

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

16. 11. 2012 do
20. 11. 2012

Število objav: 13
Tiskani mediji: 9
Splet: 4
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
22. slovensko zborovsko tekmovanje
Naša pesem 2012
Dan kulturnih društev in ljubiteljske
kulture
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Pevci nam pojejo, godci pa godejo
Zmes za ples, knjiga o sodobnem
plesu

Seznam objav v zbirki:

| Naslov | | Slovensko branje ob glasbi | | |
|---------------------|-----------------|---------------------------------------|----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 1 | Medij; Doseg | Novice – Koroška; 0 | Stran: 9 | Površina: 515 cm ² |
| | Rubrika / Datum | Kultura, 16. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 4 | Avtor | neznan avtor | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |

| Naslov | | Dan kulturnih društev in ljubiteljske kulture v Mariboru | | |
|---------------------|-----------------|---|--|--|
| Zaporedna št. 2 | Medij; Doseg | Cosmopolitan (WEB); 0 | | |
| | Rubrika / Datum | Novice, 17. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 6 | Avtor | neznan avtor | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Dan kulturnih društev in ljubiteljske kulture | | |

| Naslov | | Za ples ni dovolj samo plesati, moraš tudi brati | | |
|---------------------|-----------------|--|--|--|
| Zaporedna št. 3 | Medij; Doseg | paradaplesa.si (WEB); 0 | | |
| | Rubrika / Datum | Ostalo, 19. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 8 | Avtor | Jež Furlan Jedrt | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Zmes za ples, knjiga o sodobnem plesu | | |

| Naslov | | Anamanka iz Ribnice proglašena za perspektivno skupino | | |
|----------------------|-----------------|--|--|--|
| Zaporedna št. 4 | Medij; Doseg | Radio Krka (WEB); 0 | | |
| | Rubrika / Datum | Novice, 19. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 17 | Avtor | neznan avtor | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |

| Naslov | | Koncerti | | |
|----------------------|-----------------|--|-----------|------------------------------|
| Zaporedna št. 5 | Medij; Doseg | Gorenjski glas; 45000 | Stran: 30 | Površina: 46 cm ² |
| | Rubrika / Datum | Ostalo, 20. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 18 | Avtor | neznan avtor | | |
| | Teme | 22. slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem 2012 | | |

| Naslov | | Naključje in želja hkrati | | |
|----------------------|-----------------|------------------------------------|----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 6 | Medij; Doseg | Gorenjski glas – Kranjčanka; 43000 | Stran: 4 | Površina: 396 cm ² |
| | Rubrika / Datum | Priloga Kranjčanka, 20. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 19 | Avtor | Kavčič Igor | | |
| | Teme | Linhartovo srečanje | | |

| Naslov | | Proslavili besedo z Alenko Rebula | | |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|-----------|------------------------------|
| Zaporedna št. 7 | Medij; Doseg | Novi tednik Celje; 47000 | Stran: 19 | Površina: 91 cm ² |
| | Rubrika / Datum | Ostalo, 20. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 20 | Avtor | K.L. | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |

| | Naslov | Na Brinjevki slavila Veverica | | |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 8 | Medij; Doseg | Primorske novice; 53000 | Stran: 15 | Površina: 367 cm ² |
| | Rubrika / Datum | Kultura, 20. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 21 | Avtor | Macarol Bogdan | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |

| | Naslov | Obvestila | | |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|-----------|------------------------------|
| Zaporedna št. 9 | Medij; Doseg | Primorske novice; 53000 | Stran: 21 | Površina: 50 cm ² |
| | Rubrika / Datum | Ostalo, 20. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 22 | Avtor | neznan avtor | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |

| | Naslov | Ob petletnici obstoja | | |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 10 | Medij; Doseg | Štajerski tednik; 38000 | Stran: 6 | Površina: 217 cm ² |
| | Rubrika / Datum | Od tod in tam, 20. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 23 | Avtor | S. M. | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |

| | Naslov | Poezija v prozi Roka Vahterja | | |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|--|--|
| Zaporedna št. 11 | Medij; Doseg | Vecer.com (WEB); 0 | | |
| | Rubrika / Datum | Tiskane izdaje, 20. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 24 | Avtor | neznan avtor | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |

| | Naslov | Poezija v prozi Roka Vahterja | | |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| Zaporedna št. 12 | Medij; Doseg | Večer; 127000 | Stran: 20 | Površina: 257 cm ² |
| | Rubrika / Datum | Koroška, 20. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 26 | Avtor | Potočnik Karin | | |
| | Teme | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti | | |

| | Naslov | Glasba | | |
|----------------------|-----------------|-----------------------------------|-----------|------------------------------|
| Zaporedna št. 13 | Medij; Doseg | Večer; 127000 | Stran: 36 | Površina: 63 cm ² |
| | Rubrika / Datum | Ostalo, 20. 11. 2012 | | |
| Stran v zbirki 27 | Avtor | neznan avtor | | |
| | Teme | Pevci nam pojejo, godci pa godejo | | |



Knjižni dar Slovenske prosvetne zveze 2013

Slovensko branje ob glasbi

Včeraj, v četrtek, so **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, Klub koroških Slovencev v Ljubljani in Slovenska prosvetna zveza predstavili v Ljubljani knjižni dar SPZ za leto 2013. Na mizi je odlična ponudba za izredno ugodno (polovično) ceno 45 evrov.

4 KNJIGE in ZGOŠČENKA:

Koroški koledar 2013



K pisanju člankov za Koroški koledar je urednica Irena Destovnik povabila avtorje z obeh strani meje. Prvi sklop člankov je posvečen izgonu, pregnanstvu, upor. Članka Brigitte Entner: govor ob odprtju razstave o pregonu koroških Slovencev in članek o odporništvu in njegovih posledicah. O izgonu Slovencev iz Slovenije piše Ivica Žnidaršič, o prvem letu izhajanja »Koroške kronike« pa Avgustin Malle.

Članki, posvečeni oblikovanju nacionalne identitete, pojasnjevanju razlogov za različne interpretacije istih dogodkov in manjšinam, so delo Milana Obida, Kaje Širok, Maruše Pušnik in Štefana Pinterja. V članku Bojana-Ilije Schnabla izvemo vse o Celovškem polju. Mirjam Hladnik Milharčič in Jerneja Jezernik pišeta o dveh izjemnih ženskah – Angeli Vode in Almi M. Karlin. O dveh razstavah v sklopu EPK Maribor 2012 – o Nemcih v Mariboru in slovenski zgodovini avstrijske Štajerske – pišeta Jerneja Ferlež in Elisabeth Arlt. Trije članki so posvečeni jeziku: Susanne Weitlaner piše o učenju slovenščine na avstrijskem Štajerskem, Silvo

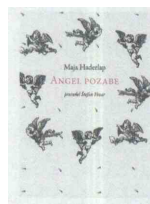
Torkar o izvoru imena Podsinja/Psinja vas, razliko med vsakdanjim jezikom in jezikom izobraževanja pa je v intervjuju z urednico pojasnil Vladimir Wakounig.

Objavljajo še članek Polone Sketelj o stoletnem delovanju SPD »Bilka« Bilčovs, govor Marte Polanšek ob podelitvi Rizzijeve nagrade 2011 Evropski kooperativi Longo Mai in pregled slovenskega gledališkega dogajanja na Koroškem v sezonah 2010/11 in 2011/12, ki ga je pripravil Andrej Leben.

V koledarskem delu so fotografije izdelkov slovensko-koroških keramičark, vključenih v čezmejni projekt DUO Kunsthandwerk, v katerem je SPZ ena med projektnimi partnerkami. Fotografiral je Tomo Weiss.

Broširano, 200 strani, € 15,00

Maja Haderlap: Angel pozabe



Angel pozabe je pred nami v slovenskem prevodu. Roman o koroških Slovincih je napisan kot spomin na nacistično zatiranje, in vendar napisan tako dobro, tako pretresljivo in poetično, da je odlomek dobil nagrado Ingeborg Bachmann. Avtorica ga je, kot sama pravi, napisala v nemščini, da se je lahko distancirala od boleče snovi in tudi od utesnjujoče zapredenosti v slovensko manjšinski izkušnji.

»Maja Haderlap piše o sebi in drugih, o najtežjih in najglobljih stvareh sveta s pripovedovalsko neizprosno, za pisanje zastavljena svoje življenje. Toda skozi smrtne podobe se prebija tudi vitalistična duhovitost in nevidna lirična melanholija. Angel spomina ji je dal moč, da premaga angela pozabe.« (Drago Jančar)

Roman Angel pozabe je prevedel Štefan Vevar

Založba Litera, Maribor, v sodelovanju z založbo Drava, Celovec Trda vezava, 211 strani, € 20,00

Helena Verdel/Vida Obid Šolo, ne šivanko!

Milena Gröblacher in njen boj za slovenske žene



Milena Gröblacher iz Škocjana ob Klopinjskem jezeru, pred »anšlusom« aktivna v domačem prosvetnem društvu, se je med drugo svetovno vojno kot mladinka pridružila partizanom in pridobivala mladino za upor proti nacizmu. Vsa povojna leta je bila aktivna v Zvezi slovenskih žena na Koroškem, najbolj pri srcu ji je bila enakopravnost na izobraževalnem področju, saj bi se sama rada bila šolala, pa okoliščine niso bile prijazne ne deklicam in ne slovenskim otrokom. Njeno življenje je eksemplarično za generacije žensk in upornic, ki so položile temelje za enakopravnost med

Page: 9

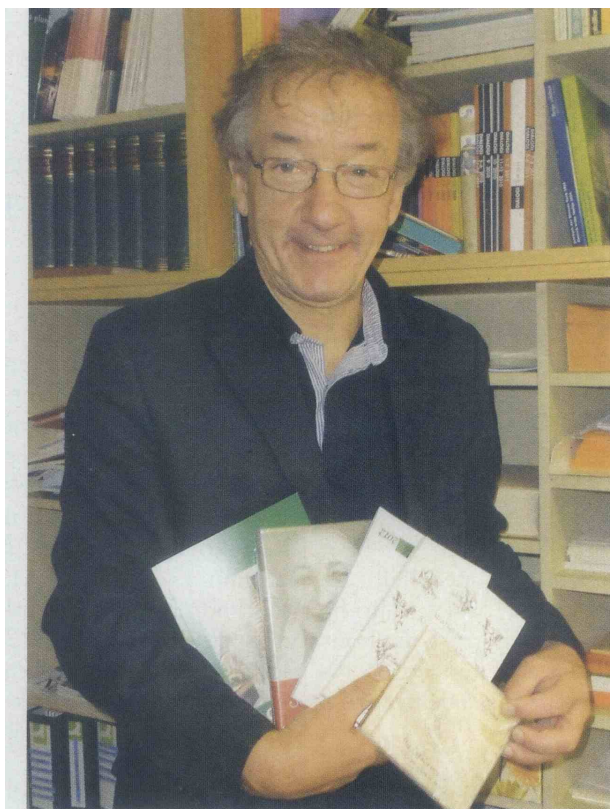
Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 515 cm2

Kazalo

2 / 2



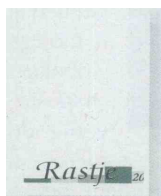
Poslovodja SPZ Janko Malle je predstavil knjižni dar SPZ. F: EMP

spoloma, se zavzemale za mir, pravično družbo in prijateljstvo med narodi, čeprav jim je bila pot do višje izobrazbe zaprta. Težišče monografije so avtentični spomini Milene, ki so s pomočjo dokumentov postavljeni v narodnopolitični kontekst časa, v katerem je živel in je oblikoval slovensko manjšino na Koroškem.

Trda vezava, 224 strani, € 21,80

Literarna revija RASTJE

Od leta 2007 je predsednica Društva slovenskih pisateljev v Avstriji Anita Hudl izdajala literarno revijo »Rastje« in vsako leto spravila



pod streho raznovrstne pisateljske izdelke iz delavnic svojih kolegov in kolegic. Letos, ko je Anita Hudl priredila pisateljsko srečanje na Obirskem in jo je sredi nastopov pomladka in zamejskih kulturnikov nenadoma dohitela temna usoda, je že

do podrobnosti pripravila vse gradivo za revijo, tako da je tudi po njeni smrti 1. oktobra pred nami popolno urejena izdaja Rastja, ki jo je za tisk pripravil Tomaž Ogris. Poudarek je tokrat spominu na Anito Hudl in na literaturi iz Koroške in Rezije. Za likovno podobo revije je poskrbel Albert Krajger.

Broširano, 102 strani, € 15,00

Zgoščenka/CD »Uspešno naprej...« 25 let Društva Godba na pihala Šmihel

Na zgoščenki so posnete skladbe v zasedbi godbe in v zasedbi »New Times Big Band«, slišne pa so tudi manjše zasedbe kot so saksofonski kvartet mladih glasbenikov, kvartet klarinetov, trobilni kvartet in saksofonski kvartet starejših članov. Tradicionalna in sodobna glasba je povezana v najrazličnejše zvrsti glasbenega izražanja.

Prodajna cena: 15,00



► Objavljeno na spletu • 17. 11. 2012 ob 6:00

PRIPOROČAMO: DOVE 5 KORAKOV DO NEGE

Dan kulturnih društev in ljubiteljske kulture v Mariboru

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti in Zveza kulturnih društev Slovenije vabita v sredo, 21. 11., na proslavo ob 90-letnici širše organiziranosti ljubiteljske kulture in ZKDS ter 90. rojstnem dnevu Janeza Karlina, ikone mariborskega kulturnega življenja, v katerem je aktivno prisoten že 60 let.

NOVO V RUBRIKI AKTUALNO



► Aktualno

Akcije društva
Ženske
svetovalnice
proti nasilju nad
ženskami



► Aktualno

Petdeset
odtenkov
kritike, hvale in
najnovejših ugibanj

PRIPOROČAMO



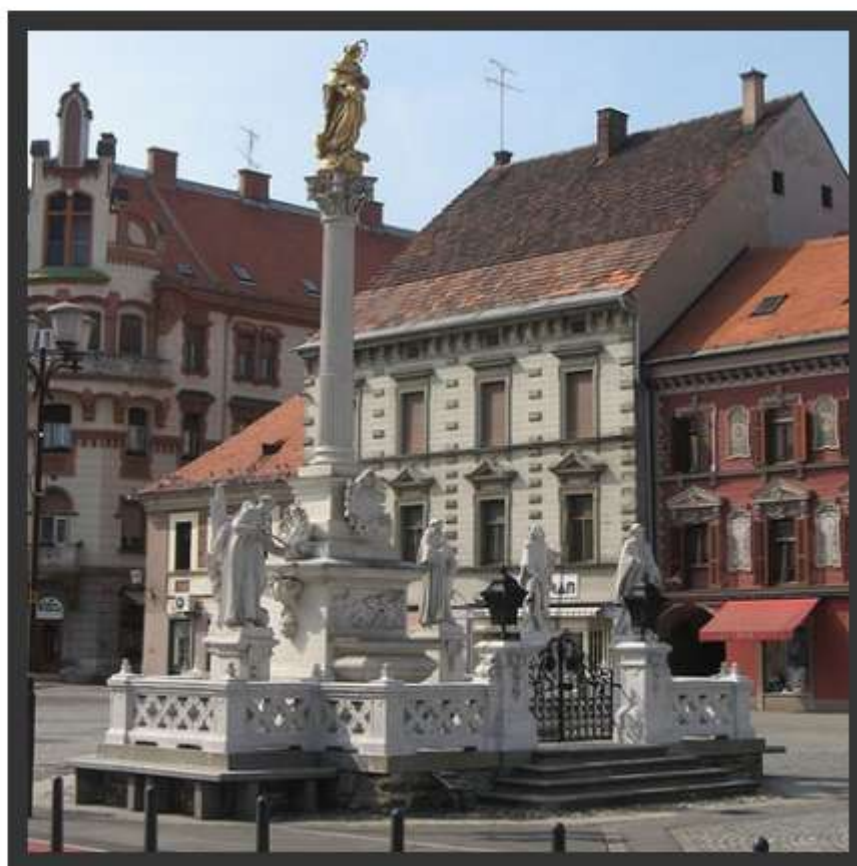
► Aktualno

Zaljubljene v
knjige, pozor!



► Aktualno

Mačjelovka s
pozivom za
pomagati



Janez Karlin je bil vse življenje odličen pedagog z najvišjimi strokovnimi priznanji, njegov prispevek pa je izjemen tako na ustvarjalnem področju pri gledališču (med drugim je bil tudi eden od pobudnikov Linhartovega srečanja gledaliških skupin, ki je lani praznovalo 50 let), kot na organizacijskem področju pri povezovanju kulturnih društev.

Janez Karlin je vse življenje predan kulturi kot njen ustvarjalec in občudovalec in še danes skorajda ne mine dan, da ne bi obiskal kakšnega kulturnega dogodka.

Proslava, na kateri se obeta pester kulturni program, se bo pričela 21. 11. ob 18.00 v dvorani Union v Mariboru.

Vstopnine ni.

Ljubljana, 19.11.2012 | Jedrt Jež Furlan

Za ples ni dovolj samo plesati, moraš tudi brati

Knjige, ki so dragocene za vse, ki imajo radi vse zvrsti plesa



Prav gotovo jih morajo brati tisti, ki plešejo, kreirajo, ustvarjajo, producirajo in učijo ples. Ob veščini, treningu, ki terja predanost, nudijo pregled, razgled in nujno prevetritev. In to nenehno. Tu ne sme biti miru. Če ste ustvarjalna oseba, vas mora vse naokoli poganjati v nenehen ples, v uživanje in ozaveščanje. Četudi samo zato, da neke vmes pozabite na vse znano, narejeno, pridobljeno, izborjeno. Ples je delo in je užitek. Je prostor za razmislek in je prostor za igranje, dvom, kreacijo, piljenje telesa in tehnik, soočanje s svetom in življenjem. Dragocene so zame, ki gledam predstave, pišem in živim z njimi, plešem na zabavah in zjutraj doma – za vse nas so nepogrešljive. Ob dejstvu, da pri nas produciramo kar nekaj predstav, festivalov, prireditev, da imamo srednjo šolo in akademijo – o plesu malo govorimo, imamo premalo možnosti za raziskavo zgodovine, kodekstov / okoliščin, nimamo arhiva, razstav in ne muzejev. Zato vsaka knjiga pade na prazna in plodna tla. Četudi vsakič od začetka – nam pokrije ves manjko izobraževalnega programa. Lovimo se na redke rešilne bitke in morda tako pletemo mrežo tistega, kar manjka. Morda se bo nekoč prijelo in bo ples sestavni del vseh nujnih inštitucij in širše zavesti. Začnimo s Poetiko sodobnega plesa avtorice **Laurence Louppe** v prevodu **Suzane Koncut** in založbi Zavoda Emanat, za katero boste odšteli 17 evrov.



....

Poetika sodobnega plesa je gosto branje. 285 strani strnjene pisanja o plesu. Ni za na plažo, kljub temu, da dovolj poljudno in vsakomur razumljivo opisuje fenomene sodobnega plesa. Terja pozornost, predanosti in vztrajnost. Lastnosti, s katerimi je avtorica pisala, raziskovala, artikulirala in sodelovala pri sodobnem plesu. Povsem jasno je torej, da je bila Laurence Louppe (1938 - 2012) navdušena nad sodobnim plesom, da jo je nenehno fasciniral, zapeljeval, okupiral. Strast nad plesom je nalezljiva in vredna občudovanja. Vse svoje karijerne kilometrine prelije v Poetiko sodobnega plesa (knjiga je bila prevedena v več jezikov, prav tako jo je avtorica dopolnjevala). Kot kritičarka je pisala za francoski dnevni časopis Libération, bila je urednica plesne rubrike v francosko-angleškem časopisu Art Press, sodelavka časopisa Nouvelle de danse, avtorica knjige L'Histoire de la danse, Repères dans le cadre du diplôme d'État, predavala je na mnogih univerzah, med drugim v Quebecu, Montrealu in na plesni šoli Anne Terese de Keersmaeker P.A.R.T.S v Bruslju. Aktivno je sodelovala v različnih plesnih projektih. Poetika sodobnega plesa je nujno čtivo za vse, ki so vpeti v sodobni ples; pedagoge, plesalce, koreografe, pisce. Predvsem pa avtorica nenehno lovi zelo izmuzljivo temo: kako pisati o plesu?



Avtorica knjige Poetika sodobnega plesa Laurence Louppe.

Sama avtorica zapiše: "Na teh straneh nismo izumili ničesar novega. Morda nismo predlagali niti odprtja kakšnega novega praga zaznavanja, prek katerega bi sodobni ples lahko odkril svoje nove obraze." Resda preleti vse znane filozofe, teoretike, ki so se dotaknili sodobnega plesa, toda neprecenljivost knjige je ravno v povezovanju s prakso. Nenehno nas opozarja, naproša, predlaga, da gledamo to, kar se nam ponuja. Brez vnaprejšnjega razsojanja in z bistveno "okrepitevijo", da se v sodobni ples, predstave potopimo. Prav tako poudarja, da gre za empatijo in ne komunikacijo. Zapiše, da v sodobnem plesu govorimo o prepoznavanju ničelne stopnje telesa, kjer je treba spet vse na novo iznajti. "Sodobno telo je telo, ki ga zgodovinsko gledano zaznamuje opuščanje oblastmi nad stvarmi. In ki se samo izroča v lastni nezmožnosti, kot gmota imanence, ki noče ponovno vzpostavljati učinkovitih funkcij v odnosu do realnosti in do mehanike smisla." Poglavja nosijo zgovorne naslove: orodje se posveča telesu kot poetiki, posebno poglavje nosi naslov dihi, stili, branje časa, prostor, kompozicija, posveti se glasbi, spomini ... Piše o nujnosti poznavanja zgodovine, dotakne se ekonomskih interpretacij. Hvaležno je povezovanje njenih poetik z avtorji, ki so v samem vrelišču sodobnega plesa in ki smo jih lahko videli tudi pri nas. Izjemno pomembna kvaliteta tega dela je, da se avtorica poglobi predvsem v teoretska in praktična dela številnih plesnih ustvarjalcev od začetka 20. stoletja pa vse tja do osemdesetih let in jih poveže z nekaterimi temeljnimi filozofskimi uvidi v francoski estetski misli. Celotna knjiga je tako poskus mišljenja ples, ki se umakne od razlagalnih modelov pa tudi aplikativnih kulturoloških analiz, ki so ples poskušale zajeti predvsem s svojimi metodologijami. Zavod Emanat opozarja, da je bila v svojih prispevkih vedno pozorna na to, kako je celota umetniških procesov prepletena z zaznavanjem in mišljenjem. Izhajajoča iz fenomenološke in poststrukturalistične veje francoske filozofije in estetike ter obenem izjemno podkovana v poznavanju zgodovine plesa in plesnih teorij, je v svojem delu oblikovala svojevrsten pristop k umetnosti.



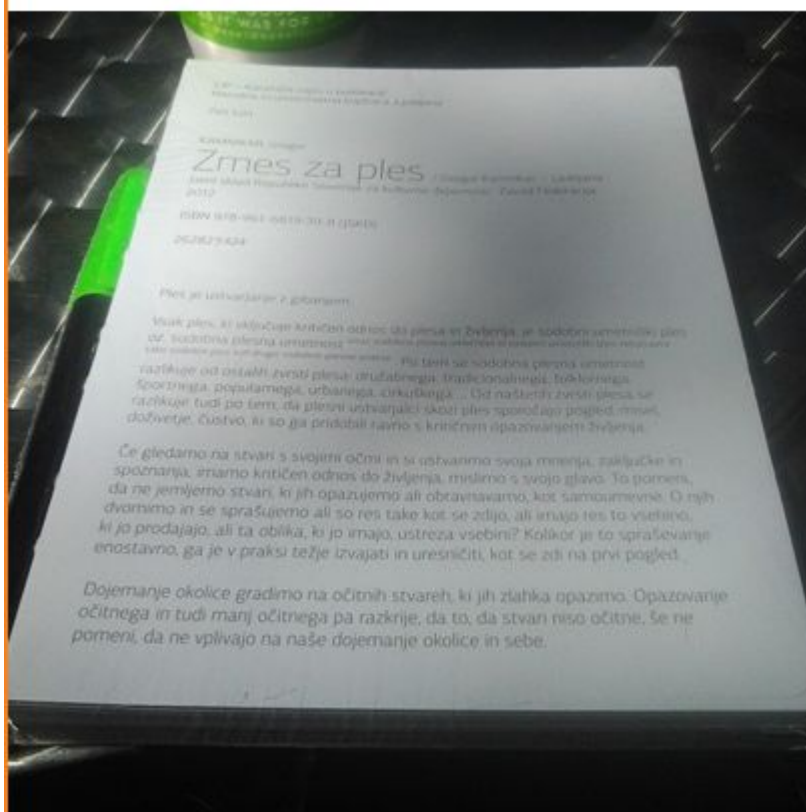
Prevajalka Suzana Koncut v družbi Roberta Waitla.

Gregor Kamnikar in založnik Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti sta skreirala Zmes za ples za 12 evrov. Zmes za ples je napisana, da branje postane igra. Konkretno gre za 165 strani igrivosti. Kot piše na zadnji strani knjige, ki je oblikovana kot nekaj za branje, delovni zvezek, kjer si poljudno odtrgamo nekaj strani, razstava, prazne strani za beležke, obrnjene strani, kakor da bi hotel, da med branjem plešemo. Radoživo oblikovanje. Namenjena je tistim, ki se s plesom ne ukvarjajo redno, profesionalno, temveč poskuša pritegniti vsakogar. Recimo: "...da so na primer hip hop, disko ples, četvroka, uskoško kolo, rumba, let jate pric, cestni promet prav tako lahko sodobna plesna predstava, če vsebujejo kritičen odnos do plesa in če so umetniški, torej če jim pripišem umetniško vrednost ...V tem smislu sodobna plesna umetnost ostaja odprta za vse sloge glasbe, oblačenja, mišljenja, identitete, obnašanja, načine druženja."



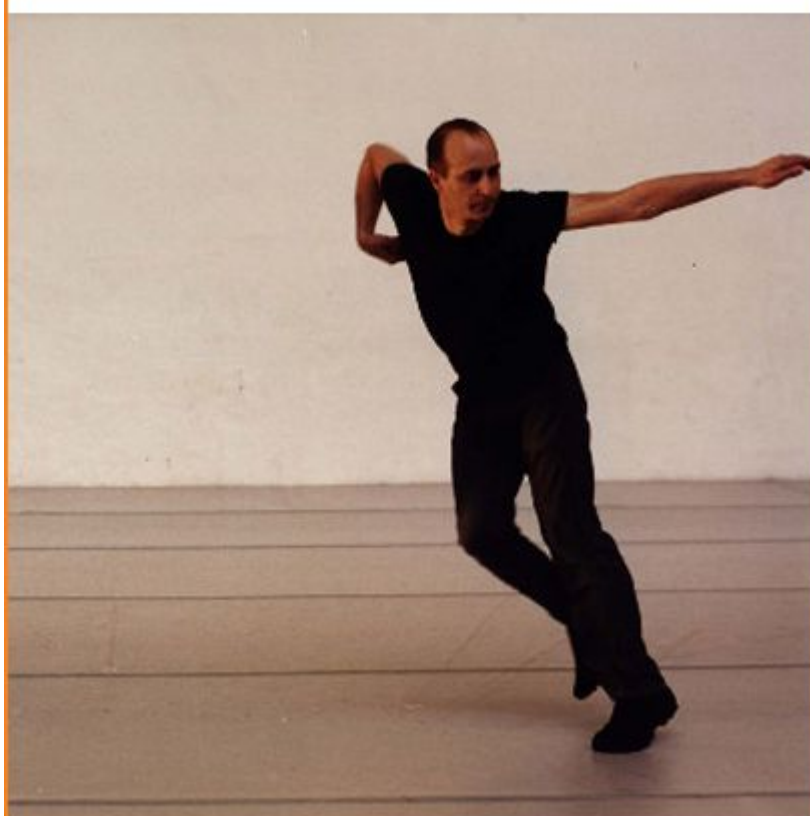
Plesalec, koreograf in pedagog Gregor Kamnikar je avtor ...

Sodobnemu plesu tako kot glavno kategorijo določi kritično mnenje, misli, čustva, občutenja, doživetja o vsem, kar nas obdaja. Kar mu ne jemlje zabavnosti in všečnosti. Gregor Kamnikar, ki v široki paleti umetniškega delovanja nastopa pod različnimi imeni, tokrat na preprost način opisuje, popisuje, kako se spopada z ustvarjanjem, kaj to sploh je, kaj je koreografija, o medsebojnih odnosih pri kreaciji, o naboru koreografskih napotkov, ki jih primerja s cestno ureditvijo, jato ptic, gibanjem ljudi po mestu. Poudarja pomen improvizacije in nam z branjem teksta daje napotke kako brati, kakor da bi nam dajal napotke za predstavo. O vseh segmentih predstave spregovori tudi skozi odnos ples – glasba – svetloba – tehnična podpora. In na koncu se poigra s produkcijo. Bazično in igrivo. Učbenik, ki bolj kot pravila postavlja vprašanja. Nikakor zanemarljivo dejstvo je, da je poljuden način izpod peresa zelo aktivnega umetnika.



... zanimive knjige Zmes za ples.

Jonathan Burrows in njegov **Koreograf**ov priročnik je prevedla **Polona Glavan** za **Zavod Maska** in **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, kupite pa ga za 12 evrov. Jonathan Burrows sodi v sam vrh konceptualno razmišljujočih koreografov. Dolgo je plesal pri Londonskem kraljevem baletu, pozneje je za kraljevi balet koreografiral več del. Prav tako je sodeloval z Ballett Frankfurt Williama Forsythea, **Sylvie Guillem** in Kraljevi balet ter kot gostujoči umetnik za Kunstencentrum Vooruit v Gentu, London's South Bank Centre in Kaaitheater v Bruslju. Mednarodno prepoznavnost si je ustvaril z obsežnim delom, kamor spadajo film *Hands* z **Matteom Fargionom** v sodelovanju z režiserjem **Adamom Robertsom**, posnet za BBC/ Arts Council (1995), *The Stop Quartet* (1996), *Weak Dance Strong Questions* z **Janom Ritsemo** (2001), predstava je gostovala tudi v Ljubljani, ter *Both Sitting Duet* (2002), *The Quiet Dance* (2005), *Speaking Dance* (2006) in *Cheap Lecture* (2009) z **Matteom Fargionom**. Za predstavo *Both Sitting Duet* pa je leta 2004 v New Yorku prejel nagrado *Bessie* za ples in performans. Jonathan je leta 2002 prejel nagrado *Sklada* za sodobne uprizoritvene umetnosti v New Yorku. Je gostujoči profesor v Studiih za raziskovanje in vadbo uprizoritvenih umetnosti (P.A.R.T.S.), na šoli **Anne Terese De Keersmaecker** v Bruslju ter na Dramskem in gledališkem oddelku Kraljeve univerze Holloway v Londonu in Oddelku za uprizoritvene študije na Univerzi v Hamburgu. Trenutno živi v Bruslju. Pestra kariera, od kraljevega baleta do inovativnih koreografskih rezov in razmislekov je vredna občudovanja in se zrcali v vsakem njegovem projektu.



Jonathan Burrows je spisal ...

Pravzaprav prenaša vso svojo kilometrino tudi v Koreografov priročnik, ki je daleč od tega, nad tem, kar obeta naslov. Ni navodil za vaje, delo na predstavi ali na delavnici. Nenehno dreza v nas s poetičnimi pristopi, razmisleki, ki terjajo možganske truste, dilemami in s tem, da sam sebe zanika in nas tako napelje na razmislek in igrivost. Recimo. Načela. Tudi odločitev, da ne boste imeli načel, je načelo. Načelo je način izdelave zemljevida, kjer zemljevid ne obstaja. Pokrajina je že tu, zemljevid pa nam lahko pomaga odločiti, kam kreniti. Stopiti v pokrajino brez zemljevida je prav tako v redu, če je to tisto, kar želite. Idej ni prav veliko. Morda bo nekaj časa trajalo, da jo najdete, je pa vredno počakati. Včasih idejo spoznate šele, ko jo najdete. To ni najboljši način dela, je le eden od načinov dela. Če ne deluje, ga odpisite. Koreografov priročnik je odličen priročnik ne samo za plesalce, plesne pedagoge, koreografe, kritike, dramaturge, temveč ga priporočam v branje vsem. Podkrepljen s prakso, primeri, bolj kot rešitve se ponujajo igrivi, pretehtani napotki za vprašanja, ki nas bodo izvili iz zadreg. Preusmerili na nekaj, kar bo delovalo za posameznika.

...mosko



Koreografov priročnik

Jonathan Burrows

... Koreografov priročnik za vse plesalce, koreografe, pedagoge...

Preigrava odnos do publike, se sprašuje o abstraktnosti plesa, razmišlja o ritmu (njegove predstave izkazujejo odličen smisel za ritem). Mehča dogme, pravila, odpira polje za igrivost. Branje Koreografovega priročnika me je spravilo v stanje otroške igrivosti in razmisleka o relativnosti oziroma rečeno bolje o komunikaciji med ustvarjalci in gledalci. Priročnik nenehno izziva k dialogu, ne hitremu in h takojšnji učinkovitosti, temveč dialogu, ki terja čas. Kljub temu, da nenehno relativizira, njegova razmišljanja ne gredo v smeri, da je vse sprejemljivo in v redu. Tišina, pavza, počasnejši ritem, golota ... so teme, ki jih obdeluje in širi. Nesporno mojstrstvo večine v primeru Burrowsa ni nekaj, kar je dovolj za predstavo. Je sredstvo, ki ga preizprašuje, se z njim igra, ga dela smrtno resno in deli na delavnicah. Na koncu nam pravi: *"Če skušate s temi idejami delati preveč zavestno, vas lahko to le še bolj zmede. Morda je najbolje počakati, da se ideja po petih letih pojavi od nikoder, ravno ko pozabite, da ste vedeli zanjo. Ko pozabite te ideje, bodo postale vaše in pripravljene za uporabo. Ideja, ki jo potrebujete, se bo pojavila od nikoder, ko jo boste potrebovali. Pozabite na vse skupaj. Brihtno, radoživo in duhovito."*

Regija 07 - Vrhnika 19.11.2012 10:40:25 0 komentarjev

Anamanka iz Ribnice proglašena za perspektivno skupino

1

Vokalna skupina Anamanka iz Ribnice je bila včeraj proglašena za perspektivno skupino znotraj pevskih zborov in vokalnih skupin osrednje Slovenije.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je namreč na Vrhniki včeraj izvedel Sozvočenja, regijsko srečanje, na katerem se je z različnim tematskim izborom predstavilo 12 skupin. Lani je bilo tovrstno srečanje v Kočevju.

Ženska skupina Anamanka, ki nastopa pod vodstvom Simona Korošča, si je prislužila tudi posebno pohvalo za izbrano temo, ki ji je nadela naziv Strah v otroških očeh in z atraktivno podobo in domiselnim nastopom pridobila simpatije občinstva. Prejela je tudi finančno nagrado za intenzivne vaje vokalne tehnike.

Strokovna spremljevalca sta bila priznana Ambrož Čopi in Helena Fojkar Zupančič, ki sta za najboljšo skupino proglasila ljubljanski Ingenium Ensemble. Ta se bo 8. decembra predstavil na Konservatoriju za balet in glasbo v Ljubljani ter bo tako v družbi najboljših slovenskih vokalnih in zborovskih sestavov.

Popravljeno 19.11.2012 10:39:02



KONCERTI

Naša pesem

Tržič – Kulturno društvo Bistrica v petek, 23. novembra, ob 19. uri vabi v Kulturni center Tržič na koncert z naslovom **Naša pesem**. Kot gostje bodo nastopili ženski pevski zbor KD Bistrica in mešani pevski zbor Leše ter igralska skupina Leske.

Koncert učiteljev Glasbene šole Kranj

Kranj – V prostorih Mestne knjižnice Kranj se bo četrtek, 22. novembra, ob 19. uri začel koncert učiteljev Glasbene šole Kranj.



Naključje in želja hkrati

»Najlepša nagrada je, ko po koncu predstave v aplavzu občinstva prepoznaš tisti občutek, da si dobro opravil,« razmišlja mlada igralka Loškega odra Tamara Avguštin.

Igor Kavčič

Na najpomembnejšem festivalu ljubiteljskih gledališč pri nas, 51. Linhartovem srečanju, ki je bil oktobra v Postojni, je gledališki ansambel Loškega odra pobral polovico nagrad. Igra *Vražji fant z zahodne strani* je bila s strani strokovne žirije izbrana za najboljšo predstavo v celoti, za vlogo krčmarjeve hčere Pegeen Mike v tej predstavi pa je matička za najboljšo žensko vlogo dobila Tamara Avguštin z Godešiča.

Medtem ko prvi matiček najbrž domuje v pisarni Loškega odra, pa je vaš ...

»Bolj kot ne, je še vedno tam, kjer sem ga odložila prvi dan. A naj to ne pomeni nespoštovanja nagrade, nasprotno nagrade so zame v prvi vrsti potrditev. Potrditev tistega občutka, ki ga igralec dobi ob aplavzu občinstva ob koncu predstave. Najlepša nagrada je namreč, ko v občinstvu začutiš, da si dobro opravil. Vesela sem bila nagrade na lanskih Čufarjevih dnevih za vlogo Myrtel Mae Simmons v predstavi *Harvey*, prav tako pa tokratnega matička, še posebej, ker so tokrat ocenjevali profesionalni režiserji in igralci.«

Podoživite dogodke v Postojni ...

»Sicer pa matička ne razumem le kot priznanja zame, to je nagrada za celotno ekipo. Lahko rečem, da smo se v »vražjem fantu« super ujeli. Všeč nam je bilo besedilo, ki je bilo, kot so povedali starejši igralci, nekoliko drugačno, kot so bila prejšnja, sama pa sem se tudi odlično ujela z režiserjem Jašo Jamnikom. Kar se tiče **Linhartovega srečanja**, sem bila na njem prvič in lahko rečem, da je bilo super vzdušje, gledališče, veselje in zabava. Lepo smo se družili ljudje, ki imamo eno veliko skupno stvar, gledališče.«

Vaša gledališka pot sicer še ni prav dolga, saj ste na Loškem odru letos zaigrali šele v svoji četrti vlogi. Kdaj ste stopili na gledališki oder?

»Razen kakšne drobne osnovnošolske izkušnje in želje, da bi nekoč postala igralka, sem na pravi oder prvič stopila šele v Črni komediji. Tule v Jesharni sem pred tremi leti mimogrede omenila Bojanu in Iztoku (Trampušu in Drabiku, igralcema Loškega odra), da me zanima gledališče. Takrat so ravno iskali že tretjo igralko za glavno vlogo v predstavi, pa so mi dali priložnost. Takrat sem še na generalki mislila, da me ne bo na premiero. Bilo je bolj naporno, kot sem si predstavljala. Ampak zdaj vem, da mi je všeč te vrste trpljenje, ko misliš, da ne moreš več, pa vseeno stisneš. Zdaj sem v

gledališču četrto sezono in sem vesela, da sem vsako leto zasedena z novo vlogo.«

Pa vendar, Vražji fant z zahodne strani ima zagotovo posebno mesto v vašem gledališkem spominu? Žirija je v obrazložitvi zapisala: Tamara Avguštin oblikuje ognjevit, precizen in polnokrven lik, ki živi v trenutku. Igralka nesebično sodeluje s celotno igralsko zasedbo in jo podpira. Tamara Avguštin je karizmatična in vešča mlada igralka. Zelo vzpodbudno, mar ne?

»To je zagotovo moja najljubša predstava in vloga doslej. Mogoče se je to tudi poznalo v moji igri.«

Če primerjate svoj značaj z značajem odreza-ve in gospodarne krčmarjeve hčere v predstavi?

»Znam zelo biti prav tako ostra, kot je ona, tudi taka upornica, vendar bolj brez razloga kot pa z njim. Nekaj vzporednic zagotovo imam s Pegeen, a tako ostra »babnica« z močnim irskim karakterjem vseeno nisem. Ljudje lahko brez skrbi pristopajo do mene, ha, ha.«

Naj tu iščem tudi vašo samozavest?

»Ne bi rekla. Znam se skrivati za svojo glasnostjo in smehom, sicer pa se raje držim bolj zadaj. Ne spadam med najbolj samozavestne, sploh ne.«

Ne verjamem vam povsem. Slišim, da boste poskusili na sprejemnih za študij dramske igre na AGRFT?

»Prihodnje leto tretjič. Dvakrat sem že poskusila, obakrat prišla skoraj do konca, a me ni bilo na seznamu petih sprejetih punc. Prvič sem šla na sprejemne bolj v strahu pred »torturo«, o kateri se širijo govorice. Drugič sem bila menda zelo prepričljiva, pa vseeno nisem prišla skozi. Ko sem že razmišljala, da najbrž nima več smisla, pa me je vzpodbudilo mnenje ene izmed žirantk **Linhartovega srečanja**, da moram zagotovo spet poskusit, češ kaj pa si domišljam, da bom drugega v življenju počela. Naj dclam to, kar dclam dobro. Zdaj sem se odločila, da ne smem obupati, zato se bom junija spet pojavila pred komisijo. Menda bo ta drugačna kot v preteklih dveh letih. Matička posvečam torej stari komisiji.«

Pred mlado igralko Loškega odra Tamara Avguštin je zagotovo še dolga, uspešna igralska kariera. / Foto: Igor Kavčič





Proslavili besedo z Alenko Rebula

Pred dnevom reformacije je Knjižnica Laško v sodelovanju z Občino Laško in JSKD OI Laško že četrtrič pripravila osrednjo prireditev, posvečeno branju in bralnim aktivnostim, ki potekajo v vseh enotah knjižnice, in napolnila dvorano tamkajšnjega kulturnega centra.

Osrednja govornica, tržaška Slovenka, globinska psihologinja in pesnica Alenka

Rebula, je zbranim v predavanju z naslovom V zagovor branju in knjigi spregovorila o trajni vrednosti knjige in poglobljenega branja, predvsem v smislu razvoja človekovega razmišljanja, domišljije in njegovega notranjega doživljanja ter odkrivanja novega. To je izpostavila v primerjavi z negativnimi vplivi sodobnih komunikacijskih tehnologij, pri katerih

moramo paziti, da jih uporabljamo za svojo korist in jim ne dovolimo, da bi one zavladaile nam.

Za posebno občutje večera je bila tudi tokrat zaslužna glasba, za kar so poskrbele violinistki Lucija Kovačič in Špela Jevnišek ter pianistka Veronika Hauptman z odlično odigranimi in izrazno bogatimi skladbami.

KL



3. Festival otroške popevke Brinjevka 2012 -
Nastopilo 14 otrok starih do 12 let s 13 skladbami

Na Brinjevki slavila Veverica

Kosovelov dom Sežana je v sodelovanju z javnim skladom RS za kulturne dejavnosti minulo nedeljo že tretje leto zapored pripravil vseslovenski festival otroške popevke *Brinjevka*. Po mnenju strokovne žirije je najbolj ubrano zapel Žan Kos iz Depale vasi pri Domžalah, občinstvo pa je osvojila Kristina Čok iz Plavij.

SEŽANA ▶ Potem ko je spomladi izvedba letošnjega festivala *Brinjevka* še visela v zraku, so organizatorji z umetniškim vodjem festivala **Aljošo Jeričem** skupaj z Občino Sežana strnili vrste ter prevzeli stroške prireditve in aranžmajev za big band.

Na nedeljskem zaključnem nastopu se je tako v Kosovelovem domu v živo pred občinstvom s 13 skladbami predstavilo 14 otrok starih do 12 let; slišali pa smo tudi en duet. Strokovna žirija, ki so jo sestavljali predsednik **Vladimir Mljač** in člani **Irena Vrčkovnik**,

Aljoša Jerič, **Pavle Plahutnik** in **Severa Gjurin**, ni imela lahkega dela. "V ožji izbor smo uvrstili pet pesmi, na koncu so odločale nianse glede pevskih sposobnosti in sporočilnosti pesmi, ki so morale biti po težavnosti primerne starosti izvajalcev," je povedal Mljač. Zmagajo so prisodili dvanajstletnemu **Žanu Kosu** iz Depale vasi pri Domžalah, ki je zapel skladbo *Veverica*. Avtorica besedila je **Špela Semenič** (besedilo iz knjige *12. Mlada Vilenica 2012*); avtor glasbe in aranžmaja pa **Patrik Greblo**. Na drugo mesto se je s skladbo *Šubidubidubidua* uvrstila enajstletna

Lara Podreka Kadić iz Izole. Avtor besedila in glasbe za njeno skladbo je **Rudi Bučar**, aranžma je delo **Aleša Avblja**. S skladbo *Super An* se je na tretje mesto zavihtel desetletni **An Černe** iz Divače. Besedilo za njegovo skladbo je napisala **Maja Gal Štromar**, avtor glasbe in aranžmaja pa **Danijel Cerne - Mystica**. Najboljši trije so za nagrado prejeli kamnite skulpture, ki so jih izdelali na Višji strokovni šoli v Sežani (program oblikovanje materialov), prvouvrščeni pa je v dar dobil še sliko akademskega slikarja **Simona Kastelica**. Občinstvo je izbralo osemletno **Kristino Čok** iz Plavij. Prepričala jih je s skladbo *Otroške oči*, za katero je besedilo napisala **Andreja Ličen**, glasbo **Lea Sirk**, aranžma pa je prispeval **Aleša Avbelj**.

Ob spremljavi 17-članske-

ga big banda Kras z dirigentom **Ivom Bašičem** ter 40-članskega Otroškega pevskega zbora *Brinjevka* z zborovodkinjo **Ado Škamperle** ter povezovalcem programa **Gašperjem Tičem** so se, ob občasnih tremi, dobro odrezali tudi ostali nastopajoči, ki so v večini s Primorske. "S tem festivalom, ki je na slovenskem etničnem prostoru edini te vrste, želimo ne le spodbujati nastanek odličnih popevk, temveč tudi otrokom ponuditi možnost, da pokažejo svojo pevsko nadarjenost. Nadejamo se, da je z letošnjim letom *Brinjevka*, poimenovana po Kosovelovi pesmi o ptici brinjevki, končno poletela," je zbrala vtise **Ariana Pertinač**, organizatorica festivala s strani Kosovelovega doma. **BOGDAN MACAROL**

Brinjevka na televiziji

Posnetek festivala, ki ga je posnela ekipa Regionalnega RTV centra Koper-Capodistira, si bo mogoče ogledati na TV Koper v četrtek, 22. novembra, ob 22.30, na drugem programu Televizije Slovenija pa bo na sporedu 24. novembra ob 10.20.



Nagrajenci Brinjevke 2012 (z leve) Kristina Čok, Žan Kos, Lara Podreka Kadić in An Černe



OBVESTILA

28. SLOVENSKI KNJIŽNI SEJEM ▶ bo potekal v Cankarjevem domu **od 21. do 25. novembra**, vsak dan med 9. in 20. uro. Vstopnine ni. Podrobno si lahko program ogledate na www.knjznisejem.si

VIKEND DELAVNICA ▶ Postavitev družine - zdravljenje družinske karme (trajanje je odvisno od števila prijav). Strunjan, **23. in 24. novembra**. Obvezne prijave do 19. novembra.

Informacije in prijave: bo-stjan.trtnik@cdk.si, 031/481-537.

JSKD OI TOLMIN ▶ organizira 10-urno začetno folklorno delavnico pod vodstvom **Borisa Laharnarja**. Potekala bo od decembra do januarja v Domu Andreja Manfrede v Kobaridu. Rok prijave **ponedeljek, 26. novembra**.

Inf. 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si



Videm • Koncert ljudskih pevcev

Ob petletnici obstoja

Ljudski pevci Društva upokojencev (DU) iz Vidma, ki jih vodi Milica Bedrač, so letošnjo petletnico svojega delovanja proslavili z velikim sobotnim koncertom, kjer so se ob gostiteljih predstavili še številni drugi gostje.

Tako so na odru dvorane v videmski občinski stavbi po dve pesmi zapeli še: ljudski pevci DU in KD Grajena, ljudski pevci FD Pobrežje, ljudske pevke DU in KD Staneta Petroviča s Hajdine, ljudski pevci DU Turnišče, pevci Katoliškega KD Zvezdni dol iz Kidričevega, ljudske pevke DU Kidričevo, ljudski godci KD Franceca Prešerna iz Vidma, ljudski

pevci DU in KD Staneta Petroviča iz Hajdine, ljudske pevke PD Ruda Severja iz Gorišnice, ljudske pevke KD Sela, Hišni ansambel DU Markovci, ljudski pevci Mejaši iz Repišč in ljudske pevke FD Lancova vas. Koncert ljudskega petja se je končal s skupnim nastopom vseh zbranih pevcev, ki so odpeli pesem Pozimi, poleti sem hodil k dekleti.

Ob koncu prireditve je videmski občinski svetnik Martin Vidovič kot predstavnik ptujske Območne izpostave JSKD trem članom skupine ljudskih pevcev DU Videm izročil bronaste Gallusove značke za pet let delovanja na področju ljubiteljske kulture. Prejeli so jih Janko Bedrač, Milena Maroh in Lizika Vindiš.

SM



Ljudski pevci Društva upokojencev Videm (na posnetku) so pet let svojega delovanja proslavili z velikim koncertom ljudskega petja.

Datum: 20.11.2012 - Stran: KOROŠKA

Poezija v prozi Roka Vahterja

Že 13. pesniška olimpijada v dvorcu Bukovje, tokrat z devetimi udeleženci



Karin Potočnik

Naj olimpijec pesnik Rok Vahter (v sredini) ob mentorju Davidu Bedraču in organizatorici Barbari Žvirč v dvorcu Bukovje

- Natisni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

Ste bili priča dogodku?
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Izjemnih besed mladih avtorjev na pesniških olimpijadah ne manjka, vsako leto se vrne kakšen nekdanji olimpijec in zmeraj prihajajo novi. Že 13. pesniške olimpijade v Dravogradu se je minuli konec tedna udeležilo devet ustvarjalcev poezije, najboljši po mnenju dveh mentorjev je bil tokrat **Rok Vahter**. Kot je poudaril mentor **David Bedrač**, želijo vzgajati mlade literate in jih ne zatreti. "V športu odločajo sekunde, kilogrami, centimetri. S somentorjem **Ervinom Fritzem** sva izbirala poetiko, ne pesmi. Dela, ki so bolj nagovarjala," je ob razglasitvi povedal Bedrač. Vahter ustvarja pesmi v prozi.

Udarniška organizatorica pesniške olimpijade, pesnica **Barbara Žvirč**, je omenila, da se je precej v preteklosti na pesniških olimpijadah sodelujočih imen uveljavilo v pesniškem svetu. "V poeziji se ne tekmuje," je menila Žvirčeva, na olimpijadi le razglasijo tistega, ki po mnenju mentorjev najbolj izstopa. Literarno radovednost in ljubezen do poezije so pokazali prav vsi sodelujoči, stari od 16 do 25 let (dijaki in študentje), ki so tokrat prvič ustvarjali, se izobraževali in bivali na enem mestu, v dvorcu Bukovje.

Mlada pesnica **Nina Vizjak** je v pesmih pozvala, naj pustimo mislim, da se prelivajo iz črne v belo, med vsemi odtenki. Svoje občutke in videnje sveta so s poslušalci v soboto zvečer delili še **Nika Škorjanc**, **Valentina Plaskan**, **David Ahačič**, **Tanja Carli**, **Jasna Janež**, **Tonja Jelen** in **Maja Kojanec**, ki je poudarila, da je poezija lahko neskončna, večna, a lahko v vsakem srcu umre. Največ navdiha mladim vsekakor daje ljubezen. Plaskanova je svoje pesmi uglasbila in jih pospremila s kitaro.

Kot je dejala voditeljica prireditve **Ana Pisar**, so letos že drugič organizirali natečaj za najmlajše ustvarjalce mlado pesniško olimpijado. Lani je prispelo nekaj manj kot sto del, letos pa kar 400 iz 47 slovenskih in zamejskih osnovnih šol. Žirija v sestavi **Aleksandra Kocmut, Tatjana Knapp, Maja Visinski Andrejc** in Barbara Žvirč je imela težko nalogo z izborom. Podelili so šest nagrad (**Anastasia Golcova, Katarina Lozar, Ema Semolič, Petra Schwartzbartl, Maks Rotar** in **Urban Janjič**). Otroci so pisali na temo družine. Podelili so še nekaj priznanj. Kazalo

Dvodnevno prireditev je koordiniral Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, območna enota Dravograd, vodja enote je **Robert Preglau**. Pri organizaciji prireditve je sodeloval še občinski javni zavod Dravit.

Glasbeno je pesniško olimpijado obogatil **Andrej Ofak** z avtorskimi skladbami, ena od njih je nastala nekega vetrovnega dne prav v bližini dvorca Bukovje, ki je že tradicionalni gostitelj pesnic in pesnikov.



Poezija v prozi Roka Vahterja

Ze 13. pesniška olimpijada v dvorcu Bukovje, tokrat z devetimi udeleženci

KARIN POTOČNIK

Izjemnih besed mladih avtorjev na pesniških olimpijadah ne manjka, vsako leto se vrne kakšen nekdanji olimpijec in zmeraj prihajajo novi. Ze 13. pesniške olimpijade v Dravogradu se je minuli konec tedna udeležilo devet ustvarjalcev poezije, najboljši po mnenju dveh mentorjev je bil tokrat Rok Vahter. Kot je poudaril mentor David Bedrač, želijo vzgajati mlade literate in jih ne zatreti. "V športu odločajo sekunde, kilogrami, centimetri. S somentorjem Ervonom Fritzem sva izbirala poetiko, ne pesmi. Dela, ki so bolj nagovarjala," je ob razglasitvi povedal Bedrač. Vahter ustvarja pesmi v prozi.

Udarniška organizatorica pesniške olimpijade, pesnica Barbara Žvirč, je omenila, da se je precej v preteklosti na pesniških olimpijadah sodelujočih imen uveljavilo v pesniškem svetu. "V poeziji se ne tekmuje," je menila Žvirčeva, na olimpijadi le razglasijo tistega, ki po mnenju mentorjev najbolj izstopa. Literarno radovednost in ljubezen do poezije so pokazali prav vsi sodelujoči, stari od 16 do 25 let (dijaki in študentje), ki so tokrat prvič ustvarjali, se izobrazili in bivali na enem mestu, v dvorcu Bukovje.

Mlada pesnica Nina Vizjak je v pesmih pozvala, naj pustimo mislim,



Naj olimpijec pesnik Rok Vahter (v sredini) ob mentorju Davidu Bedraču in organizatorici Barbari Žvirč v dvorcu Bukovje (Karin Potočnik)

da se prelivajo iz črne v belo, med vsemi odtenki. Svoje občutke in videnje sveta so s poslušalci v soboto zvečer delili še Nika Škorjanc, Valentina Plaskan, David Ahačič, Tanja Carli, Jasna Janež, Tonja Jelen in Maja Kojanec, ki je poudarila, da je poezija lahko neskončna, večna, a lahko v vsakem srcu umre. Največ navdiha mladim vsekakor daje ljubezen. Plaskanova je svoje pesmi uglasbila in jih pospremila s kitaro.

Kot je dejala voditeljica prireditve Ana Pisar, so letos že drugi organizirali natečaj za najmlajše ustvarjalce - mlado pesniško olimpijado. Lani je prispelo nekaj manj kot sto del, letos pa kar 400 iz 47 slovenskih in zamejskih osnovnih šol. Žirija v sestavi Aleksandra Kocmut, Tatja-

na Knapp, Maja Visinski Andrejč in Barbara Žvirč je imela težko nalogo z izborom. Podelili so šest nagrad (Anastasia Golcova, Katarina Lozar, Ema Semolič, Petra Schwartzbartl, Maks Rotar in Urban Janjič). Otroci so pisali na temo družine. Podelili so še nekaj priznanj.

Dvodnevno prireditev je koordiniral Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, območna enota Dravograd, vodja enote je Robert Preglau. Pri organizaciji prireditve je sodeloval še občinski javni zavod Dravit.

Glasbeno je pesniško olimpijado obogatil Andrej Ofak z avtorskimi skladbami, ena od njih je nastala nekega vetrovnega dne prav v bližini dvorca Bukovje, ki je že tradicionalni gostitelj pesnic in pesnikov.



GLASBA

CELJE

- Slavnostno zaprtje razstave *Obrazi operete* ob klavirski spremljavi dirigenta **Simona Dvorška**, oblikovala tenorist **Tim Ribič**, vokalistka **Tanja Ravljen**.
Muzej novejšje zgodovine. Četrtek, 22. 11., ob 18.00.
- **DOT**, celjska zasedba. **Local. Sobota, 24. 11., ob 21.00.**

CERKVENJAK

Pevci nam pojejo, godci pa godejo, državno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. **Dom kulture. Nedelja, 25. 11., ob 18.00.**

LJUBLJANA

Young Classic Europe, koncert v okviru Evropskega mladinskega glasbenega festivala v sodelovanju z Akademijo za glasbo Ljubljana. S klavirskim recitalom bo nastopila pianistka **Olga Scheps**. **Vstopnine ni. Kazina Ljubljana, Kazinska dvorana. Četrtek, 22. 11., ob 19.30.**

RAČE

Zapojmo in zaigramo veselo na vasi. Koncert s pevci ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. **Vstopnine ni. Kinodvorana gradu. Nedelja, 25. 11., ob 16.00.**