

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
08. 11. 2012 do
12. 11. 2012

Število objav: 4
Tiskani mediji: 3
Splet: 1
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Jskd		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Domžalske novice; 0	Stran: 18	Površina: 195 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 08. 11. 2012		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Nastop vokalne skupine Ingenium Ensemble in ansambla Capella Carniola		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Si21.com (WEB); 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 11. 11. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Brinjevka se bo oglasila že tretjič		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 12	Površina: 172 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 12. 11. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	Mezinec Petra		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	7. srečanje ljudskih pevcev in godcev		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 16	Površina: 170 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 11. 2012		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Javni sklad RS za kulturne dejavnosti s svojo
Območno izpostavo Domžale

vabi na

DRŽAVNO SREČANJE SENIORSKIH PESNIKOV IN PISATELJEV 2012

**Domžale, Penzion Keber,
17.–18. november 2012**

Izbrani avtorji: Zora Hudales, Justina Strašek (Celjska in Koroška), Sergej Učakar, Iztok Alidič, Milena Sušnik Falle, Milena Miklavčič (Gorenjska), Alenka Bezljaj, Rudi Mlinar (Dolenjska, Bela krajina in Posavje), Vlado Garantini, Branka Novak, Jože Bregar, Alenka Mihorič (osrednja Slovenija), Ivanka Kostantino, Ana Balantič (Primorska), Metka Lampret, Dominique Reščič, Mira Ribič Turičnik, Milan Novak, Majda Strnad, Jana Hartman Krajnc in Mirko Jaušovec (SV Slovenija).

Srečanje sta pripravila Dragica Veskovič, samostojna strokovna svetovalka JSKD za literarno dejavnost, in Pavel Pevec, koordinator JSKD OI Domžale



JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA
KULTURNE DEJAVNOSTI
OBMOČNA IZPOSTAVA DOMŽALE

in

FOTO, KINO IN VIDEO KLUB MAVRICA
RADOMLJE

vabita na

RAZSTAVO FOTOGRAFIJ UDELEŽENCEV 34. REGIJSKEGA SREČANJA FOTOGRAFSKIH SKUPIN IN POSAMEZNIKOV FOTO GORENJSKE

RAZSTAVO BOMO ODPRLI
V PONEDELJEK, 26. NOVEMBRA 2012,
OB 18. URI,

V GALERIJ DOMŽALE
Mestni trg 1, Domžale

V kulturnem programu bodo nastopili
učenci Glasbene šole Domžale:
trio kitar, duo kitar in solist mentorja Mateja
Baniča

Pokrovitelj srečanja je fotografska zveza
Slovenije

VABLJENI!



VOCAL GROUP
INGENIUM ENSEMBLE

Mirjam Strmole / soprano
Višnja Fičor / mezzosoprano – alto
Blaž Strmole / tenor
Gašper Banovec / tenor
Domen Anžlovar / tenor
Jan Kuhar / bas

EARLY MUSIC
ENSEMBLE
CAPELLA CARNIOLA

Barbara Kanc / ples
Urška Cvetko / recorder
Janez Jocič / baroque guitar, portative,
harpsichord, lute, pipe and tabor, spinet

Baročna dvorana Radovljiške graščine

Nastop vokalne skupine Ingenium Ensemble in ansambla Capella Carniola

11. 11. 2012

Dragi prijatelji in prijateljice, v torek, 13.11.2012 ob 19:00, v Radovljici, v Baročni dvorani Radovljiške graščine nastopata vokalna skupina Ingenium Ensemble in ansambel za staro glasbo Capella Carniola.

- Vokalna skupina Ingenium Ensemble: Mirjam Strmole (sopran), Višnja Fičor (mezzosopran, alt), Blaž Strmole (tenor), Gašper Banovec (tenor), Domen Anžlovar (tenor), Jan Kuhar (bas)

- Ansambel za staro glasbo Capella Carniola: Barbara Kanc (ples), Urška Cvetko (kjunaste flavte), Janez Jocič (lajna, portativ, oprekelj, enoročna piščal, spinet).

Spored: neznani skladatelji 13. in 14. stol., de Wert, Passereau, Gallus, Strmole, Hassler, Gastoldi, Monteverdi

Program:

- LAMENTO DI TRISTANO, LA ROTTA

Italija, 14. st. / vir: London, British library, add. 29987 /

koreografija Barbara Kanc

- ESTAMPIE

Anglija, Coventry, 13. ali 14. st. / vir: Oxford, Bodleian library, douce 139 /

koreografija Barbara Kanc

- SALTARELLO 3

Italija, 14. st. / vir: London, British library, add. 29987 /

koreografija Barbara Kanc

- Giaches de Wert (1535 – 1596): M'HA PUNT' AMOR

- BASSA DANZA »CASULLE LA NOUVELLE«

koreografija Michael Toulouse, 1488 / glasba Antonio Cornazano (cca 1430 – cca 1485)

- Pierre Passereau (1509 – 1547): IL EST BEL ET BON

- ROSTIBOLI GIOIOSO

glasba in koreografija Domenico da Piacenza (cca 1400 – cca 1470)

- Jacobus Handl Gallus (1550 – 1591): HEROES PUGNATE

- TUORDION Anonymus, 16. st.

- Blaž Strmole (1988): ODI ET AMO (neorenesančni madrigal)

- francoski napev, prir. Blaž Strmole (1988): L'HOMME ARMÉ

- Hans Leo Hassler (1564 – 1612): IHR MUSICI

- Giovanni Gastoldi (1554 – 1609): AMOR VITTORIOSO

- Claudio Monteverdi (1567 – 1643): T'AMO MIA VITA

- Claudio Monteverdi (1567 – 1643): LAMENTO DELLA NINFA

VOKALNA SKUPINA INGENIUM je mešana pevka zasedba, katere začetki delovanja segajo v jesen 2009. Skupino sestavljajo mladi prekaljeni pevci z ambicijo po ustvarjanju in poustvarjanju klasičnih in modernih stvaritev, predstavljati javnosti novonastala dela ter rasti v sami kvaliteti izvedbe in interpretacije. Oktobra 2010 so se udeležili državnega srečanja malih pevskih skupin v Radovljici, kjer so osvojili prvo nagrado, novembra 2011 pa so na regijskem pevskem tekmovanju Osrednje Slovenije v Kočevju prejeli zlato plaketo s pohvalo, priznanje za najboljšo vokalno skupino, najboljšo izvedbo renesančne skladbe ter priznanje za najobetavnejšo pevsko zasedbo. Aprila 2012 so nastopili na Naši pesmi, kjer so osvojili srebrno priznanje ter nagradi za najboljšo vokalno skupino in najbolje izvedeno priredbo ljudske pesmi. Predstavili so se tudi na tujem v okviru pevskih festivalov v Švici, Avstriji, Italiji in na Hrvaškem. Julija 2012 so se na festivalu Europa Cantat 2012 v Torinu udeležili mojstrske delavnice pod okriljem britanske skupine VOCESS.

BARBARA KANC je z odliko zaključila študij plesa na mednarodni plesni šoli Laban v Londonu in ob koncu (2007) šolanja prejela nagrado Simone Michelle za izjemne dosežke na področju koreografije. Pred tem se je šolala na SVŠGL-Umetniški gimnaziji, smer za sodobni ples. Po študiju se je usmerila v (ne)gibalne akcije v vizualni umetnosti ter v zadnjih letih delovala predvsem na tem področju. Trenutno poučuje ples na GŠ Laško-Radeče ter sodeluje v različnih plesnih in interdisciplinarnih projektih. Z renesančnimi plesi se je začela ukvarjati v okviru Umetniške gimnazije, kasneje pa nadaljevala v okviru Kulturno umetniškega društva Cortesía.

URŠKA CVETKO je nižjo glasbeno šolo končala pri prof. Jasenki Jelačič in 2010 maturirala na Konzervatoriju za glasbo v razredu prof. Mateje Bajt. Pri njej nadaljuje študij kljunaste flavte na oddelku za staro glasbo Akademije za glasbo v Ljubljani. Sodeluje v različnih komornih sestavih, med drugim v ansamblu Hymnia in baročnem orkestru AG, s katerimi nastopa doma in v tujii. Že od leta 2001 se udeležuje Tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije, na katerem je leta 2001 dosegla drugo, leta 2004 ter 2010 pa prvo mesto.

JANEZ JOČIF je po končani gimnaziji v Škofji Loki študiral arheologijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Glasbeno se je izobraževal na teoretskem oddelku Srednje glasbene šole in na oddelku za zborovodstvo Pedagoške akademije v Ljubljani. Kot zborovodja je sodeloval z mnogimi vokalnimi zasedbami med njimi s Komornim zborom Loka, MePZ Glasbena matica Ljubljana, Slovenskimi kantorji itd. V zadnjem času se posveča preučevanju izvajalske prakse zgodnje glasbe posebej v povezavi z upodobitvami glasbenih instrumentov na slovenskih gotskih freskah. Deluje kot vodja programa za historično glasbo in ples pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti.

Skupen koncert obeh ansamblov organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Radovljica.

Vstop prost

tekst in foto: foto: Ars Ramovš zavod za umetnost, marketing, promocijo in investiranje
<http://www.seviqc-brezice.si/>



Se slab teden do festivala otroške popevke v Sežani

Brinjevka se bo oglasila že tretjič

Veliko Kosovelovo dvorano bodo v nedeljo ob 18. uri napolnili otroški glasovi. Na festivalu *Brinjevka* bodo poslušalci slišali 13 skladb v izvedbi otrok, starih največ 12 let.

SEŽANA ▶ *“Brinjevka je slovenska otroška popevka,”* pojasnjuje umetniški vodja festivala **Aljoša Jerič**. Vendar pa ne gre za nekakšno mini različico velikega festivala, ampak svojevrsten dogodek, na katerem se lahko skladbe po kakovosti primerjajo s tistimi pri odraslih izvajalcih, je prepričan Jerič. Čeprav niso edini otroški pevski festival, se lahko le *Brinjevka* pohvali s spremljevalnim orkestrom. 17-članski Big band Kras bo tudi letos vodil **Ivo Bašič**, vodstvo spremljevalnega pevskega zbora, v katerem sodeluje 35 otrok, pa je prevzela zborovodkinja **Ada Škamperle**.

Medtem ko so v preteklih dveh letih morali med prijavljenimi skladbami na ra-

zlične načine delati izbor, pa se je letos prijavilo manj izvajalcev. Rok za oddajo skladb so tako organizatorji še podaljšali, spodbudili pa so tudi znane glasbenike, da v svojem okolju poiščejo nadarjene mlade glasbenike in se z njimi predstavijo. Tako lahko kot avtorje sklad, besedil in aranžmaja zasledite uveljavljene glasbenike: **Tinkaro Kovač**, **Rudija Bučarja**, **Patrika Grebla**, **Roberta Vatovec** ... *“Kljub nekoliko manjšemu odzivu smo imeli srečo, saj so vse prijavljene skladbe zelo kakovostne,”* pravi Jerič.

Nastopilo bo 14 otrok, starih od sedem do dvanajst let. Nastopajoči prihajajo iz različnih koncev Slovenije, saj gre za vseslovenski festival, umetniški vodja pa

ugotavlja, da bo največ nastopajočih seveda s Primorskega.

Strokovna komisija, ki jo v sestavljajo **Vladimir Mljač**, **Irena Vrčkovnik**, **Severa Gjurin**, **Pavle Plahutnik** in **Aljoša Jerič**, bo podelila tri nagrade, in sicer: zlato, srebrno in bronasto brinjevko. Svojega najljubšega izvajalca bo izglasovalo tudi občinstvo v dvorani. Izvajalec te skladbe po prejel zlato brinjevko in izlet za dve osebi.

Festival nastaja v sodelovanju z Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in Kosovelovim domom. Kdor bo *Brinjevko* zamudil, si bo lahko nastope v kratkem ogledal tudi na RTV Slovenija. Jerič se zaveda, da imajo v naslednjih letih še veliko dela: *“Upamo tudi, da bo naslednji festival potekal v živo po televizijskih sprejemnikih in da bodo imeli gledalci možnost glasovanja.”*

PETRA MEZINEC



7. srečanje ljudskih pevcev in godcev

SEMPAS ▶ V Kulturnem domu v Šempasu sta KPD Lipa Šempas in KS Šempas s pomočjo **JSKD** Nova Gorica pripravila 7. srečanje ljudskih pevcev in godcev. Nastopilo je 11 skupin iz vse Slovenije. Poseben aplavz pa je premierno požela skupina gledališnikov iz domačega kraja (ŠOOV), ki združuje vse okoliške vasi, z domačim skečem *Šempáško polje*. Povezovalka programa **Elizabeta Guštin** je s svojim žametnim glasom popestrila večer, prav poseben čar večeru pa je dal prihod Veselih Ribničank s prodajalcem suhe robe. V letošnjem letu tako skorajda ni proste sobote v Kulturnem domu v Šempasu. Da se tamkaj konec tedna vedno nekaj dogaja, so zaslužni krajani oziroma posebej še organizator in predsednik KPD Lipa **Srečko Mesarič**.

