazito telesnem, ki je v eksploziji igre in domišljije vselej jasno uravnano.

#### **Ko telo razmišlja samo**

»Koreografija je način usklajevanja z vzorci razmišljanja vašega telesa.« Knjigo *Koreografov priročnik*, ki jo odslej lahko prebiramo v slovenskem prevodu Polone Glavan in v kateri najdemo navedeno misel, je Burrows napisal na osnovi izkušenj z delavnic, ki jih je vodil več let; *Pisati ples* pa je tudi naslov delavnice, ki poteka v Ljubljani.

Priročnik, ki obenem ponuja zapise besedila iz *Cenenega predavanja* – to pravzaprav manifestira postopke umetniškega tandema – je dragocen vpogled v način avtorjevih pristopov. Predvsem pa predstavlja

širok, v posamezne etapne razdelke členjen nabor misli, povezanih s procesom plesnega ustvarjanja, ki kot celota seveda ne delujejo v pomenu, pod katerim sicer razumemo priročnike, torej kot navodila. Knjigo je avtor v pogovoru predstavil tudi sinoči v knjigarni Konzorcij.



Koreografov priročnik

Jonathan Burrows



## Ples v prevpraševanju

Pop/Kultura - petek, 23.03.2012

Tekst: Ana Perne

Všeč mi je

+1

0

**LJUBLJANA** - Da se Jonathan Burrows, znani angleški plesalec in koreograf, v svojem delu spopada z vprašanji oziroma s prevpraševanjem, smo se lahko prepričali že leta 2001, ko je na festivalu Exodos z Janom Ritsemo (nizozemskim režiserjem in plesalcem-pri-petdesetih) izvedel komad *Weak Dance Strong Questions* - predstavo, ki jo je v plesni elementarnosti in repetitivnosti prav zares opredeljevala oznaka šibkega plesa, kot kontrapunkt temu pa je odpirala vprašanja o samem plesu, torej vzpostavljala tisti faktor, ki pravzaprav ima dejansko težo.



Angleški plesalec in koreograf Jonathan Burrows je med štiridnevnim gostovanjem v Ljubljani predstavil tudi slovenski prevod svojega dela *Koreografov priročnik*. (Foto: Tomaž Zajelšnik)

Burrowsa smo tako lahko spoznali kot prevpraševalca plesa in njegovih temeljnih prvin. Priložnost, ob kateri se z njim oziroma njegovim aktualnim delom po dobrem desetletju vendarle spet srečujemo pri nas, pa je izid knjige *Koreografov priročnik*. Burrowsovo štiridnevno gostovanje, ki ga sestavljajo različni dogodki, poteka pa pod skupnim naslovom *Mišljenje koreografije*, je pripravil zavod *Maska* v sodelovanju s sozaložnikom knjige, Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti in Cankarjevim domom.

Burrows je na svoji umetniški poti najprej nastopal z londonskim Kraljevim baletom, v večletnem obdobju baletne kariere pa je hkrati začel delovati tudi kot koreograf. Pot ga je nato peljala k drugim plesnim področjem; tako je tudi njegovo kasnejše koreografsko delo začelo razvijati odnos z različnimi plesnimi konteksti. V začetku devetdesetih let prejšnjega stoletja je ustanovil lastno skupino, v začetku naslednjega desetletja pa je ubral drugačno obliko delovanja: sodelovanje v dvoje, in sicer v celotnem obsegu umetniškega procesa, od zasnove do izvedbe. Prva v kronologiji del, ki nastajajo v tandemu, je bila prav predstava *Weak Dance Strong Questions*, projektu z Ritsemo pa sledi sodelovanje s skladateljem **Matteom Fargionom**, s katerim je v torek nastopil tudi v Ljubljani.

Natisni

Pošlji

Povečaj pisavo

Top iz rubrike

Zadnje objavljeno

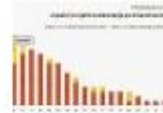
Včasih pomaga, če na družino pogledamo skozi otroške oči



Gorazd Žilavec o državnih mačehi in umetnikih na svobodi



Med kulturno elito pri mami Evropi



Več novic iz rubrike »

## Ubeseđeni in komični ples

Kazalo

Dueti, ki jih ustvarjata Burrows in Fargion - in ki dajejo videz minimalističnosti z redukcijo uprizoritvenih sredstev -, nosijo značilne naslove, denimo uvodni v njuni prvi trilogiji, *Both Sitting Duet* (2002), v katerem plešeta sede, ali sklepni del trilogije, *Speaking Dance* (2006), v katerem za razliko od uvodnega spregovorita in v katerem so besede, a tudi številni telesni zvoki tisti, ki generirajo ples. Burrowsov ustvarjalni vzgib tako sledi odprtim vprašanjem, ko o plesu premišljuje znotraj umetniških, pa tudi zgodovinskih dialoških razmerij.

Ceneno predavanje, prvi izmed dveh duetov, ki sta ga predstavila v sklopu tokratnega gostovanja, je nastalo leta 2009 in se navdihuje pri znamenitem Predavanju o ničemer, ki ga je John Cage zasnoval v takšni ritmični strukturi kot glasbene kompozicije. Ceneno predavanje je tako predstava, ki deluje kot uprizorjena glasbena kompozicija. Je predstava, v kateri so razne misli (na primer o občinstvu in njegovem položaju znotraj uprizoritvenega dogodka) podane v ritmizirani obliki, pri tem pa je njihova materialnost deležna oblikovnega poigravanja - in tudi iz tega vznika humor, značilni konstitutivni element celote, na katerega se s smehom ne odzove le občinstvo, ampak zanj ne ostaneta imuna niti izvajalca sama. In v tem duhovitem predavanju je zvočni material tisti, ki prehaja v gibalnega, v ples.

Tudi *Kravjemu komadu* (2009), ki se po obliki veže na *Predavanje*, ne manjka humorja. In - skladno z opisnim principom naslavljanja - *komad je kravji*, ker so v njem prisotne plastične figurice krav. Gre za komično, ki je prignano do absurdnega, za smisel, ki se kopiči v nesmisel. Kar pa posebej zbujajo pozornost, je način gibanja, ki nastaja znotraj ustvarjenega kaosa. Seveda gibanja v raznih udejanjenjih, v tem primeru mestoma tudi izrazito telesnem, ki je v eksploziji igre in domišljije vselej jasno uravnano.

## Ko telo razmišlja samo

"Koreografija je način usklajevanja z vzorci razmišljanja vašega telesa." Knjigo *Koreografov priročnik*, ki jo odslej lahko prebiramo v slovenskem prevodu Polone Glavan in v kateri najdemo navedeno misel, je Burrows napisal na osnovi izkušenj z delavnic, ki jih je vodil več let; *Pisati ples* pa je tudi naslov delavnice, ki poteka v Ljubljani.

Priročnik, ki obenem ponuja zapise besedila iz *Cenenega predavanja* - to pravzaprav manifestira postopke umetniškega tandema - je dragocen vpogled v način avtorjevih pristopov. Predvsem pa predstavlja širok, v posamezne etape razdelke členjen nabor misli, povezanih s procesom plesnega ustvarjanja, ki kot celota seveda ne delujejo v pomenu, pod katerim sicer razumemo priročnike, torej kot navodila. Knjigo je avtor v pogovoru predstavil tudi sinoči v knjigarni Konzorcij.



### **Polka je ukazana 2012**

Tržič - javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Tržič, v nedeljo vabi v Kulturni center Tržič na prireditev z naslovom Polka je ukazana 2012. Srečanje otroških in odraslih folklornih skupin se bo začelo ob 17. uri.



### Območno srečanje plesnih skupin

Danes v petek, 23. marca, in jutri, v soboto, 24. marca, bo v dvorani Kulturnega doma v Predosljah potekalo *Območno srečanje plesnih skupin Hopla 2012*. Danes od 19. ure naprej se bodo najprej predstavile mladinske skupine Plesnega društva Netopir Kranj, Kulturnega društva Quleni-um Kranj, Plesnega kluba Tinča Kranj, točko pa je pripravila tudi članska plesna skupine PD Netopir. V soboto od 11. ure naprej bodo sledile otroške skupine iz že omenjenih plesnih središč. Srečanje, ki ga pripravljajo v kranjski območni izpostavi **JSKD**, bo strokovno spremljala priznana koreografinja Andreja Podrzavnik, spored pa bo povezovala Carmen L. Oven. **I. K.**



## Morala danes!

"Toliko požrtosti, nevoščljivosti, polivanja z gnojnico, diskvalifikacij vseh vrst še ni bilo

prisotnih v Slovincih, kot se opaža sedaj," se zapiše lokalnemu političnemu veljaku kontinuitete Stanetu Boštjančiču. Kakšen mojster diskvalifikacij in manipulacij vseh vrst je ravno on sam, bi ga rad spomnil na poniglavo ravnanje, ki si ga je dovolil na seji Mestnega sveta MO Kranj (23. septembra 2009). Takrat sta skupaj s partijskim tovarišem Dimitrijevskim na podlagi lažnih obtožb s strani kranjske JSKD (Javni sklad za kulturne dejavnosti RS) dosegla zavrnitev dodelitve velike Prešernove plakete spodaj podpisanemu. Navkljub dejstvu, da me je pristojna komisija soglasno predlagala za dobitnika tega častnega kulturnega priznanja, sta z manipulacijo in strankarsko disciplino dosegla, da so svetnice in svetniki večinsko (resda za las in zgolj posamezniki iz strank SD, ZĀRES in SDS = 10 glasov) glasovali PROTI dodelitvi. Zgolj en glas manj je bilo ZA (NSi, DeSUS, LDS in SDS = 9 glasov). Kot veliko zanimivost "moralnega" ravnanja naj navedem še to, da je svetnica Socialnih demokratov Rozalija Sabo na pristojni komisiji glasovala ZA dodelitev, na Mestnem svetu pa PROTI. Ste take in podobne primere imeli v mislih ob zapisanem: "Več morale je pri psih, ki so zvesti le enem gospodarju (ideji)."

Glede preostalega sprenevedanja v celotnem besedilu je škoda izgubljati čas in pozornost. Morda zgolj eno misel velikega Winstona Churchilla ob ortodoksnem stališču, da je moralno zgolj biti zvest eni ideji za vekomaj: "Kdor pri osemnajstih letih ni socialist, nima srca, kdor je pri štiridesetih letih še kar socialist, nima glave." Sam imam, očitno, oboje. Hvala Bogu!

RASTISLAV RASTKO TEPINA  
Lajnar EU



# Bogata ljubiteljska pevška in folklorna dejavnost

Jeseniška območna izpostava **javnega sklada za kulturne dejavnosti** je pripravila dve srečanji, območno revijo odraslih pevskih zborov in območno srečanje folklornih skupin.

JANKO RABIČ

Območna izpostava **javnega sklada republike Slovenije za kulturne dejavnosti** Jesenice skrbi za kvalitetno rast različnih kulturnih skupin in za njihovo predstavljanje širši publiki v treh občinah Žirovnica, Jesenice in Kranjska Gora. Letos bo organizirala osem območnih srečanj in revij. V petek, 9. marca, se je najprej na območni reviji odraslih pevskih zborov na Jesenicah predstavilo devet pevskih zborov s pisanim repertoarjem različnih skladb domačih in tujih avtorjev. Nastopili so: Mešani pevski zbor Nagelj KŠD Hrušica (zborovodja: Stanko Razinger), Ženski pevski zbor Društva upokojencev Javornik Koroška Bela (Franci

Rihter), Moški pevki zbor Društva upokojencev Jesenice (Marija Mesarič), Gimnazijski pevski zbor prof. Janka Pribošiča (Marko Završnik), Učiteljski pevski zbor Mavrica Jesenice (Alja Pešak), Triglavski zvonovi Dovje, (Metka Magdič), Mešani pevski zbor Kranjska Gora (Peter Novak), Ženski pevski zbor Milko Škoberne Jesenice (Marko Završnik) in Mešani pevski zbor Vox Caarniolus Jesenice (Eva Jelenc Drozg). Nastopom je prisluhnil strokovni spremljevalec Gregor Klančič. Pripravil bo oceno petja in posameznim zborom priporočil, na katero območno in državno srečanje se lahko prijavijo. Nastopi sedmih skupin na Območnem srečanju folklornih skupin v petek, 16.

marca, v Kulturnem domu na Slovenskem Javorniku so pokazali, da ta kulturna dejavnost iz leta v leto kaže kvalitetnejši napredek. Ne gre zgolj za predstavitev folklornih plesov kot nekoč, vodje skrbijo za odrske postavitev, kjer se na nastopih prepletajo igre, ples in petje. Pomembni so tudi kostumi, kjer skupine vlagajo veliko truda v raziskovanje oblačilne kulture določenega obdobja za čim bolj originalno odrsko predstavitev.

Na srečanju so nastopile naslednje skupine: predšolska in šolska folklorna skupina Kulturnega društva France Prešeren Žirovnica-Breznica. Predšolsko vodi Jaka Srpčič, šolsko pa Maruša Stres, Mladinska fol-

klorna skupina Makedonskega kulturnega društva Ilinden Jesenice (Joce Stefanov), Mladinska folklorna skupina Kulturno-športnega društva Bošnjakov Biser Jesenice (Edita Ostrakovič), Folklorna skupina Golica Kulturnega društva Vintgar Blejska Dobrava (Vera Piščanec), Folklorna skupina Julijana Kulturno-športnega društva Hrušica (Sonja Kovač) in Folklorna skupina Triglav Slovenski Javornik-Jesenice (Malči Možina).

Strokovna spremljevalca srečanja sta bila za otroške skupine Nežka Lubej in za odrasle skupine Tomaž Simetinger. Pripravila bosta ocene o izvedbah in svetovala kam na naslednja srečanja.



Gimnazijski pevski zbor prof. Janka Pribošiča pod vodstvom Marka Završnika



Mladinska folklorna skupina Bošnjakov Biser Jesenice