

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
25. 10. 2012 do
26. 10. 2012

Število objav: 16
Tiskani mediji: 9
Splet: 6
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mednarodna konferenca plesne
pedagogike
Mentorjev feferon
Pika miga
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Zmagovalna protestna pesem: Balada o strugarju		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si (WEB); 230086		
	Rubrika / Datum	Kultura, 25. 10. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	V.P.S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentorjev feferon		

	Naslov	Skuz okn strejlam kurente v Gogi		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 36	Površina: 26 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 10. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	FOTO: Akti v cerkvi		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 25. 10. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Šmarčan Izток Vrenčur Uršljan leta 2012		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Naš čas; 20000	Stran: 9	Površina: 145 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 25. 10. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Mladi avtor 2012 postala Ana Jazbec		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 20	Površina: 217 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 10. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Radi S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	PD Imani Brežice na Pika miga		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 23	Površina: 123 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 10. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	M. M., K. H.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pika miga, Mednarodna konferenca plesne pedagogike		

	Naslov	Ustvarjanje daje pogum in moč		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 10. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	MI		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

	Naslov	Napovednik osrednjih tem oddaje Radijski dnevnik		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	15:30	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dogodki in odmevi, 25. 10. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Čebulj Tjaša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentorjev feferon		

	Naslov	Prvi Mentorjev feferon Jani Kolarič za Balado o strugarju		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 25. 10. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentorjev feferon		

	Naslov	Turistične prireditve		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 26	Površina: 211 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 10. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zmagovalna protestna pesem		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 19	Površina: 36 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 26. 10. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	V. P. S.		
	Teme	Mentorjev feferon		

	Naslov	V Logatcu bi si v krizi privoščili novi javni zavod		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Dnevnik; 118000	Stran: 13	Površina: 295 cm ²
	Rubrika / Datum	Slovenija, 26. 10. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	Rupnik Ženko Veronika		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Logatcu bi si v krizi privoščili novi javni zavod		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Dnevnik.si (WEB); 205280		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 26. 10. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	Pahor Peter, Rupnik Ženko Veronika		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Najboljšo protestno pesem je napisala Jana Kolarič		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 23	Površina: 44 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 26. 10. 2012		
Stran v zbirki 24	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentorjev feferon		

	Naslov	Adamičevi dnevi v Mariboru		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 26. 10. 2012		
Stran v zbirki 25	Avtor	Krajnc Tjaša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Adamičevi dnevi v Mariboru		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 12	Površina: 210 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 26. 10. 2012		
Stran v zbirki 26	Avtor	Krajnc Tjaša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Zmagovalna protestna pesem: Balada o strugarju

Zaključen je prvi natečaj za najboljšo protestno pesem - Mentorjev feferon.

V. P. S., kultura

čet, 25.10.2012, 12:00



Fotografija je simbolična. Foto: Jože Suhadolnik/Delo

Znani so rezultati natečaja za najboljšo protestno pesem, ki ga je razpisala revija Mentor (deluje pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti - JSKD). Od 74 besedil 49-ih avtorjev, ki so prispela na razpis, se je žiriji v sestavi **Matej Krajnc**, **Marijan Pušavec** in **Aljoša Harlamov**, najboljša zdela pesem **Balada o strugarju** avtorice **Jane Kolarič**.

Ta pesem si je zaslužila naziv Mentorjev feferon. Za nagrado so avtorici pesem uglasbili. Avtor glasbe je **Matej Krajnc** (Krizni štab), pesem pa je posnel in produciral **Robert Oven** (studio Ugoden zvok). Prepevali jo bomo v znak okrogle obletnice **Boba Dylana**, ki jo praznujemo letos, prav pa bo nemara prišla tudi na protestih, ki se napovedujejo v naslednjih tednih.

Jana Kolarič je s pesmijo Balada o strugarju žirijo prepričala z iskrenostjo in neposrednostjo sporočila. V baladni formi, kjer teče tudi kri, je pripovedovalsko tekoče in duhovito povzela duha časa, v katerem živimo. Protestna pesem namreč ni golo rohnenje in prazno besedičenje s stokrat prežvečenimi publicami in rimami, ampak tudi in predvsem sposobnost satiriziranja današnjika, umetnost različnih vidikov in perspektiv sodobnosti ter večina uporabe medbesedilnih in drugih kakovostnih sorodnih postopkov, ki iz rohnenja in praznih rimarij naredijo protestno poezijo, so zapisali v Mentorju.

Drugo, knjižno nagrado je prejela pesem Lidije Brezavšček z naslovom A las barricadas, tretje nagrade pa niso podelili. Poleg izbranih so v Mentorju objavili še nekaj protestnih pesmi Rozike Močnik, Antonije Jereb, Petra Pocka, Dominiqua Rešičiča, Rudija Stoparja in Tima Uršiča.

Jana Kolarič

BALADA O STRUGARJU

*Delavc je živel, strugar,
stregel stroju za denar.
Kupil z njim si bo kvartir,
tam imel svobodo, mir.
Stradal, trgal si od ust
in nikdar šel na dopust.
Delal je več let in v banki
so nabrali se prihranki.*

*A v tovarno trešči grom:
kar čez noč zgodi se zlom.
Njen direktor - špekulant
spravi jo nalašč na kant.*

*Ref.: Sredi minusa števil
se sesul je skupni cilj:
»Progresivnost in razvoj,
proti recesiji boj!«*

*Ni obupal naš strugar,
čakal je na svoj denar,
tretji mesec že brez plače,
saj četrti bo drugače ...*

*Strgal čevlje je in hlače,
žulil suh kruh, brez pijače ...
Mine leta pol in v banki
so skopneli mu prihranki.*

*Mine mesecev še šest,
delovnih vse manj je mest,
delavci še kar brez mezd,
stiska se v nemoči pest ...*

*Po pol leta agonije
v črno se obrat zavije.
Ker le minus proizvaja,
marš na zavod, lena raja!*

*Ref.: Sredi minusa števil
se sesul je skupni cilj:
»Progresivnost in razvoj,
proti recesiji boj!«*

 [Krizni štab - Balada o strugarju.](#)



Skuz okn strejlam kurente v Gogi

NOVO MESTO - Drevi ob 19. uri bo v okviru Jenkovih dni 2012 gost literarnega večera v knjigarni založbe Goga Janez Ramoveš, letošnji Jenkov nagrajenec 2012, za najboljšo pesniško zbirko zadnjih dveh let s pesniško zbirko Skuz okn strejlam kurente. Literarni večer po popestril koncert skupine Ragle. Jenkovi dnevi v Novem mestu potekajo v koprodukciji Društva slovenskih pisateljev, novomeške območne izpostave **JSKD** in založbe Goga.

FOTO: Akti v cerkvi

Komentiraj  Natisni  Objavi  Objavi  Objavi  Všeč mi je 1

25.10.2012 | 12:35

V soorganizaciji Območnih izpostav JSKD Črnomelj in Novo mesto smo včeraj, 24. 10. 2012, v cerkvi Sv. Duha Črnomelj odprli zanimivo razstavo aktov. Dela so nastajala v dvoletnem likovnem izobraževanju, ki je potekalo v Novem mestu pod mentorskim vodstvom slikarja Jožeta Kotarja. Razstavljenе akte so ustvarili Luka Arh, Rezka Arnuš, Marinka Fabijan, Tatjana Grabrijan, Vida Gričar, Dušanka Prah, Vera Slana Biličič, Jože Šterk in Alenka Vrlinič. Včerajšnje odprtje sta številnim obiskovalcem obogatila violinista Peter Jud in Bojan Ristič, o razstavljenih delih pa je spregovoril Jože Kotar.

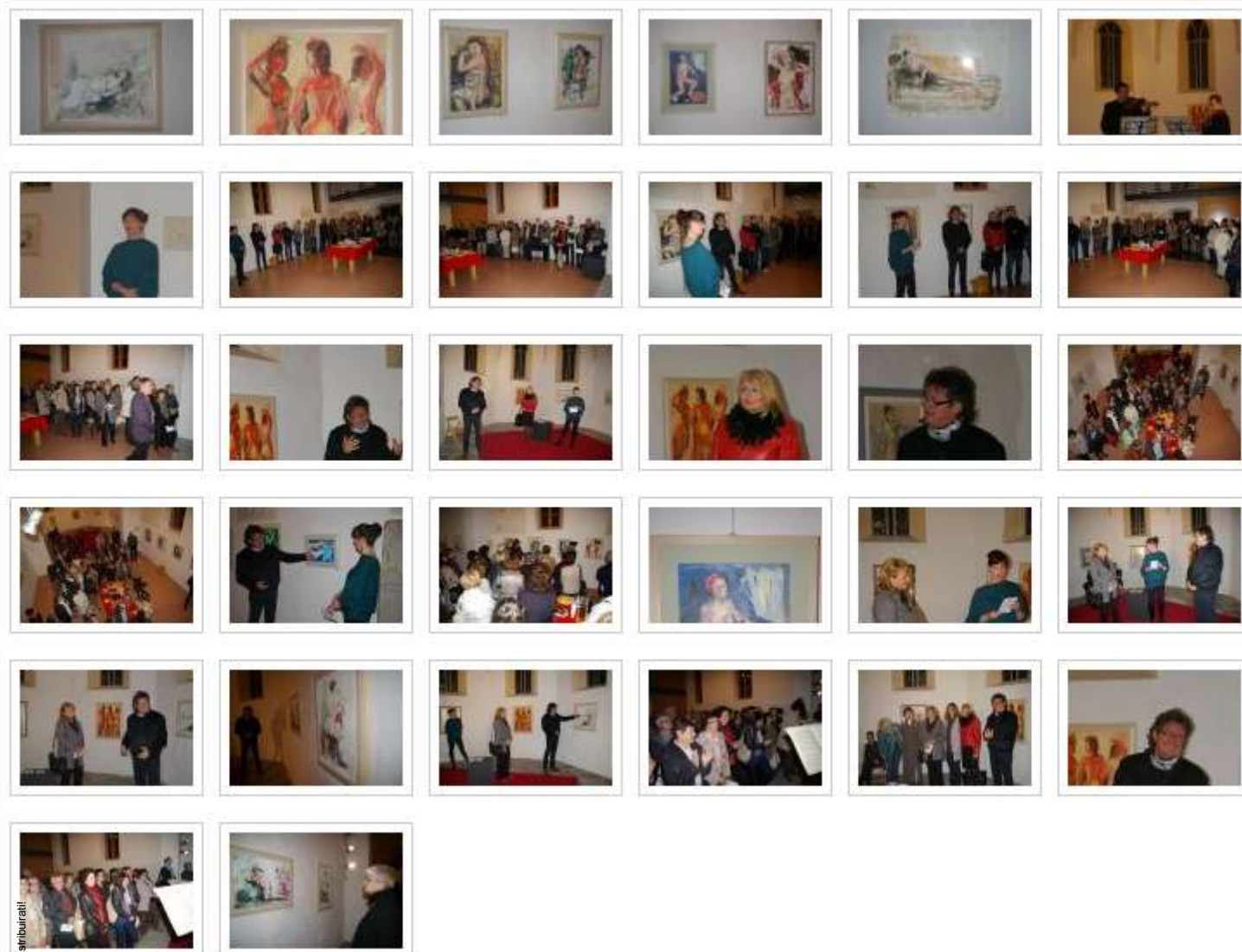
Razstava bo v cerkvi Sv. Duha v Črnomlju odprta do 25. novembra 2012.

Vabljeni k ogledu!

JSKD OI Črnomelj



Galerija



Narodnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI.
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosb razmnoževati in distribuirati!
Kiping d.o.o.



Šmarčan Iztok Vrenčur 'Uršljan' leta 2012

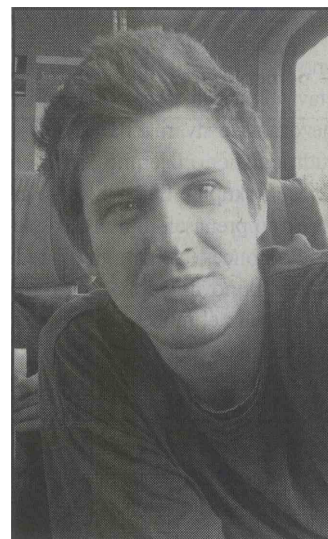
Slovenj Gradec – Konec minulega tedna se je v Slovenj Gradcu končal Mednarodni festival mlade literature Urška, ki je tokrat potekal pod okriljem Evropske prestolnice kulture 2012. Na sklepni prireditvi v tamkajšnji Koroški galeriji so med drugim razglasili najperspektivnejšega mladega literata. Med več kot 100 pisci je Uršljan leta 2012 postal Iztok Vrenčur iz Šmartnega ob Paki. Za nagrado bo Vrenčurju **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** prihodnje leto natisnil knjigo. V finalni izbor so se poleg omenjenega uvrstili še Neža Prah, Barbara Žvirč, Andrej Tomažin in Anja Mugerl.

»Zmagal sem med petimi finalisti. Če sem takšen razplet pričakoval? Je bilo majhno presenečenje. Resnici na ljubo pa moram kljub temu

priznati, da sem slutil, da bi lahko postal Uršljan leta 2012 prav jaz,« je povedal Iztok, ki trenutno živi v Berlinu, kjer obiskuje predavanja podiplomskega študija arheologije.

Piše poezijo in prozo, na festivalu pa je sodeloval s poezijo. Tem, ki se jih v literaturi najpogosteje loteva, pravi, bi težko opisal na kratko. »Bolje je moje literarne prispevke prebrati.« Od naslova Uršljan leta 2012 si poleg knjižnega prvenca, katerega izdajo bo plačal omenjeni sklad, ne obeta nič posebnega. Nagrada je spodbuda za mlade literarne ustvarjalce, meni.

Za svoj knjižni prvenec, ki bo izšel predvidoma čez leto dni, ima material že zbran, tudi naslov, vendar je prezgodaj, da bi ga že razkril. Je pa dokaj prepričan, da ne



bo ostal le pri njem. »Seveda načrtujem, da se bom s pisanjem ukvarjal tudi v prihodnje. Bom pa počakal najprej na izdajo, nato na odziv kritikov, kasneje pa ... Prihodnost je zastrta tudi pri meni,« je še dejal Iztok Vrenčur. ■



Mladi avtor 2012 postala Ana Jazbec

SEVNICA - V Mosconovi galeriji na sevniškem gradu je 4. oktobra potekala razglasitev Mladega avtorja za leto 2012, ki je s svojim delom najbolj prepričal ocenjevalno komisijo na letošnji likovni koloniji Aspekta X3. Izbrana je bila tudi fotografija poletja, ki bo krasila koledar občine Sevnica v letu 2013.

»Strokovna komisija v sestavi slikarja Jožeta Šubica, Vladimirja Lebna ter slikarke Danice Ul Šubic je naziv Mladi avtor 2012 letos podelila Sevnici Ani Jazbec. Mladi, nadarjeni avtorici bo v naslednjem letu, in sicer v mesecu avgustu, omogočena prva samostojna razstava na sevniškem gradu,« je v uvodu dejala vodja sevniške izpostave JSKD Katja Pibernik. Študentka 2. letnika oblikovanja tekstilij in oblačil na Naravoslovnotehniški fakulteti Univerze v Ljubljani je pritegnila zanimanje strokovne komisije z nevsakdanjim umetniškim delom, za katerim se skriva zanimivo sporočilo. Z njim je želela opozoriti, da postajamo preveč odvisni od vse bolj moderne tehnologije. »Vse postaja samo virtualno, ni več osebnega stika,« je dejala Ana Jazbec. Obiskovalke in obiskovalci, ki so tudi imeli možnost izbrati najmlade-



Sevničanka Ana Jazbec (tretja z leve), ki je v letošnjem avgustu sodelovala na dvodnevem kreativnem taboru Aspekta X3, je postala po izboru strokovne komisije Mlada avtorica leta 2012.

ga avtorja oz. avtorico, pa je najbolj prepričala mlada ljubiteljska slikarka Iva Davidovič iz Dobove.

Pri izbiri fotografije poletja je komisijo v sestavi Bojana Dremlja, Jožeta Hvale in Jožeta Sečna najbolj prevzela fotografija z motivom sevni-

škega gradu, ki jo je posnela ljubiteljska fotografinja Judith Zgonec iz Boštanj. Njena fotografija bo krasila koledar občine Sevnica za leto 2013, izkupiček od prodaje koledarja pa bo šel v sklad za Mladega avtorja oz. avtorico. V omenjenem skladu je že 250 evrov, ki jih je za-

vod KŠTM pridobil po letošnji uspešni septembrski licitaciji slikarskih del Sebastjana Popelarja in Rudija Stoparja po zaključeni trgatvi v grajskem vinogradu.

Podobica in idejni vodja projekta Aspekta X3 in Mladi avtor Jerca Šantej je izrazila zadovoljstvo nad ustvarjenimi likovnimi in fotografskimi deli. »Podobe sedanosti je bil naslov letošnje Aspekta in vsak udeleženec oz. udeleženska je prispeval svoj kamenček v mozaiku podob sedanosti, s katerimi skupaj gradimo lepo prihodnost,« je dejala. Sevniki podžupan Jožef Žnidarič, ki je na letošnjem kreativnem taboru sodeloval kot fotograf, prihodnje leto pa bo kot slikar, je dejal: »V Sevnici imamo srečo, da imamo ljudi, ki imajo radi umetnost in jo radi ne-
gujejo!«

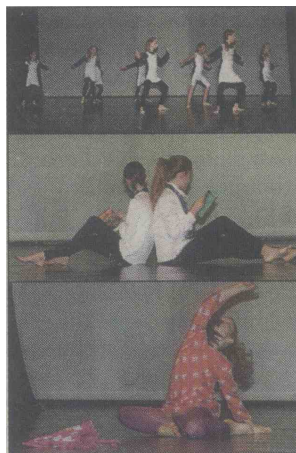
S. Radi, foto: L. Motore



PD Imani Brežice na Pika miga



VELENJE - 12. in 13. oktobra je v Velenju potekal 9. Mini festival otroških plesnih skupin **Pika miga**, na katerem so se predstavile miniature iz vse Slovenije, ki so bile izbrane s strani državne selektorice **Nataše Tovirac** v prejšnjem šolskem letu na Regijskem plesnem srečanju ter Državnem tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev Opus-1. V sobotnem delu so se predstavili tudi plesalci Plesnega dru-



štva Imani Brežice, in sicer: Sodobni ples 5 (plesalke: **Tjaša Kurajić**, **Lea Motoh**, **Morena Olič**, **Ula Oštir**, **Ana Radić**, **Zala Rostohar**, **Veronika Strnad** in **Emma Zevnik**) v koreografiji Otroška (ne)sreča, ki jo je za plesalke pripravila **Špela Premelč**, Avtorski soloples **Polet Aneje Ljubić** pod mentorstvom **Katje Terglav** ter duet **Iz knjige v resničnost**, ki sta ga pod mentorstvom Špele Premelč ustvarili in zaplesali **Tjaša Kurajić** in **Morena Olič**. Istočasno pa je v Velenju potekala Mednarodna konferenca plesne pedagogike v organizaciji **JSKD RS**, konference sta se udeležili članici in učiteljici društva **Rosana Horvat** in **Sara Levičar**. Na predavanjih, predstavitev, delavnicah in okrogli mizi so se udeleženci konference seznanili z vsebinami s področja plesne pedagogike in ustvarjalnega giba v vzgojno izobraževalnem procesu.

K. H., M. M.

četrtek, 25. oktober 2012

Ustvarjanje daje pogum in moč

Gledališka skupina MAK deluje pod okriljem Kulturnega društva Svoboda Deskle. Sekcija je nastala jeseni leta 1996, v njej pa ustvarjajo mladi gledališčniki. V svojih predstavah si na sodoben in za marsikoga tudi boleč način upajo spregovoriti o številnih perečih temah kot so droge, spolnost, odnosi med mladimi in starši, kriminal in hoja po družbenem robu.



Tik pred najnovejšo premiero: nastopajoči v predstavi *Pojma nimam*

Foto: JEAN



Pravijo, da najraje nastopajo za svoje vrstnike. Pred slabim tednom dni, minuli petek, so na domačem odru premierno uprizorili predstavo *Pojma nimam*, avtorja in režiserja Blaža Valiča.

Od leta 1996, ko je MAK nastal na pobudo režiserja **Emila Aberška** ter **Mojce Petelin** in **Darje Kašček**, učiteljic na Osnovni šoli Deskle, pa do leta 2009, so v skupini nastopali v glavnem učenci višjih razredov OŠ Deskle. Zadnja tri leta pa so tako igralci kot tudi tehnični kader večinoma dijaki in študentje iz raznih krajev srednje Soške doline. Pod režiserskim in mentorskim vodstvom **Maje Nemec** in ob pomoči **Mihe Nemca** so v zadnjih treh sezonah na oder postavili tri dramske predstave: *Internat*, *Nataše Otrin*, *Iz heca pridejo deca*, **Maje Nemec** in *Ne me gledat*, pod katero se podpisuje dijakinja novogoriške gledališke gimnazije **Mojca Madon**.

► **Oder je za nas ...**

"Oder nam pomeni veliko. Predstavlja nam prostor, kjer se lahko svobodno izražamo, ustvarjamo svoje umetnine."

► **Katerih dramskih naslovov se najraje lotevate in zakaj?**

"Lotevamo se predvsem mladinske problematike, saj smo tudi sami mladi in jo zaradi tega najboljše poznamo. Preko umetnosti želimo sporočati in biti slišani."

► **Kateri žanr se vam zdi najbolj zahteven?**

"Ni najzahtevnejšega žanra. Tudi naše dosedanje igre bi težko razvrstili v kakšen žanr. Recimo, da delamo predvsem na dramah s komičnimi vložki."

► **Kaj je doslej vaš največji uspeh?**

*"Mislimo, da je do sedaj največji uspeh in tudi veliko pozitivnih kritik požela lanska igra *Ne me gledat!* Z njo smo se uvrstili tudi na festival *Vizije na Ptuju*. Upamo tudi na uspeh naše nove igre *Pojma nimam*."*

► **Kaj naredi dobro predstavo?**

"Dobro uprizoritev naredijo timsko delo, povezanost med gledališkimi delavci in entuziazem, ki nam daje energijo."

► **V katero gledališče se najraje odpravite?**

"V vsa gledališča. Nobenega ne gre izključevati."

► **Kdo je vaš zgled, idol?** *"Skupino sestavljamo različni posamezniki, zato imamo zagotovo tudi različne idole. Ampak nam pri ustvarjanju največ navdiha daje režiser sam. Režiserji zadnjih predstav so bili tudi igralci zato so nam kot igralcem dajali zgled."*

► **Za dobro vzdušje v skupini je najpomembneje ...** *"Kot smo že prej omenili – povezanost, timski duh. Najlepše je, ko se zavemo, da vsi stremimo proti istemu cilju (da nekaj povemo) in se med seboj podpiramo."*

► **S katerim režiserjem si želite sodelovati?**

"Težko imenujemo samo enega režiserja. Dosedanji režiserji so nas vsi navdušili, še naprej bi radi sodelovali z njimi. Sicer se pa ne upiramo novim izzivom in si upamo sodelovati z vsakim režiserjem."

► Kaj želite primorskemu ljubiteljskemu gledališču v prihodnjem desetletju?

Kazalo

"Ustvarjati, ustvarjati, ustvarjati! Ustvarjanje daje pogum in moč. Ne gre za splošen uspeh, temveč za osebni uspeh."

MI

Napovednik osrednjih tem oddaje Radijski dnevnik

RA SLOVENIJA 1, 25.10.2012, DOGODKI IN ODMEVI, 15.53

Zmagovalka prvega natečaja za najboljšo protestno pesem **Mentorjev feferon**, je Balada o strugarju avtorice Jane Kolarič. Na natečaj revije Mentor, ki jo izdaja **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, je prispelo 74 besedil z zelo aktualnimi temami. Ko smo že pri protestih, v ponedeljek bo v Mariboru protest proti vladi, ki ga pripravlja skupina 29. oktober. O aktualnih temah Radijskega dnevnika pa zdaj sprašujem voditeljico Tjašo Čebulj. Pozdravljena.

TJAŠA ČEBULJ: Dober dan želim. Tudi ob 19. uri bomo namenili pozornost današnji seji Ekonomsko socialnega sveta, ki ga vlada seznanja s predlogom proračun a za prihodnji dve leti. Slišali ste, da sindikati zahtevajo odgovore o načinih nameravanega varčevanja, saj so v proračunih upoštevani učinki še neusklajenih reform in znižanje mase plač javnih uslužbencev, sindikati pa ne privolijo v to. Varčevalni ukrepi, skupaj s predlaganim znižanjem prispevka, bodo prizadeli tudi Radiotelevizijo Slovenija. Konkretno o tem kakšne posledice bodo čutili zaposleni so na današnjih zborih delavcev zahtevali ustvarjalci RTV vsebin. O odgovorih vodstva v prihodnji informativni oddaji. Poročali bomo tudi o seji sveta Zavoda za transfuzijsko medicino, ki se začena prav zdaj in na kateri bo direktor Igor Velušček predstavil odzivno poročilo na očitke ministrstva za zdravje o domnevnih nepravilnostih pri poslovanju zavoda. Kot je znano so največ ogorčenja povzročile visoke cene sveže zamrznjene krvne plazme in zdravil iz krvi. Minister Tomaž Gantar je že večkrat izrazil pričakovanje, da bo Velušček razrešen. Zagotovo kar nekaj razlogov, da prisluhnete Radijskemu dnevniku.

VODITELJICA: Slovenski odbojkarški prvaki iz Ljubljane so sezono evropskega klubskega prvenstva začeli s porazom. Nogometaše Maribora v evropski ligi čaka tekma z londonskim Tottenhamom. O vsem obsežneje v športu, ki sledi.

Prvi Mentorjev feferon Jani Kolarič za Balado o strugarju

Prvi Mentorjev feferon Jani Kolarič za Balado o strugarju

Ljubljana, 25. oktobra (STA) – Nagrajenka prvega natečaja za najboljšo protestno pesem Mentorjev feferon je Jana Kolarič s pesmijo Balada o strugarju. Na natečaj, ki ga je literarna revija Mentor s studiem Ugoden zvok razpisala septembra, se je prijavilo 49 avtorjev s 74 zelo različnimi besedili. Kolaričeva je žirijo prepričala z iskrenostjo in neposrednostjo sporočila.

V baladni formi, kjer "teče tudi kri", je Kolaričeva pripovedovalsko tekoče in duhovito povzela duha sodobnega časa. Protestna pesem namreč "ni golo rohnenje in prazno besedičenje s stokrat prežvečenimi publicami in rimami, ampak tudi in predvsem sposobnost satiriziranja današnjika, umetnost različnih vidikov in perspektiv sodobnosti ter veččina uporabe medbesedilnih in drugih kakovostnih sorodnih postopkov, ki iz rohnenja in praznih rimarij naredijo protestno poezijo", piše v obrazložitvi nagrade.

Drugo nagrado je prejela pesem Lidije Brezavšček z naslovom "A las barricadas", tretje nagrade niso podelili, so sporočili z Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti.

Žirijo so sestavljali Matej Krajnc, Marijan Pušavec in Aljoša Harlamov. Zmagovalno protestno pesem so tudi uglasbili. Avtor glasbe je Matej Krajnc, pesem pa je posnel in produciral Robert Oven iz studia Ugoden zvok.

jvo/av

25.10.2012 12:36



turistične prireditve

Trnje – V četrtek, 25. oktobra, ob 9. uri bo v dvorani vaško-gasilskega doma izobraževalna delavnica Oblikovanje darilnih paketov s produkti in izdelki čezmejnega prostora, ki jo pripravlja Zadruga za razvoj podeželja Pomelaj v okviru projekta Brodarji idej ob Muri. Delavnico bosta vodila oblikovalec in krajinski arhitekt dr. Dušan Stupar ter oblikovalka, ilustratorica in krajinska arhitektka Taja Sever.

Črnci – V soboto, 27. oktobra, od 12. ure dalje bo pri mostu čarovniška prireditve Čarovnice pri mostu v Črncih. Pripravili bodo srednjeveška tekmovalja in tržnico, otroške čarovnije in delavnice, izbor najčarovnice, sežig čarovnice na grmadi in drugo. Nastopili bodo D'kwaschen retashy, Mlada Langa in Pravi moment.

Fokovci – V soboto, 27. oktobra, ob 10. uri se bo začel pri vaško-gasilskem domu prvi Kstanjev pohod, ki ga organizira KTD Ceker Fokovci. Pot je dolga šest do sedem kilometrov, potekala bo po obronkih vasi in je primerna za vse generacije. Po pohodu bo pri vaško-gasilskem domu druženje ob pečenem kstanju, moštu in langašu. Organizirali bodo tudi delavnico za otroke, na kateri bodo izdelovali papirnate aviončke in spuščali zmaje.

Babinci – V soboto in nedeljo, 27. in 28. oktobra, ob 14. uri bo v prireditvenem šotoru pri gasilskem domu Srečanje prleških folklornih skupin v organizaciji Turistično-kulturnega društva Babinci. Predstavile se bodo odrasle folklorne skupine iz vse Prlekije, vse od Apač do Ormoža in Razkrižja, ki bodo prikazale ples, šege in navade. Slavnostni govornik ob začetku festivala v soboto bo direktor **ISKD** mag. Igor Teršar.

Prosenjakovci – V soboto, 27. oktobra, med 14. in 18. uro ter v nedeljo, 28. oktobra, med 10. in 18. uro bo v novem gasilskem domu na ogled razstava izdelkov članic Rokodelskega društva

Vrtnica Prosenjakovci.

Ljutomer – V soboto, 27. oktobra, od 8. do 12. ure bo na Glavnem trgu Turistična tržnica, ki jo organizira LTO Prlekija Ljutomer. Med ponudbo bodo tudi izdelki ljudske obrti ter domače dobrote in napitki.

Beltinci – Vsako soboto med 8. in 12. uro organizira Občina Beltinci pri beltinskem gradu Kmečko tržnico.

Martjanci – Vsak ponedeljek do decembra ob 18. uri organizira Turistično društvo Martin Martjanci v dvorani vaškega doma rokodelske ustvarjalne delavnice.

Moravske Toplice – Od ponedeljka, 29. oktobra, do soboto, 3. novembra, bo vsak dan med 18. in 20. uro pred Termami 3000 tržnica izdelkov domačih obrti v organizaciji TIC-a Moravske Toplice.

Lendava – V predverju gledališke in koncertne dvorane je na ogled razstava 600 razglednic s fotografijami naravne in kulturne dediščine »od štajerskih goric do strme tržaške obale«, ki jo je pripravil Ciril Velkavrh iz Ljubljane.

Puconci – V prostorih Občine Puconci je na ogled razstava likalnikov iz stare kovine, ki sta jo pripravila Darko Kološa in Razvojni zavod Občine Puconci.

Grad – V viteški dvorani gradu Grad bo do 31. oktobra na ogled razstava Društva arhitektov Pomurja Izkušnje dediščine – Pomurje nekoč in danes. Razstavo, ki so jo posvetili arhitekturni dediščini, je JZ Krajinski park Goricko pripravil ob dneih evropske kulturne dediščine.

Negova – Grad Negova bo odprt do 31. oktobra od četrta do nedelje med 10. in 17. uro. Ogled gradu je mogoč v spremstvu vodnika med 12. in 15. uro. V pristavi je turistično-informacijski center, na dvorišču pa ponujajo tudi domačo kulinariko in pijačo.



Zmagovalna protestna pesem

Znani so rezultati natečaja za najboljšo protestno pesem, ki ga je razpisala revija *Mentor*. Od 74 besedil 49 avtorjev, ki so prispela na razpis, se je žiriji v sestavi Mateja Krajnca, Marijana Pušavca in Aljoše Harlamova zdela najboljša pesem *Balada o strugarju* avtorice Jane Kolarič. Pesem si je zaslužila naziv Mentorjev feferon. Za nagrado so avtorici pesem uglasbili. Avtor glasbe je Matej Krajnc, pesem pa je posnel in produciral Robert Oven (studio Ugoden zvok). Prepevali jo bomo v znak letošnje okrogle obletnice Boba Dylana, prav bo nemara prišla tudi na protestih, ki se napovedujejo v naslednjih tednih. **V. P. S.**



V Logatcu bi si v krizi privoščili novi javni zavod

Opozorila, da gre za neracionalno podvajanje s političnim ozadjem

Veronika Rupnik Zenko

Logatec – Občina Logatec se je lotila ustanavljanja novega javnega zavoda za kulturo, šport, turizem in mladino, a je pri tem naletela na ostro nasprotovanje opozicije in društev. »Ustanavljanje takega zavoda je nepotrebno, nepremišljeno in potratno, saj naloge, ki naj bi jih opravljal novi zavod, že izvajamo JSKD in obstoječa društva,« pravi **Tanja-Pina Škufca**, vodja logaške območne izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**. Na občini kot glavni argument za ustanovitev zavoda izpostavljajo možnost dodatnega koriščenja državnih in evropskih sredstev za delovanje društev, toda po drugi strani zavod prinaša tudi stroške.

V Zvezi kulturnih društev Logatec se o tem ne strinjajo. »Izkušnje povedo, da je v Sloveniji veliko agencij, skladov, zavodov in raznih drugih pravnih oseb javnega prava, ki povzročajo zmedo in širijo birokracijo,« pravi predsednik zveze **Jurij Švajncer**. Opozarja tudi na negativne izkušnje iz drugih slovenskih občin, kjer so ustanovili podobne javne zavode, a jih zdaj zaradi nedoseganja namena ukinjajo in prenašajo iste naloge nazaj na občine.

Bojazen, da bo dejansko v minus društvom

Občinski svetnik **Miran Obreza** (Zares) pravi, da dejavnosti, ki naj bi jih izvajal zavod, opravljajo tudi strokovne službe občine, kar pomeni podvajanje aktivnosti. Obreza tudi opozarja, da ni pri-

pravljen nikakršen finančno-poslovni načrt zavoda, prav tako niso dobili pojasnil glede občinskega financiranja zavoda, predvsem iz katerega konta se bodo sredstva prerazporedila. »V praksi se rado zgodi, da javni zavod sam porabi za svoje potrebe še več denarja, kar gre v minus društvom, ki so do sredstev upravičena na podlagi sofinanciranja občine,« ob tem pravi Švajncer. Da bodo zaradi stroškov z zavodom – za leto 2013 so ocenjeni na 88.000 evrov –, ki bo imel sprva tri zaposlene, najverjetneje potegnili kratko prav društva, za katera so sredstva že zdaj omejena, se boji tudi **Janez Ovsec**, podpredsednik društva logaških likovnikov, ki v zavodu prav tako ne vidi prednosti.

Na občini Logatec pa, nasprotno, odgovarjajo, da so se za ustanovitev zavoda odločili prav zato, ker se zavedajo krize in njenih posledic, saj bo prek zavoda mogoče v občino pripeljati dodatna evropska in državna sredstva za društva. Na veliko večino (državnih in evropskih) razpisov na tem področju se namreč občina ne more neposredno prijavljati oziroma do teh sredstev ni upravičena. V Zvezi kulturnih društev odgovarjajo, da se lahko na take razpise prijavlja tudi zveza, kar se je v preteklosti že zgodilo.

Sicer pa na občini še izpostavljajo, da ima ustanovitev zavoda velik družben pomen. »Združeval bo namreč področja, ki imajo zelo veliko družbeno konotacijo, v kriznih časih pa je pomembno, da lahko posameznik gradi vrednote, ki so odmaknjene od potrošniške družbe,« na vprašanje o upravičenosti ustanovitve zavoda odgovarja župan **Berto Menard**.

Imena kandidatov za direktorja že zakročila

V Logatcu pa so medtem neuradno že zakročila tudi nekatera imena potencialnih kandidatov za direktorja, ki so povezana s sedanjo občinsko koalicijo, in to kljub temu, da bo svet zavoda direktorja imenoval na podlagi javnega razpisa. V igri naj bi bili Nevenka Malavašič, vodja oddelka za družbene dejavnosti na občini, trenutno sicer na porodniškem dopustu, Vanja Uvalič Kosijer, vodja svetniške skupine SD, omenja pa se tudi Zoran Mojškerc, svetnik SDS, sicer zet logaške podžupanje Ladislave Furlan. Na občini na očitke o političnem kadrovanju odgovarjajo, da »do tega trenutka še ni bilo govora o nobenem kandidatu za direktorja zavoda«. Miranu Obrezi pa se vendarle zdi presenetljivo, da v predlaganem odloku pri pogojih za mesto direktorja ni zahtevane ustrezne stopnje izobrazbe, kot je to navedeno v vseh preostalih odlokih javnih zavodov v Logatcu. Zmotilo pa ga je tudi, da ima v odloku na imenovanje organov zavoda prevelik vpliv vsakokratna politika.


Potem ko je občinski svet v prvem branju že potrdil predlog odloka o ustanovitvi zavoda brez kakršnega koli predhodnega usklajevanja z zainteresirano javnostjo, je ta teden občina vendarle organizirala predstavitev svojega predloga zavoda za društva, a nekatera društva, tudi izpostava JSKD, vabila sploh niso prejela. »Tudi način predstavljanja zadev veliko pove,« je ob tem komentirala Škufčeva. Svetniki bodo o zavodu ponovno odločali na prihodnji seji, ki bo predvidoma 15. novembra.

26. oktober 2012 (nazadnje spremenjeno: 5:53 26. oktober 2012) | Osrednja Slovenija

V Logatcu bi si v krizi privoščili novi javni zavod

Opozorila, da gre za neracionalno podvajanje s političnim ozadjem

Vir / Avtor: Peter Pahor, Veronika Rupnik Ženko

 Všeč mi je 0

Podeli z:   

LOGATEC - Občina Logatec se je lotila ustanavljanja novega javnega zavoda za kulturo, šport, turizem in mladino, a je pri tem naletela na ostro nasprotovanje opozicije in društev. »Ustanavljanje takega zavoda je nepotrebno, nepremišljeno in potratno, saj naloge, ki naj bi jih opravljal novi zavod, že izvajamo JSKD in obstoječa društva,« pravi Tanja-Pina Škufca, vodja logaške območne izpostave Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD). Na občini kot glavni argument za ustanovitev zavoda izpostavljajo možnost dodatnega koriščenja državnih in evropskih sredstev za delovanje društev, toda po drugi strani zavod prinaša tudi stroške.



Slika je simbolična.

V Zvezi kulturnih društev Logatec se o tem ne strinjajo. »Izkušnje povedo, da je v Sloveniji veliko agencij, skladov, zavodov in raznih drugih pravnih oseb javnega prava, ki povzročajo zmedo in širijo birokracijo,« pravi predsednik zveze **Jurij Švajncer**. Opozarja tudi na negativne izkušnje iz drugih slovenskih občin, kjer so ustanovili podobne javne zavode, a jih zdaj zaradi nedoseganja namena ukinjajo in prenašajo iste naloge nazaj na občine.

Bojazen, da bo dejansko v minus društvom

Občinski svetnik **Miran Obreza** (Zares) pravi, da dejavnosti, ki naj bi jih izvajal zavod, opravljajo tudi strokovne službe občine, kar pomeni podvajanje aktivnosti. Obreza tudi opozarja, da ni pripravljen nikakršen finančno-poslovni načrt zavoda, prav tako niso dobili pojasnil glede občinskega financiranja zavoda, predvsem iz katerega konta se bodo sredstva prerazporedila. »V praksi se rado zgodi, da javni zavod sam porabi za svoje potrebe še več denarja, kar gre v minus društvom, ki so do sredstev upravičena na podlagi sofinanciranja občine,« ob tem pravi Švajncer. Da bodo zaradi stroškov z zavodom – za leto 2013 so ocenjeni na 88.000 evrov –, ki bo imel sprva tri zaposlene, najverjetneje potegnila kratko prav društva, za katera so sredstva že zdaj omejena, se boji tudi **Janez Ovsec**, podpredsednik društva logaških likovnikov, ki v zavodu prav tako ne vidi prednosti.

Na občini Logatec pa, nasprotno, odgovarjajo, da so se za ustanovitev zavoda odločili prav zato, ker se zavedajo krize in njenih posledic, saj bo prek zavoda mogoče v občino pripeljati dodatna evropska in državna sredstva za društva. Na veliko večino (državnih in evropskih) razpisov na tem področju se namreč občina ne more neposredno prijavljati oziroma do teh sredstev ni upravičena. V Zvezi kulturnih društev odgovarjajo, da se lahko na take razpise prijavlja tudi zveza, kar se je v preteklosti že zgodilo.

Sicer pa na občini še izpostavljajo, da ima ustanovitev zavoda velik družben pomen. »Združeval bo namreč področja, ki imajo zelo veliko družbeno konotacijo, v kriznih časih pa je pomembno, da lahko posameznik gradi vrednote, ki so odmaknjene od potrošniške družbe,« na vprašanje o upravičenosti ustanovitve zavoda odgovarja župan **Berto Menard**.

Imena kandidatov za direktorja že zakrožila

V Logatcu pa so medtem neuradno že zakrožila tudi nekatera imena potencialnih kandidatov za direktorja, ki so povezana s sedanjo občinsko koalicijo, in to kljub temu, da bo svet zavoda direktorja imenoval na podlagi javnega razpisa. V igri naj bi bili Nevenka Malavašič, vodja oddelka za družbene dejavnosti na občini, trenutno sicer na porodniškem dopustu, Vanja Uvalič Kosijer, vodja svetniške skupine SD, omenja pa se tudi Zoran Mojškerc, svetnik SDS, sicer zet logaške podžupanje Ladislave Furlan. Na občini na očitke o političnem kadrovanju odgovarjajo, da »do tega trenutka še ni bilo govora o nobenem kandidatu za direktorja zavoda«. Miranu Obrezi pa se vendarle zdi presenetljivo, da v predlaganem odloku pri pogojih za mesto direktorja ni zahtevane ustrezne stopnje izobrazbe, kot je to navedeno v vseh preostalih odlokih javnih zavodov v Logatcu. Zmotilo pa ga je tudi, da ima v odloku na imenovanje organov zavoda prevelik vpliv vsakokratna politika.

Potem ko je občinski svet v prvem branju že potrdil predlog odloka o ustanovitvi zavoda brez kakršnega koli predhodnega usklajevanja z zainteresirano javnostjo, je ta teden občina vendarle organizirala predstavitev svojega predloga zavoda za društva, a nekatera društva, tudi izpostava JSKD, vabila sploh niso prejela. »Tudi način predstavljanja zadev veliko pove,« je ob tem komentirala Škufčeva. Svetniki bodo o zavodu ponovno odločali na prihodnji seji, ki bo predvidoma 15. novembra.



Najboljšo protestno pesem je napisala Jana Kolarič

LJUBLJANA ▶ Nagrajenka prvega natečaja za najboljšo protestno pesem **Mentorjev feferon** je **Jana Kolarič** s pesmijo *Balada o strugarju*. Na natečaj, ki ga je literarna revija Mentor s studiem *Ugoden zvok* razpisala septembra, se je prijavilo 49 avtorjev s 74 zelo različnimi besedili. Kolaričeva je žirijo prepričala z iskrenostjo in neposrednostjo sporočila, drugo nagrado je prejela pesem Lidije Brezavšček z naslovom *A las barricadas*, tretje nagrade pa niso podelili, so sporočili z **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**. Zmagovalno protestno pesem so tudi uglasbili. Avtor glasbe je **Matej Krajnc**, pesem pa je posnel in produciral Robert Oven iz studia *Ugoden zvok*.

Datum: **26.10.2012** - Stran: **KULTURA**

Adamičevi dnevi v Mariboru

Ob 100. obletnici rojstva Bojana Adamiča

Zveza slovenskih godb, organizacijski odbor Leto Bojana Adamiča 2012, Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in Univerzitetna knjižnica Maribor so v okviru Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 pripravili Adamičeve dneve, ki bodo v Mariboru od 26. do 28. oktobra. Posvetili so jih 100. obletnici rojstva priznanega slovenskega skladatelja, dirigenta in aranžerja Bojana Adamiča, ustvarjalca več kot 200 filmskih partitur, jazzovske in zabavne glasbe - popevk in šansonov -, skladb za pihalne orkestre in del za solistična glasbila in pihalni orkester, komornih skladb, zborov, samospevov in glasbenoscenskih del, v katerih je zaslediti tudi vrsto elementov ljudske glasbe. Adamič je na glasbenem konservatoriju v Ljubljani študiral klavir, orgle in trobento, glasbeno teorijo in kompozicijo pa pri Slavku Ostercu. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je leta 1941 diplomiral iz klavirja pri Antonu Ravniku. Med drugo svetovno vojno je na osvobojenem ozemlju Bele krajine ustanovil in vodil pihalni orkester, takoj po osvoboditvi pa je ustanovil in bil prvi dirigent Plesnega orkestra Radia Ljubljana - danes Big Band RTV Slovenija -, ki ga je uspešno vodil do začetka 60. let. Bil je tudi vodja Glasbene produkcije Radia Ljubljana, dvakrat je predsedoval Društvu slovenskih skladateljev, leta 1979 pa je prejel Prešernovo nagrado za ustvarjalni opus v filmski in zabavni glasbi. Po petkovem zboru udeležencev kluba CISM Silver, predstavnikov Organizacijskega odbora in udeležencev simpozija, bo osrednji dan prireditve v soboto, 27. oktobra. Na mednarodnem znanstvenem simpoziju o ustvarjalnosti Bojana Adamiča, v Glazerjevi dvorani Univerzitetne knjižnice Maribor, bo nastopilo deset predavateljev: dr. Darja Koter, dr. Franc Križnar, mag. Domen Prezelj, dr. Wolfgang Suppan, Jaka Fucihar, Vladimir Mustajbašič, dr. Mitja Reichenberg, Vladimir Frantar, Meri Avsenak Pogačnik in dr. Branka Fotar Pance, ki bodo predstavili različne glasbene zvrsti in vidike ustvarjalnosti Bojana Adamiča. V Univerzitetni knjižnici Maribor bodo v soboto opoldne odprli pregledno razstavo Metla za mojstra o življenju in delu Bojana Adamiča, ki jo je pripravila Glasbena zbirka NUK v sodelovanju z UKM, in gostujočo razstavo Zven maske Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož, na kateri bodo razstavljene Adamičeve slikovite fotografije pustnih mask. Razstavi bosta na ogled do 24. novembra 2012. Ob 19.30 bo v dvorani Union slavnostni koncert pod taktirko dirigenta Milivoja Šurbka: nastopila bosta Orkester slovenske policije z vokalnim solistom Matjažem Mrakom v izvedbi Adamičevega Requiema (za umrlim klovnom) in Orkester Slovenske vojske z Adamičevimi skladbami iz filmov, s koncertantnimi deli in priredbami ljudskih pesmi. V nedeljo, 28. oktobra ob 13.00 bo v dvorani Union koncert pihalnih orkestrov z deli Bojana Adamiča. Nastopili bodo Pihalni orkester KUD Pošta Maribor pod vodstvom dirigenta Ervina Hartmana, tudi predsednika organizacijskega odbora in častnega predsednika ZSG, Pihalni orkester Zarja Šoštanj pod vodstvom Mirana Šumečnika, Godbeno društvo Rudarjev Idrija, ki ga vodi dirigent Domen Prezelj, Godba Cerknica pod vodstvom Mitje Dragoliča in Delavska godba Trbovlje pod taktirko Jurežeta Kotarja. Ob 16.30 bo v Beli dvorani v Unionu slavnostna seja ob Dnevu godbeništvu, na kateri bodo predstavili izdajo Adamičevega Requiema in zbornik ob 40-letnici organiziranega godbeništvu na Slovenskem, ob Adamičevem letu 2012 pa bodo podelili tudi spominske listine.



Natisni



Preberi



Pošlji po mailu



Dodaj med priljubljene



PDA / GSM povezava

AAA - Prilagodi pisavo



Ste bili priča dogodku?

Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?

Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas



Adamičevi dnevi v Mariboru

Ob 100. obletnici rojstva
Bojana Adamiča

TJASA KRAJNC

Zveza slovenskih godb, organizacijski odbor Leto Bojana Adamiča 2012, Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in Univerzitetna knjižnica Maribor so v okviru Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 pripravili Adamičeve dneve, ki bodo v Mariboru od 26. do 28. oktobra. Posvetili so jih 100. obletnici rojstva priznane slovenskega skladatelja, dirigenta in aranžerja Bojana Adamiča, ustvarjalca več kot 200 filmskih partitur, jaz-zovske in zabavne glasbe – popevk in šansonov –, skladb za pihalne orkestre in del za solistična glasbila in pihalni orkester, komornih skladb, zborov, samospevov in glasbenoscenskih del, v katerih je zaslediti tudi vrsto elementov ljudske glasbe.

Adamič je na glasbenem konservatoriju v Ljubljani študiral klavir, orgle in trobento, glasbeno teorijo in kompozicijo pa pri Slavku Ostercu. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je leta 1941 diplomiral iz klavirja pri Antonu Ravniku. Med drugo svetovno vojno je na osvobojenem ozemlju Bele krajine ustanovil in vodil pihalni orkester, takoj po osvoboditvi pa je ustanovil in bil prvi dirigent Plesnega orkestra Radia Ljubljana – danes Big Band RTV Slovenija –, ki ga je uspešno vodil do začetka 60. let. Bil je tudi vodja Glasbene produkcije Radia Ljubljana, dvakrat je predsedoval Društvu slovenskih skladateljev, leta 1979 pa je prejel Prešernovo nagrado za ustvarjalni opus v filmski in zabavni glasbi.

Po petkovem zboru udeležencev kluba CISM Silver, predstavnikov Organizacijskega odbora in udeležencev simpozija, bo osrednji dan prireditve v soboto, 27. oktobra. Na mednarodnem znanstvenem simpoziju o ustvarjalnosti Bojana Adamiča, v Glazerjevi dvorani Univerzitetne knji-

žnice Maribor, bo nastopilo deset predavateljev: dr. Darja Koter, dr. Franc Križnar, mag. Domen Prezelj, dr. Wolfgang Suppan, Jaka Pucihar, Vladimir Mustajbašič, dr. Mitja Reichenberg, Vladimir Frantar, Meri Avsenak Pogačnik in dr. Branka Rotar Pance, ki bodo predstavili različne glasbene zvrsti in vidike ustvarjalnosti Bojana Adamiča.

V Univerzitetni knjižnici Maribor bodo v soboto opoldne odprli pregledno razstavo Metla za mojstra o življenju in delu Bojana Adamiča, ki jo je pripravila Glasbena zbirka NUK v sodelovanju z UKM, in gostujočo razstavo Zven maske Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož, na kateri bodo razstavljene Adamičeve slikovite fotografije pustnih mask. Razstavi bosta na ogled do 24. novembra 2012. Ob 19.30 bo v dvorani Union slavnostni koncert pod taktirko dirigenta Milivoja Šurbka: nastopila bosta Orkester slovenske policije z vokalnim solistom Matjažem Mrakom v izvedbi Adamičevega Requiem (za umrlim klovnom) in Orkester Slovenske vojske z Adamičevimi skladbami iz filmov, s koncertantnimi deli in priredbami ljudskih pesmi.

V nedeljo, 28. oktobra ob 13.00 bo v dvorani Union koncert pihalnih orkestrov z deli Bojana Adamiča. Nastopili bodo Pihalni orkester KUD Pošta Maribor pod vodstvom dirigenta Ervina Hartmana, tudi predsednika organizacijskega odbora in častnega predsednika ZSG, Pihalni orkester Zarja Šoštanj pod vodstvom Mirana Šumečnika, Godbeno društvo Rudarjev Idrija, ki ga vodi dirigent Domen Prezelj, Godba Cerknica pod vodstvom Mitje Dragoliča in Delavska godba Trbovlje pod taktirko Jožeta Kotarja. Ob 16.30 bo v Beli dvorani v Unionu slavnostna seja ob Dnevu godbeništvu, na kateri bodo predstavili izdajo Adamičevega Requiem in zbornik ob 40-letnici organiziranega godbeništvu na Slovenskem, ob Adamičevem letu 2012 pa bodo podelili tudi spominske listine.