

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
07. 11. 2012 do  
09. 11. 2012

---

Število objav: 11  
Tiskani mediji: 7  
Splet: 3  
Radijske postaje: 1  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

## Seznam objav v zbirki:

Naslov		Južnoameriško – celjska naveza		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 19	Površina: 260 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 11. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Mi med seboj		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 30	Površina: 944 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Mi med seboj, 08. 11. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		V Šentjakobskem gledališču predstava o karizmatičnem igralcu Keanu IV.		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Ljubljanske novice (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Kultura, 08. 11. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Odprtje razstave del primorskih likovnikov		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio 94; 10000	09:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Regijski dogodki, 08. 11. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		V Šentjakobskem gledališču predstava o karizmatičnem igralcu Keanu IV.		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 08. 11. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		"Sodoben ples ima nekaj prevratnega, vendar ni le za elite"		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 11	Površina: 1000 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Intervju, 08. 11. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Baligač Tatjana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Zamejstvo izziv za raziskovalce		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 20	Površina: 193 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	GG, 09. 11. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	Košnjek Jože		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Interier na slikah		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 10	Površina: 19 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Primorska, 09. 11. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

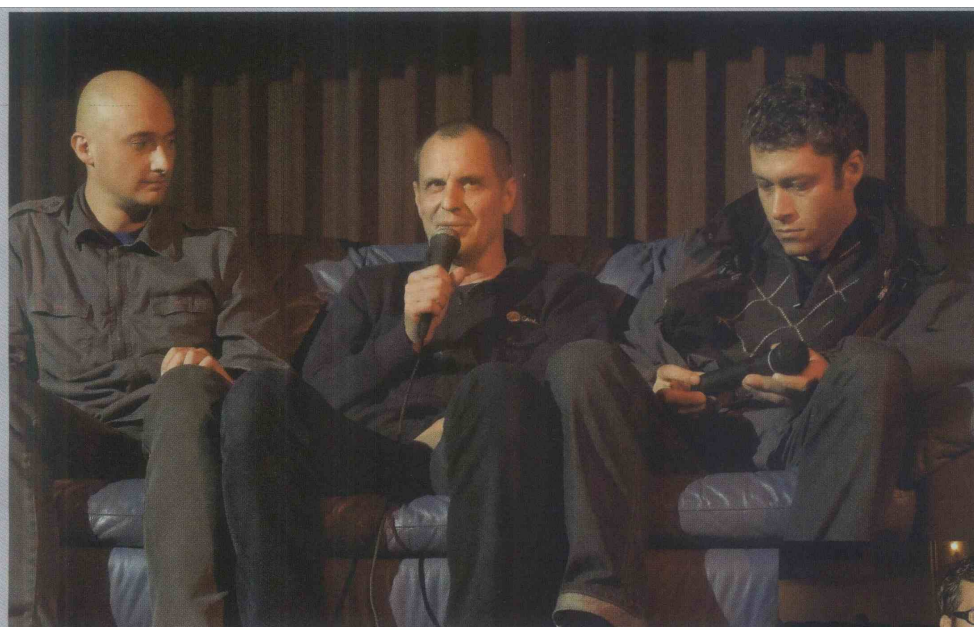
	Naslov	Regijska razstava likovnikov		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 09. 11. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	Žunec Lukman Darja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Regijska razstava likovnikov		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 33 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Maribor, 09. 11. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	D. L. Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Razstave		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 27	Površina: 195 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 09. 11. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



## Južnoameriško-celjska naveza



Takole sta na sredino posedla avtorja Tomaža Črneja Matic Majcen (levo) in Matija Plevnik (desno), ki sta se po ogledu filma pogovarjala o nastanku.



Izvrstni umetnostni zgodovinar in znani celjski galerist Matija Plevnik v družbi »njegove« Kaje.



Da film ni samo film, dokazuje Samo Seničar, programski vodja Mestnega kina Metropol, ki poskrbi za izvrstne vsebinske popestritve projekcij kina v središču mesta.

Na velikem platnu celjskega Metropol so predstavili dokumentarec, ki je delo domačega avtorja. Tomaž Črnej, ki se sicer ukvarja s fotografijo, je tokrat posnel film o enem izmed najpomembnejših latinsko-ameriških sodobnih fotografov, Marcosu Lopezu. S svojevrstno zasnovano dokumentarca je Črnej, sicer vodja celjske enote državnega **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, navdušil obiskovalce. Film je Črnej posnel v Latviji, uradno je bil izbran tudi v kategorijo Video na plaži na filmskem festivalu Kino Okno Izola.



## mi med seboj



### ZADOVOLJEN

Od praznovanja stoletnice Gostilne Marinčič v Škocjanu stoji pred gostilno kamnita skulptura z napisom, ki je nastala na letošnji kiparski koloniji v Zagraškem logu. Primorski kiparji, ki se vsako leto udeležujejo kolonij, namreč takrat bivajo Pr' Marinšč, zato je to nekakšen dar gostilni za vsakokratno gostoljubnost. Za namestitev je poskrbel znani dolenski kamnosek Franci Kocjan iz Zagrada z ekipo (drugi z desne), ki z Jožetom Giodanijem ter škocjansko direktorico občinske uprave Martino Hočevnar zadovoljno ugotavlja, da je skulptura gostilni v okras. (Foto: L. Markelj)



### VSESTRANSKA PETRA

Škocjančanka Petra Žabkar je že vrsto let pridna in vsestranska pri organizaciji različnih kulturnih dogodkov novomeške izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, zlasti v Šentjerneju in Škocjanu. Tu pripravlja različne delavnice in na nedavni lončarski ustvarjalnici se je skupaj z udeleženci tudi sama preizkusila v tej umetnostni obrti. Bila je navdušena. Petrini prijatelji, ki bodo umetnine dobili za darilca v bližajočih se praznikih, bodo videli, da je Petri ustvarjanje iz gline šlo dobro od rok. (Foto: L. Markelj)



## KONJI IN VINO

Tone Pašič (na levi) z Brezja pri Vinjem Vrhu je ljubitelj konj. Marsikateri med njimi je bil celo tako krotek, da je lahko stal na njegovem hrbtu. A Tone je tudi dober vinogradnik in vinar. Na letošnjem ocenjevanju mladih vin v Semiču je prav njegovo belokranjsko belo vino dobilo najvišjo oceno. (Foto: M. Bezek-Jakše)



## TEŽKO OPRAVILO

Ko je nedavno dom Lipa Centra šolskih in občinskih dejavnosti v Črmošnjicah praznoval 15. rojstni dan, seveda ni šlo brez torte. Z vodjo doma Ireno Brajkovič (v sredini) sta jo prerezala semiški podžupan Janez Movern in Mira Ivanovič, ki sicer vodi novomeško območno enoto Zavoda RS za varstvo narave, tokrat pa je bila na praznovanju zasebno. S fotografije pa je mogoče razbrati, da je bilo rezanje vse prej kot lahko opravilo, saj so nož držale kar štiri roke. (Foto: M. Bezek-Jakše)



## KULTURNA DOBRODELNOST

Dober dan teater deluje po načelu: Kulturo ljudstvu! V svojem programu ima več skečev z aktualno vsebino in z njimi nastopa na dobrodelnih prireditvah, tako da ni manjkal niti na nedeljskem koncertu za pomoč bolnemu Lovru v Stopičah. Redno se odzivajo tudi vabilom na družabna srečanja in privatne zabave, na rednem repertoarju pa imajo tri gledališke predstave avtorja Franca Pluta. Za prihodnjo sezono napovedujejo novo premiero. "Ker stremimo h kvaliteti, delamo, kolikor je mogoče strokovno, tudi pri izboru igralcev. Smo teater, ki neprekinjeno deluje že 40 let, praktično z denarjem od vstopnine. Največje težave imamo zaradi oduških najemnin prostorov za predstave, tako da včasih nastopimo kar na prostem. Publika nas pozna in sprejema, kar pa ne velja za tiste, ki imajo kulturo v rokah službeno na lokalni ravni," je bil kritičen Plut. (Foto: M. Z.)



## POZDRAV

Med gosti praznovanja 100-letnice gostilne Marinčič ni manjkal znani Novomeščan dr. Miha Japelj, ki je z darilcem posebej pozdravil dolgoletno gostilničarko Zoro Leskovar, saj je vedno rad prihajal k njim v Škocjan. (Foto: L. Markelj)



## NASMEJANA

Zaradi krize in težkih časov so gospodarstveniki in visokošolski učitelji pogosto namrščeni, a dva doktorja znanosti na fotografiji smo ujeli v trenutku, ko sta se od srca nasmejala - kdove čemu. Dr. Aleš Rotar (levo) je član uprave in direktor Razvoja in raziskav v novomeški Krki, kjer se je zaposlil že takoj po diplomi v letu 1984, dr. Stane Pejovnik (desno) pa je doktor kemije, redni profesor na fakulteti in trenutno rektor Univerze v Ljubljani. (Foto: B. Dušič Gornik)



## RADA PLEŠE

Simona Smrekar, simpatična učiteljica na škocjanski osnovno šoli, si življenja skorajda ne zna predstavljati brez plesa. Folklorna skupina Plamen ji predstavlja pomemben hobi; da v plesu več kot uživa, pa zgovorno priča tudi tale posnetek. Na sliki s plesalcem Martinom Straškom, ki kljub družinskim in službenim obveznostim tudi že vrsto let vztraja pri Plamenu. (Foto: L. Markelj)



## SKORAJ KILOGRAMSKI JURČEK

Gobarska sreča se je tokrat nasmehnila Jožetu Štanglju iz Črmošnjic pri Stopičah. V sredo, 31. oktobra, je v gozdu v snegu našel 90 dekagramov težkega jurčka. Kot pravi Jože, je tako težkega in velikega jurčka našel prvič, odkar gobari, to pa je že od otroštva.

## V Šentjakobskem gledališču predstava o karizmatičnem igralcu Keanu IV.

četrtek, 8. november, 2012

LJUBLJANA (Slovenija) - Druga premiera letošnje sezone Šentjakobskega gledališča bo prikazala življenje britanskega igralca Edmunda Keana, ki po besedah organizatorja kulturnega programa gledališča Srečka Kermavnerja velja za največjega igralca 19. stoletja. Predstava Kean IV. Grigorija Gorina v režiji Viktorja Ljubutina je zaključna produkcija delavnic.

Predstava, ko jo bodo premierno uprizorili v petek, 9. novembra, je nastala na delavnicah, ki jih je v okviru Javnega sklada za kulturne dejavnosti (JSKD), vodil Ljubutin. Besedilo si je režiser, kot je povedal na novinarski konferenci, že dolgo želel postaviti na oder. Tekst se mu zdi zelo zanimiv, a zahteva zelo močne igralce, zato je čakal na pravi trenutek. Pri delu so uporabili metodo Stanislavskega, model psihološke igre: videti, slišati, čutiti.

V ospredju predstave so po Ljubutinovih besedah liki, sploh glavni lik - Kean IV. To je talentiran človek, človek načel in principov ter poštenjak, po drugi strani pa konfliktna oseba, absolutno nediplomska, ki si je upala povedati svoje mnenje, se spreti s takratno družbo in nositi posledice svojih dejanj. Takšnih igralcev po njegovem mnenju danes ni. Sicer meni, da smo v Sloveniji nekoč imeli nekaj zelo karizmatičnih igralcev, "ki so se bili obenem zmožni v dveh dneh zapiti". To je bil po njegovih besedah nekdanji teater. Igralec ni bil le poklic, ampak je pomenil način življenja.

Nekaj pravega igrskega duha je Ljubutin našel v Šentjakobskem gledališču. To je njegovo prvo sodelovanje z ljubiteljskim gledališčem, je še povedal.

Igra prikazuje predvsem odnose Keana z ženskami in z velškim princem, poznejšim kraljem Jurijem IV. Predstavlja zavezništvo in rivalstvo, ljubezensko tekmovalnost in pivsko druženje, iskreno prijateljstvo in obojestransko korist.

V predstavi igrajo Damjan Kolovrat, Nina Franko, Aljaž Godec, Marko Skok, Gašper Pavc, Urška Koželj, Pika Mihelič, Dragan Remškar, David Dolamič, Samo Ravnikar in Katja Ogrin.

Besedilo za tragikomedijo je napisal popularni ruski dramatik Gorin po motivih drame Aleksandra Dumasa z naslovom Kean ali genij in razuzdanost. Zgodba o znamenitem angleškem igralcu Edmundu Keanu (1789-1833) ponuja celo vrsto nepričakovanih preobratov, duhovitih dialogov in iskrivega humorja. Za prevod dela je poskrbela Vanja Slapar Ljubutin. V predstavi so uporabljeni tudi odlomki iz Romea in Julije ter Hamleta v prevodu Milana Jesiha, Richarda III. in Kralja Leara v prevodu Mateja Bora ter Othella v prevodu Otona Župančiča.

Scenografija je delo Jasne Vastl, kostumografija Bojana Visterja, za glasbo je poskrbel Uroš Rakovec.

STA



## Odprtje razstave del primorskih likovnikov

RADIO 94, 8. 11. 2012, REGIJSKI DOGODKI, 9.30

VODITELJICA: Razstavo primorskih likovnih ustvarjalcev z naslovom Interier so si že ogledali v Sežani, Kopru in Postojni. Na zadnje bo na ogled v Izoli. Danes ob 18-ih pa ilirskobistriška izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** in knjižnica Maksa Samsa na odprtje razstave del primorskih likovnikov vabita v knjižnico. Koordinator skladove izpostave Igor Štemberger.

IGOR ŠTEMBERGER (koordinator skladove izpostave): Na Javnem skladu za kulturne dejavnosti smo tudi letos, tako kot vsako leto, pripravili razpis za likovne ustvarjalce. Letošnji razpis ni državni razpis. Državni razpis poteka namreč vsako drugo leto. Primorske likovnike pa pozovemo tudi tisto manjkajoče leto, tako da naredimo regijske razstave.

VODITELJICA: Letošnja tematika je bila interier.

ŠTEMBERGER: Mag. Simon Kastelic, akademski slikar, je nadredil izbor 20-ih najboljših del, ki so prispela na razpis. In ta dela bojo na ogled v naslednjih dneh v Ilirski Bistrici.

VODITELJICA: V kulturnem programu bo nastopila pevska skupina Društva kmečkih žena Ilirska Bistrica. Prispevek Maruše Mele Pavlin.

## V Šentjakobskem gledališču predstava o karizmatičnem igralcu Keanu IV.

V Šentjakobskem gledališču predstava o karizmatičnem igralcu Keanu IV.

Ljubljana, 8. novembra (STA) – Druga premiera letošnje sezone Šentjakobskega gledališča bo prikazala življenje britanskega igralca Edmunda Keana, ki po besedah organizatorja kulturnega programa gledališča Srečka Kermavnerja velja za največjega igralca 19. stoletja. Predstava Kean IV. Grigorija Gorina v režiji Viktorja Ljubutina je zaključna produkcija delavnic.

Predstava, ko jo bodo premierno uprizorili v petek, 9. novembra, je nastala na delavnicah, ki jih je v okviru **Javnega sklada za kulturne dejavnosti (JSKD)** vodil Ljubutin. Besedilo si je režiser, kot je povedal na novinarski konferenci, že dolgo želel postaviti na oder. Tekst se mu zdi zelo zanimiv, a zahteva zelo močne igralce, zato je čakal na pravi trenutek. Pri delu so uporabili znano metodo Stanislavskega, model psihološke igre: videti, slišati, čutiti.

V ospredju predstave so po Ljubutinovih besedah liki, sploh glavni – Kean IV. To je nadarjen človek, človek načel in principov ter poštenjak, po drugi strani pa konfliktna oseba, absolutno nediplomatska, ki si je upala povedati svoje mnenje, se spreti s takratno družbo in nositi posledice svojih dejanj. Takšnih igralcev po njegovem mnenju danes ni. Meni, da smo v Sloveniji nekoč imeli nekaj zelo karizmatičnih igralcev, "ki so se bili obenem zmožni v dveh dneh zapiti". To je bil po njegovih besedah nekdanji teater. Igralec ni bil le poklic, ampak je pomenil način življenja.

Nekaj pravega igralskega duha je Ljubutin našel v Šentjakobskem gledališču. To je sicer njegovo prvo sodelovanje z ljubiteljskim gledališčem.

Igra prikazuje predvsem odnose Keana z ženskami in z velškim princem, poznejšim kraljem Jurijem IV. Predstavlja zaveznitvo in rivalstvo, ljubezensko tekmovalnost in pivsko druženje, iskreno prijateljstvo in obojestransko korist.

V predstavi igrajo Damjan Kolovrat, Nina Franko, Aljaž Godec, Marko Skok, Gašper Pavc, Urška Koželj, Pika Mihelič, Dragan Remškar, David Dolamič, Samo Ravnikar in Katja Ogrin.

Besedilo za tragikomedijo je napisal popularni ruski dramatik Gorin po motivih drame Aleksandra Dumasa z naslovom Kean ali genij in razuzdanost. Zgodba o znamenitem angleškem igralcu Edmundu Keanu (1789–1833) ponuja vrsto nepričakovanih preobratov, duhovitih dialogov in iskrivega humorja. Za prevod dela je poskrbela Vanja Slapar Ljubutin. V predstavi so uporabljeni tudi odlomki iz Romea in Julije ter Hamleta v prevodu Milana Jesiha, Rihard III. in Kralja Leara v prevodu Mateja Bora ter Othella v prevodu Otona Župančiča.

Scenografija je delo Jasne Vastl, kostumografija Bojana Visterja, za glasbo je poskrbel Uroš Rakovec.

jvo/tv

08.11.2012 14:23



Ingrid Kerec

# »Sodoben ples ima nekaj prevratnega, vendar ni le za elite«

*Ingrid Kerec je svoje plesno šolanje končala na Vlaamse Dansakademie v Belgiji in več kot deset let pridobivala izkušnje na področju sodobnega plesa kot plesalka, koreografinja in pedagoginja v Sloveniji, Avstriji in Nemčiji*

**O**d leta 1998 živi in dela kot Certified Rolfer® in Rolfin®-Movement Practitioner na Dunaju pri Rolfin® Studiu Wien, kjer se poleg dnevne klinične ordinacije posebej posveča plesalcem, plesnim pedagogom in učiteljem drugih gibalnih tehnik, za katere tudi vodi seminarje ter šolo uporabne anatomije in teorije giba. V zadnjih letih je razvila poseben način individualnega manualnega dela izključno za plesalce. To delo temelji na konceptu Rolfin® in teoriji plesne medicine. Na letošnjem festivalu sodobnega plesa Fronta konec avgusta v Murski Soboti je sodelovala z delavnico z naslovom Osnove plesne anatomije, kjer se udeleženci med spoznavanjem lastnega telesa in njegovih zakonitosti učijo iskati alternativne pristope k treniranju in učenju dela s telesom, ne proti njemu.

**Ingrid, ste Prekmurka, vendar vas je pot že zgodaj vodila v tujino na plesno izobraževanje. Zunaj Slovenije pa živite in delujete še danes. Na Dunaju imate studio Rolfin®, kjer pomagate plesalcem z znanjem iz plesne medicine, tako da iz plesa nikoli niste zares odšli, tudi po končani karieri profesionalne plesalke sodobnega plesa ne. S čim vse se danes pravzaprav še ukvarjate?**

Gimnazijo sem obiskovala v Mariboru, plesati pa sem začela pri Petri Plečko. Kasneje je sledilo tudi sodelovanje z Matjažem Faričem. Kmalu po maturi sem šla v tujino, kjer sem študirala v Bruggeu. Po Belgiji sem dobila angažma pri Plesnem teatru Vivienne Newport v Frankfurtu in tam ostala deset let. To mi je ustrezalo, a je tudi nenavadno za današnje čase, saj plesalci pogosto menjavajo skupine in kraje, kjer plešejo. Vmes sem se tudi vračala in kakšni dve leti živela v

Ljubljani, kjer sem tudi poučevala in ponovno sodelovala z Matjažem Faričem. Po konceptu Rolfin® sem začela plesne treninge že v devetdesetih, ko smo vključevali različne tehnike »body-worka« v trening in pedagogiko. To so vse gibalne tehnike, narejene za ljudi, ki niso izključno plesalci, ampak smo plesalci uporabljali tudi to znanje in začeli trenirati na drugačne načine. Tako nismo delali le na fizični ravni, ampak smo se konceptualno odpirali. Zdaj sem rolferka že štirinajsto leto. Po diplomii iz rolfologije sem odprla studio in prenehala plesati. Veliko delam tudi v sklopu plesne medicine, o kateri smo lani z Nino Meško iz Javnega sklada za kulturne dejavnosti naredili prvo internacionalno konferenco v Ljubljani z namenom, da se to znanje pripelje v Slovenijo. Gre za stik medicine, plesalcev in plesnih pedagogov, ki se posvečajo predvsem poškodbam in skrbi za zdravje plesalcev. Tu so velike luknje, saj takega sodelovanja skoraj še ni.

**Kakšna sta stanja plesne medicine v Sloveniji v primerjavi s tujino in odnos države do sodobnega plesa. Se plesalci zavedajo pomembnosti preventive za svojo plesno kariero in ohranjanje lastnega zdravja?**

V Sloveniji poskušamo z Nino Meško postaviti stvari na svoje mesto. Lanska konferenca plesne medicine je bila res mednarodni aspeh, saj se je je udeležilo več kot sto ljudi. Letos smo v okviru Fronte želeli narediti drugo konferenco, sicer bolj lokalnega značaja, vendar ni bilo zanimanja, zato smo jo morali na žalost odpovedati. Lokalnih inštitutov za plesno medicino po svetu je malo, obstaja npr. zavod TAMED v Nemčiji za nemško govorečo populacijo oz. IADMS v ZDA – aktivnih na obeh strani pa je veliko, tako v medicini kot plesu, le

da manjkajo možnosti institucionalizacije. Vzrokov, zakaj plesalci, plesni pedagogi in direktorji šol v Sloveniji v tem še ne vidijo potenciala, je verjetno veliko. Tako bomo v prihodnje poskušali z drugačnim konceptom.

**Sami ste zelo aktivni pri izobraževanju in širjenju ideje plesne medicine. Ne le doma, tudi v tujini, kjer ste priznana strokovnjakinja s tega področja. Kaj konkretno pomeni plesna medicina?**

Pomembno je zavedanje telesa. Pariške ali londonske baletne šole pri operah imajo v svoji instituciji plesne medicine, s katerimi sodelujejo. Praktično to pomeni tri ali štiri specialistične ordinacije, kamor ti plesalci zahajajo. Plesna medicina ne pomeni le telesnega vidika, ampak tudi, da se plesalci naučijo, da so pomembni počitek, zadostno spanje, regeneracija, prehrana, pijača in psihološki coaching. Je pa tudi finančni položaj tak, da plesalci niso bogati. Te stvari pa stanejo, nemalokrat se zgodi, da plesalca nekaj boli, ampak rajši ne razmišlja o vzroku, dokler poškodbe niso tako daleč, da so potrebne operacije ali enostavno končajo svojo plesno kariero. Ampak to ne bi bilo potrebno, saj je znanje na razpolago. Moj namen je to znanje v prihodnjih letih čim bolj razširiti po Sloveniji, zato predavamo po šolah, organiziramo srečanja, zbiramo literaturo, se učimo drug od drugega znotraj strok – Nina Meško je bila sama plesalka in upava, da nama bo uspelo narediti prelomne korake. To so dolgoročne stvari, zato upam na vidnejše premike vsaj v prihodnjih desetih letih.

**Kakšen se vam zdi položaj okrog plesa v Sloveniji? Pred kratkim je prišlo tudi do ukinitve financiranja Centra**

**za sodoben ples v Ljubljani, ki je bil tik pred ustanovitvijo. S tovrstnimi potezami vlada postavlja našo deželo in umetnike v preteklost, ne pa v prihodnost, kamor naj bi se razvijali.**

Slovenija bi lahko bolj odprto sprejela to znanje iz plesne medicine, ki se ji ponuja iz prve roke, saj sem sama veliko ponujala predavanja po šolah. Celo zastonj, vendar odziva ni bilo. Poudarjam, da je Slovenija država plesalcev, glede na populacijo je ogromno takih, ki se s plesom ukvarjajo amatersko ali profesionalno. Na splošno je raven plesa visoka, z vrhunskimi dosežki. Vem, kako pozitivno se govori v Evropi o slovenskih plesalcih. Trenuten položaj je posledica tipičnih vzorcev obnašanja glede financiranja. O ukinitvi financiranja Centra za sodoben ples v Ljubljani, ki je bil tik pred odprtjem, sva

z Matjažem enakih misli, da je to velik udarec za vse, ki se zavedajo pomena sodobnega plesa, in na tem področju Slovenijo postavlja za 20 ali celo 30 let v preteklost.

**Namen tovrstnih institucij je, da združujejo domače in tuje plesalce ter strokovnjake s plesnega področja. Pripomorejo pa tudi k razbijanju stereotipov glede umetnosti in približujejo ples kot zvrst umetnosti širši javnosti. Takšen namen pa dosega tudi festival Fronta, saj s svojo postavitvijo v bolj ruralno okolje razbija predsodke in stereotipe. Kako vi vidite ta položaj?**

Res bi takšen položaj pripomogel k zmanjšanju predsodkov širše publike do sodobnega plesa. Napredek v Sloveniji je, da obstaja gimnazija s plesno smerjo, tega v Avstriji ni. Sodoben

ples tudi v tujini nima množične publike, tako da to ne velja le za tukaj, so pa bile dvorane med festivalom v Murski Soboti vsak večer polne. Matjaž je tako v te kraje pripeljal visoko umetniško raven. Ples ima nekaj subverzivnega, to ni nekaj, kar bi dali zvečer na televizijo kot hollywoodski film, a te predstave tudi niso za izbrance, temveč za ljudi, ki jih želijo videti. Ideja, da se približa visok nivo umetnikov podeželju, je zares odlična. Veliko je v glavah, da se tovrstno umetnost razume le v velikih kulturnih mestih. Opažam, da se tukaj tudi ljudje bolj odkrito odzovejo v smislu: uau, kaj pa ta plesalec zna. Recimo na Dunaju takšnih vzhičenih aplavzov resnično ni. Fenomenalno je, da je postavljen zunanji oder, ki še dodatno približa predstave publiku, saj



**Ingrid Kerec: »Zdaj sem rolferka že štirinajsto leto. Po diplomi iz rolfologije sem odprla studio in prenehala plesati. Veliko delam tudi v sklopu plesne medicine ...«** FOTOGRAFIJA ARHIV INGRID KEREK

mnogi ne želijo v dvorane iz strahu pred neznanim, ali da ne bodo razumeli. Tako je lažje, če mimo prikolesariš in se malo ustaviš ter si dovoliš biti nagovorjen.

**Zdaj, ko niste več aktivna plesalka, pravite, da niste preveč trpeli, saj iz plesa v resnici nikoli niste odšli. Tudi koncept Rolfing®, ki ga je v Ameriki v 80. letih uvedla dr. Ida Rolf, je, kot pravite, kreativen proces, prav tako kot ples. Povejte kaj več o tem.**

Res je rolfing kreativen proces. Je posebna metoda manipulacije veznega tkiva (mišic, vezi in tetiv), ki se ne osredotoča samo na lajšanje simptomov, ampak na razrešitev njihovih vzrokov. Dr. Ida Rolf, ki je metodo vpeljala, je odkrila, da je vezno tkivo, ki je zaradi nesreč, poškodb, enostranske drže, kronične napetosti postalo otrdelo, krajše ali boleče, s pomočjo natančnega dotika (t. i. dotik rolfing, ki spominja na počasno globinsko masažo) mogoče povrniti v prvotno, zdravo stanje. Ni pa to medicinska terapija, je alternativna metoda, ki naj bi delovala preventivno, še preden pride do resnih poškodb. Gre za holističen pristop. Sama najprej spoznam, kdo je oseba, ki pride k meni, kaj počne, kako se ukvarja s telesom. Dela se manualno na tkivu, v rolfingu učimo tudi zaznave: kako sedim, kako se držim na kolesu, kakšna je drža, če imam sedečo službo. Učim, kako se s tem spopadati, saj iz življenja tako ali tako nihče ne more pobegniti. Rolfing® je proces, kjer se pogovarjamo o prehrani, o navadah. Je proces med telesom, mentalnim nivojem in čustvi. Tako zdaj kreativnost, ki sem jo včasih namenjala za predstave, uporabljam tukaj.

**Kdo so ljudje, ki iščejo vašo pomoč in znanje? Kako poteka šolanje, kje ste pridobili diplomo?**

Sodelujem z različnimi šolami klasičnega baleta in sodobnih smeri, delam pa tudi z drugimi umetniki: plesalci, igralci, opernimi pevci, učitelji joge, pilatesa. Rolfing delam tudi z

ljudmi, ki se poklicno ne ukvarjajo s telesom. Večina mojih strank so umetniki, plesalci, saj sem se bolj specializirala v to smer. Pomagam plesalcem, ki jih tudi najlažje razumem, saj imam tako plesno izobrazbo kot znanje anatomije in fiziologije. V Münchnu so odprli evropsko Rolf institucijo v 80. Izobraževanje traja pet let – po dveh letih se dobi diploma, nadaljnja tri leta se hodi na izobraževanja in supervizije. Pravzaprav se učenje nikoli ne neha, tako kot pri plesu, saj se tudi znanstvena dognanja spreminjajo vsakih nekaj let. Zdaj so velika tema fascije, to so mišične ovojnice, ki postajajo zanimive tudi znotraj znanstvenih raziskovanj medicine in športne medicine ter ortopedije.

**Kakšen pa je odnos uradne medicine do znanja o plesni medicini? Poškodbe plesalcev so specifične, kot ste že večkrat poudarili, to pomeni, da se razlikujejo od drugih športnih poškodb, in zato tudi zahtevajo specifično znanje in obravnavo.**

Plesalci sami dostikrat ne vedo, kam bi šli po pomoč s svojimi poškodbami, saj jim zdravniki ponavadi rečejo, da je veliko plesnih pozicij tako ali tako nezdravih in da naj raje opustijo ta svoj hobi, vendar za profesionalne plesalce to ni hobi, ampak njihovo delo. Dostikrat plesalci zaradi takih izkušenj ne iščejo pomoči pravočasno. Zato informiramo medicino na seminarjih, predavanjih, praktičnih izmenjavah o plesalčevih posebnih potrebah (npr. koleno se ne operira na enak način pri nekom, ki vozi slalom, ali pa pri nekom, ki teče maraton.) Tako imajo tudi plesne poškodbe svojo posebnost. Tako bomo vsi podobno misleči vedno opozarjali v to smer ter poskušali ozavestiti in izobraziti čim več strokovnjakov na obeh straneh. Mogoče bo v daljni prihodnosti plesna medicina smer znotraj športne medicine in plesni pedagogi na drugi strani bodo v okviru svojega študija študirali anatomijo in fiziologijo.

**Tatjana Baligač**



Slovinci v zamejstvu (324)

# Zamejstvo izziv za raziskovalce

JOŽE KOŠNJEK

## med sosedi

Urad vlade za Slovence v zamejstvu in po svetu tudi letos objavlja javni natečaj za diplomska, magistrska in doktorska dela o Slovincih v zamejstvu in o Slovincih po svetu. Namen natečaja je spodbujanje raziskovalne dejavnosti študentov v zamejski in izseljenški tematiki. Kandidati lahko sodelujejo na javnem natečaju z diplomskimi, magistrskimi in doktorskimi deli, ki obravnavajo tematiko Slovencev,

živečih zunaj Slovenije, in so jih uspešno zagovarjali na katerikoli univerzi v Sloveniji ali zunaj nje med 1. novembrom lani in koncem oktobra letos. Strokovna komisija bo nagradila po tri najboljše dela o zamejstvu in izseljenstvu, ki bodo vključena tudi med strokovno gradivo Inštituta za slovensko izseljenstvo in migracije Znanstveno raziskovalnega središča Slovenske akademije znanosti in umetnosti

in Inštituta za narodnostna vprašanja. Urad vlade (Ljubljane, Komenskega 11) bo dela sprejemal do 14. decembra letos.

Objave, čeprav z zamudo, je vredna novica, da je gledališka skupina Trotamora, ki deluje v okviru Slovenskega prosvetnega društva Rož v Šentjakobu v Rožu/St. Jakobim Rosental prejela Linhartovo listino Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. V utemeljitvi nagrade je zapisano, da zdru-

žuje Trotamora ljubiteljske ustvarjalce s Koroškega in poklicne igralce iz Slovenije, dijake, študente, delavce, skratka ljudi, ki ljubijo gledališče. Predstave so v slovensčini, ker hočejo s tem podariti slovensko zgodovinsko in literarno izročilo. Trotamora se je dvignila iz povprečja, ko je njeno umetniško vodenje prevzel Marjan Štikar. Posebej izstopajoča je zadnja predstava Zala, ki se navezuje na priljubljeno ljudsko pripoved o Miklovi Zali.

**Vodstvo Enotne liste se je odločilo, da bo postala lista neodvisna regionalna stranka, ki bo sama ali s partnerjem sodelovala na predčasnih koroških deželnih volitvah marca prihodnje leto.**



**Napis na Mohorjevi hiši v Celovcu kliče k znanju in medsebojnemu razumevanju.**




## Interier na slikah

**ILIRSKA BISTRICA** ▶ V Knjižnici Makse Samsa so odprli 12. regijsko razstavo primorskih likovnih ustvarjalcev v organizaciji **ISKD**. Letošnja tematika je *interier*, v bistriški knjižnici pa bodo do 18. novembra na ogled izbrana dela 20 ljubiteljskih slikarjev. **TŠ**


Datum: **9.11.2012** - Stran: **MARIBOR**

## Regijska razstava likovnikov


Nocoj ob 22. uri bodo v občinski avli pri Sveti Ani v Slovenskih goricah odprli regijsko razstavo del ljubiteljskih slikark in slikarjev. Predstavili bodo dela 25 slikark in slikarjev z območja Ptuja, Ormoža, Lenarta in Slovenske Bistrice, ki jih je izbral akademski slikar Mito Gegič. Razstavo organizira lenarška izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti v sodelovanju z občino Sv. Ana. S prebiranjem svojih pesmi bosta na nocojšnji otvoritvi sodelovali Lana Mihelič in Sabina Hvastija...

-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

 **Ste bili priča dogodku?**  
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

**Imate novico, zgodbo, fotografijo?**  
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

 **080 98 08**

**Prikazanih je samo 59 % članka.**

(Celotna dolžina: 901 znakov)

### Prijava ali registracija:

Uporabnik:

Geslo:

Ste pozabili geslo?

### Kako pridobiti dostop do razširjenih vsebin?

Več informacij o novih naročniških paketih **Večer plus** in **eVečer** najdete po spletni strani:

[www.Vecer.com/PLUS](http://www.Vecer.com/PLUS)

Pridružite se nam  
Spremljajte nas

**Darja Lukman Žunec**





## Regijska razstava likovnikov

Nocoj ob 22. uri bodo v občinski avli pri Sveti Ani v Slovenskih goricah odprli regijsko razstavo del ljubiteljskih slikark in slikarjev. Predstavili bodo dela 25 slikark in slikarjev z območja Ptuja, Ormoža, Lenarta in Slovenske Bistrice, ki jih je izbral akademski slikar **Mito Gegič**. Razstavo organizira lenarška izpostava **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** v sodelovanju z občino Sv. Ana. S prebiranjem svojih pesmi bosta na nocojšnji otvoritvi sodelovali **Lana Mihelič** in **Sabina Hvastija. (dlž)**



## RAZSTAVE

### MARIBOR



#### LIKOVNO RAZSTAVIŠČE

##### BERENIKE WASSERTHAL - ZUCCARI:

**PADLI ANGELI.** Prva samostojna razstava avstrijske umetnice v Mariboru. Na ogled do 24. 11.

#### KNJIŽNO RAZSTAVIŠČE

**METLA ZA MOJSTRA:** razstava ob 100. obletnici rojstva Bojana Adamiča. Pregledna razstava o življenju in delu skladatelja, pianista in dirigenta v sodelovanju z NUK in UKM. Na ogled do 24. 11.

#### AVLA

**ZVEN MASKE:** razstava fotografij Bojana Adamiča. Gostujoča razstava Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož. Na ogled do 24. 11.

#### RAZSTAVIŠČE

##### REFORMACIJA V PREKMURJU:

**Ob dnevu reformacije.** Gostujoča razstava Muzeja krščanstva na Slovenskem v sodelovanju s Pomurskim muzejem Murska Sobota. Na ogled do 14. 11. Razstave na ogled vsak dan med 8.00 in 21.00 ter ob sobotah med 9.00 in 13.00. Vstopnine ni!



V soboto, 10. 11., ob 11.00 vodstvo po razstavi **MARIBOR PROJECT**, Rebecca Horn & gostje. Vodi Peter Rak, novinar kulturne redakcije Dela. Vstopnine ni. Strossmayerjeva 6. Na ogled do 11. 11. Odpiralni čas: od torka do nedelje od 10.00 do 18.00.

#### FOTOGALERIJA STOLP

Sodobna avtorska fotografija Fotokluba Zagreb. Židovska ulica 6.

#### GALERIJA ARS SACRA

Obrazi notranje moči, razstava slikarskih in kiparskih del. Na ogled do 15. 12.



- SPOMENIK MARIBORSKI INDUSTRIJI, industrijski Maribor v 20. stoletju, stalna razstava.
- PSTI MARIBOR 1941-1945, stalna razstava.
- SKRIVNOSTI LEPOTE, Uf, industrija - Tovarna Zlatorog.
- Danes sem bil obsojen na smrt, Talci na slovenskem Štajerskem 1941-1945.

Odpiralni čas: od ponedeljka do petka med 8.00 in 17.00, v soboto med 9.00 in 12.00.

#### GALERIJA DLUM

MESTNA KODA - MARIBOR, Marijan Mirt. Židovska 10. Na ogled do 10. 11.

#### GALERIJA MEDIA NOX

**CIKEL RAZSTAV MLADIH UMETNIKOV - ARTNOX.** Zadnja letošnja razstava v okviru Ciklusa razstav mladih umetnikov - Artnox - Keep Yourself Busy. Razstavljajo: Dan Adlešič, Katarina Mueller, Anja Radović in Katja Špiler. Židovska ul. 12. Na ogled do 20. 11.

#### LITERARNA HIŠA

**OSVOBODITEV 45,** razstava v sklopu projekta Liberation Art Project: Skupaj - Miteinander - Together - Ensemble. Vojašniška 12, Lent. Na ogled do 14. 11.

#### SINAGOGA

Ruža Meštrović - žena, ženska, umetnica, dokumentarno-likovna razstava. Na ogled do 31. 12.

#### MEDNARODNI FESTIVAL KIBLIX 2012, 2. DEL

**SOFT CONTROL: UMETNOST, ZNANOST IN TEHNOLOŠKO NEZAVEDNO**  
- Otvoritev 1. dela razstave **Z DNA NAVZGOR.** Sreda, 14. 11., ob 19.00 v Koroški galeriji likovnih umetnosti v SLOVENJ GRADCU.  
- Otvoritev 2. dela razstave **Z VRHA NAVZDOL.** Četrtek, 15. 11., ob 19.00 v Portalu, Valvasorjeva ulica 40 v MARIBORU.  
- Mednarodna konferenca **UMETNOST, ZNANOST IN TEHNOLOŠKO NEZAVEDNO.** Petek, 16., in sobota, 17. 11., od 14.00 do 20.00 v Portalu, Valvasorjeva ulica 40 v MARIBORU.

#### LENART

Označitev 20-letnice galerije in delovanja likovne delavnice za mlade. Slikarska dela razstavljajo: Bogdan Čobal, Rado Jerič, Stojan Grauf, Vladimir Potočnik in Konrad Krajnc. Galerija Konrada Krajnc. Petek, 9. 11., ob 17.00.

#### RAČE

Razstava slik z motivi rož, pokrajine in živali. Bela dvorana gradu. Otvoritev v petek, 9. 11., ob 18.00.

#### SVETA ANA

Otvoritev regijske likovne razstave območnih izpostav **ISKD** Lenart, Ormož, Ptuj in Slovenska Bistrica 2012. Avla občine. Petek, 9. 11., ob 20.00.