

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
22. 03. 2012 do
24. 03. 2012

Število objav: 10
Tiskani mediji: 8
Splet: 1
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Limonada slovenica z grenkim priokusom	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 7	Površina: 169 cm ²
	Rubrika / Datum	Goriška kronika, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	I. K.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	V znamenju lutk in otroških gledališč	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Novice – Slovenske Konjice; 0	Stran: 10	Površina: 126 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	E. N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	V prihodnjih treh mesecih številna znana imena iz tujine	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 2	Površina: 210 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 03. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Jonathan Burrows: Tudi nered je precej zapeljiv	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Delo.si (Splet); 230086		
	Rubrika / Datum	Kultura, 23. 03. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	Dobovšek Zala		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	V SG 48. srečanje pevskih zborov Mislinjske doline	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:30	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 23. 03. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	Prislan Ajda		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Na Gregorjevo še bolj veselo	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 7	Površina: 231 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 03. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	B.Č.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Podjetniški pristop v kulturi	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 11	Površina: 288 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 03. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Mausec Saša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	"Tudi nered je precej zapeljiv"		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 19	Površina: 370 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 24. 03. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	Dobovšek Zala		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Oder – Nova Gorica		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 28	Površina: 9 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 24. 03. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Pet ljubiteljskih predstav		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 181 cm ²
	Rubrika / Datum	Koroška, 24. 03. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Potočnik Karin		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



KCLB in ZSKP Iskrivi smeh na ustih vseh **Limonada slovenica** **z grenkim priokusom**

Posrečeni niz veseloiger gledaliških ljubiteljskih skupin Iskrivi smeh na ustih vseh, ki sta ga tudi letos v pustnem času ponudila v pogled Kulturni center Lojze Bratuž in Zveza slovenske katoliške prosvete, se je izjemoma zaiskril tudi v postnem času, in sicer v nedeljo, 4. marca 2012, ko so v popodanskih urah zabrnele dokaj jedke komedijske strune. Dramska družina SKPD F. B. Sedej iz Števerjana je v veliki dvorani KCLB, ki so jo razveseljivo napolnili tudi mladi obrazi, v dinamični, dognani režiji Franka Žerjala, ki je imel ob sebi mlado režijsko asistentko Jasmin Kovic, polno novih postavitvenih in scenografskih idej, predstavila "eno zelo hudobno komedijo" Vinka Möderndorferja *Limonada slovenica*, ki je že na februarški premieri v domači dvorani doživela zavirljiv uspeh in splošno odobravanje. Njen grenki sok se je pristno in tekoče razlival z zelo funkcionalno opremljenega prizorišča, ki je z nekaj zasuki scenjskih elementov spreminjal podobo in prostor dogajanja. Na njem se je suvereno "kretalo" deset igralcev in dve statistki ter, po režiserjevih zamislih in navodilih, dajalo predstavi pravi tempo in poudarek posameznim prizorom ter seveda značjski pečat dramskim likom. V teh so gledalci spoznali, kakšni so naši, pa tudi tuji politiki, ki se borijo le za svoje koristi in skušajo v svoje mreže ujeti nič slabega slutečega profesorja, ki je prišel po dvajsetih letih študija v Ameriki na dopust v domovino. Odlična igra nastopajočih in imeniten tekst, v katerem se zrcali na splošno tudi



"pokrajinski" slovenski zdravarski značaj, sta izzvala pri gledalcih smeh ob situacijskih nerodnostih komedijskih likov in topel, dolgotrajen aplavz, ki je segel tudi v zakulisje, kjer se lepa skupina ljudi vsakokrat trudi, da na odru pred predstavo, med njo in po njej vse gladko teče. Števerjanski igralci se s svojim zelo uspešnim odrskim podvigom po dveh ponovitvah doma in tretji v Gorici "selijo" v Slovenijo. V nedeljo, 17. marca, so razveselili občinstvo v Šempasu, v nedeljo, 25. marca, pa bodo pozabavali abonente Nedeljskih gledaliških srečanj, niza predstav ljubiteljskih gledaliških odrov v Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica. Tisti dan bo tudi slovesen sklep območnega srečanja gledaliških skupin Severne Primorske, ki je prva stopnja za vstop na **Linhartovo srečanje** – Festival ljubiteljskih gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva. Po izboru selektorja Marka Bratuša bodo podeljena priznanja za najboljšo predstavo, stranske in glavne vloge.

IK



V znamenju lutk in otroških gledališč

V četrtek je v dvorani Glasbene šole v Slovenskih Konjicah potekalo Območno srečanje lutkovnih skupin, organizirala pa ga je Območna izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**.

Predstavili sta se dve skupini OŠ Ob Dravinji pod mentorstvom **Bernarde Rebernak** s predstavo 'Lakota je najboljši kuhar', ki so jo izvedli otroci Lutkovne delavnice in s predstavo skupine 4. razredov z igrico 'Kurja matematika'.

Gostovali sta tudi lutkovni skupini OŠ Šmarje pri Jelšah, podružnice Zibika in Lutkovna skupina OŠ Blaža Arničiča Luče. Vse predstave so si brezplačno ogledali učenci OŠ Pod goro Slovenske Konjice, vse pa je prišel pozdravit tudi župan občine Slovenske Konjice **Miran Gorinšek**.

Otroške gledališke skupine pa so letos gostovale, in sicer: Gledališka skupina OŠ Pod goro v Šmarju pri Jelšah; predstavili so se z igro Prešeren po naše, mentorice **Edite Drozg**. Gledališki

krožek OS Loče je sodeloval na Območnem srečanju otroških gledaliških skupin v soboto, v Radečah, predstavil se je z igro 'Laž in njen ženin', pod mentorstvom **Svetlane Klemenčič**. (E. N.)



Prizor iz lutkovne igrice 'Lakota je najboljši kuhar'.



MARIBOR - V okviru Evropske prestolnice kulture

V prihodnjih treh mesecih številna znana imena iz tujine

MARIBOR - V okviru programskega sklopa Terminal 12, ki zajema umetniške vrhunce Evropske prestolnice kulture (EPK), bodo v prihodnjih treh mesecih v Mariboru nastopila številna znana imena. Med njimi bodo Ivo Pogorelič, Jan Fabre, Ulay, Hans Magnus Enzensberger, Tzvetan Todorov, Charles Simic in baletniki Mariinskega gledališča iz Sankt Peterburga.

Po besedah vodje programskega sklopa Aleša Štegra je v Terminalu 12 še vedno nekaj neznank na glasbenem področju, sicer pa je program že dorečen. Za dogodke vlada veliko zanimanje, saj so bili med drugim razprodani februarški koncert zasedbe 2 Cellos, sinočnji koncert Kings of Strings, kart pa je že zmanjkalo tudi za sobotni koncert Zagrebške filharmonije.

Med drugim je veliko zanimanja za dogodke pri občinstvu iz sosednje Avstrije, zato bodo tam še okrepili promocijo. Sklenili so tudi dogovor s Študentsko organizacijo Univerze v Mariboru (ŠOUM), po katerem so študentom ponudili abonmaje po še posebej nizki ceni.

Med vrhunci EPK bo ta konec tedna v dvorani SNG Maribor nastopil simfonični orkester Zagrebške filharmonije pod vodstvom ruskega dirigenta Dmitrija Kitajenka s pianistom Ivom Pogoreličem. Poslušalcem bo predstavil Koncert za klavir in orkester v e-molu Friderika Chopina in Simfonijo št. 2 v D-duru Johannesa Brahmsa.

Na začetku aprila bo EPK gostila slovito rusko Mariinsko gledališče, ki bo predstavilo izbor najbolj znanih baletnih koreografov 19. in 20. stoletja. Dogodek organizira mesto

Sankt Peterburg, ki je pobrateno z Mariborom in bo vzporedno izvedlo še konferenco o gospodarskem sodelovanju med mestoma.

Projekt Oder med nebom in zemljo bo pripeljal štiri po besedah Štegra vrhunske predstave. Aprila bo na ogled ameriški kabarejski šov Cabaret New Burlesque, maja svetovna premiera predstave belgijskega umetnika Jana Fabra z naslovom Droge so me obdržale pri življenju. Junija bo najprej na vrsti akrobatska predstava Chouf Ouchouf iz Maroka, nato še spektakel s konji Konjenikova pot iz francoskega Versaillesa.

V okviru projekta Dvanajst bodo svoje poglede na prihodnost predstavili aprila nemški pesnik Hans Magnus Enzensberger in francoski filozof Tzvetan Todorov, maja Jan Fabre in junija ameriški pesnik Charles Simic. S sporedom izbranih samospevov Franza Schuberta se bo prihodnji mesec mariborskemu občinstvu predstavil tudi zvezdnik klasične glasbe Christian Gerhaer. Maja se bo pričela umetniška rezidenca pionirja evropske telesne in uprizoritvene umetnosti Ulaya, ki bo v mariborskem Sodnem stolpu nadaljeval svoje ustvarjanje na temo vode.

Eden od vrhuncem bo po besedah Matije Varla iz **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** tudi slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem ter tekmovanje za veliko zborovsko nagrado Evrope. Skupno bo v dneh od 20. do 22. aprila v Mariboru nastopilo okoli 150 pevcev iz petih tujih zborov ter okoli 750 pevcev iz 25 slovenskih in zamejskih zborov. (STA)

Jonathan Burrows: Tudi nered je precej zapeljiv

Britanski plesalec in koreograf je ob gostovanju v Ljubljani predstavil knjigo, dve krajši predstavi in delavnico.

Zala Dobovšek
pet, 23.03.2012, 21:00



Ceneno predavanje (Cheap Lecture)

Misel o neredu je Burrows zapisal v knjigi **Koreografov priročnik** (2010), ki temelji na oblikovno razdrobljenem in navidezno nedoslednem principu. Prav takem, v kakršnega nas avtor pogosto vpelje tudi v odskih dogodkih. Dva izmed njih – Ceneno predavanje in Kravji komad – sta bila predstavljena na štiridnevem dogodku **Mišljenje koreografije**.

Ustvarjalčev večnamenski obisk v Ljubljani je potekal v sodelovanju z Zavodom Maska, Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in Cankarjevim domom, njegov gostujoči paket pa je poleg predstavitve omenjene knjige in dveh krajših predstav ponudil še tridnevno **delavnico Pisati ples**.

Britanski plesalec in koreograf **Jonathan Burrows** (1960) je kariero začel v Londonskem kraljevem baletu, nato pa leta 1988 nadaljeval samostojno pot, kmalu ustanovil skupino Jonathan Burrows Group, pričel sodelovati z eminentnimi imeni, kot so **Ballett Frankfurt Williama Forsytha, Sylvie Guillem, Tim Etchells** in **Rosemary Butcher**, ter bil do danes deležen številnih mednarodnih nagrad.

Po trinajstih letih trde baletne discipline se je torej preusmeril v polje sodobnega plesa, sčasoma je navezal tudi intenzivne stike z glasbeniki, kar ga je vodilo v konsistentno raziskovanje relacij med zvočnimi partiturami in gibom.

S skladateljem **Matteom Fargionom**, s katerim sta se tokrat predstavila v Cankarjevem domu, sodeluje že od leta 2002; skupaj sta ustvarila pet avtorskih uprizoritev, v katerih sta prek komponent giba, glasbe, ritma in muzikalnosti preizkušala spreobrnjene vzorce med vsebino in formo.

Uprizoritveni dvojec

Ceneno predavanje (Cheap Lecture) in Kravji komad (The Cow Piece) sta zastavljena kot uprizoritveni dvojec: prvi precej scensko okrnjen in osredotočen izključno na klavirski zvok, hektično nizanje besed in medsebojno ritmiko, drugi pa že podprt z drobnimi rekviziti, glasbili in neposrednim zvočnim eksperimentiranjem.

Oba veže ideja raziskovanja med ritmom in materialom, njuno nadvlado, sozvočjem ali podrejenostjo. Avtorja namreč izhajata iz koncepta Predavanja o ničemer (Lecture on Nothing) **Johna Cagea**, njegovega tako imenovanega manifesta sodobne avantgardne umetnosti, kjer se spreobrača ustaljeni pomen forme in vsebine, stroga struktura dobi natančno določeno število taktov, medtem ko je vsebina lahko precej poljubna.

Tako kot Cage tudi Burrows in Fargion zagovarjata stališče, da za poetičnost ni odločilna vsebina, temveč forma. Njune verbalne plohe, ki kopičijo besede, stavke in premolke (dano partituro scenarija izvajalca prebirata sproti), se v skladu z virom navdiha ciklično vrtinčijo v nabranem pogovornem, vsakdanjem jeziku, razgibani tonaciji in ponekod asociativnem ritmu.

Včasih sta ubrano soglasna, drugič solistična, v vsakem primeru pa natančna v premorih in molkih (ki so vsebinska nujnost) in komična v podvajanjih, pa tudi nepredvidenih napakah ali zdrsih. V drugem delu nastopa predhodno strukturo »popestrita« s kravjimi figuricami, s katerimi podčrtujeta dani tempo, jim vnašata glasove, humorne in sarkastične poteze ter z nenavadnim vzpostavljanjem melodičnega loka na trenutke posežeta na rob (prijetnega) absurda.

Koreografov priročnik

V razdrobljeni obliki kratkih poglavij, odstavkov, podnaslovov, citatov, terminoloških pojasnitev in prebliskov Burrowsov Koreografov priročnik predstavlja izrazit avtorski pristop v plesno-koreografski literaturi. Skrajno poetična knjiga, v kateri se neprestano samokritično sprašuje, ugotavlja, ugiba in sklepa, je nastala kot zbir izjav različnih plesnih ustvarjalcev in avtorjevih uvidov.

Šarm knjige je v njenem svobodnem duhu – na ravni narativnosti in vsebine, predvsem pa v širini obravnavanih dilem, napotkov ali spoznanj, ki jih lahko umestimo in prepoznamo tudi izven okvirov plesnega miljeja. Na prvi pogled je tudi v knjigi navzoč svojevrsten nered, ki pa je produktiven in skrivnosten ter nas skozi poglavja o ponavljanju, času, glasbi, tišini, odnosih, partiturah, improvizaciji, finančnih omejitvah, izvirnosti, paradoksih, navdihu, talentu, vztrajanju, prostoru in še marsičem vodi s privlačnim prepletom intuitivnosti in sistemskosti. Burrows ne pozna tabujev, spregovori tudi o najbolj delikatnih ustvarjalskih zapletih in dvomih. Tudi krasti ideje, biti neuspešen in kršiti pravila ni nič hudega, dokler se tega zavedaš in si to priznaš.

Zala Dobovšek

V SG 48. srečanje pevskih zborov Mislinjske doline

KOROŠKI RADIO, 23.03.2012, OSREDNJA POROČILA, 14.30

AJDA PRISLAN: Danes se v Slovenj Gradcu začneja že 48. srečanje pevskih zborov Mislinjske doline, najstarejše na Koroškem. Prireditev je dvodnevna. Prirejata jo Zveza kulturnih društev Slovenj Gradec in Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, območna izpostava Slovenj Gradec, katere vodja je Andreja Gologranc, takole srečanje predstavi:

ANDREJA GOLOGRANC: Torej drevi ob 19. uri na Drugi Osnovni šoli se bodo predstavili Moški pevski zbor iz Podgorja, Ženski pevski zbor Mislinja, Oktet Dolič, Koroški vokalni kvintet, Moški pevski zbor Franc Ksaver Meško Sele Vrhe, Moški pevski zbor Fran Brneker Stari trg, Moški pevski zbor Gradiški fantje, Ženska vokalna skupina Nova iz Slovenj Gradca in Mešani komorni zbor Karintija Kantat. Drugi koncert se nadaljuje seveda v soboto, tudi ob 19. uri, kjer bo nastopilo 11 zasedb, med njimi tudi gosti večera in Zborovskih harmonij iz Maribora, Evropske prestolnice kulture, Vokalna skupina Fantje na vasi iz Kulturno umetniškega društva Rače, zborovodja njihov pa je Tone Žuraj.

PRISLAN: Strokovna spremljevalka dvodnevnega srečanja bo Alenka Korpar. Prireditvi bosta oba dneva ob 19. uri v Drugi Osnovni šoli Slovenj Gradec.



Na Gregorjevo še bolj veselo

Logatec, 10. marec – Po ljudskem izročilu se na Gregorjevo ženijo ptički, po logaški tradiciji pa vsako leto ob tem času na osrednjih ulicah priključejo pomlad organizatorji semnja, logaško Komunalno podjetje, Občina ter turistična in kulturna društva. Prireditve in predavanja, letos pretežno usmerjena k zdravju in zdravljenju z zdravilnimi rastlinami ter primerih dobre prakse v turizmu, so se sicer začele že prej, najbolj živahno in veselo pa je bilo v soboto. Na stojnicah so se predstavili: KTD Hotedršica, Društvo podeželskih žena iz Rovt, logaška izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**,

logaški skavti, Društvo mladinski center sv. Nikolaja, lovska družina Logatec, Društvo za zdravilne rastline Ognjič Logatec, Društvo upokojencev Logatec, logaško Društvo kmečkih in podeželskih žena, TD Lanski vrh Laze, TD Medvedje Brdo in Rovtarske Žibrše, TD Logatec, Društvo Aktiv, MŠKD Dlan na dlan, logaški ZD in Zdravstveno vzgojni center. Ponujali so naravne in eko pridelke, mesnate proizvode, suho robo, izdelke domače obrti, branjevke so prodajale cvetje, semena, sadike vrtnin ..., upokojenci so pekli čevapčiče (na sliki) in prodajali ročno izdelane šopke ... Osrednji kulturni program pred cerkvijo so oblikovali folklorna skupina KTD Hotedršica, Twirling klub logaških mažoret, skupina Nazaret Društva Mladinski center sv. Nikolaja, Golaž Godba Pihalnega orkestra, folklorna skupina Drevored, skupine Srne, Ježki in Medvedi iz vrtca Kurirček, tretješolci OŠ Tabor in ženski pevski zbor Društva upokojencev Rovte. Množico je pozdravil in nagovoril župan Berto Menard, program pa je pod streho spravil sejmski glasnik Aleš Brlan. Med ostalimi obiskovalci, ki so se vili po glavni ulici, so se pri naši »časopisni« stojnici in jurčku pomudili še Janez Komidar, župan Loške doline, Vladislav Puc, logaški podžupan, logaški svetnik Boris Čičmirko, nekdanji logaški župan Janez Nagode in v.d. ravnatelj ljubljanske Drame, Peter Sotošek Štular. •bč





Podjetniški pristop v kulturi

Izpeljali seminar, namenjen organizatorjem in ustvarjalcem na kulturnem področju – Uspeh kulturne prireditve je odvisen tudi od njenega trženja

Logatec, 12. in 13. marec – V galeriji Hiša sonca je minuli teden potekal seminar Podjetniški pristop v kulturi, ki ga je organizator, **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, območna izpostava Logatec, namenil vsem tistim, ki se ljubiteljsko ukvarjajo z organizacijo različnih kulturnih prireditev. Dvodnevni seminar je vodila Ana Vatovec, podjetnica z dolgoletnimi novinarskimi izkušnjami.



Seminarja so se udeležili posamezniki in člani različnih društev, ki bi želeli svoje kulturne dogodke izpeljati čim bolje ter z njimi na svojo stran pridobiti še kakšnega sponzorja.

»Seminar smo razpisali, ker smo na podlagi lastnih izkušenj začutili potrebo po tem, da ljubiteljskim društvom olajšamo delo, ki ga imajo pri organizaciji lastnih dogodkov, pa tudi pri pridobivanju sredstev za svoje delovanje,« je o dvodnevnem druženju, ki se ga je udeležilo 10 predstavnikov različnih društev in posameznikov iz Osrednje

Slovenije, povedala Tanja-Pina Škufca, vodja izpostave. V prvem delu so se udeleženci seznanili s samim ustrojem prireditve, od začetnih korakov do končnega vrednotenja po zaključku, izpostavljeno pa je bilo dejstvo, da je z vsako prireditvijo, manjšo ali pa večjo, tako kot s podjetjem; njen uspeh je odvisen predvsem od menedžerja »podjetja«

oziroma od organizatorja dogodka, pri čemer imata zelo pomembno vlogo trženje in promocija. Če je slednja obsežna in zajema čim širšo javnost, tudi v geografskem smislu, bo prireditev privlačna tudi za morebitne sponzorje. Pomanjkanje sredstev je namreč danes eden od večjih težav, s

katerimi se spopadajo društva in posamezniki, ki delujejo na področju kulture, zato je po besedah predavateljice še toliko bolj pomembno, da svojo prireditev predstavijo kot zanimivo in privlačno za širši krog ljudi, ne samo za majhen odstotek tistih, ki so kulturi zaradi svoje življenjske naravnosti že tako ali tako naklonjeni. Del seminarja

je bil zato posvečen kulturi kot tržnemu blagu in njeni pridobitniški dejavnosti.

Predvideti vse korake

V sklopu seminarja so pripravili tudi novinarsko konferenco, pred tem pa je beseda tekla o tem, kako pripraviti uspešno novinarsko konferenco, ki bo pritegnila čim več medijev, in kako jo izpeljati. V praktičnem delu so se udeleženci ukvarjali še s konkretnim projektom, dogodkom, ki ga nameravajo izpeljati, pri čemer so morali biti pozorni na prav vse korake. Načrtovati so morali podroben plan aktivnosti s časovnimi termini, saj je to dober način, da se pri organizaciji izognemo nepredvidljivim situacijam. V zaključnem delu seminarja so se posvetili še zakonodaji na področju organizacije dogodkov, razvila pa se je tudi debata in izmenjava mnenj, ki je bila za nadaljnje delo vseh udeležencev na področju kulture prav tako zelo koristna.

•Saša Musec



»Tudi nered je precej zapeljiv«

Gostovanje Jonathana Burrowsa *Predstavitev*

knjige, dve krajši predstavi in delavnica

Misel o neredu je Burrows zapisal v knjigi *Koreografov priročnik* (2010), ki temelji na oblikovno razdrobljenem in navidezno nedoslednem principu. Prav takem, v kakršnega nas avtor pogosto vpelje tudi v odrskih dogodkih. Dva izmed njih – *Ceneno predavanje in Kravji komad* – sta bila predstavljena na štiridnevnem dogodku *Mišljenje koreografije*.

ZALA DOBOVŠEK

Ustvarjalčev večnamenski obisk v Ljubljani je potekal v sodelovanju z Zavodom Maska, Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in Cankarjevimi domom, njegov gostujoči paket pa je poleg predstavitev omenjene knjige in dveh krajših predstav ponudil še tri-dnevno delavnico *Pisati ples*. Britanski plesalec in koreograf Jonathan Burrows (1960) je kariero začel v Londonskem kraljevem baletu, nato pa leta 1988 nadaljeval samostojno pot, kmalu ustanovil skupino Jonathan Burrows Group, pričel sodelovati z eminentnimi imeni, kot so Ballett Frankfurt Williama Forsytha, Sylvie Guillem, Tim Etchells in Rosemary Butcher, ter bil do danes deležen številnih mednarodnih nagrad. Po trinajstih letih trde baletne discipline se je torej preusmeril v polje sodobnega plesa, sčasoma je navezal tudi intenzivne stike z glasbeniki, kar ga je vodilo v konsistentno raziskovanje relacij med zvočnimi partituro in gibom. S skladateljem Matteom Fargionom, s katerim sta se tokrat predstavila v Cankarje-

vem domu, sodeluje že od leta 2002; skupaj sta ustvarila pet avtorskih uprizoritev, v katerih sta prek komponent giba, glasbe, ritma in muzikalnosti preizkušala spreobrnjene vzorce med vsebino in formo.

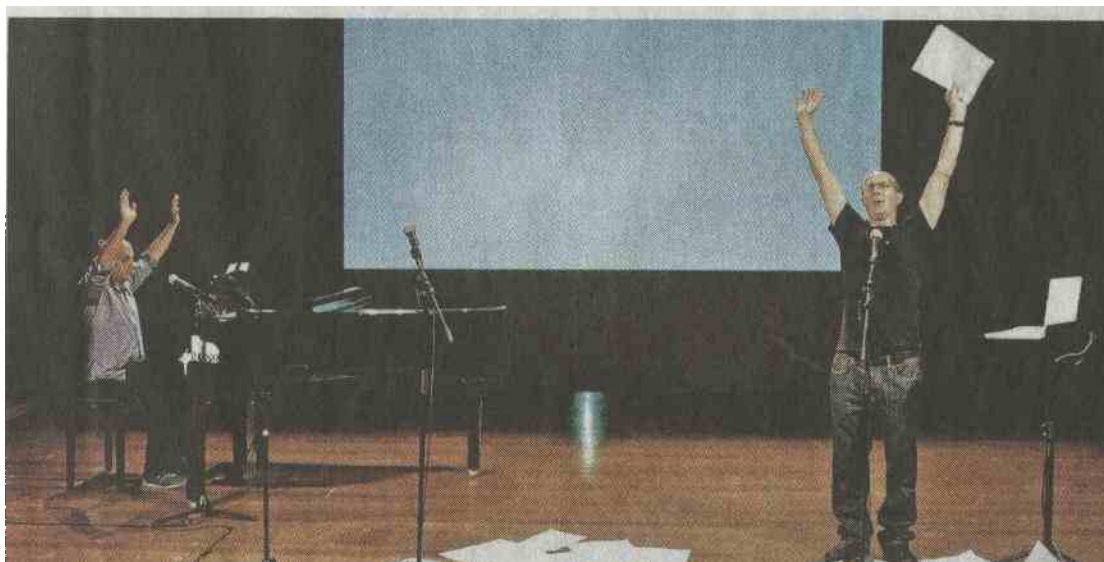
Uprizoritveni dvojec

Ceneno predavanje (*Cheap Lecture*) in *Kravji komad* (*The Cow Piece*) sta zastavljena kot uprizoritveni dvojec: prvi precej scensko okrnjen in osredotočen izključno na klavirski zvok, hektično nizanje besed in medsebojno ritmiko, drugi pa že podprt z drobnimi rekviziti, glasbili in neposrednim zvočnim eksperimentiranjem. Oba veže ideja raziskovanja med ritmom in materialom, njuno nadvlado, sozvočjem ali podrejenostjo. Avtorja namreč izhajata iz koncepta *Predavanja o ničemer* (*Lecture on Nothing*) Johna Cagea, njegovega tako imenovanega manifesta sodobne avantgardne umetnosti, kjer se spreobrača ustaljeni pomen forme in vsebine, stroga struktura dobi natančno določeno število taktov, medtem ko je vsebina lahko precej poljubna. Tako kot Cage tudi Burrows in Fargion zagovarjata stališče, da za poetičnost ni odločilna vsebina, temveč forma. Njune verbalne plohe, ki kopicijo besede, stavke in premolke (dano partituro scenarija izvajalca prebirata sproti), se v skladu z virom navdiha ciklično vrtinčijo v nabranem pogovornem, vsakdanjem jeziku, razgibani tonaciji in ponekod asociativnem ritmu. Včasih sta ubrano soglasna, drugič solistična, v vsakem primeru pa natančna v premorih in molkih (ki so vsebinska nujnost) in komična v podvajanjih, pa tudi

nepredvidenih napakah ali zdrsih. V drugem delu nastopa predhodno strukturo »popestrita« s kravjimi figuricami, s katerimi podčrtujeta dani tempo, jim vnašata glasove, humorne in sarkastične poteze ter z nenavadnim vzpostavljanjem melodičnega loka na trenutke posežeta na rob (prijetnega) absurda.

Koreografov priročnik

V razdrobljeni obliki kratkih poglavij, odstavkov, podnaslovov, citatov, terminoloških pojasnitev in prebliskov Burrowsov *Koreografov priročnik* predstavlja izrazit avtorski pristop v plesno-koreografski literaturi. Skrajno poetična knjiga, v kateri se neprestano samokritično sprašuje, ugotavlja, ugiba in sklepa, je nastala kot zbir izjav različnih plesnih ustvarjalcev in avtorjevih uvidov. Šarm knjige je v njenem svobodnem duhu – na ravni narativnosti in vsebine, predvsem pa v širini obravnavanih dilem, napotkov ali spoznanj, ki jih lahko umestimo in prepoznamo tudi izven okvirov plesnega miljeja. Na prvi pogled je tudi v knjigi navzoč svojevrsten nered, ki pa je produktiven in skrivnosten ter nas skozi poglavja o ponavljanju, času, glasbi, tišini, odnosih, partiturah, improvizaciji, finančnih omejitvah, izvirnosti, paradoksih, navdihu, talentu, vztrajanju, prostoru in še marsičem vodi s privlačnim prepletom intuitivnosti in sistemskosti. Burrows ne pozna tabujev, spregovori tudi o najbolj delikatnih ustvarjalskih zapletih in dvomih. Tudi krasti ideje, biti neuspešen in kršiti pravila ni nič hudega, dokler se tega zavedaš in si to priznaš.



Prizor iz predstave *Ceneno predavanje* FOTO ARHIV JONATHANA BURROWSA



Nova Gorica

Nedeljska gledališka srečanja

Zaključna predstava Nedeljskih gledaliških srečanj po izboru JSKD Nova Gorica z območnega **Linhartovega srečanja**. SNG Nova Gorica. Nedelja ob 18. uri.



Pet ljubiteljskih predstav

Anderličevi dnevi
že devetič, letos s povsem
svežimi uprizoritvami

KARIN POTOČNIK

Deveti Anderličevi dnevi letos prinašajo pet predstav ljubiteljskih skupin iz Mislinjske doline. Po besedah **Andreje Gologranc**, vodje slovenjegrške območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, so tokrat igre povsem sveže. Uprizorili jih bodo na treh lokacijah, in sicer v Kulturnem domu Slovenj Gradec, Kulturnem domu Stari trg in v Koroški galeriji likovnih umetnosti, med 29. marcem in 1. aprilom. Soorganizator je Zveza kulturnih društev Slovenj Gradec. Gologrančevi se zdi zelo spodbudna tolikšna kreativnost na področju amaterske kulture, saj je skupaj v program petih več kot 30 ljudi.

Njena ljubezen je predstava gledališke skupine KD Spunk Talijin hram Gimnazije Slovenj Gradec. Avtor besedila je **Janez Žmavec**, režiser je **Andrej Makuc**, scenograf **Peter Hergold**, inspicient **Vojko Šuštaršič**, nastopajo pa **Nina Bizjak**, **Adolf Flis** in **Jaka Šoster**. Heroj ljudskih množic je predstava gledališke skupine Koroški deželni teater in Kulturnega društva Pameče Troblje. Avtor besedila je Begorjčan **Ivan M. Lalić**, režiser in scenograf **Sergej Dolenc**, za glasbo je poskrbel Dušan Stojanovič, tehnično opremo **Tomaž Uršej**, kustomografijo **Helena Dolenc**, poleg Dolenca in Stojanoviča igrajo **Renata Cigale**,

Miha Pačnik, **Katja Kotnik Prosenjak**, **Marjan Areh**.

Kazen je vzgojna je predstava gledališke skupine Anka KD Šmartno, v celoti je nastala po besedilu, kustomografiji in režiji domačinke **Hermine Kranjc**, ki tudi igra glavno vlogo in je skupaj s **Hinkom Legatom** postavila sceno. Igralska zasedba je široka: **Ivica Hace**, **Tomaž Pečovnik**, **Albin Uršej**, **Natalija Križaj**, **Ksenija Poklič**, **Tina Paradiž**, **Klavdija Sidar**, **Jože Priteržnik**, **Janez Sterkuš**. Nova ljubezen je predstava gledališke skupine Studio A Slovenj Gradec. Režiral in dramaturško priredil jo je **Aleksandar Čaminski** po besedilu **Harmanna Bahra** Ubogi norec. Produkcija: Društvo Huga Wolfa, igralska zasedba: **Peter Korbus**, **Staša Lugovski**, **Vesna Žel**, **Gregor Podričnik** in **Sara Korat**, glasbeniki: **Maja Kastratovik**, **Tanja Vogrin**, **Vanja Mori**, MPZ Carinthia Cantat (**Tone Gašper**), kostumi: **Lira Grabulovska**, tehnika: **Peter Rubin**. Podlaga zakonske sreče je predstava gledališke skupine KD Šmiklavž. Režiral jo je **Maksimilijan Kramljak**, ki je skupaj z **Brankom Rahtevom** uredil sceno, za glasbeno opremo je bil odgovoren **Janko Drev**, igralske vloge pa imajo **Blaž Hriberšek**, **Erika Breznik**, **Danica Blatnik**, **Franc Merzdovnik** in **Nataša Detečnik**.

Strokovni spremljevalki srečanja bosta **Dunja Zupanec** (Vizije - mladinske predstave), **Andreja Kovač** (Linhartova srečanja). Regijsko tekmovanje, na katero se lahko uvrsti več predstav, bo na Ravnah na Koroškem, državno pa v Postojni, tokrat že 50.