

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
11. 11. 2012 do
13. 11. 2012

Število objav: 7
Tiskani mediji: 4
Splet: 3
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival neodvisnega filma
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mednarodna konferenca plesne
pedagogike

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	FOTO: Martinovanje v Beli krajini		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio Krka (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 11. 11. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Razstave in prireditve		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Gea; 81000	Stran: 81	Površina: 269 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 11. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	FOTO: Martinovanje na Majerju – drugič		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 12. 11. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	7. srečanje ljudskih pevcev in godcev		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske.si (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 11. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Dve drami – dva jezika		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 15	Površina: 83 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 13. 11. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	S.Pe.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kako bi zaplesali klicaj?		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 13	Površina: 436 cm2
	Rubrika / Datum	Znanje, 13. 11. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	Pirc Metka		
	Teme	Mednarodna konferenca plesne pedagogike		

	Naslov	Vinopiri že pred gledalci		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 24	Površina: 258 cm2
	Rubrika / Datum	Pomurje, 13. 11. 2012		
Stran v zbirki 13	Avtor	Gider Nataša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Regija 07 - Črnomelj 11.11.2012 12:50:52 1 komentarja

FOTO: Martinovanje v Beli krajini

38

Letošnje že 21. Martinovanje v Beli krajini, ki so ga v soorganizaciji pripravili Društvo vinogradnikov Črnomelj, Razvojno-informacijski center Bela krajina in Območna izpostava JSKD Črnomelj, se je odvijalo v dneh tik pred Martinovim – da bi primerno dočakali in praznovali najpomembnejši vinogradniško-vinarski praznik, ob katerem se mošt spremeni v vino.



Na osrednji belokranjski Martinovi prireditvi na Majerju so številni obiskovalci lahko poskušali in nazdravljali s preko 70 najboljšimi vini različnih sort in z različnih vinskih goric.

Poleg okušanja dobrih vin so organizatorji ponudili še zanimiv kulturni in zabavni program, poleg tega pa še pestro ponudbo na stojnicah, kjer se predstavljajo sadjarsko društvo, Društvo kmečkih žena Črnomelj, Čebelarsko društvo Črnomelj, izdelovalci domače in umetnostne obrti, KP Kolpa in RIC Bela krajina.

V petek so zbrane z odra razveseljevali glasbena skupina DeŽur, Viniški tamburaši (mlajša skupina), Pevska skupina Polanski odmev, Folklorna skupina Društva upokojencev Črnomelj in Lovski pevski zbor Bele krajine, nato pa pozno v noč ansambel Novi spomini.

V osrednjem delu prireditve je črnomaljski župnik, g. Peter Kokotec, blagoslovil mlado vino, zbrane pa so nagovorili županja občine Črnomelj, gospa Mojca Čemas Stjepanovič, kraljica metliške čmine, Sandra Kapušin, in predsednik izvršilnega odbora DV Črnomelj, Denis Imširovič.

Včraj je najprej nastopila glasbena skupina Janko in prijatelji, pozneje pa Vokalna skupina Ragle, Semiški klobukarji in Godba na pihala Črnomelj.

V popoldanskem delu je bilo izvedeno tekmovanje za Martinovo harmoniko, pozno v noč pa je vse navzoče zabaval Ansambel Roka Žindre.

Zbrane je ponovno pozdravila črnomaljska županja, potem pa tudi predsednik DV Črnomelj, Zdravko Bahor, vinska kraljica Slovenije, Martina Baškovič, in predsednik ocenjevalnih komisij, dr. Mojmir Wondra.

Vinarji so na dvodnevni prireditvi prejeli zaslužena priznanja (oddanih 627 vzorcev vin, pozitivno ocenjenih 472), med katerimi je bilo kar 133 zlatih in 16 velikih zlatih.

Najvišja priznanja - ŠAMPIONE - pa so prejeli:

Šampiona belokranjca PTP je zaslužil Stane Špehar z Desinca pri Črnomlju.

Šampiona metliške črnine PTP je prejelo vinogradništvo Legan z Radovice pri Metliki.

Šampiona Martinovanja v Beli krajini 2012 je za sivi pinot izbor prislužila družina Hoznar iz Ručetne vasi pri Črnomlju.

Že drugič zapored pa so na prireditvi podelili tudi naziv VINAR Martinovanja v Beli krajini.

Prestižni naziv prejme vinar, ki ima najvišje povprečje štirih najbolje ocenjenih vin, ob pogoju, da ima vsaj 100 litrov vsakega od teh.

VINAR Martinovanja v Beli krajini 2012 je - družina VRTIN iz Doblič pri Črnomlju.

Popravljeno 11. 11. 2012 12:50:08

SLIKOVNI MATERIAL



Narodnik - JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI.
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!
Kiplog d.o.o.



Razstave in prireditve

V **Narodnem muzeju Slovenije** bo **do 18. novembra** na ogled razstava **Pripovedovanje keramike**, na kateri bo razstavljeno keramično posodje z različnih koncev Evrope. Med razstavljenimi predmeti so na ogled tudi izdelki najpomembnejših in najkakovostnejših evropskih proizvajalcev keramike, kot so francoska Kraljeva manufaktura Sèvres, Cesarska manufaktura Dunaj, nemški Villeroy & Bosch, angleški Davenport idr.

Na **Ljubljanskem gradu** bo **do začetka januarja 2013** na ogled razstava **Lučke prihodnosti: Otroci na fotografijah 20. stoletja**, na kateri so na ogled podobe, ki prikazujejo otroke od obdobja med obema svetovnima vojnama vse do začetka 90. let prejšnjega stoletja.



16., 17. in 23. oktobra ne zamudite treh koncertov v okviru mariborskega **jazz festivala Izzven**.

11. novembra bodo po **slovenskih krajih** potekala tradicionalna **martinovanja**, ki bodo marsikje pospremljena z etnološkimi prireditvami.

V **Galeriji Fotografija** v Ljubljani bo **do 10. novembra** na ogled fotografska razstava aktov Andreasa H. Bitesnicha z naslovom **More Nudes**. Več na galerijafotografija.si.

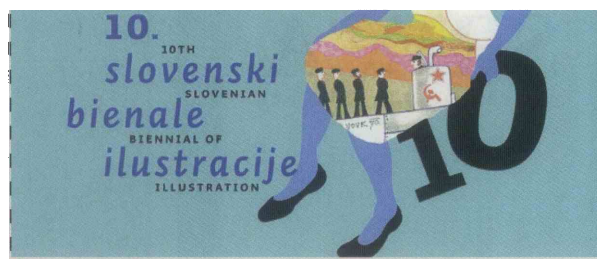
November je mesec za kinodvorane. **Od 7. do 18. novembra** bo v **Ljubljani** na različnih prizoriščih, predvsem pa v Cankarjevem domu, potekal 23. ljubljanski mednarodni filmski festival **LIFFe** (liffe.si), **od 3. do 9. decembra** 8. mednarodni festival animiranega filma **Animateka** (animateka.si) v **Kinodvoru in Slovenski kinoteki** v Ljubljani, **od 24. novembra do 1. decembra** **Festival gejevskega in lezbičnega filma**, prav tako v **Kinoteki**, **Festival neodvisnega filma** pa bo neodvisno produkcijo predstavil **23. in 24. novembra** v Centru Ivana Hribarja v **Trzinu**.



Do 18. novembra bo na različnih lokacijah v Ljubljani potekal **Mesec oblikovanja**. Ogledate si lahko postavitev **Di-zajn v mestu** (mesecoblikovanja.com), še **do 11. novembra** pa lahko obiščete katerega od dogodkov ali razstav v sklopu **23. bienala industrijskega oblikovanja**. Različna prizorišča, več na bio.si.

Novembra bo na **Krasu in Vipavskem** odprtih kar nekaj t. i. **osmic**. Več informacij o odprtih osmicah dobite na osmice.info.

Od 13. novembra do konca januarja 2013 bo v **Cankarjevem domu** v Ljubljani potekal **10. slovenski bienale ilustracije**, ki predstavlja najboljše ustvarjalne dosežke slovenskih ilustratorjev v preteklih dveh letih, letos pa bo na ogled ilustratorski opus umetnice Marije Lucije Stupica. Prav tako v Cankarjevem domu bo **od 21. do 25. novembra** potekal tudi **28. slovenski knjižni sejem**. Več na knjznissejem.si.



V okviru **Slovenskega knjižnega sejma** bo v Ljubljano prišel tudi avtor Velike knjige o sreči **Leo Bormans**. Njegovo predavanje lahko poslušate **23. novembra** v **Cankarjevem domu**.

24. novembra se s 30. mednarodno arhitekturno konferenco začenejo **Piranski dnevi arhitekture**.

Ljubitelje digitalnih umetnosti bo v novembru razveselil **KIBLIX Linux IT festival** (kiblix.org), ki bo potekal **od 14. novembra do 15. decembra** v **Mariboru in Slovenj Gradcu**.

FOTO: Martinovanje na Majerju - drugič

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 4

12.11.2012 | 11:30

Letošnje že 21. Martinovanje v Beli krajini, ki so ga v soorganizaciji pripravili Društvo vinogradnikov Črnomelj, Razvojno-informacijski center Bela krajina in Območna izpostava JSKD Črnomelj, se je odvijalo v dneh tik pred Martinovim – da bi primerno dočakali in praznovali najpomembnejši vinogradniško-vinarski praznik, ob katerem se mošt spremeni v vino. Na osrednji belokranjski Martinovi prireditvi na Majerju so številni obiskovalci lahko poskušali in nazdravljali s preko 70 najboljšimi vini različnih sort in z različnih vinskih goric. Poleg okušanja dobrih vin so organizatorji ponudili še zanimiv kulturni in zabavni program, poleg tega pa še pestro ponudbo na stojnicah, kjer se predstavljajo sadjarsko društvo, Društvo kmečkih žena Črnomelj, Čebelarstvo društvo Črnomelj, izdelovalci domače in umetnostne obrti, KP Kolpa in RIC Bela krajina.

V PETEK so zbrane z odra razveseljevali glasbena skupina DeŽur, Viniški tamburaši (mlajša skupina), Pevska skupina Polanski odmev, Folklorna skupina Društva upokoencev Črnomelj in Lovski pevski zbor Bele krajine, nato pa pozno v noč ansambel Novi spomini.

V osrednjem delu prireditve je črnomaljski župnik, g. Peter Kokotec, blagoslovil mlado vino, zbrane pa so nagovorili županja občine Črnomelj, gospa Mojca Čemas Stjepanovič, kraljica metliške črnine, Sandra Kapušin, in predsednik izvršilnega odbora DV Črnomelj, Denis Imširovič.

V SOBOTO je najprej nastopila glasbena skupina Janko in prijatelji, pozneje pa Vokalna skupina Ragle, Semiški klobukarji in Godba na pihala Črnomelj. V popoldanskem delu je bilo izvedeno tekmovanje za Martinovo harmoniko, pozno v noč pa je vse navzoče zabaval Ansambel Roka Žlindre. Zbrane je ponovno pozdravila črnomaljska županja, potem pa tudi predsednik DV Črnomelj, Zdravko Bahor, vinska kraljica Slovenije, Martina Baškovič, in predsednik ocenjevalnih komisij, dr. Mojmir Wondra. Vinarji so na dvodnevni prireditvi prejeli zaslužena priznanja (oddanih 627 vzorcev vin, pozitivno ocenjenih 472), med katerimi je bilo kar 133 zlatih in 16 velikih zlatih.

Najvišja priznanja - ŠAMPIONE - pa so prejeli: Šampiona belokranjca PTP je zaslužil Čane Špehar z Desinca pri Črnomlju. Šampiona metliške črnine PTP je prejelo vinogradništvo Legan z Radovice pri Metliki. Šampiona Martinovanja v Beli krajini 2012 je za sivi pinot izbor prislužila družina Hoznar iz Ručetne vasi pri Črnomlju. Že drugič zapored pa so na prireditvi podelili tudi naziv VINAR Martinovanja v Beli krajini. Prestižni naziv prejme vinar, ki ima najvišje povprečje štirih najbolje ocenjenih vin, ob pogoju, da ima vsaj 100 litrov vsakega od teh. VINAR Martinovanja v Beli krajini 2012 je - družina VRTIN iz Doblič pri Črnomlju.

Veseli smo, da je Martinovanje v Beli krajini tudi letos uspelo. Hvaležni smo vsem, ki so pri tem kakorkoli sodelovali – vinarjem, tehničnemu osebju, nastopajočim, najrazličnejšim sodelavcem, pokrovitelju, sponzorjem ... In prepričani smo, da bo belokranjsko dobro vino še naprej razveseljevalo in tolažilo, krepilo in utrjevalo – tako ljudi, ki ga pridelujejo, kot tudi vse nas, ki ob njem uživamo.
LJP POZDRAV!

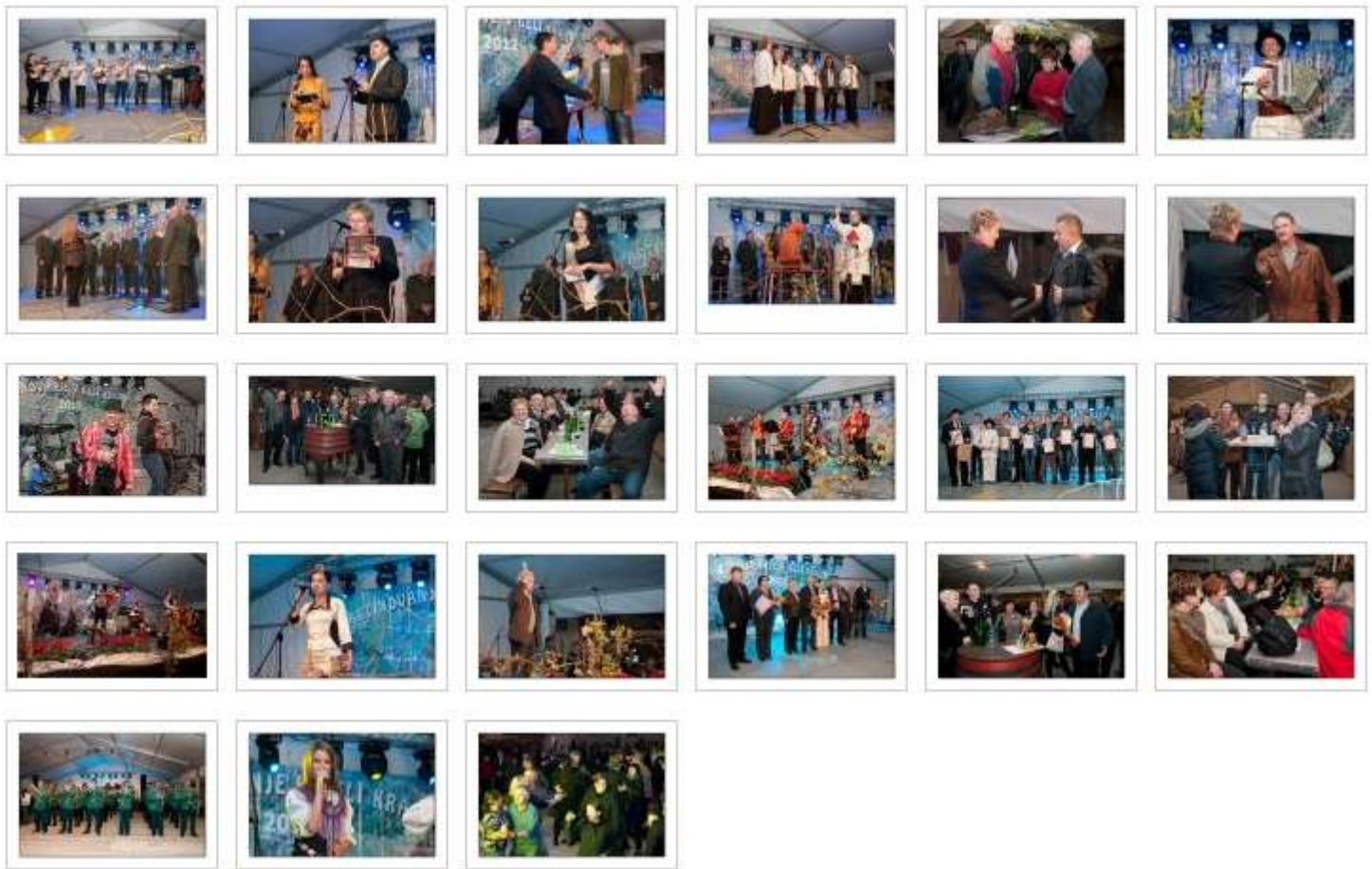
LE - SE VIDIMO NA MARTINOVANJU 2013!



Organizatorji Martinovanja v Beli krajini 2012
FOTO: Tomislav URH

Galerija

Kazalo



ponedeljek, 12. november 2012

7. srečanje ljudskih pevcev in godcev

V Kulturnem domu v Šempasu sta KPD Lipa Šempas in KS Šempas s pomočjo JSKD Nova Gorica pripravila 7. srečanje ljudskih pevcev in godcev. Nastopilo je 11 skupin iz vse Slovenije.



Na 7. srečanju ljudskih pevcev in godcev je nastopilo 11 skupin iz vse Slovenije

Foto:



ŠEMPAS ▶ Poseben aplavz pa je premierno požela skupina gledališčnikov iz domačega kraja (ŠOOV), ki združuje vse okoliške vasi, z domačim skečem *Šempasko polje*. Povezovalka programa **Elizabeta Guštin** je s svojim žametnim glasom popestrila večer, prav poseben čar večeru pa je dal prihod Veselih Ribničank s prodajalcem suhe robe. V letošnjem letu tako skorajda ni proste sobote v Kulturnem domu v Šempasu. Da se tamkaj konec tedna vedno nekaj dogaja, so zaslužni krajanji oziroma posebej še organizator in predsednik KPD Lipa **Srečko Mesarič**.



Dve drami – dva jezika

Miomira Šegina

Drama Blejski zvon želja/Bledsko zvono želja (s spremno besedo dr. Zvonka Kovača) in monodrama Lepo je biti riba, dokler nisi na trnku/Lepo je biti riba dok nisi na udici. Samozaložba ob finančni podpori Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD). Domžale 2012, 68 str., 15 evrov.

Književnica Miomira Šegina (rojena leta 1962 v Srebrenici) od leta 1980 živi v Sloveniji ter je od leta 2009 vpisana v razvid samostojnih kulturnih ustvarjalcev. Doslej je napisala tri filmske scenarije (*Dim v škatlici*, *Zaščiten vrsta*, *Nekaj je v zraku in*

to ni cigaretni dim), nekaj dramatskih besedil in izdala zbirko kratkih zgodb *Skozi rdečo* (2009).

»Poldokumentarno« drama *Blejski zvon želja* je avtorica ustvarila v okviru mednarodnega projekta *Mit kot usoda* (2005–2007) v srbski in slovenski različici. Slednja je doživela radijsko oživitev v igranem programu Radia Slovenija (2008). Ob legendi o zvonu, ki naj bi čudežno pomagal neplodnim parom, se avtorica sprašuje, ali je materinstvo osebna izbira ali družbena prisila. V »monokomediji absurda« *Lepo je biti riba, dokler nisi na trnku* nas ob večnem nasprotju med spoloma po-



stavi pred vprašanje: Kako uresničiti hrepenenje po svobodi, ne da bi se ujeli v spopad s tradicijo? **S. PE.**



Kako bi zaplesali klicaj?

Usvajanje učne snovi skozi mišice do možganov naj bi imelo dolgoročne učinke, učenje s pomočjo gibanja pa v šolske razrede prinaša veselje

METKA PIRC

Na prvi pogled nerešljiva uganka, kako zaplesati kar cele stavke, poštevanko, kemijsko formulo..., ki pa jo otroci z gibanjem rešijo relativno preprosto in jo predvsem razumejo. Američanka **Susan Griss** je prva, ki je začela implementacijo umetnosti v izobraževanju, njene ugotovitve pa še danes predstavljajo malo pedagoško revolucijo. Če v naših šolah večinoma velja, da je ples bolj igra kot učenje, Grissova trdi ravno nasprotno. "Glavna ideja je, da se otroci učijo s pomočjo plesa. Raziskave možganov kažejo, da ti bolje delajo, ko vključimo celo telo. S plesom se pojavijo tudi čustva, delamo v prostoru in z drugimi ljudmi ob glasbi," je o prednostih takšnega načina govorila Grissova na gostovanju v Velenju, kjer je za pedagoge pripravila nekaj tematskih delavnic.

Zaplesano množenje

Kot primer lahko vzamemo dokaj preprosto lekcijo, denimo množenje. Za otroke je ta pojem abstrakten, zgolj učenje poštevanka na pamet pa še ne pomeni, da jo otroci razumejo. Grissova to rešuje z gibanjem ob glasbi. "Množenje je treba konkretizirati, denimo s koraki, ki jih dela posamezen otrok in nato še skupina. Kaj takšnega je primerno za tretje, četrte in pete razrede, a omejitvev pri snovi pravzaprav ni. Na univerzi smo izvedli delavnico o nevrobiologiji, kjer smo se z gibom učili kemičnih reakcij, potovanja nevronov skozi možgane do mišic in podobno," navdušeno pripoveduje Grissova.

Slovenski pedagogi so se po njenem kinestetičnem načinu učili jezika. Skupina odraslih je z njeno pomočjo odplesala ločila, spoznavala besednjak in slovnico in torej stopila onkraj papirja in svinčnika, kot so rekli. "Ptice so krožile visoko nad oblaki" ali pa "Ognjemet je eksplodiral na nočnem nebu"

sta le dva izmed stavkov, ki so jih brez večjih težav oblikovali s telesi.

Bistveno pri takšnem načinu za učitelje v razredu je, da vidijo proces učenja pri učencih in lahko sproti popravljajo napake, ker jih takoj opazijo in ne čakajo na preverjanja, ko navadno ugotovijo, česa otroci niso razumeli. Ta alternativa frontalnemu pouku prinaša tudi socialno noto, učenci pa spoznavajo, da obstaja več poti do enake rešitve. "Ena najbolj zanimivih stvari zame pri vsem tem je, da gibanje prinaša veselje v razred, učenci se ne dolgočasijo, ker ne sedijo. Opogumijo se, da vsi sodelujejo, ne pa, da učitelj postavi vprašanje v razredu in jih samo pet dvigne roke," razmišlja Grissova. Očitke, da v šoli ni časa za vse to, preprosto zavrne. "Sama mislim, da vzame to celo manj časa. Že prvič se učimo pravilno, bistveno več dela je, če učenci snovi ne razumejo, jo morajo vedno znova ponavljati in se jo na novo učiti."

Z gibanjem se lahko učijo vsi

Sama je sicer plesna učiteljica, in ko gre v razred, uporabi veliko besed, pospremi jih s premikanjem, gibom. Ko pa poučuje učitelje, pričakuje, da bodo v razredu odstranili vse ovire, da uporabijo knjige, delo v majhnih skupinah in številne metode poučevanja. "Gib je zame samo eno izmed orodij, ni pa edino. Poučevati je treba na toliko različnih načinov, kot jih zmoremo," razloži. Takšno razumevanje poučevanja je dobrodošlo pri učencih z različnimi učnimi stili. Nekateri se bolje učijo s poslušanjem, drugi z branjem, tretji s premikanjem. Američanka verjame, da se vsi učenci lahko učijo z gibanjem, in mlajši ko so, bolj jim je to blizu. Učitelji ji povedo, da na njenih lekcijah sodelujejo tudi skupine učencev, ki v razredu sicer ne bi razumele snovi.

Čeprav so na mednarodni konferenci plesne pedagogike v Velenju razpravljali o možnostih, kako gib razširiti med čim več slovenskih učencev, nekatere naše šole po teh principih delajo že dlje časa. Ena takšnih je ljubljanska Osnovna šola Trnovo, kjer so ples integrirali kot učni pristop. Učenci zjutraj v razred vstopajo vsak v svojem ritmu, povedo nekoliko metaforično, zato jih je treba uglasiti. "Ko se v razredu ustvari dobro vzdušje, nastane homogeno skupina otrok. Socialni odnosi

morajo biti na ustreznem nivoju, da se da delati tudi vse ostalo," razmišlja tamkajšnja učiteljica **Teja Kovač**.

Eden večjih izzivov za učitelja je tudi dejstvo, da v razred vstopajo učenci z različnimi sposobnostmi in interesi, le ena učiteljica pa jih mora povezovati in obvladovati različna področja. "Pri nas rečemo temu pristopu izraz telesa ob glasbi. Celostna metoda učenja in poučevanja omogoča, da učenci sledijo svojemu naravnemu razvoju, takšno poučevanje pa je del konvergentnega pristopa," pojasnjuje Kovačeva. Gib vključuje skozi ves pouk na različnih predmetnih področjih, saj otrokom po njihovem mnenju to omogoča, da se zavedajo samih sebe, svojega telesa, dejstva, da niso sami v prostoru, in da gradijo dobre odnose. Posledice se kažejo v znanju na različnih nivojih, od bralne pismenosti do orientacije v prostoru, sposobnosti nastopanja in podobno.

Vsak učitelj lahko brez večjega plesnega predznanja uporabi tovrstne pristope pri poučevanju različnih predmetnih področij v šoli, pravi predavateljica **Vesna Geršak**, ki se s tem področjem ukvarja na koprski in ljubljanski pedagoški fakulteti. Za vse učitelje razrednega pouka na ljubljanski fakulteti so že uvedli nov predmet, ki ga imenujejo gib pri pouku. S takšnim permanentnim izobraževanjem bi radi izboljšali tudi delo v naših šolah. "Želimo si, da bi bilo manj pristopa v stilu sedi, poslušaj in glej, boljše je aktivno učenje. Na plan prihajajo raziskave s področja nevroznanosti, ki proučujejo vpliv plesa in umetnosti na razvoj možganov. Učenje v prijetnem okolju s pozitivnimi čustvi je drugačno, otroci si lažje, hitreje in predvsem bolj trajno zapomnijo učno snov," se strinja tudi Geršakova. Zanj je pomembno, da otroke do cilja pripeljemo skozi manj stresne načine. "Imam primer kolegice, ki uči kemijo v zadnjih dveh razredih osnovne šole skozi ustvarjalni gib. Kemija je abstraktna stvar, otroci pa s tem dobijo možnost, da skozi lastno izkušnjo doživijo, kako je, če se molekule povezujejo med seboj. Res pa je, da vse to od učitelja zahteva veliko iznajdljivosti in njegove ustvarjalnosti, pri nas pa je to področje še zelo podhranjeno," pove.



V šolah bi morala biti manj pristopa v stilu sedi, poslušaj in glej, boljše je aktivno učenje. (Arhiv Večera)



Susan Griss je prva, ki je začela implementacijo umetnosti v izobraževanju.



Vinopiri že pred gledalci

V produkciji Društva filmska in glasbena praksa Plan 9 je nastal še tretji film o Vinopirih, tokratni nosi naslov Krvni davek

NATAŠA GIDER

Po sobotni predpremiери je bila v nedeljo zvečer v kulturnem domu v Ljutomeru še premiera najnovejšega filma ljutomerskega Društva filmska in glasbena praksa Plan 9. Gre za zadnji del iz trilogije o Vinopirih, njen sklepni film nosi naslov Vinopiri: Krvni davek. Scenarist, režiser, snemalec in montažer filma je **Vitomir Kaučič**, sicer akademski slikar in likovni pedagog. Osrednji lik tega zadnjega dela trilogije je Eva Makovec, mlada ženska, ki skozi filmsko zgodbo razkriva elito vinarjev - slednja s pomočjo posebnega vina nadzira temeljne institucije oblasti v mestu. O Vinopirih, manipulativnih družbenih parazitih, producentka filma **Helena Lukman** pravi, da "so posebej pohlepa in nadutosti, s svojim občutkom večvrednosti, vzvišenosti in posebnosti pa vzbujajo asociacije na egoistični elitizem in klientelizem na slovenskem političnem prizorišču".

Gre za nizkoporačunski neodvisni film - Vinopiri: Krvni davek je grozljivka z elementi kriminalke - v produkciji Društva Plan 9, ki je bil posnet s podporo sponzorjev in **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**. Snemanje je zajemalo 23 snemalnih dni in je potekalo letos poleti in različnih lokacijah v severovzhodni Sloveniji, nekaj kadrov je bilo posnetih tudi na Obali. Del igralske ekipe je že sodeloval tudi pri nastanku preteklih filmov Društva Plan 9, nekaj je bilo izbranih na novo, tokrat prvič na avdiciji. Na slednje se je odzvalo 19 kandidatov, med njimi jih je bilo za sodelovanje v filmu izbranih osem. V tretjem filmu o Vinopirih so zaigrali **Tea Melin, Miloš Bavec, Rebeka Kopčič, Andrej Horvat, Riki Kopriva, Nenad Perič, Nataša Bavec, Sara Žibrat, Darjan Kaučič, Vladimir Petovari** in **Davorin Bešvir**. Skupno s tehničnim delom je film ustvarila ekipa dvajsetih ljudi. Krvni davek je tudi prvi film Društva Plan 9, ki je bil posnet v polni ločljivosti, kar omogoča tudi njegovo predvajanje v redni kinematografski distribuciji. Z izboljša-



Utrinek s snemanja filma Vinopiri: Krvni davek (Plan 9)

no tehniko snemanja filma so se povečale tudi zahteve, na primer glede kakovosti filmskih efektov. Pri svojem delu so tako morali biti čim bolj podobni profesionalnim filmskim ekipam, čeprav številčno seveda še zdaleč niso bili tako močni in je marsikateri sodelujoči poprijel za več del. Ustvarjalci filma poudarjajo, da se na najnovejšem izdelku odražajo tudi izkušnje, pridobljene pri nastajanju dosedanjih treh filmov Društva Plan 9. To so bili filmi Vinopiri: Blutvajnspricar, Korpus Krispi in Vinopiri: Ledena trgatev, ki so bili premierno prikazani na Grossmanovem festivalu fantastičnega filma v Ljutomeru. Društvo Plan 9 sicer že devet let deluje na področju realizacije izvirnih filmskih projektov. Pretekli filmi so bili v lokalnem okolju deležni velike pozornosti; dober odziv na premieri najnovejšega kaže, da bo tudi tokrat tako. Želja ustvarjalcev seveda je, da bi se film lahko uvrstil na kakšen filmski festival, kar pa je odvisno tudi od finančnih razmer.

Pri trilogiji o Vinopirih ne gre za zgodbo, ki bi se nadaljevala iz filma v film, temveč je vsak od filmov zgodba zase, skupen jim je lik vinopirjev, ki pijejo kri (v tem so podobni vampirjem), razredčeno z vinom. Scenarij za ta zadnji del Vinopirjev je nastajal podobno kot za drugi del, torej tako, da so ga sproti brali nekateri posamezniki in na podlagi njihovih odzivov, pripomb in sugestij ga je avtor potem oblikoval do končne verzije. Pri pisanju fikcije tak način ni nič neobičajnega, pravi Kaučič.